



Schola Europaea / Bureau du Secrétaire général

Unité Développement Pédagogique

Réf. : 2019-05-D-17-fr-3¹

Orig. : FR

Mythes et Sociétés dans le Monde Classique – Cours complémentaire – s6-s7

Approuvé par le Comité pédagogique mixte par la voie de la
Procédure écrite PE 2019/34 le 16 juillet 2019

Entrée en vigueur le 1^{er} septembre 2019 pour s6
le 1^{er} septembre 2020 pour s7

¹ Pour des raisons d'harmonisation, le titre de ce programme (anciennement 'Études classiques') a été changé en 'Mythes et Sociétés dans le monde classique'.

De plus en plus, l'enseignement supérieur et le monde professionnel valorisent la singularité des parcours de formation.

Suivre le cours complémentaire *Mythes et Sociétés dans le Monde Classique* est le signe d'une démarche originale, manifestant l'autonomie, l'indépendance et la créativité des élèves, par-delà les phénomènes de mode et de conformisme, loin d'une conception utilitariste de l'éducation.

La connaissance des mondes antiques contribue, de manière décisive et originale, au développement des *Compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie. Un cadre de référence européen*².

L'enseignement des humanités permet de mieux comprendre les mondes d'aujourd'hui : il apporte des éclairages irremplaçables, il met en regard nos sociétés et celles du monde antique, il fournit des clés pour l'économie, le droit, la religion, la vie politique et sociale et permet d'appréhender la plupart des aspects de la vie moderne.

L'Europe actuelle entretient des rapports à la fois d'identité et d'altérité avec le monde antique : le Grec ancien et le Latin contribuent ainsi à développer le sens du respect d'autrui, de la différence et de l'identité dans la vie collective, dans une société de plus en plus complexe.

La connaissance des mondes antiques habitue l'élève à mieux cerner les grandes tensions de notre monde : en effet, le détour par l'Antiquité lui permet de mettre le présent en perspective, de le relativiser, de se libérer de la tyrannie de l'immédiat. C'est une éducation irremplaçable à l'esprit critique.

1. Objectifs généraux des Écoles européennes

Les Écoles européennes ont pour double mission d'offrir une éducation formelle et de promouvoir le développement personnel des élèves dans un cadre socioculturel élargi. La formation de base porte sur l'acquisition de compétences – savoirs, savoir-faire et attitudes – dans une série de domaines. Quant à l'épanouissement personnel, il se réalise dans toute une série de contextes d'ordre intellectuel, moral, social et culturel. Il suppose, de la part des élèves, la conscience des comportements appropriés, la compréhension de leur cadre de vie et la construction de leur identité personnelle.

La réalisation de ces deux objectifs s'appuie sur une sensibilisation grandissante aux richesses de la culture européenne. La conscience et l'expérience d'une existence européenne partagée devraient amener les élèves à respecter davantage les traditions de chaque pays et région d'Europe tout en développant et en préservant leur identité nationale propre.

Les élèves des Écoles Européennes sont de futurs citoyens de l'Europe et du monde. En tant que tels, ils ont besoin d'un éventail de compétences clés pour être capables de relever les défis

2. Ces *Compétences clés* constituent l'annexe d'une recommandation du Parlement européen et du Conseil du 18 décembre 2006 sur les compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie, publiée au *Journal officiel de l'Union européenne* du 30 décembre 2006 – JO L 394. (<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2006:394:0010:0018:FR:PDF>). La recommandation est l'un des aboutissements des activités conjointes de la Commission européenne et des États membres dans le contexte du programme de travail *Éducation et formation 2010*. Ce programme de travail est le cadre global de la coopération politique dans le domaine de l'éducation et de la formation ; il repose sur des objectifs, des indicateurs et des critères de référence convenus en commun, l'apprentissage entre pairs et l'échange de bonnes pratiques. Pour de plus amples informations, consulter les sites : http://ec.europa.eu/education/index_fr.html et http://www.eure-k.eu/files/Document_Europe_Compétences_cles.pdf

d'un monde en mutation permanente. En 2006, le Conseil de l'Europe et le Parlement européen ont approuvé le Cadre européen des compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie. Celui-ci identifie huit compétences clés dont tous les individus ont besoin pour se réaliser et s'épanouir personnellement, être des citoyens actifs, s'intégrer dans la société et occuper un emploi :

- 1. la communication dans la langue maternelle*
- 2. la communication en langues étrangères*
- 3. la compétence mathématique et les compétences de base en sciences et technologies*
- 4. la compétence numérique*
- 5. apprendre à apprendre*
- 6. les compétences sociales et civiques*
- 7. l'esprit d'initiative et d'entreprise*
- 8. la sensibilité et l'expression culturelles.*

Les programmes de matière des Écoles Européennes cherchent à développer chez les élèves toutes ces compétences clés.

2. Principes didactiques

Les principes didactiques suivants doivent guider l'enseignement et l'apprentissage du cours complémentaire d'*Études classiques : Mythes et Sociétés* en S6, S7.

Principes généraux

- Faire accéder les élèves aux connaissances renouvelées des mondes antiques.
- Sensibiliser les élèves à l'héritage du monde gréco-romain dans la culture européenne contemporaine et les ouvrir à une réflexion sur cet héritage.
- Initier les élèves à la multiplicité des sources sur les mondes antiques et à leur postérité.
- Encourager une approche culturelle et linguistique croisée de la civilisation européenne, par exemple autour de quelques notions ou mots-clés fondamentaux.

➤ **Voir en annexes : 6-3. Principes didactiques : Démarche pédagogique en S6 et S7**

3. Objectifs d'apprentissages pour le 3^e cycle (S6/S7)

La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement et s'intègre pleinement à l'étude du programme tout au long des deux années du 3^e cycle (S6/S7). À la fin de son cursus, l'élève maîtrisera les compétences suivantes :

Compétence : lire et comprendre

- Consulter des sources diverses (archéologie, épigraphie, textes littéraires et non littéraires, images/ photographies), en respectant les codes inhérents à chacune d'elles.
- Connaître et utiliser de manière critique les ressources disponibles en lien avec l'Antiquité, y compris les ressources numériques.

Compétence : mobiliser ses compétences linguistiques et culturelles

- Approfondir les relations entre les langues anciennes et d'autres langues vivantes.
- Mettre en perspective de façon précise et nuancée l'héritage de l'Antiquité dans ses différentes dimensions et modes d'expression.

- Utiliser une culture classique pour appréhender le monde contemporain.

Compétence : écrire, écouter/parler

- Écrire un bref essai structuré et argumenté prenant appui sur les documents en dégagant les aspects littéraires, philosophiques et historiques en mettant en lumière l'interculturalité.
- Rédiger une synthèse de recherches.
- Écouter des textes enregistrés (œuvres lyriques, lectures, pièces théâtrales etc.)
- Lire un texte, original ou résultant d'une production individuelle ou collective, à voix haute de façon expressive.
- Présenter un travail de recherche et d'analyse en élaborant un point de vue personnel.

4. Contenus

Le cours d'*Études classiques : Mythes et Sociétés (Classical Studies)* se déroule sur une période de deux années. Chaque programme doit être vu dans l'année concernée de S6 et de S7.

Tous les objets d'étude doivent être vus, mais l'enseignant peut :

- a) décider de la manière dont ils seront traités
- b) décider de l'ordre dans lequel les thèmes seront présentés.

➤ **Voir en annexes : 6-4 Contenus : Objets d'étude et Mots-clés en S6 et en S7**

5. Évaluation

Évaluation formative (note A)

L'évaluation formative repose sur les approches pédagogiques exposées dans les objectifs d'apprentissage présentés dans la partie 3 mais prendra également en compte :

- L'assiduité et la ponctualité
- Les efforts fournis par l'élève afin de progresser
- Divers exercices et tests dossier/ portfolio/travaux/observations en classe.

Évaluation sommative (note B)

L'évaluation sommative dresse un état précis des savoirs et des savoir-faire acquis par l'élève à un moment donné dans l'année. Une évaluation sommative de qualité devra être valide, fiable et transparente.

Pour les deux années, la note B est la moyenne de deux tests semestriels de 45 minutes chacun, pour un total annuel de quatre tests. Ces tests doivent s'appuyer sur des documents et évaluer les compétences présentées dans les objectifs d'apprentissage.

➤ **Voir en annexes : 6-5 Évaluation : Objectifs d'évaluation en S6 et S7**

5.1. Descripteurs de niveaux atteints

Note	Dénominateur	Note alphabétique	Compétences	Cycle 3
9.0-10	Excellent	A	Écouter/parler	L'élève montre une excellente capacité à <ul style="list-style-type: none"> Écouter des textes enregistrés (œuvres lyriques, lectures, <i>etc.</i>) Savoir en rendre compte oralement.
			Lire	L'élève montre une excellente capacité à <ul style="list-style-type: none"> Lire un texte, original ou personnel, à voix haute de façon expressive.
			Écrire	L'élève montre une excellente capacité à <ul style="list-style-type: none"> Savoir rendre compte par écrit des textes lus ou écoutés. Écrire un bref essai structuré et argumenté prenant appui sur les documents (épigraphiques, iconographiques, littéraires ou non littéraires) en dégagant les enjeux esthétiques, philosophiques, culturels et historiques. Présenter un travail de recherche et d'analyse (artistique ou créative) en donnant un point de vue personnel.
			Compréhension culturelle	L'élève montre une excellente capacité à <ul style="list-style-type: none"> Recourir de façon pertinente à des sources diverses (archéologie, épigraphie, textes littéraires et non littéraires, images). Identifier et respecter la nature spécifique de ces différentes sources. Utiliser de manière critique les ressources disponibles en lien avec l'Antiquité, dont les ressources numériques.
			Mobiliser ses compétences linguistiques et culturelles	L'élève montre une excellente capacité à <ul style="list-style-type: none"> Mettre en relation les langues anciennes et d'autres langues vivantes, et maîtriser notamment l'évolution sémantique des mots clés. Interroger de façon précise et nuancée l'influence de l'Antiquité et son « héritage » dans ses différentes dimensions. Mobiliser une culture classique pour appréhender le monde contemporain.
8.0 – 8.9	Très bon	B	Écouter/parler	L'élève montre une très bonne capacité à <ul style="list-style-type: none"> Écouter des textes enregistrés (œuvres lyriques, lectures, <i>etc.</i>) Savoir en rendre compte oralement.
			Lire	L'élève montre une très bonne capacité à <ul style="list-style-type: none"> Lire un texte, original ou personnel, à voix haute de façon expressive.

Note	Dénominateur	Note alphabétique	Compétences	Cycle 3
			Écrire	L'élève montre une très bonne capacité à <ul style="list-style-type: none"> • Savoir rendre compte par écrit des textes lus ou écoutés. • Écrire un bref essai structuré et argumenté prenant appui sur les documents (épigraphiques, iconographiques, littéraires ou non littéraires) en dégagant les enjeux esthétiques, philosophiques, culturels et historiques. • Présenter un travail de recherche et d'analyse (artistique ou créative) en donnant un point de vue personnel.
			Compréhension culturelle	L'élève montre une très bonne capacité à <ul style="list-style-type: none"> • Recourir de façon pertinente à des sources diverses (archéologie, épigraphie, textes littéraires et non littéraires, images). • Identifier et respecter la nature spécifique de ces différentes sources. • Utiliser de manière critique les ressources disponibles en lien avec l'Antiquité, dont les ressources numériques.
			Mobiliser ses compétences linguistiques et culturelles	L'élève montre une très bonne capacité à <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en relation les langues anciennes et d'autres langues vivantes, et maîtriser notamment l'évolution sémantique des mots clés. • Interroger de façon précise et nuancée l'influence de l'Antiquité et son « héritage » dans ses différentes dimensions. • Mobiliser une culture classique pour appréhender le monde contemporain.
7.0 – 7.9	Bon	C	Écouter/parler	L'élève montre une bonne capacité à <ul style="list-style-type: none"> • Écouter des textes enregistrés (œuvres lyriques, lectures, <i>etc.</i>) • Savoir en rendre compte oralement.
			Lire	L'élève montre une bonne capacité à <ul style="list-style-type: none"> • Lire un texte, original ou personnel, à voix haute de façon expressive.
			Écrire	L'élève montre une bonne capacité à <ul style="list-style-type: none"> • Savoir rendre compte par écrit des textes lus ou écoutés. • Écrire un bref essai structuré et argumenté prenant appui sur les documents (épigraphiques, iconographiques, littéraires ou non littéraires) en dégagant les enjeux esthétiques, philosophiques, culturels et historiques. • Présenter un travail de recherche et d'analyse (artistique ou créative) en donnant un point de vue personnel.

Note	Dénominateur	Note alphabétique	Compétences	Cycle 3
			Compréhension culturelle	L'élève montre une bonne capacité à <ul style="list-style-type: none"> Recourir de façon pertinente à des sources diverses (archéologie, épigraphie, textes littéraires et non littéraires, images). Identifier et respecter la nature spécifique de ces différentes sources. Utiliser de manière critique les ressources disponibles en lien avec l'Antiquité, dont les ressources numériques.
			Mobiliser ses compétences linguistiques et culturelles	L'élève montre une bonne capacité à <ul style="list-style-type: none"> Mettre en relation les langues anciennes et d'autres langues vivantes, et maîtriser notamment l'évolution sémantique des mots clés. Interroger de façon précise et nuancée l'influence de l'Antiquité et son « héritage » dans ses différentes dimensions. Mobiliser une culture classique pour appréhender le monde contemporain.
6.0 - 6.9	Satisfaisant	D	Écouter/parler	L'élève montre une capacité satisfaisante à <ul style="list-style-type: none"> Écouter des textes enregistrés (œuvres lyriques, lectures, <i>etc.</i>) Savoir en rendre compte oralement.
			Lire	L'élève montre une capacité satisfaisante à <ul style="list-style-type: none"> Lire un texte, original ou personnel, à voix haute de façon expressive.
			Écrire	L'élève montre une capacité satisfaisante à <ul style="list-style-type: none"> Savoir rendre compte par écrit des textes lus ou écoutés. Écrire un bref essai structuré et argumenté prenant appui sur les documents (épigraphiques, iconographiques, littéraires ou non littéraires) en dégagant les enjeux esthétiques, philosophiques, culturels et historiques. Présenter un travail de recherche et d'analyse (artistique ou créative) en donnant un point de vue personnel.
			Compréhension culturelle	L'élève montre une capacité satisfaisante à <ul style="list-style-type: none"> Recourir de façon pertinente à des sources diverses (archéologie, épigraphie, textes littéraires et non littéraires, images). Identifier et respecter la nature spécifique de ces différentes sources. Utiliser de manière critique les ressources disponibles en lien avec l'Antiquité, dont les ressources numériques.

Note	Dénominateur	Note alphabétique	Compétences	Cycle 3
			Mobiliser ses compétences linguistiques et culturelles	L'élève montre une capacité satisfaisante à <ul style="list-style-type: none"> Mettre en relation les langues anciennes et d'autres langues vivantes, et maîtriser notamment l'évolution sémantique des mots clés. Interroger de façon précise et nuancée l'influence de l'Antiquité et son « héritage » dans ses différentes dimensions. Mobiliser une culture classique pour appréhender le monde contemporain.
5.0 – 5.9	Suffisant	E	Écouter/parler	L'élève montre une capacité suffisante à <ul style="list-style-type: none"> Écouter des textes enregistrés (œuvres lyriques, lectures, <i>etc.</i>) Savoir en rendre compte oralement.
			Lire	L'élève montre une capacité suffisante à <ul style="list-style-type: none"> Lire un texte, original ou personnel, à voix haute de façon expressive.
			Écrire	L'élève montre une capacité suffisante à <ul style="list-style-type: none"> Savoir rendre compte par écrit des textes lus ou écoutés. Écrire un bref essai structuré et argumenté prenant appui sur les documents (épigraphiques, iconographiques, littéraires ou non littéraires) en dégagant les enjeux esthétiques, philosophiques, culturels et historiques. Présenter un travail de recherche et d'analyse (artistique ou créative) en donnant un point de vue personnel.
			Compréhension culturelle	L'élève montre une capacité suffisante à <ul style="list-style-type: none"> Recourir de façon pertinente à des sources diverses (archéologie, épigraphie, textes littéraires et non littéraires, images). Identifier et respecter la nature spécifique de ces différentes sources. Utiliser de manière critique les ressources disponibles en lien avec l'Antiquité, dont les ressources numériques.
			Mobiliser ses compétences linguistiques et culturelles	L'élève montre une capacité suffisante à <ul style="list-style-type: none"> Mettre en relation les langues anciennes et d'autres langues vivantes, et maîtriser notamment l'évolution sémantique des mots clés. Interroger de façon précise et nuancée l'influence de l'Antiquité et son « héritage » dans ses différentes dimensions. Mobiliser une culture classique pour appréhender le monde contemporain.

Note	Dénominateur	Note alphabétique	Compétences	Cycle 3
3.0 – 4.9	Insuffisant (échec)	F	Écouter/parler	L'élève montre une capacité insuffisante à <ul style="list-style-type: none"> Écouter des textes enregistrés (œuvres lyriques, lectures, <i>etc.</i>) Savoir en rendre compte oralement.
			Lire	L'élève montre une capacité insuffisante à <ul style="list-style-type: none"> Lire un texte, original ou personnel, à voix haute de façon expressive.
			Écrire	L'élève montre une capacité insuffisante à <ul style="list-style-type: none"> Savoir rendre compte par écrit des textes lus ou écoutés. Écrire un bref essai structuré et argumenté prenant appui sur les documents (épigraphiques, iconographiques, littéraires ou non littéraires) en dégagant les enjeux esthétiques, philosophiques, culturels et historiques. Présenter un travail de recherche et d'analyse (artistique ou créative) en donnant un point de vue personnel.
			Compréhension culturelle	L'élève montre une capacité insuffisante à <ul style="list-style-type: none"> Recourir de façon pertinente à des sources diverses (archéologie, épigraphie, textes littéraires et non littéraires, images). Identifier et respecter la nature spécifique de ces différentes sources. Utiliser de manière critique les ressources disponibles en lien avec l'Antiquité, dont les ressources numériques.
			Mobiliser ses compétences linguistiques et culturelles	L'élève montre une capacité insuffisante à <ul style="list-style-type: none"> Mettre en relation les langues anciennes et d'autres langues vivantes, et maîtriser notamment l'évolution sémantique des mots clés. Interroger de façon précise et nuancée l'influence de l'Antiquité et son « héritage » dans ses différentes dimensions. Mobiliser une culture classique pour appréhender le monde contemporain.
0 – 2.9	Très insuffisant (échec)	FX	Écouter/parler	L'élève montre une capacité très insuffisante à <ul style="list-style-type: none"> Écouter des textes enregistrés (œuvres lyriques, lectures, <i>etc.</i>) Savoir en rendre compte oralement.
			Lire	L'élève montre une capacité très insuffisante à <ul style="list-style-type: none"> Lire un texte, original ou personnel, à voix haute de façon expressive.
			Écrire	L'élève montre une capacité très insuffisante à <ul style="list-style-type: none"> Savoir rendre compte par écrit des textes lus ou écoutés.

Note	Dénominateur	Note alphabétique	Compétences	Cycle 3
				<ul style="list-style-type: none"> • Écrire un bref essai structuré et argumenté prenant appui sur les documents (épigraphiques, iconographiques, littéraires ou non littéraires) en dégagant les enjeux esthétiques, philosophiques, culturels et historiques. • Présenter un travail de recherche et d'analyse (artistique ou créative) en donnant un point de vue personnel.
			Compréhension culturelle	<p>L'élève montre une capacité très insuffisante à</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recourir de façon pertinente à des sources diverses (archéologie, épigraphie, textes littéraires et non littéraires, images). • Identifier et respecter la nature spécifique de ces différentes sources. • Utiliser de manière critique les ressources disponibles en lien avec l'Antiquité, dont les ressources numériques.
			Mobiliser ses compétences linguistiques et culturelles	<p>L'élève montre une capacité très insuffisante à</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en relation les langues anciennes et d'autres langues vivantes, et maîtriser notamment l'évolution sémantique des mots clés. • Interroger de façon précise et nuancée l'influence de l'Antiquité et son « héritage » dans ses différentes dimensions. • Mobiliser une culture classique pour appréhender le monde contemporain.

6. Annexes

6.1. Indications bibliographiques

6.2. Sitographie

Ces deux points seront renseignés d'ici à la rentrée scolaire 2019.

6.3. Principes didactiques : démarche pédagogique en S6 et S7

Les professeurs ont recours à une grande variété de méthodes didactiques et stratégies d'apprentissage pour transmettre aux élèves les concepts et les notions clefs du programme, en gardant présente à l'esprit la nécessité de la différenciation.

La liste suivante n'est ni exhaustive, ni hiérarchisée.

- Des **exercices écrits** rédigés tout au long de l'année :
 - Des essais
 - Des analyses de documents
 - Des comptes rendus, des présentations de travaux de recherches, notamment numériques.
- Des **exercices oraux** tout au long de l'année :
 - Des débats, des discours à la manière des orateurs grecs et latins, des lectures expressives de textes poétiques, théâtraux...
 - Des exposés individuels ou en groupe
 - Des comparaisons de traductions d'un texte ancien (grec/latin) en diverses langues modernes.

Ce cours gagnera à s'appuyer sur les ressources culturelles locales (opéra, théâtre, musée, cinéma, architecture) et sur certains faits d'actualité (expositions, fouilles archéologiques...).

6.4. Contenus : Objets d'études et Mots-clés en S6 et S7

Les mots clés ne sont pas exhaustifs. La sélection peut être faite par l'enseignant au moment de l'organisation de sa planification didactique.

L'intensité avec laquelle le sujet sera traité dépendra du choix de l'enseignant, en concordance avec les caractéristiques des classes, les méthodes choisies, les moyens offerts par l'école, etc.

S6 Objets d'étude	Mots-clés
<u>L'homme et le divin : voyages spirituels</u>	
Les élèves découvriront ces notions (liste indicative et non limitative des mots clés) à partir d'une étude précise des termes et de leur étymologie. Ils exploreront la réception, l'histoire et la postérité de ces notions ou de ces personnages dans les textes épigraphiques et littéraires, les représentations artistiques antiques, modernes et contemporaines, et leur interprétation dans le champ des sciences humaines et sociales.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Catabase / Anabase</i>• <i>Enfers</i>• <i>épitaphe</i>• <i>Hadès</i>• <i>Hermès psychopompe</i>• <i>mystères</i>• <i>nostos</i>• <i>oracle</i>• <i>Psyché</i>

S6 Objets d'étude	Mots-clés
<u>La sexualité humaine dans l'Antiquité : le désir et le sexe</u>	
<p>Les élèves découvriront ces notions (liste indicative et non limitative des mots clés) à partir d'une étude précise des termes et de leur étymologie.</p> <p>Ils exploreront la réception, l'histoire et la postérité de ces notions ou de ces personnages dans les textes épigraphiques et littéraires, les représentations artistiques antiques, modernes et contemporaines, et leur interprétation dans le champ des sciences humaines et sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aphrodite</i> • <i>éraste/éromène</i> • <i>Éros</i> • <i>fides</i> • <i>hetaira, hetairoi ἑταῖρα ἑταῖροι</i> • <i>lupanar</i> • <i>Métamorphoses</i> • <i>phallus</i> • <i>raptus</i> • <i>Satyres</i> • <i>Travestissement</i>
<u>La Méditerranée : voyager, explorer, découvrir</u>	
<p>Les élèves découvriront ces notions (liste indicative et non limitative des mots clés) à partir d'une étude précise des termes et de leur étymologie.</p> <p>Ils exploreront la réception, l'histoire et la postérité de ces notions ou de ces personnages dans les textes épigraphiques et littéraires, les représentations artistiques antiques, modernes et contemporaines, et leur interprétation dans le champ des sciences humaines et sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>errance, exil, asylum / asile</i> • <i>historia</i> • <i>hospitalité (xénia) philoxenia</i> • <i>Mare Nostrum, Thalassocratie</i> • <i>nostos</i> • <i>périple, migrations, Diaspora</i>

S7 Objets d'étude	Mots-clés
<u>Les dieux dans la Cité : religions et croyances</u>	
<p>Les élèves découvriront ces notions (liste indicative et non limitative des mots clés) à partir d'une étude précise des termes et de leur étymologie.</p> <p>Ils exploreront la réception, l'histoire et la postérité de ces notions ou de ces personnages dans les textes épigraphiques et littéraires, les représentations artistiques antiques, modernes et contemporaines, et leur interprétation dans le champ des sciences humaines et sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>augurium, augustus</i> • <i>cultus</i> • <i>dikè δίκη[ῖ], ἡ</i> • <i>ex-voto τό ανάθημα, -ατος, (ἀνατίθημι)</i> • <i>fanus/profanum μιᾶρός, -ά, -όν (μιαίνω) μίασμα</i> • <i>fas/nefas</i> • <i>Hybris, Némésis, Tisis, catharsis</i> • <i>pietas τό δέος</i> • <i>religio ἡ λατρεία, (λατρεύω)</i> • <i>sacer/sacrifices ὁ ἱερεύς, ἡ ἱέρεια</i> • <i>templum. ὁ νεώ</i> • <i>thuō (τό θεῖον, θύω)</i>
<u>Les familles tragiques</u>	
<p>Les élèves découvriront ces notions (liste indicative et non limitative des mots clés) à partir d'une étude précise des termes et de leur étymologie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aeneas (Énée)</i> • <i>Électre et Oreste</i> • <i>Médée</i>

S7 Objets d'étude	Mots-clés
Ils exploreront la réception, l'histoire et la postérité de ces notions ou de ces personnages dans les textes épigraphiques et littéraires, les représentations artistiques antiques, modernes et contemporaines, et leur interprétation dans le champ des sciences humaines et sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Œdipe, Antigone, Étéocle et Polynice</i> • <i>Phèdre</i> • <i>Romulus et Remus</i> • <i>Thyeste</i>
<u>La Méditerranée : conflits, influences et échanges</u>	
<p>Les élèves découvriront ces notions (liste indicative et non limitative des mots clés) à partir d'une étude précise des termes et de leur étymologie.</p> <p>Ils exploreront la réception, l'histoire et la postérité de ces notions ou de ces personnages dans les textes épigraphiques et littéraires, les représentations artistiques antiques, modernes et contemporaines, et leur interprétation dans le champ des sciences humaines et sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>académies, écoles ή σχολή/otium, agora (ή αγορά), sectes</i> • <i>Barbare</i> • <i>Φίλος/φιλία, ἕτερος/philo-, heterus</i> • <i>Hestia/ hestia</i> • <i>Eris/ ή Ἔρις/ἔρις</i> • <i>Carthage</i> • <i>Colonisation ή ἀποικία, ὁ ἄποικος</i> • <i>Commerce τό ἐμπόριον/emporium</i> • <i>Grande Grèce</i> • <i>Hellénistique</i> • <i>Limes</i> • <i>navires et piraterie ή ναῦς / navis</i> • <i>orientalisme</i> • <i>syncretisme</i>

6.5. Évaluation : Objectifs d'évaluation en S6 et en S7

Les objectifs d'évaluation sont fondés sur les *Objectifs d'apprentissage* précisés en point 3.

Compétence : lire et comprendre

- Recourir de façon pertinente à des sources diverses (archéologie, épigraphie, textes littéraires et non littéraires, images).
- Identifier et respecter la nature spécifique de ces différentes sources.
- Savoir utiliser de manière critique les ressources disponibles en lien avec l'Antiquité, dont les ressources numériques.

Compétence : mobiliser ses compétences linguistiques et culturelles

- Savoir mettre en relation les langues anciennes et d'autres langues vivantes, et maîtriser notamment l'évolution sémantique des mots clés.
- Savoir interroger de façon précise et nuancée l'influence de l'Antiquité et son « héritage » dans ses différentes dimensions.
- Savoir mobiliser une culture classique pour appréhender le monde contemporain.

Compétence : écrire, écouter/parler

- Écrire un bref essai structuré et argumenté prenant appui sur les documents (épigraphiques, iconographiques, littéraires ou non littéraires) en dégagant les enjeux esthétiques, philosophiques, culturels et historiques.

- Écouter des textes enregistrés (œuvres lyriques, lectures, *etc.*) et savoir en rendre compte oralement ou par écrit.
- Lire³ un texte, original ou personnel, à voix haute de façon expressive.
- Présenter un travail individuel ou collectif de recherche et d'analyse (artistique ou créative) en donnant un point de vue personnel.

3. Lire un texte en grec ancien : la prononciation scolaire du grec ancien correspond aussi à celle du grec moderne.