



Ref.: 2018-11-D-30-sk-3^{1 2}

Orig.: SK

Učebné osnovy predmetu slovenský jazyk a literatúra pre sekundárny cyklus Európskych škôl (L 1)

Slovak Language I Syllabus – Secondary cycle

Approved by the Joint Teaching Committee at its meeting on 7 and 8 February 2019 in Brussels

Entry into force on 1 September 2019 for S1-S5
on 1 September 2020 for S6
on 1 September 2021 for S7

1st Baccalaureate session in June 2022

New model of exam: 1st Baccalaureate session in **June 2019**

Attainment descriptors: on 1 September 2018 for S1-S5
on 1 September 2019 for S6
on 1 September 2020 for S7

1st Baccalaureate session in June 2021

¹ Further to the decision of the BIS taken by Written Procedure 2020/17 on 31 August 2021, the approved written examination material for **Slovak Language I** for use with the new marking system in the European Baccalaureate was inserted in the syllabus.

² Update of the oral record sheet: the BIS approved by means of Written Procedure 2022/60, the document “European Schools’ Criteria for the Assessment of the Baccalaureate Oral Exams – Applicable as from European Baccalaureate session 2023” (Ref. 2022-09-D-46-en) on 5 December 2022 with an immediate entry into force.

Introduction

Curriculum development in the European School system explicitly originates from the Recommendation 2006/962/EC of the European Parliament and of the Council of 18 December 2006 on key competences for lifelong learning.

The syllabus for Slovak language and literature L1 is intended for European School pupils whose mother tongue is Slovak. The syllabus was prepared in accordance with the educational standards of the innovated State Educational Program issued by the Ministry of Education, Science, Research and Sport of the Slovak Republic.

According to the syllabus policy in the European schools, the updated Slovak L1 syllabus includes general objectives, didactic principles, learning objectives, content and assessment and allows the students' acquisition of these aforementioned competences. The Slovak L1 syllabus focuses on the knowledge, skills and attitudes to be attained at the end of cycles 1, 2 and 3 of the secondary cycle. The part of the syllabus is an example of written baccalaureate examination and attainment descriptors for each cycle.

Einleitung

Die Curriculums Entwicklung im System der Europäischen Schulen basiert ausdrücklich auf den Empfehlungen 2006/962/EC des Europäischen Parlamentes und des Rates vom 18. Dezember 2006 zu den Schlüsselkompetenzen für lebenslanges Lernen.

Der Lehrplan für die slowakische Sprache und Literatur L1 richtet sich an die Schüler der Europäischen Schule, deren Muttersprache Slowakisch ist. Der Lehrplan wurde in Übereinstimmung mit den Bildungsstandards des innovierten staatlichen Bildungsprogramms erstellt, das vom Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Sport der Slowakischen Republik herausgegeben wurde.

Wie in den allgemeinen Rahmenbedingungen für alle Lehrpläne an den Europäischen Schulen vorgesehen, enthält der aktualisierte Lehrplan Slowakisch L1 Muttersprache folgende Kapitel: Allgemeine Grundsätze, didaktische Prinzipien, Lernziele, Inhalt und Leistungsbewertung. Der slowakische L1-Lehrplan konzentriert sich auf die Kenntnisse, Fähigkeiten und Einstellungen, die am Ende der Zyklen 1, 2 und 3 des Sekundarzyklus erreicht werden sollen. Der Teil des Lehrplans ist ein Beispiel für die schriftliche Abiturprüfung und die Leistungsbeschreibung für jeden Zyklus.

Introduction

Le développement du Curriculum dans le système scolaire des Écoles de l'École européenne est basé explicitement de la Recommandation 2006/962/CE du Parlement européen et du Conseil du 18 décembre 2006 sur les compétences-clés pour l'apprentissage tout au long de la vie.

Le curriculum de la langue et de la littérature slovaque L1 s'adresse aux élèves de l'École européenne (des Écoles européennes). Le programme d'études a été élaboré conformément aux normes éducatives du Programme éducatif national innovant du Ministère de l'éducation, des sciences, de la recherche et des sports de la République slovaque. Selon la politique du programme dans les Écoles européennes, la mise à jour du programme de la langue slovaque comme langue 1 (L1) comprend des objectifs généraux, des principes didactiques, des objectifs d'apprentissage, le contenu et l'évaluation et permet l'acquisition des compétences, proposées ci-dessus, par des élèves.

Le curriculum de la langue et de la littérature slovaque L1 contient les connaissances, les compétences et les attitudes à atteindre par les élèves à la fin des 1, 2 et 3 cycles secondaires. Une partie du programme est un exemple d'examen écrit de baccalauréat et des indicateurs de performance pour chaque cycle.

Obsah

1. Ciele vzdelávania v Európskych školách.....	4
1.1 Ciele vyučovacieho predmetu slovenský jazyk a literatúra (L1).....	4
1.2 Špecifické ciele predmetu slovenský jazyk a literatúra (L1).....	5
1.3 Prierezové témy a medzipredmetové vzťahy	5
1.4 Zabezpečenie výučby pre žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami ...	5
2. Didaktické princípy	6
3. Vzdelávacie ciele z predmetu slovenský jazyk a literatúra.....	7
3.1 Vzdelávacie ciele pre prvý cyklus sekundárneho vzdelávania (S1 – S3).....	7
3.2 Vzdelávacie ciele pre druhý cyklus sekundárneho vzdelávania (S4 – S5).....	8
3.3 Vzdelávacie ciele pre tretí cyklus sekundárneho vzdelávania (S6-S7).....	10
4. Obsah vzdelávania z predmetu slovenský jazyk a literatúra.....	12
4.1 Obsah vzdelávania v prvom cykle sekundárneho vzdelávania (S1 – S3).....	12
4.2 Obsah vzdelávania v druhom cykle sekundárneho vzdelávania (S4 – S5).....	12
4.3 Obsah vzdelávania v treťom cykle sekundárneho vzdelávania (S6 – S7).....	13
5. Hodnotenie výsledkov vzdelávania z predmetu slovenský jazyk a literatúra	31
6. Ukončenie vzdelávania v predmete slovenský jazyk a literatúra v S7	31
6.1 Kritériá hodnotenia s deskriptormi pre L1 (slovenský jazyk a literatúra).....	34
7. Prílohy	49
7.1 Písomná maturitná skúška L1 SK Európskych škôl	49
7.1.1 Príklad konkrétnej schémy pre písomnú maturitnú skúšku L1 SK Európskych škôl	49
7.1.2 Príklad otázok na písomnú maturitnú skúšku	52
7.1.3 Kritériá hodnotenia s deskriptormi L1/L1A SK Európskych škôl.....	58
7.2 Ústna maturitná skúška L1/L1A SK Európskych škôl	68
7.2.1 Pokyny k ústnej skúške L1/L1A SK Európskych škôl.....	68
7.2.2 Príklad otázky na ústnu maturitnú skúšku	71
7.2.3 Kritériá hodnotenia ústnej maturitnej skúšky L1/L1A SK Európskych škôl a záznamový list.....	73

1. Ciele vzdelávania v Európskych školách

Cieľmi Európskej školy je poskytovať formálne vzdelávanie a podporovať osobný rozvoj žiakov v širšom spoločenskom a kultúrnom kontexte. Formálne vzdelávanie je zamerané na získanie kompetencií - vedomostí, zručnosti a postojov. Osobný rozvoj zahŕňa uvedomenie si vhodného správania, pochopenie prostredia, v ktorom žiaci žijú a rozvoj ich identity.

Tieto dva ciele sú posilňované v bohatom kontexte európskej kultúry. Povedomie a skúsenosti zo spoločného života v Európe by mali viesť žiakov k väčšej úcte k tradíciám jednotlivých európskych krajín a regiónov pri vytváraní a zachovaní svojej vlastnej národnej identity.

Žiaci Európskych škôl sú budúcimi občanmi Európy a sveta. Ak majú čeliť výzvam rýchlo sa meniaceho sveta, potrebujú k tomu celý rad kompetencií. V roku 2006 Európska rada a Európsky parlament prijal Európsky rámec kľúčových kompetencií pre celoživotné vzdelávanie. Obsahuje osem kľúčových kompetencií, ktoré všetci potrebujú k svojmu osobnému rozvoju, k aktívnemu občianstvu, k sociálnemu začleneniu a zamestnanosti a ktoré si osvojujú v procese svojho učenia sa:

1. komunikácia v materinskom jazyku,
2. komunikácia v cudzích jazykoch,
3. matematická kompetencia a základné kompetencie v oblasti vedy a techniky,
4. digitálne kompetencie,
5. schopnosť učiť sa,
6. sociálne a občianske kompetencie,
7. zmysel pre iniciatívu a podnikavosť,
8. kultúrne povedomie a vyjadrovanie.

Európske školy sa snažia u žiakov rozvíjať všetky tieto kľúčové kompetencie v procese ich učenia sa.

1.1 Ciele vyučovacieho predmetu slovenský jazyk a literatúra (L1)

Predmet slovenský jazyk a literatúra (S JL) je základným prostriedkom pre nadobúdanie kultúrnej gramotnosti žiaka a jeho kľúčových kompetencií. Ovládanie S JL v ústnej alebo písomnej forme umožňuje žiakovi poznať a pochopiť spoločensko-kultúrny vývoj spoločnosti, orientovať sa v prostredí, v ktorom žijú, vnímať okolie i seba, vytvárať predpoklady k efektívnej medziľudskej komunikácii, interpretovať svoje pocity a dokázať pochopiť svoje postavenie v rozličných komunikatívnych situáciách. Obsahovú časť predmetu tvoria dve rovnocenné a vzájomne sa dopĺňajúce zložky – jazyk a literatúra.

Jazyková zložka predmetu sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi, pričom primárne sa kladie dôraz na vnímanie jazyka ako potenciálneho zdroja osobného a kultúrneho obohatenia človeka. Do popredia sa vo vyučovaní jazyka dostáva analýza a interpretácia textov/prejavov a tvorba vlastných textov/prejavov, ktoré zodpovedajú konkrétnej komunikačnej situácii.

Zásadným poslaním jazykovej zložky predmetu je rozvíjať kognitívne, komunikačné, sociálne a osobnostné kompetencie.

Základom literárnej zložky je postupné rozvíjanie čitateľských kompetencií od analytického čítania až po schopnosť pracovať s významom literárneho textu na vyššej individuálnej úrovni spracovania (syntetické a hodnotiace čítanie).

Základným cieľom výučby SJL je, aby si žiaci uvedomovali jazykovú a kultúrnu pestrosť v rámci Európy a sveta, ale aj v rámci jednotlivých sociálnych prostredí. Cez pochopenie významu jazyka pre národnú kultúru by mali dospieť k chápaniu odlišností, tolerancii a orientácii v multikultúrnom prostredí, získavať vedomosti, zručnosti a postoje osobným bádáním a tvorivosťou, rozvíjať a posilňovať čitateľskú gramotnosť v rámci jednotlivých ročníkov a zložiek predmetu.

1.2 Špecifické ciele predmetu slovenský jazyk a literatúra (L1)

- rozvíjať komunikačné zručnosti žiakov riešením rozmanitých komunikačných a spoločenských situácií,
- stimulovať ich záujem o jazyk ako súčasť kultúrneho dedičstva, zapájať ich do diskusie,
- pohoťovo reagovať na nepredvídané situácie, uplatňovať verbálne a neverbálne prostriedky, spoločenskú a rečovú etiku,
- podnecovať jazykové a čitateľské zručnosti žiakov ich motivovaním k čítaniu a viesť ich k poznaniu literárnych diel (slovenského, európskeho a svetového kultúrneho dedičstva), kultúrnych textov (vrátane textov audiovizuálnych) a prostredníctvom nich približovať poznanie tradícií európskej a národnej kultúry a formovanie hodnotového systému,
- usilovať sa pri ústnom a písomnom prejave dodržať jazykové normy, výstižne, logicky a jazykovo správne sa vyjadrovať, používať postupy, jazykové prostriedky (zvukové, lexikálne, gramatické, syntaktické) a štýly s cieľom tvorby kultivovaného súvislého prejavu na pripravenú a nepripravenú tému,
- vedieť zhodnotiť svoje výkony i výkony svojich rovesníkov,
- rozvíjať postoje založené na tolerancii a odstránení xenofóbnych postojov.

1.3 Prierezové témy a medzipredmetové vzťahy

Vo výučbe SJL (v jazyku i literatúre) sa uplatňujú prierezové témy: multikultúrna výchova, mediálna výchova, osobný a sociálny rozvoj, environmentálna výchova, ochrana života a zdravia

1.4 Zabezpečenie výučby pre žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami

Učiteľ predmetu slovenský jazyk a literatúra personalizuje proces výučby na základe poznania učebného potenciálu žiakov, ich potrieb a záujmov. Na výkony jednotlivcov kladie primerané požiadavky, diferencuje úlohy a činnosti, optimalizuje učebnú záťaž s ohľadom na individuálne špecifické rozdiely v štýle práce žiakov, zadáva úlohy s rozdielnou náročnosťou.

K žiakom so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami uplatňuje individuálny prístup, poskytuje im doplňujúci výklad/prispôsobuje čas na riešenie úloh/zadáva

úlohy s rozdielnou náročnosťou/ v nadväznosti na ich potreby. Individuálna podpora žiakov je schvaľovaná Najvyššou radou Európskych škôl (2012-05-D-14-en-8 Policy of the Provision of the Educational Support in the European Schools, 2012-05-D-15 Provision of Educational support in the European Schools – procedural document).

Zabezpečenie špeciálnych podmienok počas maturitnej skúšky je obsahom dokumentu, ktorý sa aktualizuje v každom školskom roku (Arrangements for implementing the Regulations for the European Baccalaureate).

2. Didaktické princípy

Proces vyučovania a učenia sa je založený na uplatňovaní nasledovných didaktických princíпов:

- integrované vyučovanie a učenie sa,
- aktívne učenie sa,

ktoré sa premietajú do rozmanitých výchovných a vzdelávacích stratégií, metód a širokej škály učebných zdrojov, materiálno-technického vybavenia vrátane informačných technológií.

Vo výučbe s cieľom:

- rozvoja tvorivého myslenia, logického uvažovania a riešenia problémov,
- otvorenosti k získavaniu poznatkov, formulovania argumentov a dôkazov na obhájenie svojich výsledkov,
- stimulácie k sebakontrolu a sebahodnoteniu výkonov žiaka i jeho rovesníkov,
- prípravy žiakov - slobodných a zodpovedných osobností, ktoré si uplatňujú svoje práva a plnia svoje povinnosti,
- rozvoja schopnosti spolupracovať a rešpektovať prácu iných,
- poznávania vlastnej kultúry, tradícií, tolerancie k inej kultúre a duchovným hodnotám sa

využívajú nasledovné **organizačné formy práce**:

- kooperatívne,
- individuálne,
- frontálne.

a **vyučovacie metódy**:

- **slovné** monologické, dialogické (výklad, rozprávanie, opis, rozhovor, diskusia, beseda, dramatizácia, dialogizácia....),
- **inovatívne**: projektové vyučovanie, snowballing, aktívne čítanie, dramatizácia, aktívne písanie, pojmová mapa, questionstorming, didaktické hry, intelektové hry, problémová metóda, heuristická metóda, inscenačná metóda, DITOR, brainstorming, brainwriting, CINQUAIN, INSERT metóda, zážitkové vyučovanie, rolové hry, inscenačné techniky, jazykové slovné hry,
- **metódy rozvíjajúce čitateľskú gramotnosť**: predvídanie, vytváranie súdov/úsudkov, zhrnutie, tvorba otázok, vizualizácia textu.

3. Vzdelávacie ciele z predmetu slovenský jazyk a literatúra

3.1 Vzdelávacie ciele pre prvý cyklus sekundárneho vzdelávania (S1 – S3)

Na konci prvého cyklu bude žiak schopný používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky a tvorivo myslieť; verbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami aj skupinami; vžiť sa do pocitov a konania osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém.

Oblasť čítanie s porozumením:

- vedieť vybrať text na základe znalostí informačných prameňov, podľa komunikačného zámeru podľa danej situácie, identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových útvaroch a žánroch,
- vedieť samostatne, správne, plynulo a nahlas čítať akékoľvek texty (vrátane tabuliek),
- vyvodiť explicitné a implicitné informácie z vecného aj umeleckého textu,
- porozumieť významu slov, štruktúre slova a jeho častiam v umeleckých a vecných textoch
- prerozprávať obsah umeleckého a vecného textu na základe chronologickej alebo logickej postupnosti,
- rozoznať a pomenovať časti vnútornej a vonkajšej kompozície textu,
- pochopiť gramatickú formu textu - vyhľadať prvky nadväznosti medzi slovami a skupinami slov, ktoré vyjadrujú významovú a gramatickú súvislosť medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí.
- určiť syntaktické zloženie viet.
- pochopiť a vysvetliť funkciu slovných druhov a ich gramatických kategórií v umeleckom a vecnom texte,

Oblasť písanie:

- vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum,
- sformulovať cieľ a tému písomného prejavu. Vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania,
- dokázať zorganizovať text z hľadiska kompozície, zostaviť osnovu, konspekt,
- zosúladiť štýl textu s cieľom písania, zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti, zosúladiť slovnú zásobu s cieľom komunikácie a využívať primerané stylistické prostriedky,
- využiť informácie a textové pasáže z rôznych zdrojov,
- transformovať texty z jedného žánru do druhého,
- čítať a opravovať text so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis, upraviť text na základe spätnej väzby od učiteľa, rovesníkov,

Oblasť hovorenie:

- vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum,
- používať informácie a textové pasáže z rôznych zdrojov,
- používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku
- štylizovať text, uplatňovať logickú nadväznosť vytvoreného textu,
- rešpektovať v ústnom prejave znaky slohových žánrov/útvarov a jazykové pravidlá,
- využívať pri komunikácii mimojazykové prostriedky,

Poznávacie a čitateľské kompetencie z literatúry

- nahlas a plynulo čítať umelecký text,
- zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť,
- usporiadať známe javy do tried,
- aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou,
- analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela,
- sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi,
- vytvoriť krátky umelecký text,
- zdramatizovať prozaický text,
- napísať kratší prozaický útvar,
- transformovať literárny text.

3.2 Vzdelávacie ciele pre druhý cyklus sekundárneho vzdelávania (S4 – S5)

Vedieť komunikovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne i písomne

- dokázať pohotovo sa zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou,
- poznať význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave v súlade s rôznymi kontextmi a komunikačnými situáciami, prípadne si vie overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch.
- dodržať pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch pravidlá a požiadavky syntaxe.
- dokázať vhodne začať, viesť a ukončiť komunikáciu a na základe komunikačnej situácie vie použiť vhodnú slovnú zásobu.
- vedieť vysvetliť spôsob obohacovania slovnej zásoby prenášaním významu na príklade frazeologizmov a vo vlastných jazykových prejavoch využíva všetky ich druhy
- ovládať klasifikáciu slovných druhov: plnovýznamové – neplnovýznamové; ohybné – neohybné; s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti.
- vedieť vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinné-súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine.
- vedieť nájsť v texte prvky súdržnosti a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch,
- vedieť si na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvorí požadovaný text,
- vedieť prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii – stratégiu a tón komunikácie,

Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty

- ovládať základy kritického čítania, t. j. vie vnímať problémy nastolené textom a identifikuje chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú,
- dokázať vyjadriť svoj názor na riešenie reálnych problémov s využitím podnetov z prečítaného textu,
- dokázať identifikovať kľúčové slová textu, rozlíšiť v texte hlavné myšlienky od vedľajších, podstatné informácie od nepodstatných, dokáže sformulovať hlavnú myšlienku textu.

- vedieť na základe analýzy vyjadriť svoj estetický a emocionálny zážitok z prečítaného umeleckého textu a dokáže ho obhájiť,
- dokázať efektívne využiť zdroje informácií pri práci s vlastným i cudzím textom,
- dokázať spracovať text – vytvoriť z neho konspekt, osnovu z prečítaného textu, tézy. vo vlastných jazykových prejavoch funkčne používa presnú citáciu, voľnú citáciu a parafrázu, pričom dodržiava pravidlá ich formálneho stvárnenia,

Vedieť aktívne počúvať

- porozumieť počutému textu, t. j. je schopný vystihnúť hlavnú myšlienku textu a niekoľko kľúčových slov. Pochopiť a roztriediť vypočuté informácie. v počutom texte odlíšiť pôvodné informácie autora textu od citovaných a parafrázovaných informácií.
- vysvetliť význam počutého textu vzhľadom na širší významový kontext,
- zhodnotiť silu hlasu a identifikovať hlavný vetný prízvuk, dôraz a prestávky v reči účastníkov komunikácie,
- rozlíšiť z hľadiska spisovnosti vhodnosť, resp. nevhodnosť použitých slov a slovných spojení v ústnom jazykovom prejave v bežných komunikačných situáciách i v rámci masmediálnej komunikácie,
- odlíšiť štylisticky primerané jazykové prostriedky od štylisticky neprimeraných jazykových prostriedkov v závislosti od danej komunikačnej situácie,
- využívať v komunikačných situáciách zásady spoločenskej rétoriky,

Schopnosť učiť sa učiť

- samostatne sa učiť a zaujímať sa o podnety na učenie z rôznych zdrojov, poznať svoj učebný štýl,

Schopnosť cieľavedome riadiť vlastný život

- vytvoriť plán svojej činnosti, postupovať podľa neho a kontrolovať ho,
- vedieť klásť sebe, učiteľom i spolužiakom podnetné otázky pri plánovaní svojej činnosti,

Poznávacie a čitateľské kompetencie z literatúry

- recitovať spamäti prozaické a básnické diela,
- nahlas a plynule čítať umelecký alebo náučný text,
- rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu,
- čítať text postavy dramatického diela pri spoločnom dramatizovanom čítaní,
- modulovať hlas podľa zmyslu textu,
- zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.
- vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi,
- usporiadať známe javy do tried,
- aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou,
- analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela,
- sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi,
- transformovať literárny text,
- vytvoriť krátky umelecký alebo náučný text,
- orientovať sa v školskej a verejnej knižnici,
- vedieť získať informácie z knižných a elektronických zdrojov.

3.3 Vzdelávacie ciele pre tretí cyklus sekundárneho vzdelávania (S6-S7)

Vedieť komunikovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne i písomne

- dokázať sa pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou,
- dodržať vo vlastných jazykových prejavoch pravidlá spisovnej slovenskej výslovnosti, správne artikulovať. vo svojich ústnych prejavoch uplatňovať vhodnú intonáciu, v ktorej dodržiava významové a fyziologické pauzy, primerané tempo reči, správne frázovanie výpovede a vhodnú moduláciu hlasu,
- poznať jazykovedné disciplíny, ktoré skúmajú zvukovú a písomnú podobu reči, a ich základné jednotky,
- poznať význam slov a vedieť ich využiť vo svojom jazykovom prejave v súlade s rôznymi kontextmi a komunikačnými situáciami, prípadne si vie overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch,
- využívať vo vlastných jazykových prejavoch široký repertoár slovnej zásoby,
- odlíšiť v písaných i počutých prejavoch nárečové slová od spisovných a vhodne zaradiť nárečové slová do vlastných jazykových prejavov s cieľom štylisticky ich dotvárať,
- vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, uplatniť v ňom logické, časové a príčinnonásledné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine,
- dokázať vyhľadať v cudzom texte a uplatniť vo vlastnom jazykovom prejave obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu,
- identifikovať chyby v logickom poradí viet v cudzích jazykových prejavoch a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať logické poradie viet v súvetiach, rešpektovať významový činiteľ výstavby výpovede,
- dodržať pri tvorbe vlastného jazykového prejavu, resp. prispôbiť si jednotlivé fázy tvorby prejavu s dôrazom na jeho vhodnú ústnu alebo písomnú prezentáciu,
- aktívne využívať pri ústnej prezentácii jazykového prejavu vhodné mimojazykové prostriedky, s cieľom umocniť celkové vyznenie svojho prejavu,
- dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch spoločenské zásady jazykovej komunikácie,
- vyhýbať sa vo svojej jazykovej praxi vedome devalvujúcej komunikácii,
- dokázať sa rozhodnúť pre vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľom komunikácie,
- vedieť vysvetliť typické znaky príležitostných, náučných a agitačných prejavov a dokázať tieto žánre samostatne vytvoriť,
- poznať rôzne druhy otázok a vo vlastných jazykových prejavoch ich aktívne a vhodne využívať,
- vedieť vysvetliť rozdiel medzi národným, cieľovým, cudzím, úradným (štátnym) jazykom a jazykmi národnostných menšín a dokáže vysvetliť ich základné funkcie,

Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty

- dokázať identifikovať všetky informácie uvedené v texte explicitne,
- dedukovať z textu a vyvodiť informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, implicitne z neho ale vyplývajú, teda na porozumenie textu využiť uvažovanie, analýzu, porovnávanie, vyvodzovanie, jednoduchú aplikáciu na lepšie porozumenie textu aktívne využívať kontextové súvislosti,

- interpretovať text a integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami,
- vybrať a hodnotiť text z hľadiska obsahu,
- dokázať zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu a pod.

Schopnosť učiť sa učiť

- vedieť napláňovať svoju činnosť pri príprave projektu, samostatne zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti,
- vedieť vytvoriť na základe čiastkových informácií z umeleckého a niektorých druhov vecného textu hypotézu o jeho závere a svoju hypotézu overiť v diskusii,
- úspešne realizovať a vhodne prezentovať projekt, dokázať prijať vecné pripomienky k svojmu projektu, analyzovať ich a prípadne zapracovať do svojho pôvodného riešenia,
- vecne reagovať na pripomienky k svojmu projektu a podporiť ich argumentmi,

Schopnosť cieľavedome riadiť vlastný život

- racionálne využiť logické myšlienkové operácie na riešenie rôznych životných situácií,

Poznávacie a čitateľské kompetencie z literatúry

Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie

- reprodukovať fakty a definície, vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi,
- usporiadať známe javy do tried a systémov,
- aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty,
- integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia,

Analytické a interpretačné kompetencie

- zovšeobecniť literárny jav a navrhnuť jeho definíciu,
- analyzovať literárny text z hľadiska štylistických, tematických a kompozičných prostriedkov a určiť ich funkčné využitie v diele,
- interpretovať literárne dielo, argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov,
- hodnotiť dielo z vlastného stanoviska v kontexte doby jeho vzniku a v súčasnom kontexte,

Tvorivé kompetencie:

- parafrázovať dej epického a dramatického diela,
- transformovať text diela do iného literárneho druhu, formy alebo žánru,
- vytvoriť básnický text, poviedku, scenár alebo iný kratší umelecký text,
- interpretovať literárny text.

4. Obsah vzdelávania z predmetu slovenský jazyk a literatúra

4.1 Obsah vzdelávania v prvom cykle sekundárneho vzdelávania (S1 – S3)

Zvuková rovina jazyka a pravopis: prestávka, sila hlasu, dôraz, pravopis – vybrané slová, rozdeľovanie slov na slabičné a neslabičné predpony

Významová/lexikálna rovina: slovná zásoba: spisovné/nespisovné slová, odborné, neutrálne slová, citovo-zafarbené/expresívne slová, jednoslovné a viacslovné pomenovania – združené pomenovania; spôsoby obohacovania slovnej zásoby: tvorenie slov - slovotvorný základ, základové slovo, tvorenie slov odvodzovaním: príponou, tvorenie slov skladaním: zložené slová; slovníky: pravopisný, synonymický

Tvarová/morfologická rovina jazyka: podstatné mená, mužský rod, vzory chlap, hrdina dub, stroj, ženský rod, vzory žena, ulica, dlaň, kosť, stredný rod, vzory mesto, srdce, vysvedčenie, dievča; prídavné mená – akostné – stupňovanie, vzťahové, privlastňovacie: druhové, vzory: pekný, cudzí, páví, otcov (matkin), zámená- skloňovanie, základný tvar, rod, číslo, pád, delenie zámen, číslovky –skloňovanie, rod, číslo, pád, delenie slovesá – jednoduchý a zložený tvar neohybné slovné druhy: príslovky, predložky, spojky, častice, citoslovčia

Syntaktická/skladobná rovina: jednoduchá veta – rozvitá, rozvitá s viacnásobným vetným členom, Hlavné vetné členy – vyjadrený a nevyjadrený podmet, slovesný, neslovesný, slovesno-menný prísudok, vetný základ, vedľajšie vetné členy, prísudzovací sklad

Sloh: rozprávanie s prvkami opisu, vnútorná kompozícia (úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat rozuzlenie), opis pracovného postupu, statický a dynamický opis, rétorika, cielený rozhovor

Jazykoveda a národný jazyk: spisovný jazyk, nárečia.

Literárna zložka: báseň; populárna pieseň, lyrika: lyrické dielo, ľúbostná lyrika, prírodná lyrika, prozaický text, bájka, báj; poviedka; balada, dobrodružná literatúra, epika: epické dielo; detektívny román; biografický román; dievčenský román; literárne obdobia a smery

4.2 Obsah vzdelávania v druhom cykle sekundárneho vzdelávania (S4 – S5)

Zvuková rovina jazyka a pravopis: splyvavá/viazaná výslovnosť, výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách, vsuvka, oslovenie, prístavok,

Významová/lexikálna rovina: slovná zásoba: domáce slová – slová cudzieho pôvodu, zastarané slová, historizmy, archaizmy, nové slová. viacslovné pomenovanie –frazologizmus, príslovie, porekadlo, pranostika, prirovnanie, spôsoby obohacovania

slovnej zásoby - preberanie slov, nepriame pomenovania, (metafora), skratky, spisovný jazyk, nárečia

Tvarová/morfologická rovina jazyka: podstatné mená, mužský rod, vzory chlap, hrdina dub, stroj, ženský rod, vzory žena, ulica, dlaň, kosť, stredný rod, vzory mesto, srdce, vysvedčenie, dievča;
prídavné mená – akostné – stupňovanie, vzťahové, prívlastňovacie: druhové, vzory: pekný, cudzí, páví, dievča,
zámená, číslovky - skloňovanie, číslovky –skloňovanie, rod, číslo, pád, delenie, slovesá – časovanie, plnovýznamové, neplnovýznamové slovesá, neohybné slovné druhy: príslovky, predložky, spojky

Syntaktická/skladobná rovina: vety podľa obsahu, hlavné a vedľajšie vetné členy, jednočlenná veta, dvojčlenná veta, jednoduché súvetie, zápor v slovenčine, súdržnosť textu, interpunkcia

Sloh: rozprávanie s využitím priamej reči (1. a 3. osoba), opis umelecký, odborný, charakteristika, cielený rozhovor, úradný list, slávnostný príhovor a prívet, jazykové štýly, diskusia, tabuľka, graf

Jazykoveda a národný jazyk: jazykoveda – náuka o lexikálnej, morfolologickej, syntaktickej rovine jazyka

Literárna zložka: spoločenská lyrika, reflexívna lyrika; modlitba, epika: historický román; dobrodružný román, román vo forme denníka; vedecko-fantastická literatúra; literatúra faktu; populárno-vedecká literatúra, rozhlasová rozprávka, dráma: dramatické dielo; tragédia, komédia, činohra, literárne obdobia a smery, literárne druhy

4.3 Obsah vzdelávania v treťom cykle sekundárneho vzdelávania (S6 – S7)

Zvuková rovina jazyka, grafická stránka jazyka a pravopis: spisovná výslovnosť/ortoepia: znelostná asimilácia, intonácia: silová, tónová modulácia hlasu, časová modulácia reči, grafická stránka jazyka, pravopis

Významová/lexikálna rovina jazyka: členenie a spôsoby obohacovania slovnej zásoby, internacionalizácia

Tvarová/morfologická rovina jazyka: ohybné a neohybné slovné druhy/plnovýznamové a neplnovýznamové slovné druhy, vetnočlenská platnosť, gramatické kategórie.

Syntaktická/skladobná rovina: zložená veta/súvetie, základné a vedľajšie vetné členy, určovací, priradovací sklad, polovetná konštrukcia – s prechodníkom, s prídavným, s neurčitkom, expresívne syntaktické konštrukcie, slovosled –významový, gramatický arytmickej činiteľ, nadvetná/textová syntax

Sloh: slohové postupy, jazykové štýly, slohové útvary/žánre, príležitostné prejavy: slávnostný príhovor, náučný prejav: prednáška, referát, agitačný prejav: politická reč, súdna reč, fázy tvorenia jazykového prejavu, pointa

Jazykoveda a národný jazyk: štylistika

Jazyk a reč: funkcia jazyka, indoeurópske jazyky, kodifikácia spisovného jazyka, jazyková norma.

Učenie sa: učebný štýl, efektívne zapamätávanie, projekt, dedukcia, indukcia, analýza, syntéza, komparácia, analógia.

Práca s informáciami: zdroje informácií, spôsoby spracovania informácií, propagácia, agitácia, dezinformácia.

Jazyková kultúra: jazyková norma, spoločenské zásady komunikácie

Komunikácia: komunikačná situácia, mimojazykové prostriedky, diskusia, debata, rétorika.

Literárna zložka: literárne obdobia a smery – naturizmus, postmoderna, existencializmus, avantgarda, literárne druhy: lyrika – duchovná, abstraktná lyrika, literárne žánre a básnické formy: sociálny/spoločenský román, psychologický román, dramatická literatúra: absurdná dráma, automatický text, štruktúra literárneho diela: kompozícia - chronologický (kronikársky) postup, reťazový (nadväzujúci) postup, retrospektívny (spätný) postup, prúd vedomia, nespoľahlivosť v rozprávaní (nespoľahlivý rozprávač), literárna postava – idealizovaný, charakterizovaný, sociálny typ postavy, štylizácia, textu, metrika - stopa, rytmicko-syntaktický paralelizmus.

SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA (L1)

S1 Slovenský jazyk/sloh			
Tematický celok	Téma	Pojmy z obsahového štandardu	Výkonový štandard
Opakovanie učiva	zvuková rovina jazyka a pravopis náuka o slove tvaroslovie skladba	melódia, dôraz, hlavný slovný prízvuk, rytmus, tempo, sila hlasu, ohybné, neohybné slovné druhy, gramatické kategórie	Žiak: Správne používa interpunkciu v priamej reči, dokáže na základe kontextu odhadnúť význam slov a overiť si ich v jazykových príručkách. Vie používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov v komunikačnej situácii, ovláda ich pravopis. Vie samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou,
Významová/lexikálna rovina jazyka	slovná zásoba tvorenie slov práca so slovníkom	jadro, okraj slovnej zásoby - predpona - prípona- slovtvorný základ,- základové slovo - odvodené slovo	Vyhľadáva a rozlišuje spisovné a nespisovné slová, neutrálne a citovo zafarbené slová v texte. Vie identifikovať slovtvorný základ, predponu a príponu a určiť ich funkciu pri zmene lexikálneho významu.
Tvarová/morfologická rovina jazyka	ohybné a neohybné slovné druhy	plnovýznamové, neplnovýznamové slová, gramatické kategórie, skloňovanie, časovanie	Používa správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov v komunikačnej situácii.
Syntaktická/skladobná rovina	veta holá, rozvitá, dvojčlenná a jednočlenná vety pdl. obsahu a postoja	viacnásobný vetný člen, vetné sklady, slovesná a neslovesná, jednočlenná veta, vyjadrený, nevyjadrený podmet	Samostatne tvorí jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou. Správne používa v jednoduchých holých a rozvitých vetách základné a vedľajšie vetné členy, určiť ich a zdôvodniť ich gramatickú funkciu.
Cielený rozhovor	interview	dialóg, redaktor, novinár osobnosť	Využíva v danej komunikačnej situácii vhodné slová, slovné spojenia, jazykové prostriedky.
Opis	dynamický, umelecký opis	osnova, koncept úvod, jadro, záver odsek	Dokáže na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových útvaroch/žánroch.

	opis pracovnej činnosti, osoby, charakteristika		
Informácia	správa, oznámenie, inzerát	SMS, e-mail	Vie vyvodit' záver na základe zistených súvislostí medzi informáciami v texte, vie porovnať dve a viac informácií.
Projekt	projekt	správa, prezentácia, projekt, tabuľka – názov, hlavička, riadok, stĺpec	Vie využiť IKT, mimojazykové prostriedky pri tvorbe svojej prezentácie.
Komunikácia	diskusia vyjadrenie názoru, postoja	argument, dokazovanie, protiargument, artikulácia, sila hlasu, mimika, gestikulácia	Vie v diskusii/dialógu: primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim. Vie vhodne vo vlastnom prejave využiť prvky komunikácie z literárnych textov, médií, internetu(napr. zaujímavé myšlienky, citáty a pod.).

S1			
Literatúra			
Poézia	anekdota poézia populárna pieseň	anekdota, poézia, báseň, lyrika, lyrická báseň verš – voľný, viazaný, sylobický, refrén	Žiak: Vie vysvetliť pojem poézia, anekdota. Vie rozlíšiť v rámci obsahu tému a hlavnú myšlienku, vie identifikovať formu literárneho diela. Vie vyhľadať v texte umelecké prostriedky.
Próza Detský hrdina v literatúre	detský hrdina v literatúre dobrodružstvo v literatúre	dejová osnova a reprodukcia obsahu prečítaného diela Hlavná myšlienka analýza, indukcia, zovšeobecňovanie	Vie charakterizovať literatúru pre deti, samostatne sformulovať subjektívne hodnotenie prečítaného textu a vie ho primerane obhajovať. Vie odlišiť prózu od poézie a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť. Vie nájsť jazykové prostriedky, ktorými autor dosahuje dramatické napätie v texte a svoje tvrdenie vie zdôvodniť. Vie vyhľadať kľúčové slová, zostaviť osnovu a na jej základe prerozprávať dej prečítaného textu. Vie funkčne využiť znaky dobrodružnej literatúry vo vlastnej tvorbe.
Fantasy literatúra	fantasy literatúra	Fikcia autora J.R.R. Tolkien– „otec“ fantasy literatúry, ilustrácia	Vie rozdiel medzi vedecko fantastickou literatúrou, fantastickou rozprávkou, fantasy literatúrou. Vie analyzovať ilustráciu v súvislosti s textom.
Detektívka	detektívka, detektív, motív záhady	aplikácia literárnych pojmov: úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie	Vie subjektívne zhodnotiť prečítaný text, zhodnotiť obsah a formu ukážok. Vie svoje hodnotenia podložiť argumentmi z prečítaného textu a svoje tvrdenia vie obhájiť v diskusii.

Western Robinsonáda	western Robinsonáda	metódy čítania	Vie zreprodukovať pojmy, vyhľadať v texte jazykové prostriedky.
Dramatické umenie	rozhlasová hra, filmové umenie	scenár – filmový, literárny, technický, obraz, slovo, hudba, zvukové efekty	Vie rozlíšiť dramatický a prozaický text, svoje tvrdenie vie podložiť argumentmi. Pozná fázy vnútornej kompozície dramatického diela. Vie identifikovať dialóg v divadelnej hre.

S2 Slovenský jazyk/sloh			
Tematický celok	Téma	Pojmy z obsahového štandardu	Výkonový štandard
Tvarová/morfologická rovina jazyka	ohybné a neohybné slovné druhy	neživotné podstatné mená mužského rodu, cudzie nesklonné podstatné mená, prídavné mená, častice zámená, spojky, vokalizácia predložiek, citoslovčia	Žiak: Vie vysvetliť a identifikovať slovné druhy a ich funkciu v texte. Vie v texte identifikovať slovné druhy a ich gramatické kategórie. Vie používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov v komunikačnej situácii. Ovláda klasifikáciu slovných druhov: plnovýznamové – neplnovýznamové; ohybné – neohybné; s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti. Vie v texte odlíšiť jednotlivé druhy neplnovýznamových slovies.
Významová/lexikálna rovina jazyka	priame, nepriame, združené pomenovania, frazeologizmy	personifikácia metonymia, frazeologizmy združené pomenovania	Vie v komunikačnej situácii využívať vhodné slová, slovné spojenia, jazykové prostriedky. Vie použiť vhodné jazykové prvky a vie prispôbiť lexiku textu cieľu písania a komunikačnej situácii a pri tvorbe vlastného textu využíva čo najširšiu slovnú zásobu. Vie uplatniť spôsoby obohacovania slovnej zásoby
Syntaktická/skladobná rovina	veta - holá, rozvitá, súvetie, s viacnásobným vetným členom vetné členy vetný základ	podmet, prísudok, predmet, prívlastok – zhodný, nezgodný príslovkové určenie miesta, času, spôsobu, príčiny, prístavok	Vie odlíšiť holú vetu od rozvitej, jednočlennú od dvojčlennej, jednoduchú vetu od súvetia. Vie samostatne tvoriť vety a vo vetách správne používať základné a vedľajšie vetné členy, určiť ich a zdôvodniť ich gramatickú funkciu. Pri tvorbe vlastných textov využíva celú škálu vetných štruktúr, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka.
Komunikačné situácie	debata	debata komunikačná situácia dialóg	Vie pri obhajobe vlastného názoru použiť výrazové prostriedky, pohotovo opraviť, rozvíť alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi. Pri tvorbe vlastných textov využíva celú škálu vetných štruktúr. Vie uplatniť asertívny a efektívny spôsob komunikácie.
Slávnostný prejav	slávnostný prejav	Rétorika - rečníctvo artikulácia, sila hlasu	Vie vhodne využiť informácie alebo jazykové výrazové prostriedky získané z rôznych informačných zdrojov.

		gestikulácia, mimika postoj	Vie samostatne pohotovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne, plynulo.
Úvaha	úvaha	argument, názor osnova, koncept úvod, jadro, záver	Vie kriticky myslieť, vyjadriť svoj subjektívny názor a správne argumentovať. Vie organizovať text z hľadiska kompozície, členiť ho na úvod, jadro, záver, vie členiť jadro z hľadiska myšlienkových celkov. Vie vytvoriť osnovu, koncept pre pripravovaný text.
Administratívne písomnosti	prihláška	informačný slohový postup, prihláška, formulár	Vie charakterizovať rozdiely vo formálnej úprave administratívneho jazykového štýlu v porovnaní s textami iných jazykových štýlov.
Informácia	výtah	výtah	Vie samostatne, formou tichého čítania skontrolovať svoj text s cieľom identifikovať jednotlivé chyby a následne ich opraviť, pričom pri oprave svojho textu aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexicológie, morfológie, syntaxe a slohu. Vie vytvoriť na základe stanovenej komunikačnej situácie vhodný slohový útvar/žáner a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť.
Rozprávanie	komiks	komiks - literárny žáner – prepojenie slovného a výtvarného umenia. Vnútorňá kompozície rozprávania, pointa	Vie na zadanú alebo voľnú tému vytvoriť texty, ktoré budú spĺňať požiadavky konkrétneho slohového postupu s dodržaním časovej a logickej postupnosti. Vie vytvoriť komiks transformáciou príbehu do priamej reči v bublinách. Vie vytvoriť príbeh s dodržaním vnútornej kompozície rozprávania. Vie vtipne zakončiť príbeh. Vie prepojiť slovné a výtvarné umenie.

S2 Literatúra			
Tematický celok	Téma	Pojmy z obsahového štandardu	Výkonový štandard
Poézia	lyrická, lúboštná, prírodná poézia, modlitba epická poézia, symbol	lyrická poézia lyrický hrdina, sylabický veršový systém, voľný verš, lúboštná poézia a pieseň, prírodná poézia, lyrickoepická báseň, kolektívny hrdina	Žiak: Vie vyabstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku. Vie zaradiť lyrický text k spoločenskej, prírodnej, reflexívnej alebo lúboštnej lyrike. Vie v texte lyrickej básne určiť symbol, básnickú otázku a iné umelecké prostriedky. Vie verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi z textu. Vie vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu modlitba. Vie v texte lyrickej básne určiť symbol, básnickú otázku a iné umelecké prostriedky. Vie verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi.

Próza	próza, epika	osnova hlavná myšlienka kľúčové slová	Vie abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku. Vie vyhľadať kľúčové slová, vytvoriť dejovú osnovu, rozprávať obsah podľa osnovy. Vie samostatne vyhľadávať informácie o autoroch a prezentovať ich.
Zo života mladých ľudí	zo života mladých ľudí	lyrizovaná próza analýza, indukcia, zovšeobecňovanie, definícia pojmov	Vie vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu román, odlíšiť román od ostatných žánrov veršovanej a neveršovanej epiky a svoje rozhodnutie zdôvodniť. Vie pri štylistickej a lexikálnej analýze literárneho diela vyhľadať jednotlivé jazykové prostriedky a dokáže vysvetliť ich funkciu v rámci estetického pôsobnosti diela. Vie samostatne sformulovať subjektívne hodnotenie prečítaného textu.
Dievčenský román	dievčenský román	román, denník, hlavné a vedľajšie postavy	Vie kriticky zhodnotiť hlavného hrdinu (literárnych postáv), jeho konanie a myslenie z vlastného pohľadu, podložiť svoje stanovisko argumentmi. Vie na základe deja, témy, prostredia a zamerania na čitateľa určiť druh románu. Vie identifikovať román vo forme denníka a vysvetliť vonkajšiu kompozíciu románu.
Dobrodružná literatúra	dobrodružná literatúra	dobrodružný román historický román historicko-dobrodružný román	Vie vysvetliť pojem dobrodružná literatúra, pojem rozprávač a v texte vie identifikovať jednotlivé formy rozprávača. Vie transformovať formy rozprávača – z ja-formy do on-formy a naopak. Vie funkčne využiť znaky dobrodružnej literatúry vo vlastnej tvorbe.
Vedecko-fantastická literatúra	vedecko-fantastická literatúra	vedecko-fantastický román/poviedka	Vie vybrať literárne texty patriace do vedecko-fantastickej literatúry a odôvodniť svoje rozhodnutie. Vie napísať sci-fi príbeh s využitím ja-rozprávania a uplatniť zásady vnútornej kompozície pri výstavbe deja.
Vedecko-populárna literatúra	vedecko-populárna literatúra	encyklopédie	Vie zo súboru známych aj neznámych textov vybrať literárne texty patriace do vedecko-populárnej literatúry a odôvodniť svoje rozhodnutie.
Literatúra faktu	literatúra faktu	fakty	Vie vysvetliť rozdiel medzi fikciou v literárnom diele a literatúrou faktu, použiť argumenty na primeranej kultúrnej komunikačnej úrovni. Vie vyhľadať kľúčové slová, pripraviť si osnovu a na jej základe voľne prerozprávať obsah textu.

S3 Slovenský jazyk/sloh			
Tematický celok	Téma	Pojmy z obsahového štandardu	Výkonový štandard
Syntaktická/ skladobná rovina jazyka	jednoduché priradovacie podradovacie súvetia polovetné konštrukcie, modifikácia vety zložené súvetia	jednoduché, zložené súvetie, spojky – zlučovacie, stupňovacie, odporovacie, vylučovacie, činné, trpné prídavné, prívlastok, doplnok, prístavok, elipsa, vytýčený vetný člen	Žiak: Vie tvoriť jednoduché a zložené súvetia s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. Vie odlíšiť holú vetu od rozvitej, dokáže určiť vo vete hlavné/základné a vedľajšie vetné členy. Vie transformovať jednoduché vety na polovetné konštrukcie a súvetia a naopak. Funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch a správne používa interpunkčné znamienka. Vie určiť druh jednoduchého súvetia – priradovacie a podradovacie. Vie určiť druh priradovacieho súvetia a druh vedľajšej vety v podradovacom súvetí.
Významová /lexikálna rovina jazyka	prevzaté slová	slovník cudzích slov domáce slová – cudzie slová, nesklonné slová internacionalizmy	Vie správne napísať cudzie slovo a vysvetliť jeho význam. Vie použiť slovenský ekvivalent cudzieho slova s cudzou predponou. Vie správne skloňovať domáce a zdomácnené cudzie slová. Rozlišuje a vie identifikovať nesklonné cudzie slová. Vie identifikovať frekventované a všeobecne známe internacionalizmy.
Tvarová/ Morfologická rovina jazyka	skloňovanie: pani, idea kuli, gazdiná	pani, idea, kuli, gazdiná	Vie správne skloňovať podstatné mená pani, idea, kuli, gazdiná a vie aplikovať nadobudnuté vedomosti v texte.
Všeobecné poznatky o jazyku	jazykové rodiny, slovanské jazyky	národný jazyk spisovný jazyk nárečia	Vie vysvetliť pojmy: národný jazyk: spisovný jazyk, nárečia, jazyková rodina. Vie vymenovať všetky slovanské jazyky. Rozlišuje spisovnú slovnú zásobu od nárečia. Vie základné rozdiely medzi západoslovenskými, stredoslovenskými a východoslovenskými nárečiami, vie ich identifikovať v texte.
Slávnostný prejav	slávnostný prejav, druhy rečníckych útvarov, fázy tvorenia prejavu	komunikačná situácia efektívna, asertívna komunikácia, rétorika - artikulácia, sila hlasu gestikulácia, mimika,	Vie vhodne využiť informácie alebo jazykové výrazové prostriedky získané z rôznych informačných zdrojov. Vie v danej komunikačnej situácii zvoliť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje. Vie samostatne pohotovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich.
Úvaha	úvaha kompozícia a štylizácia úvahy	úvaha argument, názor osnova, koncept úvod, jadro, záver	Vie kriticky myslieť, vyjadriť svoj subjektívny názor a správne argumentovať. Vie organizovať text z hľadiska kompozície, členiť ho na úvod, jadro, záver, vie členiť jadro z hľadiska myšlienkových celkov. Vie vytvoriť osnovu, koncept pre pripravovaný text.

Administratívne písomnosti	prihláška úradný list úradný/štruktúrovaný životopis	administratívny štýl formálna úprava textov, prihláška úradný list	Vie charakterizovať rozdiely vo formálnej úprave administratívneho jazykového štýlu v porovnaní s textami iných jazykových štýlov. Vie porovnať a odlíšiť prihlášku, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis od iných jemu známych/neznámych slohových útvarov /žánrov.
-----------------------------------	--	---	---

S3 Literatúra			
Poézia	poézia ľúbostná, prírodná, modlitba epická poézia ľúbostná pieseň	lyrický, kolektívny hrdina, sylabický veršový systém, voľný verš, ľúbostná a prírodná poézia, modlitba, epická poézia lyrickoepická báseň, symbol	Žiak: Vie vyabstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku. Vie zaradiť lyrický text k spoločenskej, prírodnej, reflexívnej alebo ľúbostnej lyrike. Vie v texte lyrickej básne určiť symbol, básnickú otázku a iné umelecké prostriedky. Vie identifikovať v literárnom texte básnickú otázku.
Próza	zo života mladých ľudí	hlavná myšlienka kľúčové slová lyrizovaná próza analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov	Vie vyhľadať kľúčové slová, vytvoriť dejovú osnovu. Vie svoju prácu prezentovať ústne, obhájiť si názor, pričom rešpektuje pravidlá spoločenskej komunikácie. Vie pri štylistickej a lexikálnej analýze literárneho diela vyhľadať jazykové prostriedky a vysvetliť ich funkciu v rámci estetickej pôsobnosti diela. Vie kriticky zhodnotiť hlavného hrdinu (literárne postavy), jeho konanie a myslenie z vlastného pohľadu, podložiť svoje stanovisko argumentmi.
	dievčenský román	román	Vie na základe deja, témy, prostredia a zamerania na čitateľa určiť druh románu. Vie identifikovať román vo forme denníka. Vie vysvetliť vonkajšiu kompozíciu románu.
	dobrodružná literatúra	dobrodružný, historický román historicko-dobrodružný román	Vie vysvetliť pojem dobrodružná literatúra, pojem rozprávač a v texte vie identifikovať jednotlivé formy rozprávača. Vie transformovať formy rozprávača –z ja-formy do on-formy a naopak. Vie funkčne využiť znaky dobrodružnej literatúry vo vlastnej tvorbe.
	vedecko- fantastická literatúra	science-fiction vedecko-fantastický román/poviedka	Vie zo súboru textov vybrať literárne texty patriace do vedecko-fantastickej literatúry a odôvodniť svoje rozhodnutie. Vie napísať sci-fi príbeh s využitím ja-rozprávania a uplatniť zásady vnútornej kompozície pri výstavbe deja.
	vedecko- populárna literatúra literatúra faktu	fakty	Vie v literárnej ukážke rozlíšiť fakty a umelecké prostriedky. Vie vysvetliť rozdiel medzi fikciou v literárnom diele a literatúrou faktu, použiť argumenty na primeranej kultúrnej komunikačnej úrovni.

S4 Slovenský jazyk/sloh			
Tematický celok	Téma	Pojmy z obsahového štandardu	Výkonový štandard
Zvuková rovina jazyka	jazykoveda	system slovenských hlások znamienka diakritické, interpunkčné	Žiak: Pozná jednotlivé jazykové roviny, ich pojmový aparát a vie ho správne využívať. Pozná jazykovedné disciplíny, ktoré skúmajú zvukovú rovinu jazyka, a ich základné jednotky.
	významová rovina jazyka	lexikológia, morfológia, syntax, štylistika	Vie určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte. Správne uplatňuje gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov.
Lexikálna rovina jazyka	slovo, slovná zásoba a jej systém	obohacovanie slovnej zásoby; frazeologizmy; tvorenie obrazných pomenovaní; slovníky	Pozná význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave v súlade s rôznymi kontextami a komunikačnými situáciami vo vlastných jazykových prejavoch využíva široký repertoár slovnej zásoby, napr. využíva synonymá, vyhýba sa tým stereotypnému vyjadrovaniu. Pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava pravidlá a požiadavky syntaxe.
Všeobecné poznatky o slohu	funkčné jazykové štýly – základné informácie	hovorový, umelecký, administratívny, náučný, publicistický, rečnícky jazykový štýl	Vie vysvetliť uplatnenie slohových postupov v jazykových štýloch. Pochopiť zákonitosti štýlotvorného procesu.
	slohové postupy a slohové útvary	Informačný, rozprávací, opisný, výkladový	Vie si na základe komunikačnej situácie správne stanoviť a vytvoriť vhodný slohový útvar: pozvánka, rozprávanie, opis, výklad, úvaha, charakteristika.
	analýza textu	text, obsah a forma textu, autorský zámer, súvislý – nesúvislý text, umelecký, vecný text, hlavná myšlienka	Vie si na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvorí požadovaný text.
Komunikácia	hovorový štýl	monologické a dialogické útvary	Vie sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne.
Sloh Práca s informáciami	informácie	spôsoby záznamu kľúčové slová osnova, konspekt, citácia	Vie hľadať, nachádzať, spracovať a vo vlastných jazykových prejavoch využívať informácie. Vie posúdiť informačné zdroje a zhodnotiť text z hľadiska jazykovej kultúry.
Úvod do metod štúdia	učenie sa	jazyková komunikácia jej druhy, princípy	Pozná svoj učebný štýl, využíva rôzne spôsoby učenia sa. Vie vytvoriť jednoduchý plán svojej činnosti a dokázať podľa neho postupovať.
Funkčné jazykové štýly	administratívny štýl	textotvorný proces štýlotvorné činitele; slohové postupy, útvary	Vie si na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvorí požadovaný text.

S4 Literatúra			
Tematický celok	Téma	Pojmy z obsahového štandardu	Výkonový štandard
Všeobecné poznatky o umení a literatúre	literatúra ako druh umenia, rozdelenie literatúry	umelecká a vecná, literárny systém a literárne podsystémy	Žiak: Chápe zmysel a ciele umenia, uvedomuje si hodnotu literatúry, váži si miesto literárneho umenia v živote človeka s cieľom vychovávať intelektuálneho čitateľa a diváka.
Literárne obdobia a smery	literatúra v staroveku, stredoveku, humanizme, renesancii, baroku	znaky, autori literárnych smerov	Vie charakterizovať a usporiadať literárnohistorické obdobia a smery, zaradiť do ich rámca autorov.
Lyrická poézia	lyrika	lyrika duchovná, ľúbostná, spoločenská, reflexívna (úvahová)	Vie sformulovať vlastný čitateľský zážitok a obhájiť svoje stanovisko. Vie rozlíšiť lyrický text, schopnosť uplatniť pojmy verš, rým, rytmus, sylabický veršový systém, metonymia.
Epika	epická poézia	metrika a prozodický systém, výrazové prostriedky	Vie definovať termín rytmus a sylabický veršový systém, určiť dĺžku slabičného verša a miesto vnútroveršových prestávok. Dokáže identifikovať sylabickú organizáciu verša v akejkolvek neznámej básni. Pozná žáner novely, vie ho charakterizovať, porovnať s poviedkou a románom. Pozná jeho vnútornú kompozíciu. Vie charakterizovať žáner románu, analyzovať a interpretovať príslušný text. Pozná pojem priamy rozprávač a dokáže ho identifikovať v akomkoľvek prozaickom diele tohto typu.
	krátka epická próza	poviedka, novela, charakteristika vertikálne členenie diela, rozprávač, literárna postava, vnútorná kompozícia, štylisticko-lexikálna analýza textu	
	veľká epická próza	priamy rozprávač, horizontálne členenie textu, štylisticko-lexikálna analýza textu	
Literárne druhy a formy	próza, poézia, (dráma)	sonet, bájka, epos, epická próza, anekdota, báj, bájka, legenda, novela, román, komédia, tragédia	Vie vysvetliť podstatu uvedených literárnovedných pojmov, transformovať text z jedného literárneho druhu do druhého. Pozná klasickú kompozíciu drámy a vie ju aplikovať na akékoľvek dramatické dielo s takouto dejovou štruktúrou a vie vysvetliť svoj názor.

Štruktúra literárneho diela	členenie epického textu	dejový a významový plán, literárna postava	Chápe hĺbkové členenie umeleckého diela s jednoznačným autorským posolstvom, vie identifikovať významovú rovinu, vysvetliť jej prepojenie s dejovou rovinou a autorskou koncepciou postáv.
Štylizácia textu	metrika	časomerný veršový systém, (syلابický) veršový systém, rytmicko -syntaktický paralelizmus	Vie určiť prostriedky rytmickej organizácie verša. Vie demonštrovať rozdiely medzi voľným a metricky viazaným veršom. Text básnického diela dokáže pretransformovať do prózy a súčasnej slovenčiny (lexika, morfológia, syntax).

S5 Slovenský jazyk/sloh			
Tematický celok	Téma	Pojmy z obsahového štandardu	Výkonový štandard
Morfologická rovina jazyka	slovné druhy vetnočlenská platnosť slovných druhov	plnovýznamové a neplnovýznamové slovné druhy; gramatický tvar slova, menné a slovesné gramatické kategórie	Žiak: Vie určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte. Ovláda klasifikáciu slovných druhov: plnovýznamové – neplnovýznamové; ohybné – neohybné; s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti. Vie správne uplatniť gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov.
Syntaktická rovina jazyka	vety podľa modálnosti, členitosti, zloženia. vetné členy a sklady	súvetie – priraďovacie a podraďovacie; polovetná syntax; polovetné konštrukcie vo vete a ich využitie; nadvetná syntax; členenie textu; slovosled	Vie pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch dodržať pravidlá a požiadavky syntaxe. Vie transformovať jednoduché vety na polovetné konštrukcie a súvetia a naopak. Funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch. Vie vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine. Vie nájsť v texte prvky súdržnosti a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch
Umelecký štýl	charakteristika umeleckého štýlu	znaky, útvary druhy, slohové postupy,	Vie definovať základné pojmy a vie uplatniť slohové postupy umeleckého štýlu v písomnom prejave.
Opisný a výkladový sloh. postup	druhy opisu, druhy charakteristiky	opis charakteristika úvaha	Vie si na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text
Publicistický štýl	charakteristika publicistického štýlu	druhy tlače, bulvár, horizontálne členenie novín a časopisov,	Vie vysvetliť uplatnenie slohových postupov v tomto štýle. Dokáže zhodnotiť text z hľadiska jazykovej kultúry.
Masmediálna komunikácia	publicistický štýl	spravodajské, analytické, beletristické útvary	Vie charakterizovať základný útvar správu, vie rozlíšiť jednoduchú a rozšírenú správu, stručne opíše ďalšie útvary. Vie rozlíšiť písané útvary od hovorených slohových útvarov.

S5 Literatúra			
Tematický celok	Téma	Pojmy z obsahového štandardu	Výkonový štandard
Literárne obdobia a smery	klasicizmus a osvietenstvo romantizmus, realizmus, naturalizmus	znaky, autori literárnych smerov	Žiak: Vie charakterizovať a usporiadať literárnohistorické obdobia a smery, zaradiť do ich rámca autorov.
Literárne druhy a žánre	lyrickoepická skladba historický, spoločenský, psychologický román, poviedka	lyrické, epické prvky, , balada, spoločenská, reflexívna, ľúbostná lyrika,	Vie rozlíšiť známe i neznáme lyrické básne, vrátane čistej lyriky. Vie interpretovať literárne dielo, estetický zmysel umeleckej literatúry. Má osvojené potrebné fakty (mená autorov, názvy diel, literárnovedná terminológia a definície) a vedieť demonštrovať ich znalosť. Vie odlíšiť medzi sebou epické, lyrické a dramatické texty. Vie odlíšiť intencionálny (programový) lyrický text od pocitového (impresívneho).
Štruktúra literárneho diela	pásmo rozprávača, pásmo postáv,	chronologický (kronikársky), reťazový (nadväzujúci) postup, idealizovaný typ postavy, sociálny typ postavy, nespoľahlivý rozprávač	Chápe funkciu rozprávača, vie určiť typ rozprávača, odlíšiť pásmo rozprávača od pásma postáv. Vie určiť typ postavy v epickom i dramatickom diele. Vie vysvetliť podstatu literárnych javov (jazykových prostriedkov, tematických motívov, kompozičných prostriedkov a pod.) a vzťahov medzi nimi. Ovláda klasický päťfázový i reťazový kompozičný postup. Vie uviesť ich prvky v epickom diele (prozaickom, básnickom i dramatickom), vysvetliť rozdiely v dramatickej línii rozprávania pri použití odlišných kompozičných postupov.
Štylizácia textu	kontrast, alegória,	humor – situačný, jazykový	Vie určiť v texte slovné, vetné, rečnicke figúry.
Metrika	rýmy veršový systém	rým združený, slabičný (sylobický) veršový systém (sylobotonický) trochej, daktyl, jamb	Rozumie podstate rýmu, pozná väzbu rýmu na metrum básne. Vie určiť prostriedky rytmickej organizácie verša. Rozpozná vlastnosti voľného verša, vie demonštrovať rozdiely medzi voľným a metricky viazaným veršom.

S6 Slovenský jazyk/sloh			
Tematický celok	Téma	Pojmy z obsahového štandardu	Výkonový štandard
Náučný štýl – vedecká odborná a pracovná komunikácia	charakteristika náučného štýlu, formy logického myslenia	znaky, žánre, výrazové prostriedky, kompozícia a členenie textov, súdržnosť textu, slohové postupy,	Žiak: Vie rozpoznať texty náučného štýlu, analyzovať ich, samostatne napísať text v príslušnom štýle, zachovať správne členenie textu, použiť formy logického myslenia. Dokáže vyjadriť svoj názor na riešenie reálnych problémov s využitím podnetov z prečítaného textu.
Práca s informáciami	informácia, spôsoby spracovania informácií	konspekt, osnova, tézy, pojmová mapa, citát, brainstorming, voľná, doslovná citácia, parafráza, bibliografický zápis	Spracuje informácie rôznymi spôsobmi: bude vedieť triediť informácie podľa dôležitosti. Vie vytvoriť pojmovú mapu študijného textu, zaznamenať kľúčové pojmy z textu, dokáže spracovať text – vytvoriť z neho konspekt, osnovu z prečítaného textu, tézy. Pozná rôzne grafické podoby záznamov.
Zvukové jazykové prostriedky	fonetika a fonológia,	prozodické vlastnosti reči; stylistické využitie zvukovej stránky jazyka;	Vie charakterizovať fonetiku a fonológiu ako disciplíny skúmajúce zvukovú rovinu, vie vysvetliť vzťah medzi fonémou, hláskou a grafémou, spodobovanie a problematiku rytmického zákona a jeho výnimiek. výslovnosť a pravopis cudzích slov
Sloh a práca s informáciami	diskusný príspevok	komunikácia, stylistické prostriedky, prezentácie	Dokáže vhodne začať, viesť a ukončiť komunikáciu, vyjadriť svoj názor na riešenie reálnych problémov s využitím podnetov z prečítaného textu. Vie racionálne využiť logické myšlienkové operácie na riešenie rôznych situácií.
Grafické jazykové prostriedky	pravopisné princípy rytmické krátenie	pravopisné príručky	Dodržiava pravopisnú normu, dodržiava pravidlá o rytmickom krátení. Pri tvorbe vlastného jazykového prejavu vie pracovať s pravopisnými príručkami, napr. s výkladovým slovníkom slovenského jazyka.

S6 Literatúra			
Tematický celok	Téma	Pojmy z obsahového štandardu	Výkonový štandard
Literárne obdobia a smery	literárna moderna, symbolizmus, impresionizmus, avantgarda,	expresionizmus, surrealizmus (nadrealizmus), naturizmus	Žiak: Vie charakterizovať a chronologicky usporiadať literárnohistorické obdobia a smery, zaradiť do ich rámca autorov.
Lyrická poézia	lyrika	čistá, ľúbostná, spoločenská, reflexívna, prírodná lyrika,	Chápe podstatu čistej lyriky a tento poznatok dokáže aplikovať na ktorýkoľvek básnický text. Rozumie princípu voľného priraďovania lyrických pasáží a je schopný domyslieť a verbálne prezentovať jednotu lyrickej výpovede Dokáže

			v texte identifikovať známe jazykové prostriedky. Dokáže vystihnúť vzťah medzi týmito umeleckými prostriedkami a celkovým vyznením básne.
Literárne druhy a žánre	sonet, novela, román,	pásmo, symbol, sociálny/spoločenský román, činohra, komédia, automatický text, komiks	Vie rozoznať jednotlivé žánre. Pozná vonkajšiu kompozičnú štruktúru sonetu a rozpozná formu sonetu aj u neznámej básne. Vie určiť jeho rýmovú schému. Vie vysvetliť podstatu symbolu, chápe jeho konotatívnu funkciu a na jej základe vie vysvetliť rozdiel medzi symbolom a trópmi. Vie vysvetliť princíp vzniku automatického textu, ktorý chápe ako najkrajnejšiu formu komponovania uvoľnenej básnickej výpovede.
Štruktúra literárneho diela	retrospektívny (spätný) postup, prúd vedomia	kompozičné princípy umeleckého rozprávania jazykové prostriedky	Pozná chronologický a retrospektívny kompozičný postup, dokáže vysvetliť rozdiely medzi nimi a dokumentovať ich použitie v akomkoľvek diele.
Štylizácia textu	asociácia, irónia, satira, nonsens, protiklad (kontrast), symbol, zvukomaľba	paradox, absurdnosť, symbol, asociácia	Vie vytvoriť súvislý jazykový prejav s využitím nepriamych pomenovaní. Žiak chápe asociáciu ako vedomú alebo podvedomú formu organizácie jednotlivých segmentov prozaického textu, ktorý sa nezakladá primárne na rozprávaní príbehu. Dokáže vystihnúť súvislosť medzi uvoľneným prúdom rozprávania a estetickým účinkom na čitateľa a zhodnotiť ju.

S7 Slovenský jazyk/sloh			
Tematický celok	Téma	Pojmy z obsahového štandardu	Výkonový štandard
komunikácia	rečnícky štýl	rečnícky štýl slávnostný prejav výrazové prostriedky	Žiak: Ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava aktuálnu jazykovú normu a zároveň je schopný zvoliť vhodné stylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii. Vie vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine. Vie prezentovať vlastný rečnícky prejav, vo vlastných jazykových prejavoch využíva široký repertoár slovnej zásoby. Pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využíva vhodné mimojazykové prostriedky, ktorými umocňuje celkové vyznenie svojho prejavu.
Učenie sa	Príprava a realizácia projektu	dedukcia, indukcia, komparácia, analýza, syntéza, analógia	Je schopný úspešne realizovať a vhodne prezentovať projekt. Dokáže prijať vecné pripomienky k svojmu projektu, analyzovať ich a prípadne zapracovať do svojho pôvodného riešenia. Vie vecne reagovať na pripomienky k svojmu projektu a podporiť ich argumentmi.
jazykoveda	vznik a vývin jazyka, písmo, formy národného jazyka	jazyková kultúra spisovný jazyk slovanské, indoeurópske jazyky	Vie vysvetliť vývojovú líniu slovenčiny od indoeurópskeho prajazyka po jej začlenenie do rodiny západoslovanských jazykov. Vie vysvetliť rozdiel medzi národným, cieľovým, cudzím, úradným (štátnym) jazykom a jazykmi národnostných menšín a dokáže vysvetliť ich základné funkcie.

Sloh a práca s informáciami	kompozičné postupy rozprávania	umelecké rozprávanie, priama, polopriama reč, odsek	Ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava aktuálnu jazykovú normu a zároveň je schopný zvoliť vhodné štylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii. Dokáže sa rozhodnúť pre vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľom komunikácie.
------------------------------------	--------------------------------	---	---

S7 Literatúra			
Tematický celok	Téma	Pojmy z obsahového štandardu	Výkonový štandard
kompozícia literárneho diela	pásmo rozprávača, pásmo postáv významový plán literárneho diela	Literárna postava, príbeh, autorská štylizácia reality, replika, vnútorný monológ, pointa, motív, téma, retrospektívny postup	Žiak: Dokáže odlíšiť pásmo rozprávača, pásmo postáv, sémanticky, gramaticky a pravopisne ich vymedziť. Chápe funkciu rozprávača, vie určiť jeho typ. Pozná podstatu vnútorného monológu, vie vysvetliť jeho funkciu v známom i neznámom umeleckom diele. Pri rozbere krátkej epickej prózy vie podať vnútorne štruktúrovaný výklad vonkajšej kompozície diela a pohotovo aplikovať klasický model vnútornej kompozície, vrátane prípadu, že vo výstavbe deja niektorá fáza absentuje.
Epická próza	postmoderna	literárne a neliterárne žánre, citátovosť	Chápe aspoň základné vymedzenie postmoderného prozaického diela, ktoré nezobrazuje realitu v priamočiarom zmysle.
	netradičná epická próza – prúd autorovho vedomia	vnútorný monológ motívy	Chápe asociáciu ako vedomú alebo podvedomú formu organizácie jednotlivých segmentov prozaického textu. Vie vysvetliť princíp neurčitosti v rozprávaní, identifikuje výrazové prostriedky, na ktorých je neurčitosť vybudovaná
	fantastická a sci-fi próza	fiktívny príbeh časový dej postavy	Vie charakterizovať sci-fi a fantastickú prózu. v známom diele dokáže určiť jeho myšlienkové zameranie. Vie porovnať a posúdiť koncepciu postáv ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu a stredovekej literatúry s postavami fantastickej literatúry. Vie napísať fantastickú poviedku s využitím prvkov ľudovej rozprávky a scifi poviedku.
	detektívny román	zápletká rozuzlenie vnútorná osnova	Vie charakterizovať detektívny román ako literárny žáner s tajomstvom a v známom diele je schopný identifikovať vnútrokompozičnú osnovu. Dokáže z nej extrahovať zápletku a rozuzlenie a vysvetliť ich význam v príbehu.
	sociálny román	sociálny typ postavy	Vie vysvetliť rozdiel medzi sociálnym a psychologickým románom, Chápe podstatu sociálneho typu postavy, vie ju charakterizovať teoreticky, aj konkretizovať jej charakteristiku na základe analýzy prečítaného diela. Vie identifikovať významovú rovinu diela a vysvetliť profiláciu postáv ako autorského modelu kompatibilného so zameraním diela.

Krátka epická próza	poviedka	rozprávač, literárna postava, kompozícia	Chápe funkciu rozprávača, vie vymedziť pojem literárna postava, vie vysvetliť podstatu kompozičných fáz epického diela. Dokáže transformovať reč postáv do autorskej reči, ako aj autorskú reč do reči postáv. Zmeny v stvárnení textu vie dať do súladu s požiadavkami slovenského pravopisu.
Dramatická literatúra	absurdná dráma, nový román, bitníci	monológ, dialóg a replika	Vie definovať znaky prehovoru (monológu, dialógu) a vytvoriť príklady. Dokáže v texte divadelnej hry určiť komunikačné formy. v akomkoľvek dramatickom diele je schopný vysvetliť stvárnenie postavy z hľadiska autorovej koncepcie a významového zamerania diela. Štylisticko-lexikálnou analýzou dokáže určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva.
Štylizácia textu	alegória, nonsens hyperbola,	inotaj, irónia, satira,	Vie pri tvorbe jazykových prejavov dodržať pravidlá a požiadavky syntaxe, vie uplatniť slovné spojenia s expresívnym významom.

Autori a štandardizované literárne diela	
Slovenská literatúra Poézia	H. Gavlovič: Valaská škola – mravúv stodola (vlastný výber), J. Kollár: Předzpěv zo Slávy dcery, S. Chalupka: Mor ho!, A. Sládkovič: Marína (vlastný výber), J. Botto: Smrť Jánošíkova, J. Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko, I. Krasko: (vlastný výber), J. Smrek: (vlastný výber), R. Dilong: (vlastný výber), M. Válek: (vlastný výber), M. Rúfus: (vlastný výber), J. Urban: (vlastný výber),
Próza	M. Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie, J. G. Tajovský: Maco Mlieč Timrava: Ťapákovci, M. Urban: Živý bič, J. Cíger Hronský: Jozef Mak, D. Chrobák: Drak sa vracia, P. Jilemnický: O dvoch bratoch, A. Bednár: Kolíska, L. Mňačko: Ako chutí moc, D. Dušek: Kufor na sny
Dráma	J. Palárik: Dobrodružstvo pri obžinkoch, J. G. Tajovský: Statky-zmätky, I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva, M. Lasica – J. Satinský: Soirée
Svetová literatúra	Sofokles: Antigona, W. Shakespeare: Hamlet, Molière: Lakomec, E. M. Remarque: na západe nič nové, A. S. Puškin: Kapitánova dcéra, J. D. Salinger: Kto chytá v žite

ZDROJE:

1. M. Caltíková – Sprievodca dielami slovenskej a svetovej literatúry A, B, C, D, E/Enigma, Sered'
2. M. Caltíková a kol. Slovenský jazyk pre 1., 2., 3., 4. roč. SŠ – učebnica / Orbis Pictus Istropolitana
3. M. Caltíková a kol. Slovenský jazyk pre 1., 2., 3., 4. roč. SŠ – cvičebnica / Orbis Pictus Istropolitana
4. K. Hincová, A. Húsková Slovenský jazyk pre 2. roč. 3. roč., 4. roč. SŠ – cvičebnica / SPN
5. A. Polakovičová a kol. Literatúra 1., 2., 3., 4. pre stredné školy / OrbispictusIstropolitana
6. A. Polakovičová a kol. Zbierka textov a úloh z literatúry pre SŠ 1, 2. 3. 4 / OrbisPictus
7. K. Dvořák Čítanka pre 1., 2. 3., 4. ročník gymnázií a stredných odborných škôl /VKU
8. J. Krajčovičová a kol. Slovenský jazyk pre 1.,2., 3. roč. gymnázia / SPN
9. Kol. Hravá slovenčina – pracovný zošit pre 6. ročník ZŠ a prímu GOŠ / Taktik
10. Kol. Hravá slovenčina – pracovný zošit pre 7.ročník ZŠ a sekundu GOŠ / Taktik
11. Kol. Hravá slovenčina – pracovný zošit pre 8. ročník ZŠ a terciu GOŠ / Taktik
12. D. Petříková Literárna výchova pre 6., 7., 8. ročník ZŠ /VKÚ
13. Kol. Hravá literatúra – pracovný zošit pre 6., 7., 8. ročník ZŠ / Taktik
14. Mgr. E. Hánová a kol. – Zmaturuj z literatúry 1/ Didaktis, Bratislava
15. Mgr. I. Havlíčková a kol. – Zmaturuj z literatúry 2/ Didaktis, Bratislava

5. Hodnotenie výsledkov vzdelávania z predmetu slovenský jazyk a literatúra

Hodnotenie je neoddeliteľnou súčasťou plánovania, výučby a procesu učenia sa. Učiteľ využíva vo výučbe na posúdenie výkonov žiakov ako motiváciu k ich napredovaniu (v nadväznosti na predchádzajúce výkony) priebežne **hodnotenie** verbálne **formatívne**. **Poskytuje žiakovi** spätnú väzbu s cieľom podpory jeho efektívneho učenia sa), verbálne hodnotí jeho výkon vzhľadom na jeho potenciál v učebnej činnosti.

Sumatívne hodnotenie k výsledkom a dosiahnutým výkonom sa poskytuje žiakovi za určité obdobie (po tematickom celku, na konci hodnotiaceho obdobia).

Hodnotenie má pre žiaka zásadný význam, má pozitívny vplyv na zlepšovanie jeho výkonov, ovplyvňuje jeho školskú úspešnosť, sebarozvoj a formovanie niektorých vlastností jeho osobnosti. Je v kompetencii učiteľa, aby okrem uplatnenia formatívnej a sumatívnej formy hodnotenia viedol žiaka **k sebahodnoteniu** jeho vedomostí a zručností, k sebaregulácii jeho procesu učenia sa.

V predmete slovenský jazyk a literatúra sa hodnotí ústny i písomný (diktáty, písomné práce) prejav žiakov. Diktáty sú zamerané najmä na opakovanie učiva v každom ročníku.

S1 – S3: Predpísané žánre na písomné práce, ktoré sú prípravou na písomnú formu maturitnej skúšky môžu mať podobu školskej alebo domácej práce statický opis, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba, umelecký opis, charakteristika osoby, slávnostný prejav, životopis, výklad, úvaha

S4 – S5: beletrizovaný životopis, umelecký opis, charakteristika osoby, úvaha

S6 – S7: výklad, diskusný príspevok, rozprávanie, slávnostný prejav.

Výkonové indikátory

Pre každý cyklus sekundárneho vzdelávania sú prílohou učebných osnov slovenského jazyka a literatúry výkonové indikátory (Príloha č. 7. 2)

6. Ukončenie vzdelávania v predmete slovenský jazyk a literatúra v S7

Žiak Európskej školy ukončuje vzdelávanie maturitnou skúškou, ktoré pozostáva z písomnej a ústnej časti.

V **písomnej časti skúšky** preukáže v rámci interpretácie a produkcie textu osvojenie poznávacích, rečových a čitateľských kompetencií, ktoré sú zahrnuté vo vzdelávacom štandarde a v **cieľových požiadavkách na vedomosti a zručnosti žiakov S7 zo slovenského jazyka a literatúry:**

Žiak:

- dokáže analyzovať štandardizované literárne dielo po stylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prostriedkov v dejovom a významovom pláne diela,
- interpretovať význam výpovede literárneho diela, argumentovať výsledkami štruktúralno-funkčnej analýzy diela, uvádzať fakty a citovať iné interpretačné zdroje,
- vie vyvodiť z textu informácie, ktoré v ňom nie sú priamo uvedené, ale z neho vyplývajú, teda porozumenie vyžaduje uvažovanie, analýzu, porovnávanie, vyvodzovanie, jednoduchú aplikáciu,
- hodnotiť dielo v kontexte doby jeho vzniku,

- hodnotiť dielo z vlastného stanoviska a v súčasnom kontexte,
- odlíšiť medzi sebou epické, lyrické a dramatické texty
- vie zohľadňovať jednotlivé štýlotvorné činitele pri tvorbe vlastných jazykových prejavov;
- vie k danému slohovému útvaru vybrať zodpovedajúci jazykový štýl a samostatne vytvoriť
- požadovaný text, v ktorom uplatňuje logické, časové a príčinnno-následné súvislosti, požiadavky
- slovosledu a aktuálnu jazykovú normu;
- vysvetliť podstatu literárnych javov (jazykových prostriedkov, tematických motívov, kompozičných prostriedkov a pod.) a vzťahov medzi nimi,
- pri tvorbe textov funkčne využíva bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky s ohľadom na
- žáner/slohový postup/štýl a cieľ komunikácie;
- dokáže aplikovať jazykovedné vedomosti na vecné a umelecké texty,
- dokáže aktívne využívať osvojené jazykové prostriedky v písomnej komunikácii;
- dokáže charakterizovať postavy diela, zaujať k nim stanovisko;
- vyvodíť z textu informácie, ktoré v ňom nie sú priamo uvedené, ale z neho vyplývajú, teda
- porozumenie vyžaduje uvažovanie, analýzu, porovnávanie, vyvodzovanie, jednoduchú aplikáciu,
- identifikovať informácie uvedené v texte explicitne,
- vie sformulovať zámer autora, zaujať hodnotiaci postoj na základe subjektívneho čitateľského zážitku a dokáže obhájiť svoj názor na základe argumentov;

Ústna časť maturitnej skúšky sa skladá z dvoch rovnocenných úloh – z gramatiky a z literatúry.

Žiak:

- dokáže zaujať stanovisko a obhájiť svoj názor kultivovaným spôsobom;
- vie používať jazykové a mimojazykové prostriedky kohézie v danej komunikačnej situácii,
- funkčne využíva bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky s ohľadom na cieľ, obsah a na adresáta komunikácie;
- dokáže vo vlastnom prejave vhodne využiť informácie získané z rôznych informačných zdrojov;
- vie správne uplatňovať gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov;
- dokáže vo svojom prejave používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov;
- dokáže počas komunikácie opraviť alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi;
- dokáže v ústnej komunikácii aktívne využívať osvojené jazykové prostriedky;
- uplatňuje vhodnú intonáciu, v ktorej dodržiava významové a fyziologické pauzy, primerané tempo reči, správne frázovanie a vhodnú moduláciu hlasu,
- dokáže chápať umelecké dielo ako štylizovanú autorskú výpoveď a je schopný v jednoduchej podobe prezentovať svoj čitateľský zážitok;
- vie aplikovať jazykovedné a literárnovedné vedomosti na vecné a umelecké texty;
- dokáže rozlíšiť epické, lyrické a dramatické texty;
- vie identifikovať charakteristické znaky literárneho diela a určiť jeho žáner;
- vie v známom epickom a dramatickom diele identifikovať všetky časti klasickej vnútornej kompozície textu;

- dokáže určiť vnútornú a vonkajšiu kompozíciu diela, zaradiť známe dielo do príslušného literárneho druhu;
- dokáže známe diela analyzovať z niekoľkých systémových hľadísk (kompozičného, štylistického, obsahového, druhového a žánrového);
- dokáže charakterizovať ľudské vzťahy, osudy a postavy na základe literárnych ukážok, hodnotiť ich činy, dokáže zaujať stanovisko k nim;
- vie stručne charakterizovať a chronologicky usporiadať literárnohistorické obdobia a smery, do ich rámca zaradiť vybraných autorov a ich diela;
- vie určiť jazykový štýl, slohový postup, literárny druh, žáner,
- vie prerozprávať dej prečítaného diela a určiť jeho kompozíciu;
- dokáže charakterizovať postavy diela, zaujať k nim stanovisko;
- vie určiť štýl, jazykové a štylistické prostriedky prečítaného diela;
- vie sformulovať zámer autora a vyjadriť k nemu vlastné stanovisko;
- dokáže známe dielo analyzovať z hľadiska kompozície, štylizácie, obsahu a výsledok prezentovať ako spôsob poznania diela;
- vie zaujať hodnotiaci postoj na základe subjektívneho čitateľského zážitku a dokáže obhájiť svoj názor na základe argumentov.

6.1 Kritériá hodnotenia s deskriptormi pre L1 (slovenský jazyk a literatúra)

Body	Definícia	ECTS	Deskriptory S3	Deskriptory S5	Deskriptory S7
9 – 10	výborný	A	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak vie výborne a samostatne v akomkoľvek texte, ktorý je primeraný veku žiaka, vyhľadať všetky implicitne a explicitne vyjadrené informácie a samostatne ich správne spojiť do komplexnej informácie.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak dokáže pri analýze a hodnotení akéhokoľvek veku primeraného textu správne a samostatne využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie literatúry a samostatne a bezchybne určiť ich funkčné využitie v umeleckom a vecnom texte.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak dokáže samostatne a výborne sformulovať presvedčivé argumenty a samostatne, vhodne a pohotovo ich využiť pri obhajobe svojho názoru.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak samostatne a aktívne používa a ovláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak dokáže výborne a samostatne identifikovať hodnoty a významy obsiahnuté v akomkoľvek vecnom a umeleckom texte. Vie k nim samostatne, pohotovo a adekvátne zaujať stanovisko. Vie v diskusii</p>	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak vie výborne a samostatne v akomkoľvek texte, ktorý je primeraný veku žiaka, vyhľadať všetky implicitne a explicitne vyjadrené informácie a samostatne ich správne spojiť do komplexnej informácie.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak dokáže pri analýze a hodnotení akéhokoľvek veku primeraného textu správne a samostatne využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie literatúry a samostatne a bezchybne určiť ich funkčné využitie v umeleckom a vecnom texte. Pri analýze samostatne a správne využíva logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza, syntéza a komparácia.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak vie výborne a samostatne argumentovať, dokáže samostatne a presvedčivo obhájiť názor a ako argumenty, resp. protiargumenty použiť niektoré poznatky získané analýzou textu.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak</p>	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak výborne ovláda metódu kritického čítania, a identifikuje chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú. Je schopný samostatne vyvodit' z textu všetky informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, samostatne a aktívne využíva široký repertoár kontextových súvislostí.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak vie výborne a samostatne analyzovať a hodnotiť akýkoľvek veku primeraný text, dokáže samostatne a aktívne využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky, teórie a dejín literatúry a určiť ich funkčné využitie v texte. Pri interpretácii samostatne využíva logicko-myšlienkové operácie.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak vie výborne a samostatne argumentovať, samostatne a presvedčivo obhájiť svoj názor a dokáže zaujať kritické stanovisko. Jeho prejav je presvedčivý a svoje tvrdenia vie samostatne a správne doložiť citáciami z textu.</p>

		<p>samostatne, pohotovo a primerane reagovať na odlišné stanovisko.</p> <p>Písomný prejav Písanie: Žiak dokáže výborne a samostatne vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému ucelený a formálne zrozumiteľný text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru. Pri tvorbe textov samostatne a funkčne využíva bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka.</p> <p>Ústny prejav Hovorenie: Žiak dokáže samostatne a pohotovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a zrozumiteľne ich vysloviť. Dokáže použiť vhodné jazykové i mimojazykové (mimika, gestikulácia, postoj) prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou. v danej komunikačnej situácii vie použiť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom a prostredím komunikácie.</p>	<p>samostatne a aktívne používa a ovláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak sa dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v akomkoľvek vecnom a umeleckom texte a samostatne k nim zaujať kritické stanovisko. Vie samostatne, pohotovo a adekvátne reagovať na rôznorodé stanoviská a uvažovať o nich.</p> <p>Písomný prejav Písanie: Žiak dokáže výborne a samostatne na zadanú alebo voľnú tému vytvoriť ucelený a formálne zrozumiteľný text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru. Cieľu písania a komunikačnej situácii dokáže samostatne a vhodne prispôsobiť lexiku textu, s ohľadom na žáner/slohový postup a cieľ komunikácie.</p> <p>Ústny prejav Hovorenie: Žiak dokáže samostatne, pohotovo a bez prípravy ústne komunikovať s ohľadom na komunikačnú situáciu – cieľ, obsah a adresáta komunikácie. v danej komunikačnej situácii využíva vhodné jazykové prostriedky. Dokáže plynulo a zrozumiteľne artikulovať, primerane gestikulovať, používať</p>	<p>Pamät'ové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak samostatne a aktívne používa a ovláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak sa dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v akomkoľvek vecnom a umeleckom texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.</p> <p>Písomný prejav Písanie: Žiak vie samostatne vytvoriť požadovaný kompozične a formálne zrozumiteľný text, ktorý spĺňa znaky stanoveného alebo ním vybraného slohového útvaru a zodpovedajúceho jazykového štýlu. Výborne dodržiava aktuálnu jazykovú normu a je schopný zvoliť vhodné stylistické prostriedky a široký repertoár slovnej zásoby, vyhýba sa stereotypnému vyjadrovaniu.</p> <p>Ústny prejav Hovorenie: Žiak sa dokáže samostatne a pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii. vo vlastných jazykových prejavoch výborne dodržiava pravidlá spisovnej slovenskej výslovnosti, pri ústnej prezentácii využíva vhodné mimojazykové prostriedky.</p>
--	--	---	--	--

				vhodnú mimiku a zaujať spoločensky vhodný postoj.	
8 – 8,9	veľmi dobrý	B	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak vie veľmi dobre a samostatne v akomkoľvek texte, ktorý je primeraný veku žiaka, vyhľadať niektoré implicitne a všetky explicitne vyjadrené informácie a správne ich spojiť do komplexnej informácie.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak dokáže pri analýze a hodnotení akéhokoľvek veku primeraného textu veľmi dobre využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie literatúry a samostatne, ale s veľmi malou mierou chybovosti, určiť ich funkčné využitie v umeleckom a vecnom texte.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak dokáže veľmi dobre sformulovať presvedčivé argumenty a vhodne a pohotovo ich využiť pri obhajobe svojho názoru.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak veľmi dobre používa a ovláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak dokáže veľmi dobre identifikovať hodnoty a významy obsiahnuté v akomkoľvek vecnom a umeleckom texte. Vie k nim pohotovo a adekvátne zaujať stanovisko. Vie v diskusii pohotovo a primerane reagovať na odlišné stanovisko.</p> <p>Písomný prejav</p>	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak vie veľmi dobre a samostatne v akomkoľvek texte, ktorý je primeraný veku žiaka, vyhľadať niektoré implicitne a všetky explicitne vyjadrené informácie a správne ich spojiť do komplexnej informácie.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak dokáže pri analýze a hodnotení akéhokoľvek veku primeraného textu veľmi dobre využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie literatúry a samostatne s veľmi malou mierou chybovosti určiť ich funkčné využitie v umeleckom a vecnom texte. Pri analýze veľmi dobre využíva logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza, syntéza a komparácia.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak vie veľmi dobre argumentovať, dokáže obhájiť názor a ako argumenty, resp. protiargumenty použiť niektoré poznatky získané analýzou textu.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak veľmi dobre používa a ovláda</p>	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak veľmi dobre ovláda metódu kritického čítania. Žiak je schopný vyvodiť z akéhokoľvek textu podstatné informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, ale z neho vyplývajú, aktívne využíva kontextové súvislosti.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak vie veľmi dobre analyzovať a hodnotiť akýkoľvek veku primeraný text, dokáže využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky, teórie a dejín literatúry a určiť ich funkčné využitie v texte. Pri interpretácii využíva logicko-myšlienkové operácie.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak vie veľmi dobre argumentovať, vie si obhájiť svoj názor a dokáže zaujať kritické stanovisko. Jeho prejav je presvedčivý a svoje tvrdenia vie doložiť citáciami z textu.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak veľmi dobre používa a ovláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu.</p>

		<p>Písanie: Žiak dokáže veľmi dobre vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému ucelený a formálne zrozumiteľný text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru, pričom jeho text sa vyznačuje nízkou mierou chybovosti. Pri tvorbe textov funkčne využíva bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka.</p> <p>Ústny prejav</p> <p>Hovorenie: Žiak dokáže veľmi dobre sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a zrozumiteľne ich vysloviť. Dokáže použiť vhodné jazykové i mimojazykové (mimika, gestikulácia, postoj) prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou. v danej komunikačnej situácii vie použiť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom a prostredím komunikácie. Jeho prejav sa však vyznačuje nízkou mierou chybovosti.</p>	<p>predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak sa dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v akomkoľvek vecnom a umeleckom texte a zaujať k nim kritické stanovisko. Vie pohotovo a primerane reagovať na rôznorodé stanoviská a uvažovať o nich.</p> <p>Písomný prejav</p> <p>Písanie: Žiak dokáže veľmi dobre na zadanú alebo voľnú tému vytvoriť ucelený a formálne zrozumiteľný text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru, pričom jeho text sa vyznačuje nízkou mierou chybovosti. Cieľu písania a komunikačnej situácii dokáže vhodne prispôsobiť lexiku textu, s ohľadom na žáner/slohový postup a cieľ komunikácie.</p> <p>Ústny prejav</p> <p>Hovorenie: Žiak dokáže samostatne, pohotovo a bez prípravy ústne komunikovať s ohľadom na komunikačnú situáciu – cieľ, obsah a adresáta komunikácie. v danej komunikačnej situácii veľmi dobre využíva jazykové prostriedky. Dokáže plynulo a zrozumiteľne artikulovať, primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku a zaujať spoločensky vhodný postoj. Jeho</p>	<p>Kriticky myslieť: Žiak sa dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v akomkoľvek vecnom a umeleckom texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko. Vie primerane reagovať na rôznorodé stanoviská, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska textu a aj z hľadiska vlastných postojov.</p> <p>Písomný prejav</p> <p>Písanie: Žiak vie samostatne vytvoriť požadovaný kompozične a formálne zrozumiteľný text, ktorý spĺňa znaky slohového útvaru a zodpovedajúceho jazykového štýlu. Veľmi dobre dodržiava aktuálnu jazykovú normu, t. j. jeho text sa vyznačuje nízkou mierou chybovosti. Je schopný zvoliť vhodné stylistické prostriedky aj vtedy, ak by tým porušil jazykovú normu. Využíva široký repertoár slovnej zásoby a vyhýba sa stereotypnému vyjadrovaniu.</p> <p>Ústny prejav</p> <p>Hovorenie: Žiak sa dokáže samostatne a pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii. Svoj ústny prejav vie prispôsobiť komunikačnej situácii, vo vlastných jazykových prejavoch veľmi dobre dodržiava pravidlá spisovnej slovenskej výslovnosti, jeho prejav sa však</p>
--	--	--	---	--

				prejav sa vyznačuje nízkou mierou chybovosti.	vyznačuje nízkou mierou chybovosti. Pri ústnej prezentácii využíva vhodné mimojazykové prostriedky.
7 – 7,9	dobry	C	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak vie v akomkoľvek texte, ktorý je primeraný veku žiaka, vyhľadať všetky explicitne vyjadrené informácie a po upozornení učiteľom dokáže identifikovať niektoré implicitne vyjadrené informácie. Vyhľadané informácie vie dobre spojiť do komplexnej informácie.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak dokáže pri analýze a hodnotení akéhokoľvek veku primeraného textu dobre využívať niektoré nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie literatúry a samostatne, ale s malou mierou chybovosti, určiť ich funkčné využitie v umeleckom a vecnom texte.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak dokáže dobre sformulovať vecné argumenty, ktoré môžu obsahovať logické chyby, no tie dokáže po upozornení učiteľom odstrániť. Argumenty dokáže vhodne a pohotovo využiť pri obhajobe svojho názoru.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak dobre používa a ovláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu, pričom sa pri aplikácii terminológie sporadicky</p>	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak vie v akomkoľvek texte, ktorý je primeraný veku žiaka, vyhľadať všetky explicitne vyjadrené informácie a po upozornení učiteľom dokáže identifikovať niektoré implicitne vyjadrené informácie. Vyhľadané informácie vie dobre spojiť do komplexnej informácie.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak dokáže pri analýze a hodnotení akéhokoľvek veku primeraného textu dobre využívať niektoré nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie literatúry a samostatne len s malou mierou chybovosti určiť ich funkčné využitie v umeleckom a vecnom texte. Pri analýze využíva niektoré logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza, syntéza a komparácia.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak vie dobre argumentovať, vie si obhájiť svoj názor a dokáže zaujať stanovisko, ktoré môže obsahovať logické chyby, no tie dokáže po upozornení učiteľom odstrániť.</p>	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak dobre ovláda metódu kritického čítania, t. j. vie vnímať niektoré problémy nastolené akýmkoľvek vecným a umeleckým textom a identifikuje niektoré chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú. Žiak je schopný vyvodiť textu informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, ale z neho vyplývajú. Na lepšie porozumenie textu po upozornení učiteľom využíva niektoré kontextové súvislosti.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak vie dobre analyzovať a hodnotiť akýkoľvek veku primeraný text, dokáže využívať niektoré nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky, teórie a dejín literatúry a určiť ich funkčné využitie v texte. Pri interpretácii využíva niektoré logicko-myšlienkové operácie.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak vie dobre argumentovať, vie si obhájiť svoj názor a dokáže zaujať stanovisko, ktoré môže obsahovať logické chyby, no tie</p>

		<p>vyskytujú chyby, ktoré je schopný po upozornení učiteľom identifikovať a odstrániť.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak dokáže dobre identifikovať hodnoty a významy obsiahnuté v akomkoľvek vecnom a umeleckom texte. Vie k nim zaujať primerané stanovisko. Vie v diskusii primerane reagovať na odlišné stanovisko.</p> <p>Písomný prejav</p> <p>Písanie: Žiak dokáže dobre vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému ucelený a formálne zrozumiteľný text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru. Jeho text sa vyznačuje väčšou mierou chybovosti, ktorú vie po upozornení učiteľom odstrániť. Pri tvorbe textov funkčne využíva bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka, aj keď sa v jeho texte objavuje stereotypné vyjadrovanie.</p> <p>Ústny prejav</p> <p>Hovorenie: Žiak dokáže po príprave dobre sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a zrozumiteľne ich vysloviť. Dokáže použiť vhodné jazykové i mimojazykové (mimika, gestikulácia, postoj) prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou. v danej komunikačnej situácii vie použiť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom a prostredím komunikácie. Jeho prejav sa vyznačuje väčšou mierou chybovosti,</p>	<p>Jeho prejav je čiastočne presvedčivý a svoje tvrdenia vie sčasti doložiť citáciami z textu.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak dobre používa a ovláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu, pričom sa pri aplikácii terminológie sporadicky vyskytujú chyby, ktoré je schopný po upozornení učiteľom identifikovať a odstrániť.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak sa dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v akomkoľvek vecnom a umeleckom texte a zaujať k nim kritické stanovisko. Vie primerane reagovať na rôznorodé stanoviská a uvažovať o nich.</p> <p>Písomný prejav</p> <p>Písanie: Žiak dokáže dobre na zadanú alebo voľnú tému vytvoriť ucelený a formálne zrozumiteľný text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru. Jeho text sa vyznačuje väčšou mierou chybovosti, ktorú vie po upozornení učiteľom odstrániť. Cieľu písania a komunikačnej situácii dokáže dobre prispôbiť lexiku textu s ohľadom na žáner/slohový postup a cieľ komunikácie, aj keď sa v jeho texte objavuje stereotypné vyjadrovanie.</p>	<p>dokáže po upozornení učiteľom odstrániť. Jeho prejav je čiastočne presvedčivý a svoje tvrdenia vie sčasti doložiť citáciami z textu.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak dobre používa a ovláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu, pri aplikácii terminológie sporadicky vyskytujú chyby, ktoré je schopný identifikovať a odstrániť.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak sa dokáže konfrontovať s hodnotami v akomkoľvek vecnom a umeleckom texte a zaujať k nim kritické stanovisko. Po upozornení učiteľom vie upraviť svoju reakciu na odlišné stanoviská, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska textu a aj z hľadiska vlastných postojov.</p> <p>Písomný prejav Písanie: Žiak vie samostatne vytvoriť požadovaný kompozične a formálne zrozumiteľný text, ktorý spĺňa znaky slohového útvaru a zodpovedajúceho jazykového štýlu. Dobre dodržiava aktuálnu jazykovú normu, t. j. jeho text sa vyznačuje väčšou mierou chybovosti, ktorú vie po upozornení učiteľom odstrániť. Je schopný zvoliť vhodné štylistické prostriedky, široký repertoár</p>
--	--	--	--	---

			ktorú vie po upozornení učiteľom odstrániť.	<p>Ústny prejav Hovorenie: Žiak dokáže po príprave vhodne ústne komunikovať s ohľadom na komunikačnú situáciu, vhodne využíva jazykové prostriedky, dokáže plynulo a zrozumiteľne artikulovať, primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku a zaujať spoločensky vhodný postoj. Jeho prejav sa vyznačuje väčšou mierou chybovosti, ktorú vie po upozornení učiteľom odstrániť.</p>	<p>slovnej zásoby, aj keď sa v jeho texte objavuje stereotypné vyjadrovanie. Ústny prejav Hovorenie: Žiak sa dokáže samostatne zorientovať v danej komunikačnej situácii. Svoj ústny prejav vie dobre prispôsobiť komunikačnej situácii, dodržiava pravidlá spisovnej slovenskej výslovnosti, jeho prejav sa vyznačuje väčšou mierou chybovosti, ktorú vie po upozornení učiteľom odstrániť.</p>
6 – 6,9	uspokojivý	D	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak vie uspokojivo vyhľadať v známom texte, ktorý je primeraný veku žiaka, všetky explicitne vyjadrené informácie. Vyhľadané explicitné informácie vie s pomocou učiteľa spojiť do čiastkovej informácie. Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak dokáže pri analýze známeho, veku primeraného textu čiastočne využívať niektoré nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie literatúry a s chybami vie určiť ich funkčné využitie v umeleckom a vecnom texte, pričom po upozornení učiteľom dokáže opraviť chybné určenia. Argumentačná kompetencia: Žiak dokáže uspokojivo sformulovať jednoduché argumenty, ktoré majú subjektívny charakter a obsahujú logické chyby, po upozornení učiteľom ich</p>	<p>Čítanie s porozumením: Žiak vie uspokojivo vyhľadať v známom texte, ktorý je primeraný veku žiaka, všetky explicitne vyjadrené informácie. Vyhľadané explicitné informácie vie s pomocou učiteľa spojiť do čiastkovej informácie. Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak dokáže pri analýze známeho veku primeraného textu čiastočne využívať niektoré nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie literatúry a s chybami vie určiť ich funkčné využitie v umeleckom a vecnom texte, pričom po upozornení učiteľom dokáže opraviť chybné určenia. Pri analýze využíva niektoré logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a komparácia.</p>	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak uspokojivo ovláda základy kritického čítania, t. j. vie vnímať niektoré problémy nastolené známym vecným a umeleckým textom a s pomocou učiteľa identifikuje chyby, ktoré sa v texte nachádzajú. Žiak je schopný s pomocou učiteľa vyvodiť zo známeho textu niektoré informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, ale z neho vyplývajú. Na lepšie porozumenie textu vie s pomocou učiteľa využiť niektoré kontextové súvislosti. Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak vie uspokojivo analyzovať a hodnotiť známy veku primeraný text, dokáže čiastočne využívať niektoré nadobudnuté poznatky</p>

		<p>dokáže odstrániť. s pomocou učiteľa ich vie využiť pri obhajobe svojho názoru.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak uspokojivo ovláda a s pomocou učiteľa používa predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu, pričom sa pri aplikácii vyskytujú chyby, ktoré je po identifikácii učiteľom schopný odstrániť.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak dokáže dobre identifikovať hodnoty a významy obsiahnuté v známom vecnom a umeleckom texte. Vie k nim zaujať primerané stanovisko. v diskusii je jeho reakcia na odlišné stanoviská neprimerane emotívna, ale po upozornení učiteľom ju dokáže upraviť.</p> <p>Písomný prejav</p> <p>Písanie: Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému ucelený a formálne zrozumiteľný text, ktorý spĺňa niektoré znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru. Jeho text sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, ktorú vie po upozornení učiteľom sčasti odstrániť. Pri tvorbe textov využíva prostriedky spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka, pričom však nedokáže správne odhadnúť stylistickú hodnotu slov. Po upozornení učiteľom dokáže využiť stylisticky vhodné prostriedky.</p> <p>Ústny prejav</p> <p>Hovorenie: Žiak dokáže po príprave, ale s ťažkosťami sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich.</p>	<p>Argumentačná kompetencia: Žiak vie uspokojivo argumentovať, pričom jeho argumenty majú subjektívny charakter a obsahujú logické chyby, ktoré dokáže po upozornení učiteľom odstrániť. Pri obhajobe svojho názoru vie s pomocou učiteľa využiť niektoré poznatky získané analýzou textu.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak uspokojivo ovláda a s pomocou učiteľa používa predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu, pričom sa pri aplikácii vyskytujú chyby, ktoré je po identifikácii učiteľom schopný odstrániť.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak sa dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v známom vecnom a umeleckom texte a zaujať k nim stanovisko. Jeho reakcia na rôznorodé stanoviská má subjektívny charakter, ale po upozornení učiteľom ju dokáže upraviť.</p> <p>Písomný prejav</p> <p>Písanie: Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému ucelený a formálne zrozumiteľný text, ktorý spĺňa niektoré znaky konkrétneho slohového útvaru. Jeho text sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, ktorú vie po upozornení učiteľom sčasti</p>	<p>z jednotlivých jazykových rovín, stylistiky, teórie a dejín literatúry a určiť ich funkčné využitie v texte, pričom po upozornení učiteľom dokáže opraviť chybné určenia. Pri analýze využíva logicko-myšlienkové operácie.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak vie uspokojivo obhájiť svoj názor subjektívnymi stanoviskami, ktoré dokáže po upozornení učiteľom zdôvodniť a odstrániť niektoré logické chyby. Jeho prejav je sčasti presvedčivý.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak uspokojivo ovláda a s pomocou učiteľa používa predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu, pričom sa pri aplikácii vyskytujú chyby, ktoré je po identifikácii učiteľom schopný odstrániť.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak sa dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v známom vecnom a umeleckom texte a zaujať k nim stanovisko. Po upozornení učiteľom vie upraviť svoju reakciu na odlišné stanoviská.</p> <p>Písomný prejav Písanie: Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť požadovaný kompozične a formálne zrozumiteľný text, ktorý</p>
--	--	--	---	--

			<p>Dokáže použiť vhodné jazykové prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou. Po upozornení učiteľom dokáže upraviť gestikuláciu, mimiku a zaujať spoločensky vhodný postoj. v danej komunikačnej situácii vie po upozornení učiteľom upraviť spoločenský tón komunikácie. Jeho prejav sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, ktorú vie po upozornení učiteľom sčasti odstrániť.</p>	<p>odstrániť. Cieľu písania a komunikačnej situácii dokáže uspokojivo prispôbiť lexiku textu s ohľadom na žáner/slohový postup a cieľ komunikácie. Využíva obmedzený repertoár slovnej zásoby a nevyhýba sa stereotypnému vyjadrovaniu. Ústny prejav Hovorenie: Žiak dokáže po príprave, ale s ťažkosťami ústne komunikovať. Svoj ústny prejav vie po upozornení učiteľom prispôbiť komunikačnej situácii s ohľadom na cieľ, obsah a adresáta komunikácie. v danej komunikačnej situácii vhodne využíva jazykové prostriedky. Po upozornení dokáže upraviť plynulosť a zrozumiteľnosť svojho prejavu: artikulácie, gestikulácie, mimiky. Po upozornení dokáže zaujať spoločensky vhodný postoj. Jeho prejav sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, ktorú vie po upozornení učiteľom sčasti odstrániť.</p>	<p>spĺňa niektoré znaky stanoveného slohového útvaru a jazykového štýlu. Uspokojivo dodržiava aktuálnu jazykovú normu, t. j. jeho text sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, ktorú vie po upozornení učiteľom sčasti odstrániť. s pomocou učiteľa je schopný zvoliť vhodné štylistické prostriedky. Využíva obmedzený repertoár slovnej zásoby a nevyhýba sa stereotypnému vyjadrovaniu. Ústny prejav Hovorenie: Žiak sa s ťažkosťami, ale samostatne dokáže zorientovať v danej komunikačnej situácii. Svoj ústny prejav vie po upozornení učiteľom prispôbiť komunikačnej situácii, vo vlastných jazykových prejavoch uspokojivo dodržiava pravidlá spisovnej slovenskej výslovnosti, jeho prejav sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, ktorú vie po upozornení učiteľom sčasti odstrániť a upraviť.</p>
5 – 5,9	dostatočný	E	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak vie s pomocou učiteľa v známom texte, ktorý je primeraný veku žiaka, vyhľadať podstatné explicitne vyjadrené informácie. Vyhľadané informácie vie s pomocou učiteľa spojiť do čiastkovej informácie, ktorá obsahuje niektoré</p>	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak vie s pomocou učiteľa v známom texte, ktorý je primeraný veku žiaka, vyhľadať podstatné explicitne vyjadrené informácie. Vyhľadané informácie vie s pomocou učiteľa spojiť do čiastkovej informácie,</p>	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak s pomocou učiteľa čiastočne ovláda základy kritického čítania, t. j. po upozornení učiteľom vie identifikovať problémy nastolené známym vecným a umeleckým textom. Žiak je schopný</p>

		<p>logické chyby, po upozornení učiteľom ich však vie upraviť.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak dokáže pri rozbere známeho veku primeraného textu s pomocou učiteľa využívať niektoré poznatky z jednotlivých jazykových rovín a teórie literatúry. Určovanie jednotlivých prostriedkov sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, pričom s pomocou učiteľa žiak dokáže opraviť chybné určenia.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak dokáže s pomocou učiteľa dostatočne sformulovať veľmi jednoduché argumenty, ktoré majú subjektívny charakter a obsahujú logické chyby, s pomocou učiteľa ich však dokáže odstrániť a využiť pri obhajobe svojho názoru.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak čiastočne ovláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu, pri aplikácii ktorej sa vyskytuje množstvo chýb, ktoré žiak nedokáže odstrániť ani po upozornení učiteľom.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak dokáže dostatočne identifikovať hodnoty a niektoré významy obsiahnuté v známom vecnom a umeleckom texte. Vie k nim zaujať subjektívne stanovisko. v diskusii je jeho reakcia na odlišné stanoviská neprimerane emotívna, ale po upozornení učiteľom ju dokáže upraviť.</p>	<p>ktorá obsahuje niektoré logické chyby, po upozornení učiteľom ich vie upraviť.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak dokáže pri rozbere známeho veku primeraného textu s pomocou učiteľa využívať niektoré poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie literatúry. Určovanie jednotlivých prostriedkov sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, pričom s pomocou učiteľa dokáže opraviť chybné určenia.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak vie s pomocou učiteľa dostatočne obhajovať svoj názor, pričom jeho obhajoba má subjektívny charakter a obsahuje logické chyby, ktoré dokáže s pomocou učiteľa odstrániť.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak čiastočne ovláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu, pri aplikácii ktorej sa vyskytuje množstvo chýb. Žiak ich nedokáže odstrániť ani po upozornení učiteľom.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak sa dokáže konfrontovať s hodnotami a niektorými významami obsiahnutými v známom vecnom a umeleckom texte a zaujať k nim</p>	<p>s pomocou učiteľa vyvodíť zo známeho textu podstatné informácie, ktoré sú v ňom uvedené priamo.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak vie čiastočne analyzovať a hodnotiť známy veku primeraný text, s pomocou učiteľa dokáže použiť poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky, teórie a dejín literatúry, pričom s pomocou učiteľa dokáže opraviť chybné určenia. Pri analýze po upozornení učiteľom aplikuje postup komparácie.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak vie s pomocou učiteľa dostatočne obhajovať svoj názor subjektívnymi stanoviskami, pričom jeho stanoviská obsahujú logické chyby, ktoré vie upraviť po upozornení učiteľom.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak čiastočne ovláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu, pri aplikácii ktorej sa vyskytuje množstvo chýb, ktoré žiak nedokáže odstrániť ani po upozornení učiteľom.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak sa dokáže konfrontovať s hodnotami a niektorými významami obsiahnutými v známom vecnom</p>
--	--	--	--	---

		<p>Písomný prejav Písanie: Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému formálne ťažšie zrozumiteľný text, ktorý spĺňa kľúčové znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru. Jeho text sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, ktorú však nie je schopný po upozornení učiteľom ani sčasti odstrániť. Pri tvorbe textov využíva prostriedky spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka, pričom však nedokáže správne odhadnúť štylistickú hodnotu slov. Ani po upozornení učiteľom nedokáže využiť štylisticky vhodné prostriedky.</p> <p>Ústny prejav Hovorenie: Žiak dokáže po príprave a s pomocou učiteľa sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich. s pomocou učiteľa dokáže nahradiť nevhodné jazykové prostriedky a zosúladiť ich s komunikačnou situáciou. Po upozornení učiteľom dokáže upraviť gestikuláciu, mimiku a zaujať spoločensky vhodný postoj. v danej komunikačnej situácii vie po upozornení učiteľom upraviť spoločenský tón komunikácie. Jeho ústny prejav sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, ktorú je s pomocou učiteľa schopný sčasti odstrániť.</p>	<p>subjektívne stanovisko. Jeho reakcia na rôznorodé stanoviská má subjektívny charakter, ale po upozornení učiteľom ju dokáže upraviť.</p> <p>Písomný prejav Písanie: Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému formálne ťažšie zrozumiteľný text, ktorý spĺňa kľúčové znaky konkrétneho slohového útvaru vyznačuje sa vysokou mierou chybovosti, ktorú však nie je schopný po upozornení učiteľom ani sčasti odstrániť. Cieľu písania a komunikačnej situácii dokáže s pomocou učiteľa prispôbiť lexiku textu s ohľadom na žáner/slohový postup a cieľ komunikácie. Jeho slovná zásoba je obmedzená a stereotypná.</p> <p>Ústny prejav Hovorenie: Žiak dokáže po príprave, ale s ťažkosťami ústne komunikovať. Jeho prejav je ťažko zrozumiteľný a obsahuje vysokú mieru logických chýb súvisiacich s cieľom, obsahom alebo adresátom komunikácie. Svoj ústny prejav dokáže s pomocou učiteľa prispôbiť komunikačnej situácii, dokáže upraviť zrozumiteľnosť svojho prejavu a zaujať spoločensky vhodný postoj.</p>	<p>a umeleckom texte, ale zaujíma k nim subjektívne stanovisko. Po upozornení učiteľom vie upraviť svoju reakciu na odlišné stanoviská a uvažovať o nich z hľadiska vlastných postojov.</p> <p>Písomný prejav Písanie: Žiak vie vytvoriť požadovaný kompozične neusporiadaný a formálne ťažšie zrozumiteľný text, ktorý spĺňa niektoré kľúčové znaky stanoveného slohového útvaru a zodpovedajúceho jazykového štýlu. Dostatočne dodržiava aktuálnu jazykovú normu t. j. jeho text sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, ktorú však nie je schopný po upozornení učiteľom ani sčasti odstrániť. Jeho slovná zásoba je obmedzená a stereotypná.</p> <p>Ústny prejav Hovorenie: Žiak sa s pomocou učiteľa dokáže dostatočne zorientovať v danej komunikačnej situácii, jeho prejav je ťažko zrozumiteľný a obsahuje vysokú mieru logických chýb. Svoj ústny prejav vie po upozornení učiteľom prispôbiť komunikačnej situácii, pričom ale odstráni len časť chýb, jeho ústny prejav sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, ktorú však nie je schopný ani sčasti odstrániť.</p>
--	--	--	---	---

3 4,9	– slabý	F	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak vie s pomocou učiteľa v známom texte, ktorý je primeraný veku žiaka, vyhľadať niektoré explicitne vyjadrené informácie. Vyhľadané informácie vie spojiť do čiastkovej informácie obsahujúcej množstvo logických chýb, ktoré však nie je schopný odstrániť ani s pomocou učiteľa.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak dokáže pri rozbere známeho veku primeraného textu s pomocou učiteľa využívať niektoré poznatky z jednotlivých jazykových rovín a teórie literatúry. Určovanie jednotlivých prostriedkov sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, pričom ju žiak nie je schopný opraviť ani po upozornení učiteľom.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak dokáže len s pomocou učiteľa sformulovať veľmi jednoduché argumenty, ktoré však obsahujú logické chyby, no tie nedokáže ani s pomocou učiteľa odstrániť. Obhajoba jeho názorov má veľmi subjektívny charakter.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak dokáže s pomocou učiteľa preukázať ovládanie niektorých predpísaných odborných jazykových a literárnych pojmov, nie je však schopný tieto pojmy aplikovať.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak dokáže identifikovať niektoré hodnoty a niektoré</p>	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak vie s pomocou učiteľa v známom texte, ktorý je primeraný veku žiaka, vyhľadať niektoré explicitne vyjadrené informácie. Vyhľadané informácie vie spojiť do čiastkovej informácie obsahujúcej množstvo logických chýb, ktoré však nie je schopný odstrániť ani s pomocou učiteľa.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak dokáže pri rozbere známeho veku primeraného textu s pomocou učiteľa využívať niektoré poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie literatúry. Určovanie jednotlivých prostriedkov sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, pričom ju žiak nie je schopný opraviť ani po upozornení učiteľom.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak vie s pomocou učiteľa slabo obhajovať svoj názor, pričom jeho obhajoba má subjektívny charakter a obsahuje veľké množstvo logických chýb, ktoré nedokáže ani s pomocou učiteľa odstrániť.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak dokáže s pomocou učiteľa preukázať ovládanie niektorých predpísaných odborných</p>	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak s pomocou učiteľa čiastočne ovláda základy kritického čítania, t. j. s množstvom chybových určení identifikuje problémy nastolené len v známom vecnom a umeleckom texte, pričom ani po upozornení učiteľom nie je schopný opraviť svoje určenia. Žiak je s pomocou učiteľa schopný vyvodiť zo známeho textu len niektoré informácie, ktoré sú v ňom uvedené priamo.</p> <p>Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak vie s pomocou učiteľa čiastočne analyzovať a hodnotiť známy veku primeraný text, pričom jeho analýza a hodnotenie vykazuje vysokú mieru chybovosti v oblasti jednotlivých jazykových rovín, štylistiky, teórie a dejín literatúry, ktoré žiak nie je schopný opraviť ani po upozornení učiteľom.</p> <p>Argumentačná kompetencia: Žiak vie aj s pomocou učiteľa slabo obhajovať svoj názor subjektívnymi dojmami, pričom jeho stanoviská obsahujú logické chyby, ktoré nevie upraviť ani po upozornení učiteľom.</p> <p>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak</p>
----------	---------	---	--	---	--

		<p>významy obsiahnuté v známom vecnom a umeleckom texte. Vie k nim zaujať jednostranné stanovisko. v diskusii je jeho reakcia na odlišné stanoviská neprimerane emotívna a upraviť ju dokáže až po viacnásobnom upozornení učiteľom.</p> <p>Písomný prejav Písanie: Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému formálne neprehľadný a ťažko zrozumiteľný text. Jeho text sa vyznačuje veľmi vysokou mierou chybovosti. Jeho slovná zásoba je obmedzená a stereotypná, pričom nedokáže správne odhadnúť štylistickú hodnotu slov. Ani po upozornení učiteľom nedokáže využiť štylisticky vhodné prostriedky.</p> <p>Ústny prejav Hovorenie: Žiak dokáže po príprave a s pomocou učiteľa sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich. Ani s pomocou učiteľa nedokáže nahradiť nevhodné jazykové prostriedky a zosúladiť ich s komunikačnou situáciou. Po upozornení učiteľom dokáže upraviť len niektorý z mimojazykových prostriedkov. v danej komunikačnej situácii vie až po viacnásobnom upozornení učiteľom upraviť spoločenský tón komunikácie. Jeho ústny prejav sa vyznačuje vysokou mierou chybovosti, ktorú nie je schopný ani s pomocou učiteľa odstrániť.</p>	<p>jazykových a literárnych pojmov, nie je však schopný tieto pojmy aplikovať.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak sa dokáže konfrontovať s niektorými hodnotami a niektorými významami obsiahnutými v známom vecnom a umeleckom texte a zaujať k nim jednostranné stanovisko. Jeho reakcia na rôznorodé stanoviská má veľmi subjektívny charakter, ktorú dokáže upraviť.</p> <p>Písomný prejav Písanie: Žiak dokáže aj s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému len formálne neprehľadný a ťažko zrozumiteľný text, ktorý sa vyznačuje veľmi vysokou mierou chybovosti. Cieľu písania a komunikačnej situácii aj s pomocou učiteľa nedokáže prispôbiť lexiku textu s ohľadom na žáner/slohový postup alebo cieľ komunikácie. Jeho slovná zásoba je obmedzená a stereotypná.</p> <p>Ústny prejav Hovorenie: Žiak dokáže aj po príprave ústne komunikovať len s ťažkosťami. Jeho prejav je ťažko zrozumiteľný a obsahuje vysokú mieru logických chýb súvisiacich s cieľom, obsahom a adresátom komunikácie. Zrozumiteľnosť svojho prejavu dokáže s ťažkosťami upraviť až po upozornení učiteľom.</p>	<p>dokáže s pomocou učiteľa preukázať ovládanie niektorých predpísaných odborných jazykových a literárnych pojmov, nie je však schopný tieto pojmy aplikovať.</p> <p>Kriticky myslieť: Žiak sa dokáže konfrontovať s niektorými hodnotami a niektorými významami obsiahnutými vo vecnom a umeleckom texte, ale zaujíma k nim jednostranné stanovisko.</p> <p>Písomný prejav Písanie: Žiak vie vytvoriť kompozične neusporiadaný a formálne ťažšie zrozumiteľný text. Slabo dodržiava aktuálnu jazykovú normu t. j. jeho text sa vyznačuje veľmi vysokou mierou chybovosti. Jeho slovná zásoba je obmedzená a stereotypná.</p> <p>Ústny prejav Hovorenie: Žiak sa aj napriek pomoci učiteľa ťažko orientuje v danej komunikačnej situácii. Jeho prejav je ťažko zrozumiteľný, chyby v komunikácii odstraňuje ťažko a až po viacnásobnom upozornení. vo vlastných jazykových prejavoch slabo dodržiava pravidlá spisovnej slovenskej výslovnosti.</p>
--	--	--	---	--

0 – 2,9	nedostatočný	FX	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak ani s pomocou učiteľa nedokáže v známom texte vyhľadať explicitne vyjadrené informácie. Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak nedokáže pri rozbere známeho, veku primeraného textu ani s pomocou učiteľa využívať poznatky z jednotlivých jazykových rovín a teórie literatúry. Určovanie jednotlivých prostriedkov sa vyznačuje veľmi vysokou mierou chybovosti, pričom ju žiak nedokáže odstrániť ani po upozornení učiteľom. Argumentačná kompetencia: Žiak nedokáže sformulovať ani jednoduché argumenty. Jeho obhajoba je veľmi subjektívna a nedokáže ju upraviť ani s pomocou učiteľa. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak nepoužíva a nevláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu. Kriticky myslieť: Žiak nedokáže identifikovať hodnoty a významy obsiahnuté v známom vecnom a umeleckom texte. Jeho reakcia na stanoviská v diskusii je neprimerane emotívna a nedokáže ju upraviť ani po viacnásobnom upozornení učiteľom. Písomný prejav Písanie: Žiak nedokáže ani s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému formálne prehľadný a zrozumiteľný text. Jeho text</p>	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak nedokáže ani s pomocou učiteľa v známom texte vyhľadať explicitne vyjadrené informácie. Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak nedokáže pri rozbere známeho veku primeraného textu ani s pomocou učiteľa využívať poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie literatúry. Určovanie jednotlivých prostriedkov sa vyznačuje veľmi vysokou mierou chybovosti, pričom ju žiak nedokáže odstrániť ani po upozornení učiteľom. Argumentačná kompetencia: Žiak nedokáže obhájiť svoj názor ani pomocou subjektívnych stanovísk. Jeho obhajoba aj po upozornení učiteľom vykazuje množstvo logických chýb, ktoré nie je schopný odstrániť. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak nepoužíva a nevláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu. Kriticky myslieť: Žiak sa nedokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými ani v známom vecnom a umeleckom texte. Jeho reakcie sú neprimerané a nedokáže ich upraviť ani po</p>	<p>Ústny a písomný prejav Čítanie s porozumením: Žiak nevláda základy kritického čítania, nedokáže identifikovať problémy v známom vecnom a umeleckom texte. Nie je schopný vyvodiť ani zo známeho textu informácie, ktoré sú v ňom priamo uvedené. Analytické, syntetické a interpretačné kompetencie: Žiak nedokáže ani s pomocou učiteľa analyzovať a hodnotiť známy veku primeraný text, nedokáže využívať poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky, teórie a dejín literatúry. Argumentačná kompetencia: Žiak nedokáže obhájiť svoj názor ani pomocou subjektívnych stanovísk. Jeho obhajoba aj po upozornení učiteľom vykazuje množstvo logických chýb, ktoré nie je schopný odstrániť. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie: Žiak nepoužíva a nevláda predpísanú odbornú jazykovú a literárnu terminológiu. Kriticky myslieť: Žiak sa nedokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými ani v známom vecnom a umeleckom texte, nedokáže k nim zaujať kritické</p>
---------	--------------	----	---	---	--

		<p>sa vyznačuje veľmi vysokou mierou chybovosti. Jeho slovná zásoba je obmedzená a stereotypná.</p> <p>Ústny prejav</p> <p>Hovorenie: Žiak nedokáže ani po príprave a s pomocou učiteľa sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich. Ani s pomocou učiteľa nedokáže nahradiť nevhodné jazykové prostriedky a zosúladiť ich s komunikačnou situáciou. Ani po upozornení učiteľom nedokáže upraviť mimojazykové prostriedky. v danej komunikačnej situácii nevie ani po viacnásobnom upozornení učiteľom upraviť spoločenský tón komunikácie. Jeho ústny prejav sa vyznačuje veľmi vysokou mierou chybovosti.</p>	<p>viacnásobnom upozornení učiteľom.</p> <p>Písomný prejav Písanie: Žiak nedokáže ani s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému formálne prehľadný a zrozumiteľný text. Jeho text sa vyznačuje veľmi vysokou mierou chybovosti. Lexiku textu nedokáže ani s pomocou učiteľa prispôbiť žánru/slohovému postupu a cieľu komunikácie.</p> <p>Ústny prejav Hovorenie: Žiak ani po príprave nedokáže svoj ústny prejav prispôbiť komunikačnej situácii. Jeho prejav je nezrozumiteľný a obsahuje vysokú mieru logických chýb súvisiacich s cieľom, obsahom a adresátom komunikácie.</p>	<p>stanovisko. Jeho reakcie sú neprimerané a nedokáže ich upraviť ani po viacnásobnom upozornení.</p> <p>Písomný prejav Písanie: Žiak nedokáže vytvoriť požadovaný kompozične a formálne zrozumiteľný text, ktorý by spĺňal aspoň niektoré kľúčové znaky stanoveného slohového útvaru a jazykového štýlu. Nedostatočne dodržiava aktuálnu jazykovú normu, jeho text sa vyznačuje veľmi vysokou mierou chybovosti. Jeho slovná zásoba je veľmi obmedzená a stereotypná.</p> <p>Ústny prejav Hovorenie: Ústny prejav žiaka je nezrozumiteľný, chyby si nedokáže odstrániť ani po viacnásobnom upozornení. vo vlastných jazykových prejavoch nedostatočne dodržiava pravidlá spisovnej slovenskej výslovnosti.</p>
--	--	---	--	---

7. Prílohy

7.1 Písomná maturitná skúška L1 SK Európskych škôl

7.1.1 Príklad konkrétnej schémy pre písomnú maturitnú skúšku L1 SK Európskych škôl

			Spoločná schéma pre písomnú maturitnú skúšku z LI *			
Úlohy	Kompetencie	Váha v%**	Vzdelávacie ciele	Otázka (y)	Hodnotenie/ známka	Body**
Časť 1: neliterárny text (y) Otázka 1 Neznámy neliterárny text (y)	ČÍTANIE s POROZUMENÍM Interpretácia Kritické myslenie Odborné kompetencie	15%	Žiak <ul style="list-style-type: none"> • Preukáže porozumenie vecného textu • Dokáže nájsť v texte podstatné informácie • Pozná hlavné znaky vecného textu • Dokáže analyzovať a zhodnotiť prostriedky uplatnené na prezentovanie názoru • Dokáže pochopiť zámer autora a kriticky ho vie zhodnotiť • Identifikuje a pochopí témy, fakty a ich súvislosti vo vzťahu ku kontextu • Vie rozpoznať a zhodnotiť rôzne typy neliterárnych textov • Dokáže pri interpretácii uplatniť predchádzajúce vedomosti • Vie uplatniť relevantnú jazykovú a literárnovednú terminológiu 	Otázka 1	Kritériá hodnotenia /Deskriptor	
	PÍSANIE	15%	Žiak			

	<p>Argumentovanie/ uvažovanie</p> <p>Jazykové kompetencie</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Vie vytvoriť text s cieľom zaujať stanovisko, presvedčiť alebo polemizovať • Dokáže uvažovať o problémových témach a analyzovať platnosť rôznych uhlov pohľadu • Vie vyjadriť svoj osobný názor na tému alebo text • Dokáže presvedčivo argumentovať s využitím adekvátnych jazykových prostriedkov • Vie vytvoriť texty primerané komunikačnej situácii • Vie uplatniť spisovnú podobu jazyka (syntax, slovnú zásobu, pravopis) • Vie uplatniť rôzne jazykové a štylistické prostriedky 			
Časť 1 celkom		30%**				30
Časť 2: Literárne texty	<p>ČÍTANIE s POROZUMENÍM</p> <p>Interpretácia</p> <p>Kritické myslenie</p> <p>Odborné zručnosti</p>	35%	<p>Žiak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preukáže porozumenie rôznych foriem literárnych textov • Dokáže texty analyzovať a interpretovať • Dokáže v texte nájsť podstatné informácie, najmä jeho jazykové a literárne prostriedky • Dokáže pochopiť zámer textu a vie ho kriticky zhodnotiť • Vie rozpoznať kľúčové témy a terminológiu potrebnú na pochopenie rôznych typov literárnych textov 	Otázky 2 a 3	Kritériá hodnotenia /Deskriptor	
Otázka 1 Neznáme literárny text (y)						

Otázka 2 Písomná práca o literárnych textoch a/alebo témach preberaných v triede			<ul style="list-style-type: none"> Vie určiť a pochopiť kľúčové témy textu Dokáže pri interpretácii uplatniť predchádzajúce vedomosti 			
	PÍSANIE Argumentovanie/ uvažovanie Jazykové kompetencie	35%	Žiak <ul style="list-style-type: none"> Vie zrozumiteľne a jasne odpovedať na zadané otázky alebo úlohy Presvedčivo argumentuje o literárnych textoch, o ich vplyve a zámeroch Dokáže súvislo vyjadriť osobný názor na prečítané a prebrané literárne texty Preukáže náležité porozumenie textov Vie uplatniť spisovnú podobu jazyka (syntax, slovnú zásobu, pravopis) Vie uplatniť rôzne jazykové a štylistické prostriedky 			
Časť 2 celkom		70%**				70
Celkom		100%				100

* Schéma bola vypracovaná v súlade s nasledujúcimi dvoma dokumentmi s cieľom zabezpečenia konzistentnosti vo všetkých učebných osnovách LI: Štruktúra písomných a ústnych skúšok L 1 v európskom maturite (2020-01-D-41-sk-1) a Výkonové deskriptory pre všetky LI - sekundárny cyklus (2018-09-D-57-en-fr-de-3)

** Vyššie uvedené percentuálne vyjadrenie sú iba príklady. Rozsah, ktorý je k dispozícii v závislosti od zvoleného modelu, je medzi 30 a 70% pre literárne texty a 30 až 70% pre neliterárne texty. Napr. mohlo by to byť 60% v prípade neliterárnych textov a 40% v prípade literárnych textov alebo naopak.

7.1.2 Príklad otázok na písomnú maturitnú skúšku

SLOVENSKÝ JAZYK a LITERATÚRA I

DÁTUM : XXX

DĹŽKA SKÚŠKY: 4 hodiny (240 minút)

POVOLENÉ POMÔCKY: žiadne

**POZNÁMKY: Vypracujte všetky tri časti otázky
v časti 3 máte možnosť výberu otázky**

MATURITNÁ SKÚŠKA
SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA – L 1
PRÍKLAD

Časť 1

Určte historický, spoločenský kontext ukážok a druh lyriky.
Napíšte **umeleckú interpretáciu** oboch básní, porovnajte ich tému, motívy, vonkajšiu kompozíciu, jazykové prostriedky (figúry a trópy) a posúďte ich funkciu v texte.
Vyjadrite svoje subjektívno-kritické hodnotenie obidvoch básní, podložte ich citáciami, konkrétnymi príkladmi, argumentujte. Je podľa vás báseň Rozlúčenie monológom mŕtveho muža?

(30 bodov)

Ukážka č. 1 – Milan Rúfus – Rozlúčenie (1956)

Mám ústa plné tvojich úst.
Mám dlane plné tvojich dlaní.
v lebke jak vietor v roklinách
mi šumí hlas tvoj rozvzlykaný.

5

Odpusť, tak odpusť. Skončené.
Stud ostrú čepeľ do mňa tasí.
vo chvíli toľko tušenej
že kríž môj vidieť musela si.

10

a hoci teplom záludným
nás plachá nádej vo snách hreje,
ten, kto ti povie: zabudni,
je pravdivejší od nádeje.

15

Deň, ktorý tepe do zmyslov,
jak rozvíril, tak stíši boje.
z úst zlíže penu horkých slov.
a z tváre oheň slzy tvojej.

20

(86 slov)

RÚFUS, M.: Až dozrieme.

<https://oskole.detiamy.sk/clanok/milan-rufus-az-dozrieme>

MATURITNÁ SKÚŠKA
SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA – L 1
PRÍKLAD

Ukážka č. 2 – Vojtech Mihálik – Krájanie (1963)

Tak predsa odišiel, zostala sama v byte.

Tá druhá má boky, vie ponúknuť pohár smiechu,
nezodrala sa v modloslužbe
krásneho domova.

5 Odišiel, v kúpeľni neutrel penu z mydla
a zabudol zhasiť lampu.

Na oknách praská prievan, slepá samota
naráža do stien, tesno je súmraku.

10 Schytila srdce do oboch rúk,
položila ho stôl
a kuchynským nožom ho začala krájať
ako knedlík.

15 Skučalo, skučalo srdce,
pod nožom triasol sa jeho nárek
a z jeho neznámych hlbín padali fádne roky,
nádeje skrvavené, zadreté triesky,
padalo chrápanie nocí, kedysi podobné snom,
tisíce vydrhnutých dlážok,

20 tisícky hrncov a túžob a krokov,
to všetko zo srdca padalo,
zosýpalo sa zo stola
a trieštilo sa žene pod nohami.

25 A žena krájala, krájala srdce
mechanicky a dôkladne
a stále bolo čo krájať
a stále padalo haraburdie,
spomienky, vášne a sľuby,
rozbíjali sa, kričali.

30 Napokon predsa len zaškripel nôž
až na samom dne srdca,
zaškripel, vyletel z ruky.

35 A žene sa prvý raz podlomili kolená,
prvý raz vybúšil plač.
Tam na dne ležal malý čierny kameň,
nezraniteľný, zabudnutý kameň,
láska.

(175 slov)

<http://amalka.blog.portal.sk/detail.html?a=41c718eb3cc87c5f6514998aca263693>

Časť 2

Napíšte **recenziu** k nasledujúcemu publicistickému textu. Posúďte hlavnú funkciu textu. Sformulujte hlavnú myšlienku textu. Venujte pozornosť tomu, akým spôsobom autor prezentuje názor na danú tému a na stratégie, ktorými presviedča čitateľov o svojom uhle pohľadu. Argumentujte, s ktorými myšlienkami autora sa stotožňujete a s ktorými názormi autora určite nesúhlasíte.

(Rozsah práce – minimálne 300 slov)

(30 bodov)

Vladimír Šnidl: Tradičné a dezinformačné médiá

5 Vďaka Facebooku a čiastočne YouTube sa zrodila celá skupina nových médií, ktoré samy seba nazývajú „alternatívne“. Snažia sa tým vzbudiť v ľuďoch pocit, že sú akosi alternatívou voči tradičným médiám, ktoré označujú za „mainstream“ (médiá hlavného prúdu). Ľuďom priamo či nepriamo stále opakujú toto: mainstreamové médiá vám klamú alebo zámerne vám veci zatajújú. [...]

10 Väčšina alternatívnych médií sú internetové stránky. Niektoré sú úplne anonymné, pri niektorých sú aspoň niektoré články podpísané. Môžu to však byť aj čisto facebookové stránky, ktoré len zdieľajú texty z iných webov. Odborníci tieto médiá označujú za „dezinformačné“, pretože hrubo manipulujú s realitou. Tiež je možné nazývať ich „fejkové“, teda falošné. Snažia sa totiž viac či menej nápadne napodobňovať tie skutočné médiá.

15 Na Slovensku takto funguje napríklad web Hlavné správy. Tento portál zverejňuje aj veľa seriózných správ, ktoré preberá z tlačovej agentúry TASR. Medzi ne však každý deň primiešava i svoje vlastné správy, v ktorých viac či menej ohýbajú realitu.

20 Ľudí však môže pomýliť už len názov. Pojem „Hlavné správy“ znie, akoby to bol bežný spravodajský denník, podobne ako napríklad Aktuality.sk. Podobný je aj dizajn. [...]

25 Na jeseň 2016 skúmali novinári Českého rozhlasu, aké boli najviac zdieľané dezinformácie na českom internete. Zistili, že najviac zdieľaný mal článok, kde sa písalo, že rakovina sa dá vyliečiť peroxidom vodíka – prípravkom určeným na dezinfekciu rán. O niečo neskôr urobil podobnú analýzu aj denník SME, ktorý skúmal najúspešnejšie dezinformácie slovenského internetu. Výsledok bol podobný. Najväčší počet lajkov a zdieľaní mal článok s titulkom: „Tajomstvo odhalené: Rakovina nie je choroba, ale biznis. Takto s ňou zatočíte“.

MATURITNÁ SKÚŠKA 2021
SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA – L 1
PRÍKLAD

Weby, ktoré šíria dezinformácie o zdraví, tvoria ďalšiu dôležitú skupinu „fejkových“ médií.

- 30 Nevenujú sa politickým udalostiam, nesnažia sa ovplyvňovať názory ľudí na Európsku úniu, ani ich nestrašia migrantmi. Ide im len o to, aby si na ich články kliklo čo najviac ľudí. Sú to napríklad weby s nenápadnými názvami ako Domáca liečba, Bádateľ.net, Báječný lekár. Prinášajú „zaručené“ recepty na to, ako sa ľudia môžu zbaviť rôznych zákerných chorôb.
- 35 Na tomto mieste sa pristavíme pri serveri Domáca liečba.sk, kde môžete nájsť mnoho článkov o tom, ako sa dá vyliečiť rakovina. Písal o tom, že rakovina sa dá poraziť cviklou, púpavou, zeleninovým džúsom alebo pozitívnymi emóciami. Písal aj článok, že „rakovina nie je choroba, ale biznis“ a napísal aj to, že rakovina sa dá poraziť zmrazenými citrónmi.
- 40 Každý z týchto článkov na Facebooku zdieľali tisíce ľudí. Často to boli ľudia, ktorí im verili a v dobrej viere ich šírili ďalej. Ani jeden z týchto článkov nevychádzal z vedeckých štúdií a nepísal ho žiadny odborník. Boli to väčšinou články, ktoré pôvodne vyšli na nejakých weboch v USA. Server Domáca liečba ich preložil do slovenčiny a uverejnil na Facebooku, kde mal na jar 2018 už viac než 70-tisíc fanúšikov.
- 45

(450 slov)

ŠNÍDL, V.: Tradičné a dezinformačné médiá. In: N magazín. Bratislava, N Press, s. r. o., 4, 2018, roč. 3. s. 31,33. ISSN 2453-9597 (upravené)

Časť 3

Vypracujte jednu z dvoch uvedených otázok, ktorých spoločnou témou je vplyv sociálnych podmienok na konanie literárnych hrdinov v epickej tvorbe a dráme 20. storočia: **Matka** (Július Barč-Ivan), **Bačova žena** (Ivan Stodola) **Malka** (František Švantner).

BUĎ

- a) **Porovnaj**te vplyv sociálnych podmienok literárnych hrdinov na ich vzťahy v dielach Matka a Bačova žena.

Zaradte autorov do historického obdobia a literárneho smeru (uvedte jeho základné znaky na prejavoch vybranej literárnej postavy).

(Rozsah práce – minimálne 400 slov)

(40 bodov)

ALEBO

- b) **Zamyslite sa**, či je smrť dôsledkom záhadných okolností alebo dôsledkom sociálnych konfliktov v dielach Malka a Bačova žena.

Zaradte autorov do historického obdobia a literárneho smeru (uvedte jeho základné znaky na prejavoch vybranej literárnej postavy).

(Rozsah práce – minimálne 400 slov)

(40 bodov)

Spolu: 100 bodov

KONIEC SKÚŠKY!

7.1.3 Kritéria hodnotenia s deskriptormi L1/L1A SK Európskych škôl

A: neznáme texty, otázky 1, 2

Výsledný deskriptor a hodnotenie/10	Hodnotenie/30	Schopnosť čítať s porozumením neznámu umelecký text (otázka 1 L1) a neznámy vecný text (otázka 1 L1 a otázka 1 L1A)	Schopnosť vytvoriť písomný text
A Vynikajúci, aj keď nie bezchybný 10-9.0	30 29 28 27	<p>Samostatná, premyslená a presvedčivá analýza textu; výstižná, odôvodnená analýza témy/motívov, jazyka a štruktúry.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preukáže na vynikajúcej úrovni porozumenie umeleckého/vecného textu. • Dokáže sformulovať premyslenú odpoveď, vytvoriť hypotézy, identifikovať kľúčové slová, vyvodit' explicitné a implicitné informácie z textu, odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy. • Dokáže zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a dokáže k nim zaujať kritické stanovisko. • Dokáže posúdiť vierohodnosť/spoľahlivosť/relevantnosť informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený. • Dokáže s využitím odbornej terminológie interpretovať text, kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext a integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami. 	<p>Zrozumiteľná, súvislá a premyslená písomná práca; pútavé a príjemné čítanie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na vynikajúcej úrovni vie vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinnonásledné súvislosti textu a požiadavky slovosledu. • V texte dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sa takmer nevyskytujú, resp. nenarúšajú porozumenie textu. • Používa bohatú slovnú zásobu, vie uplatniť nadobudnuté znalosti z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu. • Vie uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu. • Uvážlivo používa citácie, odkazy a príklady, ktoré posilňujú/prehlbujú argumentáciu. • Vie organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania. • Vie komplexne vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum a komunikačnú situáciu.
B Veľmi dobrý výkon 8.9-8.0	26 25 24	<p>Presvedčivé a úplné objasnenie témy a textu, s prejavom osobnej zaangažovanosti, konkrétnymi odkazmi a celistvým objasnením témy/motívov, jazyka a štruktúry.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preukáže na veľmi dobrej úrovni porozumenie umeleckého/vecného textu. • Dokáže veľmi dobre sformulovať premyslenú odpoveď, vytvoriť hypotézy, identifikovať kľúčové slová, vyvodit' explicitné a implicitné informácie z textu, odlíšiť hlavné 	<p>Premyslená, usporiadaná a relevantná písomná práca, ktorá je vyjadrením úplnej odpovede na otázku</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vie na veľmi dobrej úrovni vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinnonásledné súvislosti textu a požiadavky slovosledu. • V texte dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sa vyskytujú ojedinele, ale nenarúšajú porozumenie textu.

		<p><i>myšlienky od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Dokáže zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a dokáže k nim zaujať kritické stanovisko.</i> <i>Dokáže veľmi dobre posúdiť vierohodnosť/spoľahlivosť/relevantnosť informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený.</i> <i>Dokáže veľmi dobre s využitím odbornej terminológie interpretovať text, kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext a integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Používa primerane širokú a občas uvážlivo zvolenú slovnú zásobu, vie uplatniť nadobudnuté znalosti z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu.</i> <i>Vie veľmi dobre uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu.</i> <i>Používa výstižné citácie, odkazy a príklady, ktoré posilňujú/prehlbujú argumentáciu.</i> <i>Vie veľmi dobre organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania.</i> <i>Vie komplexne vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum a komunikačnú situáciu.</i>
<p>C</p> <p>Dobrý výkon</p> <p>7.9-7.0</p>	<p>23</p> <p>22</p> <p>21</p>	<p>Výstižné zhrnutie informácií z textu, zdôraznenie jeho najdôležitejších aspektov, s jasným vysvetlením obsahu, jazyka a štruktúry</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Preukáže na dobrej úrovni porozumenie umeleckého/vecného textu.</i> <i>Dokáže sformulovať premyslenú odpoveď, vytvoriť hypotézy, identifikovať kľúčové slová, vyvodiť explicitné a implicitné informácie z textu, odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy.</i> <i>Dokáže vcelku dobre zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a dokáže k nim zväčša zaujať kritické stanovisko.</i> <i>Dokáže posúdiť vierohodnosť/spoľahlivosť/relevantnosť niektorých informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený.</i> <i>Dokáže s využitím odbornej terminológie vcelku dobre interpretovať text, kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext a integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami.</i> 	<p>Výstižná písomná práca, ktorá sprostredkúva rozumnú, presvedčivú a relevantnú odpoveď na otázku</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Vie na dobrej úrovni vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinnonásledné súvislosti textu a požiadavky slovosledu.</i> <i>V texte dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sa sú väčšinou nenápadné a zanedbateľné, nenarúšajú porozumenie textu.</i> <i>Výber slovnej zásoby a gramatických štruktúr je funkčný, postačujúci, ale lexikálne prostriedky nie sú pestré. Žiak vie uplatniť nadobudnuté znalosti z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu.</i> <i>Vie vcelku dobre uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu.</i> <i>Používa vhodné citácie, odkazy a príklady na objasnenie niekoľkých tvrdení, názorov.</i> <i>Vie primerane dobre organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania.</i> <i>Vie celkom komplexne vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum a komunikačnú situáciu.</i>

<p>D</p> <p>Vyhovujúci výkon 6.9-6.0</p>	<p>20 19 18</p>	<p>14 13</p>	<p>Dostatočné porozumenie textu s využitím náležitej parafrázy alebo zhrnutia; žiak popisuje niektoré jasné vlastnosti jazyka a/alebo štruktúry</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preukáže na vyhovujúcej úrovni porozumenie umeleckého/vecného textu. • Zväčša dokáže sformulovať premyslenú odpoveď, identifikovať kľúčové slová, vyvodit' explicitné a implicitné informácie z textu, odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy. • Väčšinou dokáže zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a dokáže k nim zväčša zaujať kritické stanovisko. • Vo väčšej miere dokáže posúdiť vierohodnosť/spoľahlivosť/relevantnosť niektorých informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený. • S využitím odbornej terminológie dokáže primerane interpretovať text, kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext a integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami. 	<p>Relatívne jednoduchá a zrozumiteľná písomná práca, ktorá primerane sprostredkúva pochopenie hlavnej myšlienky otázky</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na vyhovujúcej úrovni vytvorí štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom sčasti uplatní logické, časové a príčinnonásledné súvislosti textu a požiadavky slovosledu. • V texte čiastočne dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sa v texte často vyskytujú, niektoré z nich narúšajú porozumenie textu. • Výber slovnej zásoby a gramatických štruktúr je málo funkčný, výber lexikálnych prostriedkov nie je vhodný. Žiak vie len čiastočne uplatniť nadobudnuté znalosti z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu. • Vie vo väčšej miere uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu. • Používa neadekvátne citácie, odkazy a príklady na objasnenie tvrdení, názorov. • Organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania dokáže so zjavnými nedostatkami. • Len čiastočne dokáže vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum a komunikačnú situáciu.
<p>E</p> <p>Dostatočný výkon 5.9-5.0</p>	<p>17 16 15</p>	<p>12 11</p>	<p>Čiastočné pochopenie hlavných myšlienok textu s využitím parafrázy alebo čiastočného zhrnutia; s odkazom na evidentné znaky jazyka alebo štruktúr</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preukáže čiastočné porozumenie umeleckého/vecného textu. • Dokáže v obmedzenej miere sformulovať premyslenú odpoveď, identifikovať kľúčové slová, vyvodit' explicitné a implicitné informácie z textu, ojedinele odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy. • Sporadicky dokáže zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a dokáže k nim ojedinele zaujať kritické stanovisko. • Čiastočne dokáže posúdiť vierohodnosť/spoľahlivosť/relevantnosť niektorých 	<p>Jednoduchá písomná práca, ktorá je vyjadrením pochopenia len určitých aspektov otázky</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vytvorí jednoduchý štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom minimálne uplatní logické, časové a príčinnonásledné súvislosti textu a požiadavky slovosledu. • V texte ojedinele dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sa v texte často vyskytujú a majú negatívny vplyv na porozumenie textu. • Výber slovnej zásoby a gramatických štruktúr je jednoduchý, málo funkčný, výber lexikálnych prostriedkov nie je vhodný. Žiak vie v minimálnej miere uplatniť nadobudnuté znalosti z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu. • Vie čiastočne uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu. • Nepoužíva adekvátne citácie, odkazy a príklady na objasnenie tvrdení, názorov.

			<p>informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený.</p> <ul style="list-style-type: none"> S využitím odbornej terminológie dokáže čiastočne interpretovať text, kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext a integrovať len niektoré informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami. 	<ul style="list-style-type: none"> Organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania dokáže so zjavnými nedostatkami. Len čiastočne dokáže vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum a komunikačnú situáciu.
<p>F*</p> <p>Slabý, nevyhovujúci výkon 4.9-3.0</p>	<p>14, 13 12, 11 10, 9</p>	<p>10 9,8 7</p>	<p>Obmedzené, nepostačujúce spracovanie textu, s možnými chybami a/alebo s nepochopením</p> <ul style="list-style-type: none"> Preukáže slabé porozumenie umeleckého/vecného textu. Dokáže len v obmedzenej miere sformulovať odpoveď, identifikovať kľúčové slová, nedokáže vyvodiť explicitné a implicitné informácie z textu, ojedinele odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy. Sporadicky dokáže zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a dokáže k nim ojedinele zaujať kritické stanovisko. Dokáže len sčasti posúdiť vierohodnosť/spôľahlivosť/relevantnosť niektorých informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený. S využitím odbornej terminológie dokáže čiastočne interpretovať text, nepreukáže schopnosť kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext, čiastočne preukáže schopnosť integrovať niektoré informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami. 	<p>Písomná práca je slabá v komunikačnej rovine, v spracovaní otázky a v zaangažovaní čitateľa</p> <ul style="list-style-type: none"> Vytvorí na slabej úrovni štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom väčšinou nedokáže uplatniť logické, časové a príčinnonásledné súvislosti textu a požiadavky slovosledu, v dôsledku čoho nie je text koherentný a súdržný. V texte málokedy dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sa v texte vyskytujú vo vysokej miere a majú negatívny vplyv na porozumenie textu. Výber slovnej zásoby a gramatických štruktúr je jednoduchý, chudobný, výber lexikálnych prostriedkov nie je vhodný. Žiak vie len v minimálnej miere uplatniť znalosti z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu. Vie sčasti uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu. Nepoužíva adekvátne citácie, odkazy a príklady na objasnenie tvrdení, názorov, nedokáže uplatniť vhodnú argumentáciu, resp. použije citácie, ktoré nesúvisia s témou. Organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania nedokáže, text je nelogický, chaotický. Ojedinele dokáže vyjadriť jednoduché myšlienky a informácie pre špecifické publikum a komunikačnú situáciu.
<p>FX*</p> <p>Veľmi slabý, nevyhovujúci výkon 2.9-0</p>	<p>8, 7, 6 5, 4, 3 2, 1, 0 0</p>	<p>6, 5 4, 3 2, 1 0</p>	<p>Príliš jednostranné pochopenie celkového významu textu ako celku alebo jeho podstatných detailov</p> <ul style="list-style-type: none"> Preukáže veľmi slabé porozumenie umeleckého/vecného textu. Výnimočne dokáže sformulovať odpoveď, identifikovať kľúčové slová, nedokáže vyvodiť explicitné a implicitné informácie z textu, ojedinele odlíšiť hlavné myšlienky 	<p>Veľmi slabá písomná práca, ktorá nie je schopná sprostredkovať odpoveď na otázku</p> <ul style="list-style-type: none"> Vytvorí na veľmi slabej úrovni štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom väčšinou nedokáže uplatniť logické, časové a príčinnonásledné súvislosti textu a požiadavky slovosledu, v dôsledku čoho nie je text koherentný a súdržný a tvorba odsekov je formálna.

		<p><i>od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nepreukáže schopnosť zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a nedokáže k nim zaujať kritické stanovisko.</i> • <i>Nepreukáže schopnosť posúdiť vierohodnosť/spôľahlivosť/relevantnosť niektorých informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený.</i> • <i>Nepreukáže pochopenie zmyslu, zámeru textu, nedokáže samostatne interpretovať text, nepreukáže schopnosť kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext a nedokáže integrovať a porovnať informácie z textu s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>V texte málokedy dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sú v texte početné a majú negatívny vplyv na porozumenie textu.</i> • <i>Výber slovnej zásoby a gramatických štruktúr je jednoduchý, chudobný, výber lexikálnych prostriedkov nie je vhodný. Žiak preukazuje veľmi malú schopnosť uplatniť znalosti z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu.</i> • <i>Ojedinele uplatní obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu.</i> • <i>Nepoužíva adekvátne citácie, odkazy a príklady na objasnenie tvrdení, názorov, nedokáže uplatniť vhodnú argumentáciu, resp. použije citácie, ktoré nesúvisia s témou.</i> • <i>Organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania nedokáže, text je nelogický, chaotický.</i> • <i>Ojedinele dokáže vyjadriť jednoduché myšlienky a informácie pre špecifické publikum a komunikačnú situáciu.</i>
--	--	--	--

B: SÚBOR ZNÁMYCH KNÍH a TÉM, otázka 3

Výsledný deskriptor a známka /10	Hodnotenie /40	Kvalita odpovede čitateľa: súbor tém a textov (časť L1 časť 3 a otázka 2 L1A); súbor textov určených na podrobné štúdium a ďalšie texty zviazané s autorom / žánrom (L1A otázka 1)	Kvalita písomnej odpovede
<p>A</p> <p>Vynikajúci, aj keď nie bezchybný výkon</p> <p>10-9.0</p>	<p>40 39 38 37</p>	<p>Samostatná, premyslená a presvedčivá analýza tém a textov s výstižnými, početnými odkazmi a /alebo kontrastmi; výstižná, odôvodnená analýza témy/motívov, jazyka a štruktúry</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preukáže na vynikajúcej úrovni porozumenie umeleckého/vecného textu. • Dokáže sformulovať premyslenú odpoveď, vytvoriť hypotézy, identifikovať kľúčové slová, vyvodiť explicitné a implicitné informácie z textu, odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy. • Dokáže zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a dokáže k nim zaujať kritické stanovisko. • Dokáže posúdiť vierohodnosť/spoľahlivosť/relevantnosť informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený. • Dokáže s využitím odbornej terminológie interpretovať text, vie kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext, integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami. 	<p>Zrozumiteľná, súvislá a tematicky zameraná písomná práca; pútavé a príjemné čítanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na vynikajúcej úrovni vie vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu. • V texte dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sa takmer nevyskytujú, resp. nenarúšajú porozumenie textu. • Používa bohatú slovnú zásobu, vie uplatniť nadobudnuté znalosti z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu. • Vie uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu. • Uvážlivo používa citácie, odkazy a príklady, ktoré posilňujú/prehlbujú argumentáciu. • Vie organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania. • Vie komplexne vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum a komunikačnú situáciu.
<p>B</p> <p>Veľmi dobrý výkon</p> <p>8.9-8.0</p>	<p>36 35 34 33</p>	<p>Presvedčivé a úplné objasnenie témy a textov, s konkrétnymi odkazmi a/alebo kontrastmi, s preukázaním osobnej zaangažovanosti; podrobné odkazy a celistvé vysvetlenie témy/motívov, jazyka a štruktúry</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preukáže na veľmi dobrej úrovni porozumenie umeleckého/vecného textu. 	<p>Premyslená, usporiadaná a relevantná písomná práca, ktorá je vyjadrením úplnej odpovede na otázku</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na veľmi dobrej úrovni vie vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu.

		<ul style="list-style-type: none"> • Dokáže sformulovať premyslenú odpoveď, vytvoriť hypotézy, identifikovať kľúčové slová, vyvodit' explicitné a implicitné informácie z textu, odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy. • Dokáže veľmi dobre zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a dokáže k nim zaujať kritické stanovisko. • Dokáže veľmi dobre posúdiť vierohodnosť/spoľahlivosť/relevantnosť informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený. • Dokáže s využitím odbornej terminológie veľmi dobre interpretovať text, vie kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext, integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami. 	<ul style="list-style-type: none"> • V texte dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sa vyskytujú ojedinele, ale nenarúšajú porozumenie textu. • Používa primerane širokú a občas uvážlivo zvolenú slovnú zásobu, vie uplatniť nadobudnuté znalosti z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu. • Veľmi dobre vie uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu. • Používa výstižné citácie, odkazy a príklady, ktoré posilňujú/prehlbujú argumentáciu. • Vie organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania. • Vie komplexne vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum a komunikačnú situáciu.
C Dobrý výkon 7.9-7.0	32 31 30 29	<p>Výstižné zhrnutie najdôležitejších aspektov témy a textov s náležitými odkazmi a/alebo kontrastmi a jasné objasnenie obsahu, jazyka a štruktúr</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preukáže na dobrej úrovni porozumenie umeleckého/vecného textu. • Dokáže sformulovať premyslenú odpoveď, vytvoriť hypotézy, identifikovať kľúčové slová, vyvodit' explicitné a implicitné informácie z textu, odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy. • Dokáže vcelku dobre zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a dokáže k nim zväčša zaujať kritické stanovisko. • Dokáže posúdiť vierohodnosť/spoľahlivosť/relevantnosť niektorých informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený. • Dokáže s využitím odbornej terminológie vcelku dobre interpretovať text, vie kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext, integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami. 	<p>Výstižná písomná práca, ktorá sprostredkúva rozumnú, presvedčivú a relevantnú odpoveď na otázku</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vie vytvoriť na dobrej úrovni štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinné-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu. • V texte dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sa sú väčšinou nenápadné a zanedbateľné, nenarúšajú porozumenie textu. • Výber slovnej zásoby a gramatických štruktúr je funkčný, postačujúci, ale lexikálne prostriedky nie sú pestré. Žiak vie uplatniť nadobudnuté znalosti z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu. • Vie vcelku dobre uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu. • Používa vhodné citácie, odkazy a príklady na objasnenie niekoľkých tvrdení, názorov. • Vie primerane dobre organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania. • Vie celkom komplexne vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum a komunikačnú situáciu.

<p>D</p> <p>Vyhovujúci výkon</p> <p>6.9-6.0</p>	<p>28 27 26 25</p>	<p>Vyhovujúce porozumenie témy a textov, s uvedením priamych súvislostí a/alebo kontrastov, s opisom niektorých jasných aspektov jazyka a/alebo štruktúr</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Schopnosť porozumenia umeleckého/vecného textu preukáže na vyhovujúcej úrovni.</i> • <i>Dokáže zväčša sformulovať premyslenú odpoveď, identifikovať kľúčové slová, vyvodit' explicitné a implicitné informácie z textu, odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy.</i> • <i>Väčšinou dokáže zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a dokáže k nim zväčša zaujať kritické stanovisko.</i> • <i>Vo väčšej miere dokáže posúdiť vierohodnosť/spôľahlivosť/relevantnosť niektorých informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený.</i> • <i>S využitím odbornej terminológie dokáže primerane interpretovať text, kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext a integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami.</i> 	<p>Pomerne zrozumiteľná písomná práca, ktorá primerane sprostredkúva správne pochopenie podstaty otázky</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Na vyhovujúcej úrovni vie vytvorit' štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom sčasti uplatní logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu.</i> • <i>V texte čiastočne dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sa v texte často vyskytujú, niektoré z nich narušajú porozumenie textu.</i> • <i>Výber slovnej zásoby a gramatických štruktúr je málo funkčný, výber lexikálnych prostriedkov nie je vhodný. Žiak vie vo väčšej miere uplatniť znalosti z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu.</i> • <i>Vie vo väčšej miere uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu.</i> • <i>Používa neadekvátne citácie, odkazy a príklady na objasnenie tvrdení, názorov.</i> • <i>Organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania dokáže so zjavnými nedostatkami.</i> • <i>Len čiastočne dokáže vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špeciifické publikum a komunikačnú situáciu.</i>
<p>E</p> <p>Dostatočný výkon</p> <p>5.9-5.0</p>	<p>24 23 22 21</p>	<p>Čiastočné porozumenie hlavných bodov témy a textov, občasné uvedenie odkazov a/alebo kontrastov; s odvolaním sa na bežné aspekty jazyka alebo štruktúr</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Preukáže čiastočné porozumenie umeleckého/vecného textu.</i> • <i>V obmedzenej miere dokáže sformulovať premyslenú odpoveď, identifikovať kľúčové slová, vyvodit' explicitné a implicitné informácie z textu, ojedinele odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy.</i> • <i>Sporadicky dokáže zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a dokáže k nim ojedinele zaujať kritické stanovisko.</i> • <i>Čiastočne dokáže posúdiť vierohodnosť/spôľahlivosť/relevantnosť niektorých informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený.</i> 	<p>Jednoduchá písomná práca, ktorá sprostredkúva pochopenie určitých aspektov otázky</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vytvorí jednoduchý štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom minimálne uplatní logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu.</i> • <i>V texte ojedinele dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sa v texte často vyskytujú a majú negatívny vplyv na porozumenie textu.</i> • <i>Výber slovnej zásoby a gramatických štruktúr je jednoduchý, málo funkčný, výber lexikálnych prostriedkov nie je vhodný. Žiak vie v minimálnej miere uplatniť znalosti z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu.</i> • <i>Čiastočne vie uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu.</i>

		<ul style="list-style-type: none"> S využitím odbornej terminológie dokáže čiastočne interpretovať text, kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext a integrovať len niektoré informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami. 	<ul style="list-style-type: none"> Nepoužíva adekvátne citácie, odkazy a príklady na objasnenie tvrdení, názorov. Organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania dokáže so zjavnými nedostatkami. Len čiastočne dokáže vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum a komunikačnú situáciu.
F Slabý, nevyhovujúci výkon 4.9-3.0	20, 19,87 17, 16,15 14, 13, 12	<p>Obmedzené, slabé porozumenie témy a textov, s uvedením niekoľkých odkazov a/alebo kontrastov a možnými chybami a/alebo s nesprávnym pochopením</p> <ul style="list-style-type: none"> Preukáže slabé porozumenie umeleckého/vecného textu. Dokáže len v obmedzenej miere sformulovať odpoveď, identifikovať kľúčové slová, nedokáže vyvodiť explicitné a implicitné informácie z textu, ojedinele odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy. Sporadicky dokáže zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a dokáže k nim ojedinele zaujať kritické stanovisko. Dokáže len sčasti posúdiť vierohodnosť/spoločnosť/relevantnosť niektorých informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený. S využitím odbornej terminológie dokáže čiastočne interpretovať text, kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext a integrovať len niektoré informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami. 	<p>Písomná práca je slabá v komunikačnej rovine, v spracovaní otázky a v zapojení čitateľa</p> <ul style="list-style-type: none"> Vytvorí na slabej úrovni štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom väčšinou nedokáže uplatniť logické, časové a príčinné súvislosti textu a požiadavky slovosledu, v dôsledku čoho nie je text koherentný a súdržný. V texte málokedy dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sa v texte vyskytujú vo vysokej miere a majú negatívny vplyv na porozumenie textu. Výber slovnej zásoby a gramatických štruktúr je jednoduchý, chudobný, výber lexikálnych prostriedkov nie je náležitý. Žiak vie len v minimálnej miere uplatniť znalosti z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu. Vie sčasti uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu. Nepoužíva adekvátne citácie, odkazy a príklady na objasnenie tvrdení, názorov, nedokáže uplatniť vhodnú argumentáciu, resp. použije citácie, ktoré nesúvisia s témou. Organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania nedokáže, text je nelogický, chaotický. Ojedinele dokáže vyjadriť jednoduché myšlienky a informácie pre špecifické publikum a komunikačnú situáciu.

<p>FX</p> <p>Veľmi slabý, nevyhovujúci výkon 2.9-0</p>	<p>11, 10, 9, 8 7, 6, 5, 4 3, 2, 1, 0</p>	<p>Veľmi obmedzené porozumenie celkového významu tém a textov; texty sú spracované jednotlivo alebo s uvedením veľmi malého počtu odkazov/kontrastov alebo odkazov na detaily</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preukáže veľmi slabé porozumenie umeleckého/vecného textu. • Výnimočne dokáže sformulovať odpoveď, identifikovať kľúčové slová, nedokáže vyvodiť explicitné a implicitné informácie z textu, ojedinele odlišiť hlavné myšlienky od vedľajších, konfrontovať a racionálne vysvetliť problémy. • Nepreukáže schopnosť zhodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu, z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu a nedokáže k nim zaujať kritické stanovisko. • Nepreukáže schopnosť posúdiť vierohodnosť/spôľahlivosť/relevantnosť niektorých informačných zdrojov, metód a zámerov autora, na základe ktorých bol text vytvorený. • Nepreukáže pochopenie zmyslu, zámeru textu, nedokáže samostatne interpretovať text, kriticky zhodnotiť jeho spoločenský, kultúrny a historický kontext a porovnať informácie z textu s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami. 	<p>Veľmi slabá písomná práca, ktorá nie je schopná sprostredkovať odpoveď na otázku</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vytvorí na veľmi slabej úrovni štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom väčšinou nedokáže uplatniť logické, časové a príčinné súvislosti textu a požiadavky slovosledu, v dôsledku čoho nie je text koherentný a súdržný a tvorba odsekov je formálna. • V texte málokedy dodržiava aktuálnu jazykovú normu. Chyby pravopisné a tvaroslovné sú v texte početné a majú negatívny vplyv na porozumenie textu. • Výber slovnej zásoby a gramatických štruktúr je jednoduchý, chudobný, výber lexikálnych prostriedkov nie je náležitý. Žiak preukazuje veľmi malú schopnosť uplatnenia znalostí z pravopisu, morfológie, syntaxe a slohu. • Ojedinele uplatní obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu. • Nepoužíva adekvátne citácie, odkazy a príklady na objasnenie tvrdení, názorov, nedokáže uplatniť vhodnú argumentáciu, resp. použije citácie, ktoré nesúvisia s témou. • Organizovať text z hľadiska kompozície, zosúladiť štýl textu s cieľom písania nedokáže, text je nelogický, chaotický. • Ojedinele dokáže vyjadriť jednoduché myšlienky a informácie pre špecifické publikum a komunikačnú situáciu.
--	---	--	--

7.2 Ústna maturitná skúška L1/L1A SK Európskych škôl

7.2.1 Pokyny k ústnej skúške L1/L1A SK Európskych škôl

- Tieto pokyny vychádzajú z revidovanej Harmonizovanej štruktúry skúšok L1 (ref: 2020-01-D-41-sk-2) a Opatrení na implementáciu predpisov pre európsku maturitu (odkaz: 2015-05-D-12-sk) a Výkonových deskriptorov pre všetky LI (2018-09-D-57-en-fr-de-3).
- Cieľom tejto skúšky je zhodnotiť nasledovné spôsobilosti žiaka: čítanie s porozumením, plynulý verbálny prejav o literárnom alebo neliterárnom texte a schopnosť tvorby súvislosti medzi obsahom textu, poznatkami a osobnou skúsenosťou.
- S využitím vhodnej terminológie by mal byť žiak spôsobilý súvisle diskutovať o texte a odpovedať na otázky. Zároveň by žiak mal samostatne vedieť rozvinúť svoje myšlienky a nápady, premýšľať a diskutovať o učebných témach štruktúrovaným a kritickým spôsobom.
- Ústne skúšky budú vykonávať dvaja skúšajúci: učiteľ žiaka a externý skúšajúci. Skúšajúcimi by prípadne mohli byť: učiteľ žiaka a iný učiteľ z blízkej lokality, ak sa skúšky nemôže zúčastniť žiadny externý skúšajúci.
- V škole pri príprave na ústne skúšky nesmú byť využité rovnaké alebo takmer identické otázky, ktoré budú uplatnené počas ústnych skúšok.
- Ústna skúška vychádza z obsahu učiva 6. a 7. ročníka s prepojením na kompetencie osvojené v predchádzajúcich ročníkoch. Otázky k textu by mali mať súvis s kompetenciami uvedenými v prílohe 1 Harmonizovanej štruktúry L1 skúšky (ref: 2020-01-D-41-en-2).
- Ústne skúšky budú trvať 20 minút, plus 5 minút na hodnotenie, ktoré sa uskutoční bezodkladne po každej ústnej skúške. Bezprostredne pred každou ústnou skúškou bude žiakom poskytnutý čas na prípravu. Tento čas pozostáva z času potrebného na prechod do skúšobnej miestnosti a na výber otázky a nemôže presiahnuť 25 minút.
- Otázky na skúšku navrhne učiteľ daného predmetu. Rozsah navrhovaných otázok musí byť v súlade s učebnými osnovami a príslušnými kompetenciami. (Pozri Príloha 1, Kompetenčný model Harmonizovanej štruktúry skúšky L1 (ref: 2020-01-D-41-en-2).
- Počet otázok bude rovnaký ako počet uchádzačov plus 5. v prípade veľkých skupín (zhodný počet alebo viac ako 15 žiakov) bude počet otázok limitovaný na 20. Každá otázka bude očíslovaná.

- Pred prípravou si žiak vylosuje obálku s otázkou. na obálkach nebudú žiadne rozlišovacie znaky. Použité otázky sa vložia späť do obálok a odložia sa, kým nezostanú len 3 obálky. Potom sa všetky otázky dajú dokopy a zamiešajú sa, aby si žiaci mohli otázky vytiahnuť. na výber musia byť vždy aspoň 3 obálky.
- Počas prípravy, by si mal žiak robiť poznámky a pripravovať sa na odpoveď. K dispozícii budú dve alebo tri písomné otázky špecifické pre daný text, ktoré sa budú výslovne týkať kompetencií.
- Skúška pozostáva z dvoch častí. v prvej časti žiak prezentuje svoje myšlienky týkajúce sa textu a otázok. v určitých situáciách môže byť žiak požiadaný, aby nahlas prečítal niekoľko riadkov. Druhú časť skúšky tvorí interakcia a diskusia spojená s textom a otázkami, ktoré umožňujú hlbší alebo širší prístup.
- Žiak musí mať na základe položenej otázky vytvorený priestor na prezentovanie svojich názorov. Nemalo by ísť o obyčajné čítanie poznámok, ktoré si urobil počas prípravy. Ak má žiak problémy, skúšajúci mu pomôže rozvinúť tému kladením otázok.
- Otázky by mali byť vyváženým výberom literárnych a neliterárnych textov. Text nesmie byť predmetom štúdia, ale môže sa týkať súboru kníh a/alebo tém, ktorým sa venovali počas štúdia v 6. a 7. ročníku. Texty musia byť autentické.
- Text by nemal uraziť žiakov ani znepokojiť ich svedomie.
- Úroveň náročnosti musí byť primeraná na posúdenie kompetencií žiakov, ktorí študovali jazyk LI počas 12 rokov. Text môže byť v prípade potreby skrátenej maximálne na dvoch miestach. Skrátenej je v texte vyznačené nasledujúcim spôsobom: [...]. vo všeobecnosti by nemali byť povolené žiadne poznámky pod čiarou.
- Dĺžka textu by mala byť 450 slov (+/- 10 %), s výnimkou básní. Počet slov musí byť uvedený na konci textu. Môže sa uviesť krátky úvod, ktorý poskytne dôležité kontextové alebo základné informácie. Nemá však vplyv na počet slov.
- Nie sú povolené žiadne materiálne pomôcky.
- Všetky otázky a pracovné materiály musia byť jasne čitateľné a/alebo viditeľné, t. j. napísané na stroji. Fotokópie alebo naskenované obrázky musia byť kvalitné.
- Vyžaduje sa písmo Arial 12. Riadky budú číslované po piatich a uvádza sa presný zdroj textu.

- Texty otázok musia mať spoločný nadpis: Európske školy a názov konkrétnej školy; Európska maturita Ústna skúška 2022; jasné označenie názvu predmetu; meno učiteľa a číslo každého textu.
- Skúška by mala žiakovi poskytnúť príležitosť preukázať vedomosti, zručnosti a postoje získané v danom predmete a jeho schopnosť používať uplatnené metódy. Inšpektori sú zodpovední za tvorbu kritérií hodnotenia pre daný predmet.
- Každý skúšajúci posúdi a ohodnotí žiaka pomocou hodnotiaceho hárku s kritériami, ktorý je k dispozícii pre každý predmet. Individuálne hodnotenie každého žiaka zapíše skúšajúci do poskytnutého záznamového hárku pre ústne skúšky L I/ LIA.
- Hodnotenie sa týka štandardov dosiahnutých kompetencií, postavených na vzdelávacích cieľoch pre 6. a 7. ročník. Hodnotenie by malo vychádzať z výkonových deskriptorov pre všetky L i (2018-09-D-57-en-fr-de-3) v záznamovom hárku pre ústnu skúšku L I/ LIA. Pre každú skúšku musia byť vytvorené kritériá hodnotenia a pokyny na hodnotenie.



7.2.2 Príklad otázky na ústnu maturitnú skúšku

Jozef Cíger Hronský- Jozef Mak

- Jožko, dostala som sa ti na ľarchu. Nebi ma. Zakrútim si chlapca, pôjdem sa pomodliť do kostola k Panne Márii a viac sa nevrátim. Neboj sa, ani zlého slova na teba nikdy nepomyslím, ani nezahyniem. i syna dobre vychovám. Nemysli si, že sa ti teraz vyhrážam. Lenže neviem, prečo ma biješ a či ma chceš vyhnať. Ani ti reči nenarobím, Jožko, ticho odídem.

Každé slovo ako skala.

Jozef Mak cítil, že je každé pevnejšie, i keď ho Jula vyslovuje prosto a ticho, ako tie, keď sa zaklínala Maruša.

- Jula, - začal raz ticho a ťažko, akoby každá myšlienka mala cent, - Jula, never ty, že bude mať Maruša odo mňa decko, never. Maruša je prekliata a nech je prekliata, lebo vymýšľa.

- Dobre, - povedala Jula, no nerozohrialo sa v nej nič, ba ani sa nehrešila, že je taká bezcitná. Ani sa v ničom nepremáhala. Ale sa cítila ustatá, sadla si na lavicu a sedela a dívala sa neúčastne, neprítomne na pavučinu, čo v noci nasnoval pavúk do kúta za stolom.

A počúvala, ako rozpráva Jozef Mak – napríklad – o hore, o Hercegovine, o mátohách, alebo o hocičom, až sa Makovi neraz zdalo, že mu odpovedá celkom po starom.

Potom si pomyslel Jozef Mak, že sa nebude starať o nič, a nestaral sa o nič. Robil, chodil, rozprával sa s ľuďmi, s chlapcom sa pobavil, Julu zavše pohrešil, zavše sa rozosmial, ale akýsi vnútorný hlas ho vždy doráňal, keď ho Jula prijímala. Nemohol povedať, či by ho bola odsotila aspoň raz, jednak vycítil hrôzu, čo chodila na ňu v takomčase, cítil chlad, tupotu, neúčasť i ťažký vzdych, čo sa vydral Jule z pŕs s ňa utajený výkrik strachu, neville, azda i oškľivosti. Hej, tak nejako vzdychla, akoby sama nechcela vzdychnúť, ale akoby jej srdce volalo o ratu v ťažkom položení a čože, Jula? – objímal ju neraz.

Nuž, Jozef Mak, načo sa vypytuješ? Myslíš si, Jula niečo o tom vie, že sa jej chveje srdce a všetky údy? Myslíš si, Jula cíti v sebe alebo na sebe nejaký nárek? Zdá sa ti, že Jula utiera si slzy? Mýliš sa, Jula zdnuka chladne, a ty o tom nevieš, ba keby si aj vedel, nevedel by si si rady, lebo niet takého spôsobu, aby sa do July mohlo nadýchať hoc len trochu tepla, lebo Jula sa uzavrela, striasla zo seba všetko ako panna-zem, keď sa v jeseň chystá na spánok, a Jula čaká už iba na inovať, aby ju okrášlila, aby ju ovinula závojom, ktorý sa síce rýchlo potrhá, no i za ten krátky čas, pokým ju bude ovíjať, stane sa s ňou neuveriteľná zmena: Jula bude sa vydávať za ženícha-slnko v bielom plášti.

Jozef Mak, lepšie by si mal priložiť ucho na Julino srdce.

(452 slov)

Cíger-Hronský, J.: Jozef Mak. Bratislava: Tatran, 1980, s. 238 – 240

Otázky:

1. Akú funkciu majú jazykové prostriedky v úryvku? Ako pôsobia na emócie čitateľa? Akým spôsobom autor dramatizuje text?
2. Charakterizujte literárne obdobie, v ktorom autor tvoril, hlavnú postavu, vzťah July, Jozefa Maka a Maruše. Vysvetlite príčinu napätia v úryvku, zamerajte sa na spôsob komunikácie postáv, úlohu a charakter rozprávača. Prečo dal autor hlavnej postave meno Jozef Mak, vysvetlite jeho symbolický význam. Vyjadrite aj svoje subjektívno-kritické hodnotenie úryvku/diela.

7.2.3 Kritériá hodnotenia ústnej maturitnej skúšky L1/L1A SK Európskych škôl a záznamový list

Záznamový hárok – ústna maturitná skúška L I/L i a 2			Žiak
Časť skúšky	Kritériá	Kompetencie	Výkonové indikátory L i na konci 3 cyklu
Časť 1 Prezentácia	vynikajúci 9-10	čítanie ústna interpretácia	Žiak je schopný bez ďalších pokynov predniesť dobre štruktúrovanú prezentáciu, ktorá na vynikajúcej úrovni a úplne spĺňa požiadavky zadania na úrovni S7.
	veľmi dobrý 8-8,9		Žiak dokáže veľmi dobre a bez ďalších pokynov predniesť dobre štruktúrovanú prezentáciu, ktorá úplne spĺňa požiadavky zadania na úrovni S7.
	dobrý 7-7,9		Žiak dokáže dobre a bez ďalších pokynov predniesť dobre štruktúrovanú prezentáciu, ktorá úplne spĺňa požiadavky zadania na úrovni S7.
	vyhovujúci 6-6,9		Žiak dokáže primerane a bez ďalších pokynov predniesť štruktúrovanú prezentáciu, ktorá úplne spĺňa požiadavky zadania na úrovni S7.
	dostatočný 5-5,9		Žiak je len do určitej miery schopný bez ďalších pokynov predniesť štruktúrovanú prezentáciu, ktorá úplne spĺňa požiadavky zadania na úrovni S7.
	prepadajúci (slabý) 3-4,9		Žiak je bez ďalších pokynov len ťažko schopný predniesť dobre štruktúrovanú prezentáciu, ktorá úplne spĺňa požiadavky zadania na úrovni S7.

	prepadajúci (veľmi slabý) 0-2,9		Žiak nie je schopný bez ďalších pokynov predniesť štruktúrovanú prezentáciu, ktorá úplne spĺňa požiadavky zadania na úrovni S7.
--	---------------------------------------	--	---

Záznamový hárok – ústna maturitná skúška L I/L i a			Žiak:
Časť skúšky	kritériá	kompetencie	Spoločné výkonové indikátory L i na konci 3 cyklu
Časť 2 Diskusia a interakci a	vynikajúci 9-10	ústna argumentáci a/ premyslené kritické myslenie	V rôznych kontextoch dokáže žiak na vynikajúcej úrovni komunikovať a nadviazať rozhovor. Presne formuluje vety, využíva vhodnú a rozmanitú slovnú zásobu a adekvátny štýl.
	veľmi dobrý 8-8,9		V rôznych kontextoch dokáže žiak na veľmi dobrej úrovni komunikovať a začať rozhovor. Presne formuluje vety, využíva vhodnú a rozmanitú slovnú zásobu a adekvátny štýl.
	dobrý 7-7,9		V rôznych kontextoch žiak dokáže na dobrej úrovni komunikovať a začať rozhovor. Presne formuluje vety, používa vhodnú a rozmanitú slovnú zásobu a adekvátny štýl.
	vyhovujúci 6-6,9		Žiak dokáže na uspokojivej úrovni komunikovať v rôznych kontextoch. Dokáže priemerane formulovať vety a využívať slovnú zásobu, ktorá nie je rozmanitá, uplatňuje vyhovujúci štýl.
	dostatočný 5-5,9		V rôznych kontextoch je žiak schopný len do do určitej miery komunikovať a začať rozhovor.

			V malej miere je schopný formulovať správne vety a používať vhodnú slovnú zásobu. Slovná zásoba žiaka je málo rozvinutá. Žiak nevie uplatniť náležitý štýl.
	prepadajúci (slabý) 3-4,9		V rôznych kontextoch je žiak len ťažko schopný komunikovať a začať rozhovor. Ledva dokáže sformulovať správne vety a použiť vhodnú slovnú zásobu. Slovná zásoba je veľmi obmedzená. Žiak nevie uplatniť vhodný štýl.
	prepadajúci (veľmi slabý) 0-2,9		V rôznych kontextoch žiak nedokáže komunikovať a začať rozhovor v akejkoľvek situácii. Nie je schopný formulovať správne vety a používať vhodnú slovnú zásobu. Žiak nevie uplatniť vhodný štýl.

Známka: 1 _____ **Známka 2** _____

Výsledná známka obidvoch skúšajúcich: _____

Podpisy obidvoch skúšajúcich: