



**Schola Europaea**

Office of the Secretary-General  
**Pedagogical Development Unit**

**Ref: 2017-01-D-34-it-3**

**Orig.: IT**

# **Programma di Italiano Lingua I Approfondimento - S6-S7**

## **Italian Language I Advanced Syllabus – S6-S7**

---

**APPROVED BY THE JOINT TEACHING COMMITTEE AT ITS MEETING OF 9 AND 10 FEBRUARY 2017 IN BRUSSELS**

**Entry into force**                      **on 1 September 2017 for S6**  
   **on 1 September 2018 for S7**

**The attainment descriptors:**  
   **on 1 September 2019 for S6**  
   **on 1 September 2020 for S7**

**1<sup>st</sup> Baccalaureate session in June 2021**

## Introduction

The Italian Language 1 Advanced syllabus is grounded in the Italian Language I syllabus which sets out the knowledge, understanding and skills which students should develop progressively in the subject in each of the three secondary cycles. The present syllabus follows the current curriculum developments of LI in the Italian national school system at the same time adopting the structure of the New European School Syllabuses, 2011-09-D-47.

It is suitable for those students who in Years 1 to 5 have shown a particular interest and enjoyment in their first language studies and have made at least satisfactory progress in them.

The course offers opportunities to study individual texts in greater depth than the L1 course, and for students to pursue their own interests in two negotiated projects.

The present syllabus is built on literary communication alternatively rotating around a literary theme, *Il doppio*, a literary genre, *La narrativa gotica/fantastica*, a literary mode, *Il comico/umoristico*.

The main focus of the syllabus is literature that is approached through literary texts. Each year pupils will read the full text of a literary work in addition to a choice of literary excerpts. But also non-literary texts relevant to the contents dealt with will be included according to a selection made by the teacher ranging from information to essays to functional texts. Pupils will be guided to read, understand and analyse texts by examining the author's choice of language forms. In order to get awareness of the relationship of the Italian literature with foreign literatures, translated texts from other languages will be proposed. Pupils will be asked to express and motivate their reactions to texts and argue their positions convincingly as well both in speaking and in writing.

Literature is seen as a land to exploit, not as an encyclopedia to transmit. According to this vision pupils are active constructors of their knowledge. What is important is that they develop a taste for literature and the relevant competences to be able to appreciate it in a lifelong perspective.

## Introduction

Le programme d'Approfondissement en Italien Langue I est basé sur le programme d'Italien Langue I qui présente la connaissance, la compréhension et les compétences que les étudiants devraient acquérir progressivement dans la matière au cours de chacun des trois cycles secondaires. Le présent programme de cours suit l'évolution actuelle du programme de LI dans le système scolaire national italien tout en adoptant la structure des nouveaux programmes des Écoles européennes, détaillée dans le document 2011-09-D-47.

Ce cours convient aux étudiants qui ont fait preuve d'un intérêt particulier pour l'étude de leur première langue de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année, qui y ont trouvé du plaisir et qui ont réalisé des progrès à tout le moins satisfaisants en la matière.

Il leur donne l'occasion d'étudier des textes particuliers plus en profondeur que le cours de LI, et leur permet de s'adonner à leur passion dans le cadre de deux projets personnels.

Le présent programme repose sur la communication littéraire et adopte à tour de rôle un thème littéraire, *Il doppio*, un genre littéraire, *La narrativa gotica/fantastica*, et un mode littéraire, *Il comico/umoristico*.

Ce programme porte essentiellement sur la littérature, qui est abordée par le biais de textes littéraires. Chaque année, les étudiants liront le texte intégral d'une œuvre littéraire ainsi qu'une sélection d'extraits littéraires. Cependant, ils liront aussi des textes en rapport avec le contenu abordé dénués de tout caractère littéraire, selon la sélection effectuée par l'enseignant, qui ira des textes informatifs aux essais et aux textes fonctionnels. Les enseignants orienteront les étudiants dans leur lecture, leur compréhension et leur analyse des textes par l'examen des formes linguistiques choisies par les auteurs. Afin de sensibiliser les étudiants à la relation entre la littérature italienne et les littératures étrangères, des textes traduits au départ d'autres langues leur seront également proposés. Il sera demandé aux étudiants de réagir à des textes et de motiver leurs réactions ainsi que de défendre leur position à l'aide d'arguments convaincants, tant oralement que par écrit.

La littérature est considérée comme un territoire à explorer et non comme une encyclopédie à transmettre. Conformément à cette vision, il appartient aux étudiants de développer activement leurs connaissances. Ce qui importe, c'est qu'ils développent un goût pour la littérature et qu'ils acquièrent les compétences nécessaires pour pouvoir l'apprécier tout au long de leur vie.

## **EINLEITUNG**

Der Lehrplan für Italienisch Sprache I Vertiefungskurs basiert auf dem Lehrplan für Italienisch Sprache I, in dem die Kenntnisse, das Verständnis und die Fähigkeiten beschrieben sind, die die Schüler in diesem Fach in jeder der drei Sekundarklassenstufen entwickeln sollen. Der vorliegende Lehrplan folgt den aktuellen Curriculum-Entwicklungen für LI im italienischen nationalen Bildungssystem und übernimmt gleichzeitig die Struktur der neuen Lehrpläne der Europäischen Schulen, 2011-09-D-47.

Er ist geeignet für die Schüler, die in den Klassen 1 bis 5 besonderes Interesse und Freude am Unterricht in ihrer ersten Sprache gezeigt und mindestens zufriedenstellende Fortschritte darin erzielt haben.

Der Kurs bietet Möglichkeiten, individuelle Texte tiefergehend als im L1-Kurs zu studieren, und die Schüler können in zwei zu vereinbarenden Projekten ihre eigenen Interessen verfolgen.

Der vorliegende Lehrplan basiert auf literarischer Kommunikation, die alternativ um ein literarisches Thema, *Il doppio*, ein literarisches Genre, *La narrativa gotica/fantastica*, oder einen literarischen Modus, *Il comico/umoristico* kreist.

Der zentrale Schwerpunkt des Lehrplans ist Literatur, die anhand literarischer Texte behandelt wird. Jedes Jahr lesen die Schüler zusätzlich zu einer Auswahl von Textauszügen ein literarisches Werk komplett. Aber auch nichtliterarische Texte, die für die behandelten Inhalte wesentlich sind, werden in die vom Lehrer getroffene Auswahl aufgenommen, die von informativen, essayistischen bis zu funktionalen Texten reicht. Die Schüler werden angeleitet, Texte zu lesen, zu verstehen und zu analysieren, indem

sie die vom Auto gewählten sprachlichen Formen untersuchen. Um die Beziehungen der italienischen Literatur mit den Literaturen anderer Sprachen bewusst zu machen, werden aus anderen Sprachen übersetzte Texte vorgestellt. Die Schüler werden aufgefordert, ihre Reaktionen auf die Texte sowohl schriftlich als auch mündlich auszudrücken und ihren Standpunkt überzeugend zu begründen.

Die Literatur wird als Land gesehen, das es zu entdecken gilt, nicht als eine Enzyklopädie, die vermittelt werden muss. In Übereinstimmung mit dieser Sichtweise konstruieren die Schüler aktiv das Gebäude ihres Wissens. Wichtig ist, dass sie Geschmack für Literatur entwickeln und die Kompetenzen erwerben, die sie befähigen, Literatur in einer lebenslangen Perspektive zu schätzen.

## 1. OBIETTIVI GENERALI DELLE SCUOLE EUROPEE

Le Scuole Europee perseguono un duplice scopo: assicurare un'educazione formale ed incoraggiare lo sviluppo personale degli allievi in un contesto sociale e culturale allargato. L'educazione formale implica l'acquisizione di competenze - conoscenze, abilità e atteggiamenti - in numerosi ambiti. Lo sviluppo personale dell'allievo ha luogo all'interno di una serie di contesti d'ordine intellettuale, morale, sociale e culturale ed implica la consapevolezza di comportamenti appropriati, la comprensione dell'ambiente in cui gli studenti vivono e studiano e la costruzione dell'identità individuale di ciascuno.

Questi due obiettivi si sviluppano nel contesto di una profonda consapevolezza della ricchezza della cultura europea. E tale consapevolezza, insieme con l'esperienza di vita condivisa all'interno dell'Europa, dovrebbe condurre gli allievi a manifestare un profondo rispetto per le tradizioni di ciascuno dei paesi e delle regioni europee, garantendo allo stesso tempo lo sviluppo ed il mantenimento della propria identità nazionale.

Gli alunni delle scuole europee sono futuri cittadini d'Europa e del mondo. In quanto tali, devono possedere un ventaglio di competenze che li mettano in grado di affrontare le sfide di un mondo in rapida evoluzione. Nel 2006 il Consiglio Europeo ed il Parlamento Europeo hanno adottato il *Quadro europeo delle competenze chiave per l'istruzione e la formazione permanente*. Esso identifica otto competenze chiave, delle quali ogni individuo ha bisogno, per la realizzazione e lo sviluppo personale, per l'esercizio di una cittadinanza attiva, per la propria integrazione nella società e per il proprio lavoro:

- 1) comunicazione nella lingua madre
- 2) comunicazione nelle lingue straniere
- 3) competenza matematica e competenze di base nel campo delle scienze e delle tecnologie
- 4) competenza digitale
- 5) imparare ad imparare
- 6) competenze sociali e civiche
- 7) spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità
- 8) consapevolezza ed espressione delle culture.

Il curriculum delle Scuole Europee si propone di sviluppare negli allievi tutte queste competenze chiave. I programmi di lingua apportano un contributo rilevante, non soltanto per lo sviluppo delle competenze comunicative, ma anche per la competenza sociale e civica e per l'espressione consapevole della propria identità culturale.

Lo studio di ITALIANO LI APPROFONDIMENTO inizia nel sesto anno del ciclo secondario del Baccalareato e resta obbligatorio per gli studenti della classe S7 che abbiano scelto questa opzione in S6.

Lo studio di LI Approfondimento si alimenta del confronto con le impostazioni teoriche e metodologiche del syllabo di ITALIANO LI CORSO DI BASE, ma mantiene una sua autonomia specifica.

## 2. PRINCIPI DIDATTICI

I seguenti principi didattici dovranno essere alla base dell'insegnamento e dell'apprendimento nel corso di Italiano LI Approfondimento.

Lo studio della lingua italiana del ciclo conclusivo della Scuola Europea mira allo sviluppo di competenze linguistico-letterarie avanzate e di pensiero logico-argomentativo attraverso un apprendimento attivo che vede l'alunno al centro del processo educativo.

In particolare, si sottolinea l'importanza dei seguenti aspetti e metodi:

- **centralità del testo** nella pratica didattica con particolare attenzione:
  - alla **lettura autonoma** ossia lo sviluppo del piacere della lettura e dell'uso consapevole di categorie valutative;
  - alla **mobilità testuale** cioè lo sviluppo della capacità di decostruire e ricostruire strutture testuali, nella lettura e nella scrittura, per analizzare, interpretare, commentare, sintetizzare, riassumere, parafrasare;
  - alla **intertestualità** tra codici testi e ambiti culturali diversi attraverso opportune letture che permettono di allargare lo sguardo alle letterature e ai prodotti culturali europei.
- **organizzazione del discorso** attraverso attività di pianificazione del parlato su scaletta
- **pratiche argomentative** attraverso strutture dialogiche e monologiche nella comunicazione orale e nella produzione scritta
- **condivisione, operatività e induttività**: è opportuno impiegare una didattica interattiva e di laboratorio in cui sia l'alunno ad esplorare le diverse dimensioni delle competenze linguistiche e dei contenuti testuali sotto la guida dell'insegnante e via via autonomamente;
- **gradualità** nell'impostazione dei percorsi di apprendimento
- **differenziazione e pluralità** nelle scelte metodologiche che tengano conto dei diversi stili cognitivi;
- **impiego di supporti multimediali**: documentari e film, corpora linguistici, banche dati, biblioteche digitali
- **incontri e contatti col mondo esterno** (per esempio: visite a musei, esposizioni, incontri con autori, personalità della cultura e con testimoni di vicende significative del nostro tempo).

La lista, imprescindibile, non è tuttavia esaustiva e non implica un ordine di importanza dei punti.

### 3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### 3.1. Obiettivi per il 3° ciclo S6-S7 L1 Approfondimento

Alla fine del 3° ciclo l'alunno deve essere in grado di:

##### 3.1.1. *Ascolto e parlato*

- Ascoltare testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi riconoscendone la tipologia testuale e la fonte ed individuando scopo, argomento, informazioni, punto di vista, tipo di interpretazione (*interpretazione contestualizzante*: epoca, poetica, ecc; *interpretazione attualizzante*: la risposta soggettiva del lettore).
- Ascoltare testi applicando una pluralità di tecniche di supporto alla comprensione
- Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.
- Narrare esperienze, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- Argomentare una propria idea di fronte a un pubblico di varia estrazione ed età; argomentare la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione e ricorrendo a materiali di supporto, cartacei e digitali, selezionandoli in modo ragionato e precisandone le fonti.

##### 3.1.2. *Lettura*

- Scegliere testi utili per elaborare percorsi di ricerca in autonomia e per la costruzione di progetti di lavoro, individuale e di gruppo.
- Leggere ad alta voce in modo espressivo i testi proposti, differenziando ritmo prosodia e stile enunciativo in base al genere testuale e allo scopo della comunicazione, dimostrando di averne colto il senso.
- Leggere testi di varia natura, estensione e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione.
- Selezionare e ricavare informazioni, con uso critico delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.
- Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.
- Interpretare e valutare testi di vario tipo e forma della tradizione letteraria, individuando le caratteristiche formali proprie del genere, la struttura tematica e retorica, le categorie narratologiche, ecc.
- Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi.

##### 3.1.3 *Scrittura*

- Applicare in modo consapevole le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione nella realizzazione di un testo scritto.
- Fare uso di una scrittura coerente e coesa nello svolgimento del discorso, di estensione funzionale all'argomento e allo scopo; corretta nell'aspetto

morfosintattico e nell'uso della punteggiatura; appropriata e varia nelle scelte lessicali; con lo sviluppo chiaro di un' idea di fondo e riferimenti/citazioni funzionali al discorso.

- Fare ricorso in modo appropriato nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, a parti di testi analizzati o comunque tratti da fonti diverse e criticamente selezionate.
- Scrivere testi di forma diversa e nel rispetto delle regole testuali previste per ciascun genere e sottogenere, in funzione di scopi comunicativi e destinatari diversi, presentare il risultato del proprio lavoro, relazionare su un argomento specifico, argomentare le proprie idee.
- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione.
- Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicita e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche (dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi).
- Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.

#### *3.1.4 Riflessione sulla lingua*

- Utilizzare i testi di studio come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua.
- Usare la conoscenza della storia della lingua italiana (cambiamenti, evoluzione) per accrescere la capacità di analisi e valutazione delle scelte espressive stilistiche di un autore di testi letterari e non letterari.
- Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue.



#### 4. CONTENUTI

Sono di seguito stabiliti i contenuti in base ai quali sviluppare gli obiettivi di apprendimento. Tali contenuti sono sequenziati per ciascuna annualità del corso.

La selezione dei contenuti segue un triplice percorso da avviare per anni scolastici successivi:

- 4.1. l'indicazione di un tema letterario: *Il doppio*
- 4.2. l'indicazione di un genere letterario: *La narrativa gotica/ fantastica*
- 4.3. l'indicazione di un modo letterario: *Il comico/umoristico*

e cioè a.s. 2017-18 *Il doppio*, a.s.2018-19 *La narrativa gotica/ fantastica*, a.s. 2019-20: *Il comico/umoristico*; nell'anno scolastico successivo viene proposto ancora *Il Doppio* e così via.

Il percorso di Italiano L1 Approfondimento prevede nei contenuti, oltre alla indicazione di opere e autori letterari selezionati in base alla loro appartenenza ad un tema, ad un genere e ad un modo letterario, la presenza di generi o forme di scrittura non letterari riconducibili in linea generale ai diversi canali dell'informazione, alla saggistica divulgativa e a testi pragmatico-funzionali.

#### 4.1. l'indicazione di un tema letterario: *Il doppio*

<b>Il doppio - Classe S 6</b>	
<b>LETTURA INTEGRALE</b>	
Italo Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i> in Italo Calvino, <i>Romanzi e racconti</i> , edizione diretta da Claudio Milanini, A. Mondadori, I Meridiani, 2003, vol.I, pp.365-444	
<b>SELEZIONE</b> di 100 pagine circa complessive (+/- 10 %) dalle seguenti opere:	
<b>AUTORE E OPERA</b>	<b>PAGINE SELEZIONATE</b>
Luigi Pirandello, <i>Uno, nessuno centomila</i> , in <i>Tutti i romanzi</i> , a cura di Mario Costanzo, A. Mondadori, I Meridiani, 1973, vol. II, pp.737-902	<ul style="list-style-type: none"><li>- libro I, capp. I - II, pp.738-745; cap. V, pp.751-753</li><li>- libro II, cap. I, pp.760-762; cap.VI, pp.770- 772;</li><li>- libro VIII, pp.894-902</li></ul>
Robert Louis Stevenson, <i>Lo strano caso del Dr. Jekyll e del Signor Hyde</i> , in <i>Romanzi Racconti e Saggi</i> , A. Mondadori, I Meridiani, 1982	<ul style="list-style-type: none"><li>- "Relazione completa di Henry Jekyll sul proprio caso", pp.626-648 (intero capitolo)</li></ul>
Guy de Maupassant, <i>Lui ?</i> , in <i>Racconti dell'incubo</i> , Einaudi Tascabili, 1993	<ul style="list-style-type: none"><li>- pp.116-121 (racconto completo)</li></ul>
Iginio Ugo Tarchetti, <i>La lettera U (manoscritto di un pazzo)</i> in <i>Fosca e i Racconti Fantastici</i> , introduzione a c. di A. Modena, Ed. L'Espresso-La Repubblica, Roma 2004.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La lettera U (manoscritto di un pazzo)</i>, pp. 307-316</li></ul>
Oscar Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> , in <i>Opere</i> , a cura di Masolino d'Amico, A. Mondadori, I Meridiani, 1996	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prefazione, pp.7-8 (intera prefazione)</li><li>- cap.1, pp.9-23 (intero capitolo )</li><li>- cap.20, pp.235- 241 (intero capitolo)</li></ul>
Stephen King, <i>La metà oscura</i> , Pickwick - Sperling & Kupfer, 2014	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La morte in provincia</i>, cap. 4, pp.52-62 (intero)</li></ul>

<b>Il doppio - Classe S 7</b>	
<b>LETTURA INTEGRALE</b>	
Luigi Pirandello, <i>Enrico IV</i> , Rizzoli BUR, 2007	
<b>SELEZIONE</b> di 100 pagine circa complessive (+/- 10 %) dalle seguenti opere:	
<b>AUTORE E OPERA</b>	<b>PAGINE SELEZIONATE</b>
James Joyce, <i>Ulisse</i> , Traduzione e commento di Giulio De Angelis, A. Mondadori, 2000 (2016)	- Parte terza. <i>Nostos, (Itaca, La casa)</i> , pp.677-689
Virginia Woolf, <i>Orlando</i> , in <i>Romanzi</i> , a cura di Nadia Fusini, A. Mondadori, I Meridiani, 1998	- Capitolo V, pp-784-804
Josè Saramago, <i>L'uomo duplicato</i> , Feltrinelli, 2002,	- pp. 11-24 - pp. 111-118
Antonio Tabucchi, <i>Donna di Porto Pim. Una storia</i> , in <i>Donna di Porto Pim (ed altre storie)</i> , Sellerio 2013	- <i>Donna di Porto Pim. Una storia</i> , pp. 71-77 (intera)
Andrea De Carlo, <i>Due di Due</i> , Bompiani, 2004	- Introduzione (dell'autore) pp.5-8 - cap. 1, pp.13-15 (intero) - cap. 2, pp.16-18 (intero)
Orhan Pamuk, <i>Il castello bianco</i> , Einaudi, 2016	- Introduzione, pp.5-8 (intera) - cap. 2, pp.18 -31 (intero) - cap. 21, pp.144- 159 (intero)

4.2. l'indicazione di un genere letterario: La narrativa gotica/ fantastica

<b>La narrativa gotica/fantastica - Classe S6</b>	
<b>LETTURA INTEGRALE</b>	
Iginio Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i> , Oscar Mondadori, 2002	
<b>SELEZIONE</b>	
di 100 pagine circa complessive (+/- 10 %) dalle seguenti opere:	
<b>AUTORE E OPERA</b>	<b>PAGINE SELEZIONATE</b>
Arrigo Boito, <i>L'alfier nero</i> in <i>L'alfier nero, il trapezio, Iberia</i> , a cura di A. Seppilli, Cappelli, 1979	- <i>L'alfier nero</i> , pp. 23-45
Edgar A. Poe, <i>Racconti</i> , Feltrinelli, 1998	- <i>Ligeia</i> , pp.81-96 (intero)
Horace Walpole, <i>Racconti gotici</i> , a cura di Laura Caretti, A. Mondadori, 1994, voll, 1-2	- <i>Il castello di Otranto. Una storia gotica</i> , vol. 1, pp. 83-100 (cap.V, intero)
Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> , Biblioteca Universale Rizzoli, 1975	- pp.59-62 (dal cap. IV); - pp.96-101 (dai capp. IX-X)
Bram Stoker, <i>Dracula</i> , Siena-Lavis-Trento, Barbera ed., 2008,	- cap. 3, pp. 49-58 (da " <i>Più tardi. Non posso che confermare [...]</i> alla fine del capitolo).
Guy de Maupassant, <i>L'Horlà</i> in <i>Racconti dell'incubo</i> , Einaudi Tascabili	- pp. 232-238; - pp. 244-254
Karen Blixen, <i>La cena di Elsinore</i> , in <i>Sette storie gotiche</i> , Adelphi, 1979	- pp. 252-260 - pp. 264-272
Tiziano Sclavi, <i>L'alba dei morti viventi</i> , Lo scarabeo, 1986, n.1	- Intero fumetto

<b>La narrativa gotica/fantastica - Classe S7</b>	
<b>LETTURA INTEGRALE</b>	
Dino Buzzati, <i>La boutique del mistero</i> , Oscar Mondadori, 2015	
<b>SELEZIONE</b>	
di 100 pagine circa complessive (+/- 10 %) dalle seguenti opere	
<b>AUTORE E OPERA</b>	<b>PAGINE SELEZIONATE</b>
Luigi Pirandello, <i>Novelle per un anno</i> , a cura di Mario Costanzo, Mondadori, Meridiani, 1990, voll. I-II-III	- <i>Di sera un geranio, da Berecche e la guerra, vol. III, tomo 1, pp.676-679</i> (intera novella)
Massimo Bontempelli, <i>Quasi d'amore in Miracoli</i> , Milano, Biblioteca Moderna Mondadori, 1958.	- pp. 15-21
Howard P. Lovecraft, <i>Il richiamo di Cthulhu</i> in <i>Opere complete</i> , SugarCO, Milano/Roma-Milano, 1978	- pp. 365-385
Carolina Invernizio, <i>Memorie di un becchino</i> in <i>Nero per signora</i> , cura di R. Reim, Editori Riuniti 2006	- pp. 19-26
Tommaso Landolfi, <i>Le più belle pagine, scelte da Italo Calvino</i> , Rizzoli BUR, 1989,	- <i>Le labrene</i> , pp. 90-116 (intero)
Alberto Savinio, <i>Un maus in casa dolcemare ovvero i mostri marini</i> in <i>Casa la vita e altri racconti</i> , a cura di A. Tinterri e P. Italia, Milano, Adelphi1999	- pp. 316-329
Jorge Luis Borges, <i>Il libro di sabbia</i> , Adelphi, 2004	- <i>Il libro di sabbia</i> , pp. 98-103 (intero)
Anne Rice, <i>Intervista con il vampiro</i> , Longanesi 2010	- pp. 11-23 (incipit romanzo)
Tiziano Sclavi, <i>Dellamorte Dellamore</i> , Milano, Camunia 1991	- cap. 1, pp. 3-21

#### 4.3. l'indicazione di un modo letterario: *Il comico/umoristico*

<b>Il comico/umoristico - Classe S6</b>	
<b>LETTURA INTEGRALE</b>	
Luigi Pirandello, <i>L'uomo, la bestia, la virtù</i> in L. Pirandello, <i>Maschere nude</i> , a cura di Giovanni Macchia, A. Mondadori, I Meridiani, 1993 (1997), voll.II, pp. 299-389	
<b>SELEZIONE</b>	
di 100 pagine circa complessive (+/- 10 %) dalle seguenti opere	
<b>AUTORE E OPERA</b>	<b>PAGINE SELEZIONATE</b>
Jerome K. Jerome, <i>Tre uomini in barca per tacer del cane</i> , introduzione di Manlio Cancogni, Rizzoli, 1974	- cap. IV, pp. 41-53
Mark Twain, <i>Il diario di Adamo ed Eva</i> , introduzione di Riccardo Reim, Roma, Stampa Alternativa 1993	- pp. 21-35
Italo Svevo, <i>Tutte le opere</i> , edizione diretta da Mario Lavagetto, I Meridiani, A. Mondadori, Milano 2004.	- <i>La madre</i> (intero racconto) - <i>Vino generoso</i> (intero racconto)
Giovannino Guareschi, <i>Mondo Piccolo</i> , Bur, 1997 (2011)	- da <i>Gente così, Cronaca spicciola</i> , pp. 49-58 (intero)
Italo Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> , Oscar Mondadori, 1994	- pp.3-10; - pp.11-27
A. Camilleri, <i>La scomparsa di Patò</i> , Mondadori 2000,	- pp.13-15 - pp. 16-19 - pp. 34-51

<b>Il comico/umoristico - Classe S7</b>	
<b>LETTURA INTEGRALE</b>	
Aldo Palazzeschi, <i>Il codice di Perelà</i> , SE, 2007	
<b>SELEZIONE</b>	
di 100 pagine circa complessive (+/- 10 %) dalle seguenti opere	
<b>AUTORE E OPERA</b>	<b>PAGINE SELEZIONATE</b>
Luigi Pirandello, <i>Novelle per un anno</i> , prefazione di Corrado Alvaro, A. Mondadori, I Meridiani, 1985 voll. I-II	- <i>L'eresia catara</i> , in <i>La mosca</i> , vol. I, pp.732-740 (intera novella)
Luigi Pirandello, <i>Novelle per un anno</i> , Premessa di Giovanni Macchia, Appendice, I Meridiani, A. Mondadori, 1990, voll.- I-II-III	- <i>I galletti del bottaio</i> , in <i>Appendice</i> , vol.III, tomo 2, pp.907-913 (intera novella)
Achille Campanile, <i>Manuale di conversazione</i> , introduzione di Carlo Bo, Bur, 1973 (2013)	- <i>L'avventura</i> , pp.87-91 (intero capitolo) - <i>La vita è un sogno</i> , pp.125-128 (intero) - <i>Il sistema deduttivo</i> , pp.203-208 (intero)
Carlo Emilio Gadda, <i>L'incendio di via Keplero</i> , in <i>Romanzi e racconti</i> , edizione diretta da Dante Isella, Garzanti, 1989 (2007), vol. II, pp. 699-914	- pp. 699-914 (intero racconto)
Ennio Flaiano, <i>Un marziano a Roma e altre farse</i> , Bompiani, 1998	- <i>Note ai personaggi</i> , pp.9-10 - <i>Quadro settimo</i> , pp.111-123 (intero)
Dario Fo, <i>Mistero Buffo</i> , a cura di Franca Rame, ET Scrittori Einaudi, 2003 (2014)	- <i>Rosa fresca aulentissima</i> , pp.6-14 (intero capitolo) - <i>La nascita del giullare</i> , pp.111-113
Daniel Pennac, <i>Il paradiso degli orchi</i> , Feltrinelli 1991 (2016)	- Cap.1, pp. 9-13 (intero) - Cap. 2, pp.14-16 (intero) - Cap.22, pp-108-113 (intero)
Stefano Benni, <i>Il bar sotto il mare</i> , Feltrinelli 1987 (2015)	- <i>Achille ed Ettore</i> , pp.53-60 (intero) - <i>Autogrill horror</i> , pp. 173-178 (intero)

Umberto Eco, <i>Come viaggiare con un salmone</i> , La nave di Teseo, 2016-11-04	- <i>Come viaggiare con un salmone</i> , pp.49-52 (intero racconto)
--	---



#### **4.4. Progetto individuale dello studente**

Costituisce parte integrante dello sviluppo dei contenuti la realizzazione di due progetti di approfondimento individuali elaborati dagli studenti, uno per annualità, secondo le indicazioni fornite qui di seguito.

##### 4.4.1. Indicazioni per il progetto - la classe S6 :

- uno studio pertinente al contenuto trattato durante l'anno focalizzato su media diversi e realizzato sotto forma di una relazione anche con supporto multimediale organizzato secondo una delle due modalità qui di seguito indicate:
  - un confronto argomentato di versioni teatrali, filmiche, ecc. di una stessa opera.
  - un'analisi comparativa delle diverse presentazioni di uno stesso evento rilevante per la società, la politica, la cultura, la storia, il costume, ecc. nella produzione a stampa, nei notiziari televisivi oppure sui siti internet.
- un portfolio personale di scrittura creativa pertinente al contenuto trattato durante l'anno: una raccolta di poesie, brevi storie e/o sceneggiature teatrali o video collegati per tema o per genere.

##### 4.4.2. Indicazioni per il progetto - la classe S7 :

- uno studio argomentato, pertinente al contenuto trattato durante l'anno, di un testo o di un autore, non esaminato durante l'anno, realizzato sotto forma di una relazione/saggio anche con supporto multimediale organizzato. Tali testi eventualmente di autori stranieri, con traduzione del testo a fronte, non dovranno essere tratti dalle opere elencate al par. 4 del programma.
- uno studio argomentato, pertinente al contenuto trattato durante l'anno, realizzato sotto forma di una relazione/saggio, anche con supporto multimediale organizzato, di brani selezionati, da testi diversi, eventualmente di autori stranieri in traduzione con testo a fronte, o di uno o più autori, per un confronto che ne evidenzia analogie e differenze.

**ESTENSIONE TESTUALE COMPLESSIVA DEL PROGETTO DI LAVORO:**

- per S6 di circa 2000- 2500 parole
- per S7 di circa 3500- 4000 parole

Il progetto potrà essere strutturato o in un unico testo lungo oppure in un numero di testi più brevi appropriatamente collegati.

La natura, l'ambito e il titolo del progetto saranno condivisi tra lo studente e il proprio docente.

Il lavoro scritto può essere accompagnato, ma non sostituito, da significativi materiali di supporto (per es. registrazioni audio/video, fotografie, foto di scena/teatro/film/manufatti artistici o immagini che hanno ispirato la scrittura creativa). Questi materiali non devono essere valutati singolarmente, ma in base all'importanza che assumono all'interno del progetto scritto, visto nella sua globalità.

## 5. VALUTAZIONE

### Principi generali

La valutazione prevede momenti e tipologie di verifica diverse:

- valutazione formativa: si effettua durante tutto il percorso di apprendimento attraverso l'osservazione dell'insegnante, i progetti previsti per ciascuna annualità, prove scritte e orali. L'alunno è incoraggiato ad acquisire consapevolezza delle sue difficoltà e dei suoi progressi attraverso griglie di autovalutazione; Base della valutazione sono gli obiettivi di apprendimento del ciclo.
- valutazione sommativa: all'Esame di Baccalaureato, gli studenti sostengono un esame scritto che consta di due parti: una prima parte **Sintesi dei Contenuti Tematici** che valuta le competenze di lettura e la competenza di scrittura e una seconda parte **Saggio Interpretativo-Argomentativo** che valuta le competenze di analisi e interpretazione e la competenza di scrittura. L'esame orale valuta la costruzione del piano del discorso sulla base degli stimoli, l'interazione comunicativa e la padronanza della lingua.

### Criteri di valutazione

L'esame di Baccalaureato scritto e orale valuta il livello a cui i singoli alunni hanno raggiunto gli obiettivi di apprendimento previsti per il ciclo S6-S7.

Vengono fornite griglie di valutazione per la formulazione del voto complessivo dello scritto e dell'orale.

## Livelli di competenza raggiunti alla fine del terzo ciclo in Italiano L1 Approfondimento

Voto	Giudizio sintetico	Voto in lettere	Descrittori	
			<b>Competenze per le prestazioni scritte e orali</b>	
<b>9-10</b>	<b>Ottimo</b>	<b>A</b>	<b>Comprensione del testo scritto</b>	Lo studente è in grado di comprendere perfettamente testi letterari/non letterari, di livello attinente alla classe S7; è in grado, senza aver bisogno di indicazioni, di riconoscere, usare ed analizzare in modo eccellente le informazioni significative, inclusi i dettagli importanti.
			<b>Produzione scritta</b>	Lo studente è pienamente in grado, senza essere guidato, di produrre testi organizzati rispondenti alle richieste del compito assegnato e al contesto: sa formulare perfettamente frasi corrette, usando un lessico appropriato e vario, rispettando la norma ortografica, scegliendo uno stile/ un registro adatto.
			<b>Argomentazione</b>	Lo studente è pienamente in grado, senza il supporto di istruzioni, di discutere di argomenti di vario genere; sa far propri i differenti punti di vista e sa sostenere le sue argomentazioni in modo chiaro, coerente e sequenziale, utilizzando perfettamente le opportune strategie linguistiche.
			<b>Interpretazione</b>	Lo studente è pienamente in grado, senza aver bisogno di specifiche istruzioni, di interpretare e cogliere le intenzioni comunicative di un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S7 e/oppure di formulare ipotesi sul significato. E' perfettamente capace di apprezzare il testo e di discuterlo in modo critico.
<b>9-10</b>	<b>Ottimo</b>	<b>A</b>	<b>Conoscenze e linguaggio specifico</b>	Lo studente mostra un'ottima conoscenza dei più importanti aspetti e concetti della materia (letterari e linguistici) e della sua terminologia specifica di livello attinente alla classe S7, ed è in grado di collegarli ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.) in modo autonomo.

			<b>Competenza linguistica (in relazione alle diverse tipologie testuali)</b>	Lo studente sa analizzare perfettamente, senza aggiunta di informazioni, le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S7, in termini di contenuto e contesto comunicativo; è anche pienamente in grado, senza bisogno di essere guidato, di produrre un'ampia gamma di testi personali.
			<b>Pensiero critico</b>	Lo studente è perfettamente in grado di riflettere in modo autonomo su fenomeni sociali, sulle diverse rappresentazioni della realtà e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.
			Solo per la produzione orale	
			<b>Competenze orali</b>	Senza l'aggiunta di istruzioni, lo studente è perfettamente in grado di produrre una presentazione ben strutturata, nel rispetto di quanto richiesto da una consegna complessa attinente al livello S7. In una varietà di differenti contesti, lo studente è perfettamente in grado di comunicare e di iniziare una conversazione. Sa formulare frasi in maniera accurata impiegando un lessico vario e uno stile/registro appropriati.
<b>8-8.9</b>	<b>Molto buono</b>	<b>B</b>	<b>Comprensione del testo scritto</b>	Lo studente è in grado di comprendere molto bene testi letterari/non letterari di livello attinente alla classe S7; è in grado, in modo autonomo, di riconoscere, usare ed analizzare molto bene le informazioni significative, inclusi i dettagli importanti.
			<b>Produzione scritta</b>	Lo studente è in grado, senza aver bisogno di essere guidato, di produrre testi organizzati che rispondono alle richieste del compito assegnato e al contesto: sa formulare molto bene frasi corrette, usando un lessico appropriato e vario nel rispetto dell'ortografia e con attenzione alla scelta di uno stile/un registro adatto.
			<b>Argomentazione</b>	Lo studente è in grado, senza il supporto di istruzioni, di discutere argomenti di vario genere; sa far propri i differenti punti di vista e sa sostenere le sue argomentazioni in un modo chiaro, coerente e sequenziale, utilizzando molto bene le opportune strategie linguistiche.
				Lo studente è in grado, senza aver bisogno di specifiche indicazioni, di interpretare e cogliere le intenzioni comunicative di un testo letterario/non letterario di livello

			<b>Interpretazione</b>	attinente alla classe S7 e/oppure di formulare ipotesi sul significato. E' capace di apprezzare il testo e di discuterlo criticamente in modo consapevole
<b>8-8.9</b>	<b>Molto buono</b>	<b>B</b>	<b>Conoscenze e linguaggio specifico</b>	Lo studente mostra una valida conoscenza dei più importanti aspetti e concetti della materia (letterari e linguistici) e della sua terminologia specifica di livello attinente alla classe S7, ed è in grado di collegarli ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.) in modo autonomo.
			<b>Competenza linguistica (in relazione alle diverse tipologie testuali)</b>	Lo studente sa analizzare molto bene, senza aggiunta di informazioni, le caratteristiche di un testo di livello della classe S7, in termini di contenuto e contesto comunicativo; è anche in grado, in modo del tutto corretto e senza specifiche istruzioni, di produrre un' ampia gamma di testi personali.
			<b>Pensiero critico</b>	Lo studente è pienamente in grado di riflettere in modo autonomo su fenomeni sociali, sulle diverse rappresentazioni della realtà e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.
			Solo per la produzione orale	
			<b>Competenze orali</b>	Senza l'aggiunta di istruzioni, lo studente è pienamente in grado di produrre una presentazione ben strutturata, nel rispetto di quanto richiesto da una consegna complessa attinente al livello S7. In una varietà di differenti contesti, lo studente è pienamente in grado di comunicare e di iniziare una conversazione. Sa formulare frasi in maniera accurata impiegando un lessico vario e uno stile/registro appropriati.
<b>7-7.9</b>	<b>Buono</b>	<b>C</b>	<b>Comprensione del testo scritto</b>	Lo studente è in grado di comprendere bene testi letterari/non letterari, relativi alla classe; è in grado, in modo autonomo, di riconoscere, usare ed analizzare bene le informazioni significative, inclusi i dettagli importanti.
			<b>Produzione scritta</b>	Lo studente è in grado, senza aver bisogno di essere guidato, di produrre testi organizzati che rispondono, sia pur con qualche imperfezione, alle richieste del compito assegnato e al contesto: sa formulare bene frasi corrette, usando un lessico appropriato e vario, nel rispetto dell'ortografia e con attenzione alla scelta di

				uno stile/un registro adatto.
			<b>Argomentazione</b>	Lo studente è in grado, senza il supporto di istruzioni, di discutere di argomenti di vario genere; sa far propri i differenti punti di vista e sa sostenere le sue argomentazioni in un modo chiaro, coerente e sequenziale, utilizzando bene le opportune strategie linguistiche.
			<b>Interpretazione</b>	Lo studente è in grado, senza aver bisogno di specifiche istruzioni, di interpretare e cogliere le intenzioni comunicative di un testo letterario/non letterario relativo alla classe S7 e/oppure di formulare ipotesi sul significato. E' ben in grado di apprezzare il testo e di discuterlo criticamente.
<b>7-7.9</b>	<b>Buono</b>	<b>C</b>	<b>Conoscenze e linguaggio specifico</b>	Lo studente mostra una buona conoscenza dei più importanti aspetti e concetti della materia (letterari e linguistici) e della sua terminologia specifica relativamente alla classe S7, ed è in grado di collegarli ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.) in modo autonomo.
			<b>Competenza linguistica (in relazione alle diverse tipologie testuali)</b>	Lo studente è in grado di analizzare, senza aggiunta di informazioni, le caratteristiche di un testo relativo alla classe S7, in termini di contenuto e contesto comunicativo; è anche in grado, senza aver bisogno di essere guidato, di produrre correttamente un'ampia gamma di testi personali.
			<b>Pensiero critico</b>	Lo studente è in grado di riflettere in modo autonomo su fenomeni sociali, sulle diverse rappresentazioni della realtà e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.
			Solo per la produzione orale	
			<b>Competenze orali</b>	Senza l'aggiunta di istruzioni, lo studente è in grado di produrre una presentazione ben strutturata, nel rispetto di quanto richiesto da una consegna complessa attinente al livello S7. In una varietà di differenti contesti, lo studente è ben in grado di comunicare e di iniziare una conversazione. Sa formulare frasi in maniera accurata impiegando un lessico vario e uno stile/registro appropriati

<b>6-6.9</b>	<b>Discreto</b>	<b>D</b>	<b>Comprensione del testo scritto</b>	Lo studente è in grado di comprendere in modo soddisfacente, sia pur in modo non sempre ineccepibile, testi letterari/non letterari, di livello attinente alla classe S7; è in grado, in modo autonomo, di riconoscere, usare ed analizzare appropriatamente le informazioni significative, inclusi i dettagli importanti.
			<b>Produzione scritta</b>	Lo studente è sostanzialmente in grado, senza aver bisogno di essere guidato, di produrre testi organizzati che rispondono alle richieste del compito assegnato e al contesto: sa formulare frasi corrette, usando un lessico appropriato ma non molto vario, l'ortografia è soddisfacente, ma non priva di errori ricorrenti, sa fare uso di un registro adeguato in misura soddisfacente.
			<b>Argomentazione</b>	Lo studente è sostanzialmente in grado, senza il sostegno di istruzioni, di discutere di argomenti di vario genere; sa far propri punti di vista differenti e sa sostenere le sue argomentazioni in modo chiaro, coerente e sequenziale, utilizzando in misura soddisfacente appropriate strategie linguistiche.
			<b>Interpretazione</b>	Lo studente è sostanzialmente in grado, senza aver bisogno di specifiche indicazioni, di interpretare e cogliere le intenzioni comunicative di un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S7 e/oppure di formulare ipotesi sul significato. E' in grado di apprezzare il testo e di discuterlo criticamente in misura soddisfacente.
<b>6-6.9</b>	<b>Discreto</b>	<b>D</b>	<b>Conoscenze e linguaggio specifico</b>	Lo studente mostra una soddisfacente conoscenza dei più importanti aspetti e concetti (letterari e linguistici) della materia e della sua terminologia specifica relativamente alla classe S7, ed è in grado di collegarli ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.).
			<b>Competenza linguistica (in relazione alle diverse tipologie testuali)</b>	Lo studente sa analizzare in modo soddisfacente, senza aggiunta di informazioni, le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S7, in termini di contenuto e contesto comunicativo; è anche in grado di produrre, in modo soddisfacente e senza aver bisogno di guida, un'ampia gamma di testi personali.
			<b>Pensiero critico</b>	Lo studente è sostanzialmente in grado di riflettere in modo autonomo su fenomeni sociali, sulle diverse rappresentazioni della realtà e sulle corrispondenti



				rielaborazioni nei differenti generi di discorso..
			Solo per la produzione orale	
			<b>Competenze orali</b>	Senza l'aggiunta di istruzioni, lo studente è in grado di produrre in modo soddisfacente una presentazione strutturata, nel rispetto di quanto richiesto da una consegna complessa attinente al livello S7. In una varietà di differenti contesti, lo studente è in grado di comunicare e di iniziare una conversazione in modo soddisfacente. Sa formulare frasi appropriate in modo soddisfacente; il lessico è soddisfacente ma non molto vario, usa in modo soddisfacente un registro appropriato
<b>5-5.9</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>E</b>	<b>Comprensione del testo scritto</b>	Lo studente è in grado di comprendere parzialmente testi letterari/non letterari, di livello attinente alla classe S7; è generalmente in grado, in assenza di guida, di riconoscere, usare ed analizzare le informazioni significative, inclusi i dettagli importanti.
			<b>Produzione scritta</b>	Lo studente è parzialmente in grado, senza aver bisogno di essere guidato, di produrre un testo organizzato rispondente alle richieste del compito assegnato e al contesto in oggetto: sa formulare frasi corrette, sia pur con qualche errore, usando in modo controllato lessico ed ortografia-. Tuttavia, il suo lessico è limitato e sono frequenti gli errori di ortografia. Lo studente rivela di non avere chiara consapevolezza della scelta di un registro adatto.
			<b>Argomentazione</b>	Lo studente è parzialmente in grado, senza aggiunta di istruzioni, di discutere di argomenti di diverso genere; è in grado, in generale, di far propri punti di vista diversi e di sostenere le sue idee in modo chiaro, coerente e sequenziale, utilizzando appropriate strategie linguistiche
			<b>Interpretazione</b>	Lo studente è parzialmente in grado, senza aver bisogno di ulteriori istruzioni, di interpretare e cogliere le intenzioni comunicative di un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S7 e/oppure di formulare ipotesi sul significato. E' in generale capace di apprezzare il testo e di discuterlo criticamente.

<b>5-5.9</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>E</b>	<b>Conoscenze e linguaggio specifico</b>	Lo studente mostra una parziale conoscenza dei più importanti aspetti e concetti della materia (letterari e linguistici) e della sua terminologia specifica di livello attinente alla classe S7-ed è parzialmente in grado, senza aggiunta di informazioni, di collegarli ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.).
			<b>Competenza linguistica (in relazione alle diverse tipologie testuali)</b>	Lo studente è parzialmente in grado, senza aggiunta di informazioni, di analizzare le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S7, in termini di contenuto e contesto comunicativo; è anche in grado, in generale, senza bisogno di guida, di produrre un'ampia gamma di testi personali.
			<b>Pensiero critico</b>	Lo studente è parzialmente in grado, in modo autonomo, di riflettere su fenomeni sociali, sulle diverse rappresentazioni della realtà e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.
			Solo per la produzione orale	
			<b>Competenze orali</b>	Senza l'aggiunta di istruzioni, lo studente è in parte in grado di produrre una presentazione strutturata, nel rispetto di quanto richiesto da una consegna complessa attinente al livello S7. In una varietà di differenti contesti, lo studente è in parte in grado di comunicare e di iniziare una conversazione. In piccola parte sa formulare frasi corrette usando un lessico appropriato. Tuttavia il lessico è limitato. Lo studente non mostra una chiara consapevolezza di scelte appropriate di registro.
<b>3-4.9</b>	<b>Insufficiente</b>	<b>F</b>	<b>Comprensione del testo scritto</b>	Lo studente rivela una comprensione inadeguata dei testi letterari/non letterari, di livello attinente alla classe S7; non è del tutto in grado di riconoscere le informazioni significative o i dettagli importanti.
			<b>Produzione scritta</b>	In assenza di guida, lo studente incontra difficoltà nel produrre un testo organizzato rispondente alle consegne di un compito e al contesto: sa formulare con difficoltà frasi corrette, usando un lessico appropriato nel rispetto della norma ortografica. Ad ogni modo, il suo lessico è molto povero e sono in proporzione molto frequenti gli errori linguistici. Lo studente non rivela attenzione alla scelta del registro.

			<b>Argomentazione</b>	Lo studente rivela insicurezza nel discutere su argomenti di vario genere senza specifiche informazioni; rivela difficoltà a fare propri punti di vista diversi e nel sostenere le sue idee in modo chiaro, coerente e sequenziale, utilizzando le strategie linguistiche appropriate.
			<b>Interpretazione</b>	Lo studente non è in generale in grado, senza specifiche istruzioni, di interpretare e cogliere le intenzioni comunicative di un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S7 e/oppure di formulare ipotesi sul significato. Non è del tutto in grado di apprezzare il testo e di discuterlo criticamente.
<b>3-4.9</b>	<b>Insufficiente</b>	<b>F</b>	<b>Conoscenze e linguaggio specifico</b>	Lo studente mostra una limitata conoscenza dei più importanti aspetti e concetti della materia (letterari e linguistici) e della sua terminologia specifica di livello attinente alla classe S7 e non è in grado, se non guidato, di collegarli ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.)
			<b>Competenza linguistica (in relazione alle diverse tipologie testuali)</b>	Se non guidato, lo studente incontra difficoltà nell'analizzare le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S7, in termini di contenuto e contesto comunicativo; qualora non sia guidato, lo studente non è altresì in grado di produrre un'ampia gamma di testi personali.
			<b>Pensiero critico</b>	In assenza di linee guida, lo studente incontra difficoltà nel riflettere su fenomeni sociali, sulle diverse rappresentazioni della realtà e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.
			Solo per la produzione orale	
			<b>Competenze orali</b>	Senza l'aggiunta di istruzioni, lo studente è a stento capace di produrre una presentazione strutturata, nel rispetto di quanto richiesto da una consegna complessa attinente al livello S7. In una varietà di differenti contesti, lo studente è a stento in grado di comunicare e di iniziare una conversazione. A stento sa formulare frasi corrette usando un lessico appropriato. Tuttavia il lessico è molto limitato. Lo studente non mostra una chiara consapevolezza di scelte appropriate di registro.

<b>0-2.9</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>FX</b>	<b>Comprensione del testo scritto</b>	Lo studente non riesce a comprendere testi letterari/non letterari, di livello attinente alla classe S7; non è in grado di riconoscere le informazioni significative o i dettagli importanti.
			<b>Produzione scritta</b>	Senza istruzioni aggiuntive, lo studente non è in grado di produrre un testo organizzato e rispondente alle consegne di un compito e al contesto; incontra difficoltà nel formulare frasi corrette, nell'usare appropriatamente lessico e ortografia. Nel complesso il suo vocabolario è inadeguato e si verificano numerosi errori ortografici. Lo studente non rivela alcuna consapevolezza del registro adatto rispetto ad un contesto specifico.
			<b>Argomentazione</b>	Senza istruzioni aggiuntive, lo studente non è in grado di discutere di argomenti di diversa natura; non sa fare propri punti di vista diversi e sostenere le sue idee in un modo chiaro, coerente e sequenziale, utilizzando le opportune strategie linguistiche.
			<b>Interpretazione</b>	In assenza di specifiche istruzioni, lo studente non è in grado, di interpretare e cogliere le intenzioni comunicative di un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S7 e/oppure di formulare ipotesi sul significato. Non è in grado di apprezzare il testo e di discuterlo criticamente.
<b>0-2.9</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>FX</b>	<b>Conoscenze e linguaggio specifico</b>	Lo studente non conosce importanti aspetti e concetti della materia (letterari e linguistici) né la sua terminologia specifica di livello attinente alla classe S7 e non è in grado, in assenza di guida, di collegarli ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.)
			<b>Competenza linguistica (in relazione alle diverse tipologie testuali)</b>	In assenza di informazioni aggiuntive, lo studente non sa analizzare le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S7, in termini di contenuto e contesto comunicativo; in assenza di guida, non è inoltre in grado di produrre un'ampia gamma di testi personali.
			<b>Pensiero critico</b>	Se non guidato, lo studente non è in grado di riflettere su fenomeni sociali, sulle diverse rappresentazioni della realtà e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.

			Solo per la produzione orale
			<p><b>Competenze orali</b></p> <p>Senza l'aggiunta di istruzioni, lo studente non è in grado di produrre una presentazione strutturata, nel rispetto di quanto richiesto da una consegna complessa attinente al livello S7. In una varietà di differenti contesti, lo studente non è in grado di comunicare e di iniziare una conversazione adeguandosi a una pluralità di situazioni. Non sa formulare frasi corrette né usare un lessico appropriato. Lo studente non mostra una chiara consapevolezza di scelte appropriate di registro in un dato contesto.</p>

## **6. ALLEGATI**

### **I. STRUTTURA DELLA PROVA SCRITTA DI BAC ITALIANO L1 APPROFONDIMENTO**

#### **Sommario**

- a. Presentazione della struttura**
- b. Tipologia della prova**
- c. Competenze valutate**
- d. Criteri di valutazione**
- e. Esempio della nuova struttura delle prove scritte di BAC Italiano  
Approfondimento L1**

### **II. CRITERI DI VALUTAZIONE DEL BAC ORALE DI ITALIANO L1 APPROFONDIMENTO**

## **Allegato n. I**

### **a. PRESENTAZIONE DELLA STRUTTURA**

**LA PROVA ENTRERÀ IN VIGORE NELLA SESSIONE DI GIUGNO 2019. IL PRESENTE DOCUMENTO CONTIENE LA NUOVA STRUTTURA DEL PROTOCOLLO D'ESAME.**

### **PROVA SCRITTA**

La prova scritta:

- segue le indicazioni del documento Proposition d'Harmonisation des épreuves écrites de L1 pour le Baccalauréat Européen. (Réf. 2014-06-D-5-fr-5)
- valuta le competenze che sono esplicitate nello stesso documento precedentemente citato, pp.6-7.
- è composta di due parti, da svolgersi nell'ordine seguente:
  - Parte 1: sintesi dei contenuti tematici di un testo letterario e di un testo non letterario
  - Parte 2: saggio interpretativo argomentativo, basato sull'analisi stilistica e tematica dei testi proposti e sulle conoscenze relative al programma svolto
- Durata dell'esame: 4 ore
- Materiale autorizzato: nessuno

## b. TIPOLOGIA DELLA PROVA

<b>PARTI DELLA PROVA SCRITTA</b>	<b>I TESTI DA ANALIZZARE</b>	<b>DESCRIZIONE DELLA PROVA</b>
<b>Parte 1: 30 punti</b>  <b>SINTESI dei contenuti tematici di un testo letterario e di un testo non letterario</b>		<p>Il primo compito di sintesi ha come obiettivo di enucleare i temi centrali e le argomentazioni dei testi proposti</p> <p>Lo studente elabora un testo di ca. 200 parole complessive (+/- 10%)</p>
<b>Parte 2: 70 punti</b>  <b>SAGGIO interpretativo argomentativo</b>		<p>Il secondo compito prevede l'elaborazione del saggio di analisi e di interpretazione argomentata sulla base di specifiche consegne</p> <p>Lo studente elabora un testo di 600- 800 parole (+/- 10%)</p>



## **c. COMPETENZE VALUTATE**

### **PARTE 1: SINTESI DEI CONTENUTI TEMATICI**

#### **A) Competenze di lettura**

- Saper selezionare le informazioni pertinenti per comprendere i testi (es. titolo, sotto-titolo, disposizione in paragrafi, ecc.)
- Saper cogliere il senso globale del testo
- Saper identificare i termini chiave e le idee centrali di un testo
- Saper cogliere i significati impliciti
- Saper identificare la struttura complessiva di un'argomentazione

#### **B) Competenza di scrittura**

- Saper elaborare un testo strutturato, coerente e coeso, utilizzando gli opportuni connettori logici
- Saper riformulare in maniera sintetica i contenuti centrali e la struttura logica dei testi proposti
- Esprimersi in maniere chiara, corretta e appropriata, con un vocabolario adeguato, rispettando le regole sintattiche, le convenzioni ortografiche e i limiti di estensione del testo stabiliti dalle consegne

### **PARTE 2: SAGGIO INTERPRETATIVO-ARGOMENTATIVO**

#### **A) Competenze di analisi e interpretazione**

- Saper individuare i tratti principali dei generi letterari ai quali appartengono i testi; associare un testo ad un movimento, ad una corrente estetica, a un'epoca
- Saper identificare l'autore/narratore del testo e il punto di vista che adotta e il destinatario
- Saper cogliere le intenzioni comunicative del testo e riportarle criticamente
- Saper formulare ipotesi interpretative, collegando il significato del testo a conoscenze esterne al testo stesso.
- Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi linguistico-letteraria

#### **B) Competenza di scrittura**

- Saper giustificare ed esplicitare le ipotesi di lettura
- Saper formulare ed argomentare in modo adeguato un giudizio personale
- Saper analizzare e riformulare i contenuti di un testo in maniera personale e pertinente, evidenziandone i legami logici espliciti e impliciti
- Saper redigere un testo strutturato secondo il modello del saggio interpretativo-argomentativo, utilizzando le opportune strategie linguistico-retoriche (es. i connettori logici appropriati)
- Saper motivare la propria analisi estrapolando esempi adeguati (es. con citazioni dai testi o con riferimenti agli argomenti studiati)
- Saper padroneggiare l'organizzazione in paragrafi con eventuali titoli
- Saper elaborare un saggio in maniera chiara, corretta e convincente, con un vocabolario adeguato, rispettando le regole sintattiche e le convenzioni ortografiche e i limiti di estensione del testo stabiliti dalle consegne

#### d. CRITERI DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti Max 100
<b>PARTE 1: SINTESI DEI CONTENUTI TEMATICI DEI TESTI</b>		<b>Max 30</b>
<b>Competenza testuale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle consegne</li> <li>• Individuazione ed analisi dei termini chiave, delle idee centrali e della struttura delle argomentazioni dei testi</li> <li>• Individuazione del senso globale del testo</li> <li>• Coerenza e coesione nella struttura del discorso</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Competenza grammaticale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità</li> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo</li> </ul>	<b>5</b>
<b>Competenza lessicale-semantica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza del repertorio lessicale</li> <li>• Appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro lessicale</li> <li>• Padronanza dei linguaggi settoriali</li> </ul>	<b>5</b>
<b>Competenza ideativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scelta di argomenti pertinenti</li> <li>• Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo</li> </ul>	<b>10</b>
<b>PARTE 2: SAGGIO INTERPRETATIVO-ARGOMENTATIVO</b>		<b>Max 70</b>
<b>Competenza testuale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle consegne</li> <li>• Uso del registro linguistico adeguato al tipo di testo</li> <li>• Coerenza e coesione nella struttura del discorso</li> <li>• Organizzazione del testo in capoversi (con eventuali titolazioni) e attenzione all'aspetto grafico ("calligrafia")</li> </ul>	<b>30</b>
<b>Competenza grammaticale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità</li> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Competenza lessicale-semantica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza del repertorio lessicale</li> <li>• Appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro lessicale</li> <li>• Padronanza dei linguaggi settoriali</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Competenza ideativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scelta e organizzazione di argomenti pertinenti</li> <li>• Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo</li> <li>• Ricchezza e precisione di informazioni e dati</li> <li>• Rielaborazione delle informazioni e presenza di commenti e valutazioni personali</li> </ul>	<b>20</b>

**e. Esempio della tipologia della nuova prova scritta di BAC Italiano  
L1 Approfondimento**

**BACCALAURÉAT EUROPÉEN**



**ITALIANO LINGUA 1  
CORSO APPROFONDIMENTO**

**DATA :**

**DURATA DELL'ESAME : 4 ORE (240 minuti)**

**MATERIALE AUTORIZZATO : NESSUNO**

**NOTE PARTICOLARI : Lo studente dovrà elaborare due testi.**

**Parte 1 : Sintesi dei contenuti tematici di un testo letterario e di un testo non letterario**

**Parte 2 : Saggio interpretativo argomentativo**

**IL DOPPIO**

**TESTO LETTERARIO**

***Due immagini in una vasca***

Erano passati molti anni, ma la città era rimasta la stessa. Per le stesse vie anguste passavano le stesse donne nane e giallastre, dalle cuffie sgualcite e i guerrieri di terracotta, inutili e ridicoli, si appoggiavano all'elsa delle spade azzurre sopra le frequenti<sup>1</sup> fontane.

5 Ed anche il giardino era come l'avevo lasciato - anche la vasca era com'io la vidi per l'ultima volta, prima di tornare alla mia patria. Qualche ciuffo di più nelle airole, qualche foglia di più nella vasca e tutto il resto come nel tempo passato. Volli ancora rivedere la mia faccia nell'acqua e mi accorsi ch'era diversa, assai diversa da quella ch'io ricordavo così lucidamente. L'incanto di quella vasca, di quel luogo mi riprese. Mi sedetti sopra una  
10 delle scogliere artificiali e colla mano mossi le foglie morte per fare uno specchio più grande al mio volto impallidito e trasfigurito<sup>2</sup>.

Stavo da alcuni minuti mirando la mia immagine e pensando alle strane leggi del tempo, quando vidi disegnarsi nell'acqua, accanto alla mia, un'altra immagine. Mi volsi impetuosamente: un uomo s'era seduto accanto a me e si specchiava accanto a me  
15 nella vasca. Lo guardai trasognato - lo guardai ancora e mi parve che mi somigliasse. Volsi ancora l'occhio alla vasca e contemplai di nuovo la sua immagine riflessa sul cupo fondo. In un momento *mi accorsi della verità: la sua immagine rassomigliava perfettamente a quella ch'io riflettevo sette anni innanzi!*

In altri tempi, forse, ciò mi avrebbe spaventato ed avrei certamente gridato come chi è  
20 preso nel cerchio di qualche invincibile ossessione. Ma sapevo ormai che soltanto l'impossibile diviene qualche volta reale e perciò non fui troppo atterrito. Porsi la mano all'uomo, che me la strinse, e gli dissi:

- lo so che tu sei me - un me passato da un pezzo, un me ch'io credevo morto, ma  
25 ch'io rivedo qui, come lo lasciai, senza un visibile cambiamento. Io non so, o me stesso passato, ciò che tu voglia dal me presente, ma qualunque cosa tu chieda forse non saprò negartela.

L'uomo mi guardò con un certo stupore, come se gli fossi nuovo, e rispose dopo qualche momento di esitazione: - «Vorrei stare un poco con te. [...]

Cominciò allora per me uno dei periodi più singolari di questa mia vita, già così  
30 diversa da quella di ogni uomo. Vissi con me stesso - col me stesso trascorso - alcuni giorni d'impreveduta gioia. I miei due *me* andavano per le vie mal selciate, nel silenzio che regnava da tanto tempo nella piccola capitale - un silenzio che datava dal secolo decimottavo! - e parlavano insieme senza stancarsi cercando di ricordare le cose che videro, gli uomini che conobbero, i sentimenti che li agitarono, i sogni che  
35 lasciarono un amaro gusto nei loro spiriti. Le due anime - l'antica e la nuova - cercarono insieme l'università, silenziosa e sepolcrale come un monastero di montagna - si aggirarono nel giardino alla francese, dietro al palazzo rococò<sup>3</sup>, dove le statue, monche e annerite, non degnavano più di uno sguardo i viali senza fine - e si spinsero fino al *Liliensee*, uno stagno male scavato che per decreto dei vecchi  
40 principi era giunto a ottenere il nome di lago. Io non posso ricordare quei giorni di passeggiate e di confidenze senza che il cuore, un momento, mi manchi!

Ma dopo le prime ore di effusione, dopo i primi giorni di rievocazione, cominciai a sentire un tedio inesprimibile ascoltando il mio compagno.[...]

Il giorno dipoi mi preparai per andarmene ma egli si pose dinanzi alla mia porta e non mi  
45 fece uscire finché non gli ebbi promesso che sarei rimasto ancora con lui per quel giorno.

---

<sup>1</sup> **frequenti**: fitte

<sup>2</sup> **trasfigurito**: trasfigurato. Il verbo *trasfigurare* può esprimere, meglio che *trasfigurare*, un cambiamento in peggio: dell'espressione del volto.

<sup>3</sup> **rococò**: stile architettonico del settecento

Così passarono ancora quattro giorni. Cercavo di sfuggirgli, ma egli mi teneva dietro ogni momento, tediandomi colle sue lamentazioni e impedendomi, anche colla forza, di partire dalla città. Il mio odio e la mia disperazione crescevano di ora in ora. Finalmente, il quinto giorno, vedendo ch'io non potevo liberarmi dalla sua gelosa vigilanza, pensai che un solo mezzo mi restava ed uscii risolutamente di casa seguito dalla sua lamentevole ombra.

50 Andammo anche quel giorno, nello sterile giardino ove tante ore avevo passato sotto la sua forma e colla sua anima, e ci accostammo, anche quel giorno, alla vasca morta piena di foglie morte. Anche quel giorno ci sedemmo sopra le roccie finte e allontanammo colla mano le foglie per contemplare le nostre immagini. Quando i nostri volti apparvero,

55 ambedue, vicini, sopra lo specchio cupo dell'acqua, io mi volsi rapidamente, afferrai il mio me passato per le spalle e lo gettai col viso sopra l'acqua, nel punto ove appariva la sua immagine. Spinsi la sua testa sotto l'acqua e la tenni ferma con tutta l'energia del mio odio esasperato. Egli tentò di dibattersi, le sue gambe si agitarono violentemente ma la sua testa restò nell'onda tremante della vasca. Dopo qualche minuto sentii che il suo corpo si accasciava e diveniva floscio. Allora lo lasciai ed egli cadde ancora più giù, verso il fondo

60 dell'acqua. L'odioso me passato, il mio ridicolo e stupido me degli anni passati era morto per sempre.

Uscii con calma dal giardino e dalla città. Nessuno s'inquietò mai per questo avvenimento. Ed ora vivo ancora nel mondo, nelle grandi città della costa, e mi sembra che qualcosa mi manchi di cui non ho il ricordo preciso. Quando la gioia mi assale con le sue stupide risa

65 penso che sono il solo uomo che abbia ucciso se stesso e che seguiti a vivere.

(parole 936)

Giovanni Papini *Due immagini in una vasca* in *Il tragico quotidiano*, Firenze Vallecchi, 1906, pp.

## IL DOPPIO

### TESTO NON LETTERARIO

#### Il “perturbante” ovvero ciò che suscita inquietudine, sospetto, spavento

La parola tedesca *unheimlich* [perturbante] è evidentemente l'antitesi di *heimlich* [da *Heim*, casa], *heimlich* [patrio, nativo], e quindi familiare, abituale, ed è ovvio dedurre che se qualcosa suscita spavento è proprio perché non è noto e familiare. Naturalmente però non tutto ciò che è nuovo e inconsueto è spaventoso, la relazione *non* è reversibile; si può dire  
5 soltanto che ciò che è nuovo diventa facilmente spaventoso e perturbante; vi sono cose nuove che sono spaventose, ma non certo tutte. Per renderlo perturbante, al nuovo e all'inconsueto deve aggiungersi prima qualcosa. [...]

Il perturbante della finzione - della fantasia, della poesia - merita d'essere considerato a parte. Anzitutto abbraccia un campo molto più vasto del perturbante che si sperimenta  
10 nella vita, comprende questo nella sua totalità e poi altro ancora che non si verifica nel quadro dell'esistenza. Il contrasto tra rimosso e superato non può essere trasferito nel perturbante della poesia senza subire una profonda modificazione, perché il regno della fantasia presuppone, per affermarsi, che il suo contenuto sia esonerato dalla verifica della realtà. Il risultato, che suona paradossale, è che *parecchie cose che sarebbero perturbanti  
15 se accadessero nella vita non sono perturbanti nella poesia; e vi sono parecchie possibilità nella poesia di raggiungere effetti perturbanti che mancano invece nella vita*<sup>4</sup>. Tra le molte libertà concesse ai poeti c'è anche quella di scegliersi a loro capriccio il mondo che vogliono rappresentare, in modo che coincida con la realtà a noi consueta oppure se ne allontani in qualche modo. In ogni caso, noi li seguiamo. Il mondo della fiaba,  
20 per esempio, ha abbandonato fin dal principio il terreno della realtà, professando apertamente le proprie convinzioni animistiche. Adempimenti di desideri, forze occulte, onnipotenza dei pensieri, animazione di ciò che è inanimato, che sono assolutamente consueti nelle fiabe, non possono manifestare qui alcun effetto perturbante, perché al fine della nascita del sentimento perturbante è necessario, come abbiamo visto, un conflitto del  
25 giudizio, cioè se l'incredibile che è stato superato non sia dopotutto realmente possibile, problema questo che le premesse proprie del mondo fiabesco spazzano via interamente [...]

Il poeta può inoltre essersi creato un mondo che, meno fantastico di quello delle fiabe, si distingue tuttavia dal mondo reale perché include esseri spirituali superiori, dèmoni o spiriti  
30 di defunti. Tutta la componente perturbante che potrebbe rientrare in queste figure viene meno fin dove giungono le premesse della realtà poetica. Le anime dell'*Inferno* dantesco o le apparizioni di spettri nell'*Amleto*, nel *Macbeth*, nel *Giulio Cesare* di Shakespeare possono essere abbastanza fosche e orrende, ma non perturbanti, non più in ogni caso di quanto lo siano le serene divinità che popolano il mondo di Omero. Noi adeguiamo il

---

<sup>4</sup> Il corsivo è presente nel testo originale.

35 nostro giudizio alle condizioni di questa realtà inventata dal poeta e trattiamo anime, spiriti  
e spettri come esistenze perfettamente legittime, come lo siamo noi nella realtà materiale.  
Anche in questo caso il turbamento ci viene risparmiato.

Le cose stanno altrimenti se il poeta si pone, in apparenza, sul terreno della realtà  
consueta. In questo caso egli fa proprie anche tutte le condizioni che nell'esperienza reale  
40 sono all'origine del sentimento perturbante; e tutto ciò che ha effetto perturbante nella vita  
l'ha anche nella poesia. Ma in questo caso il poeta può anche accrescere e moltiplicare il  
perturbante ben oltre il limite possibile nell'esistenza reale, facendo succedere eventi che  
nella realtà non sperimenteremmo O sperimenteremmo solo molto di rado. Egli ci  
45 abbandona allora in certo modo alla superstizione che ritenevamo in noi superata, ci  
inganna promettendoci la realtà più comune e poi invece la scavalca. Noi reagiamo alle  
sue finzioni come reagiremmo a nostre esperienze personali; e quando ci accorgiamo  
dell'inganno è troppo tardi, il poeta ha già raggiunto il suo scopo ma, devo dire, non ha  
raggiunto un effetto completamente puro. Resta in noi un senso di insoddisfazione, una  
sorta di astio per l'illusione che ha tentato di imporci.

(639 parole)

S. Freud, *Il perturbante* in [http://www.studioroma.istitutovizzero.it/wp-content/uploads/2016/01/ISR\\_StudioRoma\\_Freud\\_IT1.pdf](http://www.studioroma.istitutovizzero.it/wp-content/uploads/2016/01/ISR_StudioRoma_Freud_IT1.pdf)

## PARTE 1

### Sintesi dei contenuti tematici di un testo letterario e di un testo non letterario

30 punti

Individua nel testo letterario le parole-chiave e i temi rilevanti, che permettono di ricostruire il significato complessivo ed esponilo in una sintesi coerente.

Individua, nel testo non letterario, gli elementi essenziali della struttura argomentativa, la tesi di fondo e i relativi argomenti.

La sintesi da te elaborata deve contenere complessivamente ca. 200 parole con un'oscillazione +/- 10%.

## PARTE 2

### Saggio interpretativo-argomentativo

70 punti

**Analisi e interpretazione.** Elabora un breve saggio interpretativo e argomentativo, basato sulle evidenze dell'analisi e dell'interpretazione dei testi proposti.

- a) Nel testo letterario, analizza gli aspetti lessicali, stilistici e retorici, le espressioni particolarmente significative riconducibili al tema del doppio, stabilendo opportuni collegamenti con gli altri testi letti.
- b) Nel testo non letterario, analizza dal punto di vista retorico-stilistico l'impianto argomentativo, evidenziando gli elementi più significativi in relazione al topos del doppio.

**Confronto.** Tenendo conto degli elementi evidenziati dalla tua sintesi, sviluppa un confronto tematico tra le idee, i temi comparabili, indicando somiglianze e differenze tra i testi proposti e presenta il tuo commento facendo anche riferimento alle altre letture affrontate nel corso biennale di Approfondimento e alle tue esperienze e opinioni personali.

**Struttura del saggio.** La struttura complessiva del tuo testo prevede:

- una presentazione del tema generale;
- un esame in successione della struttura dei testi analizzati, dei segmenti rilevanti, delle idee centrali, delle caratteristiche linguistiche e retorico-stilistiche eventualmente colte nell'analisi del testo letterario;
- un confronto su come il tema è sviluppato nei testi proposti, con eventuali citazioni di passi significativi e con tue valutazioni sia del testo letterario che del testo non letterario;
- un titolo che ti sembra più appropriato.

Fai attenzione a mantenere l'estensione min. e max tra le 600 e le 800 parole con un'oscillazione +/- 10%.



**Allegato n. II.**

**CRITERI DI VALUTAZIONE DEL BAC ORALE DI ITALIANO L1 APPROFONDIMENTO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>COSTRUZIONE DEL PIANO DEL DISCORSO SULLA BASE DEGLI STIMOLI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cogliere gli spunti e adeguare il piano espositivo alle domande</li><li>• Organizzare il proprio discorso in una struttura logico-semanticamente coerente</li><li>• Argomentare interpretazioni e giudizi personali</li></ul>	<b>..../50</b>
<b>INTERAZIONE COMUNICATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rendere chiaro e flessibile il proprio discorso su base dialogica</li><li>• Controllare e gestire in modo consapevole i comportamenti paralinguistici</li></ul>	<b>..../25</b>
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare le forme linguistiche (morfologia e sintassi) dell'italiano standard</li><li>• Costruire strutture linguistiche nel rispetto della logica comunicativa prescelta o richiesta (descrittivo-narrativa, informativa, argomentativa, ecc)</li><li>• Dimostrare il possesso delle principali regole conversazionali (tempo di risposta, gestione delle interruzioni, manifestazione di attenzione, ecc.)</li><li>• Manifestare capacità di sintesi e di analisi linguistica</li></ul>	<b>...../25</b>