



Schola Europaea

Office of the Secretary-General
Pedagogical Development Unit

Ref: 2017-01-D-33-it-3

Programma di Italiano Lingua I S1-S5

Italian Language I Syllabus – S1-S5

APPROVED BY THE JOINT TEACHING COMMITTEE AT ITS MEETING OF 9 AND 10 FEBRUARY 2017
IN BRUSSELS

Entry into force **on 1 September 2017 for S1-S4**
 on 1 September 2018 for S5

Attainment descriptors:
 on 1 September 2018

Introduction

The present syllabus follows the current curriculum developments of LI in the Italian national school system at the same time adopting the “Structure for all syllabuses in the system of the European schools” (Ref. 2011-09-D-47).

During the S1-S3 and S4-S5 cycles the relevant tools for “functional literacy” will be acquired.

Pupils will increase and widen both their oral and written competences while enhancing their vocabulary. This means on one hand being able to master reading and writing techniques and on the other hand learn to understand and produce meaning through the written language.

The development of oral skills involves being able to listen to and produce gradually more complex texts for different purposes. The practice of oral skills occurs through experiencing different uses of the language (communicative, heuristic, cognitive, expressive, argumentative) in different learning settings promoting dialogue, interaction, inquiry, construction of meaning, sharing of knowledge, recognizing and negotiating different points of views.

Reading comprehension involves mobilizing appropriate strategies and techniques according to the purposes and modes pupils will need or be required to read. Pupils will be taught how to read and will be guided to activate relevant cognitive processes on a wide range of continuous, non-continuous and mixed texts of various types and genres, for different purposes with appropriate strategies and techniques. Imaginative and artistic uses of the language are important both educationally and in their own right. Aesthetic activities may involve different skills. The choice of literary texts for the S4-S5 cycle has intellectual, moral, emotional, linguistic and cultural purposes. The guiding principle for the choice of literary has been to represent some milestones of the Italian literature while at the same time meeting pupils’ needs and allowing for the feasibility of the contents in term of time available in class. Developing reading for pleasure is as important for both educational purposes as well as personal development.

Production strategies involves mobilising resources balancing between different competences in order to match the available potential to the nature of the task. Appropriate resources will be activated involving preparation, calculating the effect of different styles, discourse structure or formulations, looking things up or obtaining help when finding difficulties. In addition, pupils may monitor linguistically as well as communicatively, mistakes and correct them. Pupils will be engaged in various writing activities ranging from academic writing activities like outlines, summaries, or essays to functional texts like instructions or questionnaires or forms and will make use of different text types and genres relating to the contexts, topics, purposes, addressees, media employed flexibly and effectively.

Lexical competence will be developed both in terms of a command of a broad lexical repertoire and vocabulary control related to its correct and appropriate use. Pupils will learn to make appropriate use of dictionaries as well.

A progressive awareness and grammatical control of the language will be developed. Pupils will be guided to reflect on the language and its rules: simple and complex sentences, discourse markers, different kinds of semantic relations.

Introduction

Le présent programme de cours suit l'évolution actuelle du programme de LI dans le système scolaire national italien tout en adoptant la structure des nouveaux programmes des Écoles européennes, détaillée dans le document 2011-09-D-47.

Les outils utiles à l'« alphabétisation fonctionnelle » seront acquis au cours des cycles S1-S3 et S4-S5.

Les élèves renforceront et élargiront à la fois leurs compétences orales et écrites et ils enrichiront leur vocabulaire. Ils apprendront donc à maîtriser les techniques de lecture et de rédaction ainsi qu'à comprendre le sens d'un énoncé écrit et à s'exprimer par écrit.

L'acquisition de compétences orales suppose d'apprendre à écouter et à produire des textes de plus en plus complexes servant des fins diverses. La pratique des compétences orales passe par différentes utilisations de la langue (communication, heuristique, utilisation cognitive, expression, argumentation) dans des cadres d'apprentissage variés favorisant le dialogue, l'interaction, la requête, la construction du sens, le partage des connaissances, la reconnaissance d'opinions différentes et la négociation.

La compréhension à la lecture implique la mobilisation de stratégies et techniques adaptées aux desseins que les élèves rencontreront et aux styles qu'ils devront lire. Les élèves apprendront à lire et seront orientés de manière à activer les processus cognitifs pertinents grâce à un vaste éventail de textes continus, non continus et mixtes de différents types et genre, à différentes fins, à l'aide de stratégies et techniques adaptées. Les utilisations créatives et artistiques de la langue sont importantes tant d'un point de vue pédagogique que pour elles-mêmes. Les activités esthétiques peuvent faire appel à diverses compétences. Le choix de textes littéraires pour le cycle S4-S5 sert à des fins intellectuelles, morales, émotionnelles, linguistiques et culturelles. Le choix des textes littéraires vise essentiellement à étudier quelques grands moments de la littérature italienne. Ce faisant, il répond aux besoins des élèves et veille à ce que le temps disponible pour enseigner la littérature suffise à aborder le contenu prévu. Il est aussi important d'encourager la lecture pour le plaisir pour des raisons pédagogiques que pour le développement personnel des élèves.

Les stratégies de production comprennent la mobilisation de ressources faisant appel à diverses compétences en vue de faire concorder le potentiel disponible avec la nature de la tâche. Des ressources adaptées seront activées, comme la préparation, l'estimation de l'effet de différents styles, structures du discours ou formulations, la recherche d'éléments ou l'obtention d'aide en cas de difficulté. En outre, les élèves pourront suivre leurs erreurs sur le plan linguistique et de la communication et les corriger. Les élèves participeront à diverses activités sur le thème de l'écriture telles que la rédaction de textes scolaires comme les synthèses, résumés et dissertations ou la rédaction de textes fonctionnels comme des instructions, questionnaires ou formulaires. Ils utiliseront de manière flexible et efficace différents types et genres en fonction du contexte, du sujet, des fins poursuivies, des destinataires et des médias utilisés.

Leurs compétences lexicales seront développées par l'apprentissage d'un vaste répertoire lexical et de la bonne utilisation du vocabulaire. De plus, les élèves apprendront à faire bon usage des dictionnaires.

Une conscience progressive de la langue et sa maîtrise grammaticale apparaîtront. Les élèves seront amenés à réfléchir à la langue et à ses règles : les phrases simples et complexes, les marqueurs du discours et les différents types de relations sémantiques.

Einleitung

Der vorliegende Lehrplan folgt den aktuellen Curriculum-Entwicklungen für LI im italienischen nationalen Bildungssystem und übernimmt gleichzeitig die Struktur der neuen Lehrpläne der Europäischen Schulen, 2011-09-D-47.

In den Klassenstufen S1-S3 und S4-S5 werden die notwendigen Instrumente für die „funktionale Lese- und Schreibfähigkeit“ erworben.

Die Schüler erhöhen und erweitern sowohl ihre mündlichen als auch ihre schriftlichen Kompetenzen und entwickeln ihren Wortschatz weiter. Dies bedeutet einerseits, dass sie in der Lage sind, Techniken des Lesens und Schreibens anzuwenden, und andererseits, dass sie lernen, mittels geschriebener Sprache Sinn zu verstehen und Sinn zu produzieren.

Die Entwicklung der mündlichen Fähigkeiten umfasst auch das Hörverstehen und die Fähigkeit, allmählich komplexer werdende Texte für verschiedene Zwecke und Anlässe zu erzeugen. Die mündlichen Fähigkeiten werden beim Gebrauch der Sprache in verschiedenen Situationen und zu verschiedenen Zwecken praktiziert (kommunikative, heuristische, kognitive, expressive, argumentative); dies geschieht in verschiedenen Lernsituationen, in denen Dialog, Interaktion, Erkundigung, Konstruktion von Sinn, Teilen von Wissen, Anerkennen und Ablehnen verschiedener Standpunkte gefördert werden.

Das Leseverstehen umfasst die Mobilisierung geeigneter Strategien und Techniken entsprechend den Zwecken und der Art des Lesens, die die Schüler benötigen oder zu denen sie aufgefordert werden. Die Schüler lernen, wie sie lesen sollen, und sie werden angeleitet, die erforderlichen kognitiven Prozesse beim Lesen fortlaufender, nicht fortlaufender und gemischter Texte verschiedener Typen und Arten, für verschiedene Zwecke mit geeigneten Strategien und Techniken in Gang zu setzen. Phantasievolle und künstlerische Formen des Sprachgebrauchs sind wichtig, sowohl erzieherisch als auch an und für sich. Ästhetische Aktivitäten können verschiedene Fähigkeiten involvieren. Mit der Auswahl literarischer Texte für die Klassenstufen S4-S5 sind intellektuelle, moralische, emotionale, linguistische und kulturelle Aspekte verbunden. Orientierungslinie für die Literatúrauswahl war das Bestreben, einige Meilensteine der italienischen Literatur vorzustellen und gleichzeitig den Bedürfnissen der Schüler gerecht zu werden sowie auf Machbarkeit in Bezug auf den Inhalt und die im Unterricht verfügbare Zeit zu achten. Die Entwicklung des Lesens zur Unterhaltung und zum Vergnügen ist sowohl erzieherisch wichtig als auch von Bedeutung für die persönliche Entwicklung.

Die Strategien zur Produktion schließen auch die Mobilisierung von Ressourcen ein, die zwischen verschiedenen Kompetenzen abwägen, um das verfügbare Potenzial der Art der Aufgabe anzupassen. Die geeigneten Ressourcen für die Vorbereitung werden aktiviert, die Wirkung verschiedener Stile, der Struktur des Diskurses oder einzelner Formulierungen wird in Betracht gezogen, es werden Informationen nachgeschlagen oder Hilfe in Anspruch genommen, wenn Schwierigkeiten auftreten. Zusätzlich können die Schüler auf sprachliche und kommunikative Fehler achten und diese korrigieren. Die Schüler werden mit verschiedenen Schreibtätigkeiten konfrontiert, von wissenschaftlichen Textsorten wie Skizzen, Zusammenfassungen, Essays bis zu funktionalen Texten wie Anweisungen oder Fragebögen oder Formularen; sie arbeiten mit verschiedenen Texttypen und Genres in bestimmten Kontexten, zu bestimmten Themen, Zwecken, für bestimmte Adressaten, sie setzen Medien flexibel und effektiv ein.

Die Kompetenz bei der Beherrschung des Wortschatzes wird sowohl in Bezug auf den Besitz eines umfangreichen Wortschatzes als auch in Form von Kontrollen der korrekten und angemessenen Verwendung des Vokabulars entwickelt. Die Schüler erlernen auch das Arbeiten mit Wörterbüchern.

Es wird zunehmend bewusster Umgang mit der Sprache und grammatische Kontrolle des Sprachgebrauchs entwickelt. Die Schüler werden dahin geführt, über die Sprache und ihre Regeln nachzudenken: einfache und zusammengesetzte Sätze, Diskurspartikeln, verschiedene Arten semantischer Relationen.

1. Obiettivi generali delle Scuole Europee

Le Scuole Europee perseguono un duplice scopo: assicurare un'educazione formale ed incoraggiare lo sviluppo personale degli allievi in un contesto sociale e culturale allargato. L'educazione formale implica l'acquisizione di competenze - conoscenze, abilità e atteggiamenti - in numerosi ambiti. Lo sviluppo personale dell'allievo ha luogo all'interno di una serie di contesti d'ordine intellettuale, morale, sociale e culturale ed implica la consapevolezza di comportamenti appropriati, la comprensione dell'ambiente in cui gli studenti vivono e studiano e la costruzione dell'identità individuale di ciascuno.

Questi due obiettivi si sviluppano nel contesto di una profonda consapevolezza della ricchezza della cultura europea. E tale consapevolezza, insieme con l'esperienza di vita condivisa all'interno dell'Europa, dovrebbe condurre gli allievi a manifestare un profondo rispetto per le tradizioni di ciascuno dei paesi e delle regioni europee, garantendo allo stesso tempo lo sviluppo ed il mantenimento della propria identità nazionale.

Gli alunni delle Scuole Europee sono futuri cittadini d'Europa e del mondo. In quanto tali, devono possedere un ventaglio di competenze che li mettano in grado di affrontare le sfide di un mondo in rapida evoluzione. Nel 2006 il Consiglio Europeo ed il Parlamento Europeo hanno adottato il *Quadro europeo delle competenze chiave per l'istruzione e la formazione permanente*. Esso identifica otto competenze chiave, delle quali ogni individuo ha bisogno, per la realizzazione e lo sviluppo personale, per l'esercizio di una cittadinanza attiva, per la propria integrazione nella società e per il proprio lavoro:

- 1) comunicazione nella lingua madre
- 2) comunicazione nelle lingue straniere
- 3) competenza matematica e competenze di base nel campo delle scienze e delle tecnologie
- 4) competenza digitale
- 5) imparare ad imparare
- 6) competenze sociali e civiche
- 7) spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità
- 8) consapevolezza ed espressione delle culture.

Il curriculum delle Scuole Europee si propone di sviluppare negli allievi tutte queste competenze chiave. I programmi di lingua apportano un contributo rilevante, non soltanto per lo sviluppo delle competenze comunicative, ma anche per la competenza sociale e civica e per l'espressione consapevole della propria identità culturale.

2. Principi didattici comuni ai primi due cicli

Lo studio della lingua italiana nel corso dei primi due cicli della Scuola Europea mira allo sviluppo di un idoneo controllo delle abilità di base, attraverso un apprendimento attivo di cui l'alunno diventa via via più consapevole. In particolare, si sottolinea a tal fine l'importanza dei seguenti aspetti e metodi:

- **centralità del testo** nella pratica didattica con particolare attenzione alla:
 - mobilità testuale nella lettura e nella scrittura: analizzare, sintetizzare, espandere, spostare paragrafi, introdurre nuove parti, riassumere, parafrasare, commentare;
 - lettura autonoma e libera per il piacere di leggere;
- **didattica integrata** delle abilità di base, in particolare lettura e scrittura, con attività orali e/o scritte per la comprensione, di riscrittura ed enucleazione dello schema tipologico di base (es: le cinque domande per l'articolo di cronaca "chi- come-cosa-quando-perché?"; tesi/antitesi/argomenti per il testo argomentativo), ecc.;
- **pratiche argomentative** attraverso strutture dialogiche e monologiche nella comunicazione orale e scritta;
- **attività comunicative** orali, di lettura e di scrittura, che amplino il patrimonio lessicale dell'alunno, anche attraverso la conoscenza delle principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico);
- **condivisione, operatività e induttività** attraverso una didattica interattiva e di laboratorio, in cui sia l'alunno ad esplorare le diverse dimensioni delle competenze linguistiche e dei contenuti testuali, sotto la guida dell'insegnante;
- **ricorsività** dell'apprendimento/insegnamento tramite una modalità "a spirale" che consenta la ripresa di contenuti e obiettivi di apprendimento a livelli diversi di complessità;
- **gradualità, differenziazione e pluralità** che tengano conto dei bisogni degli alunni e dei diversi stili cognitivi;
- **impiego di supporti multimediali**, visione commentata di documentari e film, corpora linguistici, banche dati, biblioteche digitali; ascolto di opere musicali;
- **mobilizzazione delle conoscenze** dell'alunno attraverso incontri e contatti (visite a musei, esposizioni, raccolte di materiali artistici, incontri con autori, personalità della cultura e con testimoni di vicende significative del nostro tempo).

3. Obiettivi di apprendimento

3.1 Obiettivi di apprendimento al termine del ciclo di osservazione (S1-S3)

3.1.1 *Ascolto e parlato*

- Comprendere semplici testi orali, anche trasmessi dai media (radio, televisione, web), riconoscendone la fonte e individuando l'argomento, le informazioni principali, lo scopo e il punto di vista.
- Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.
- Cogliere in una discussione le posizioni altrui espresse e formulare la propria opinione in modo chiaro e pertinente.
- Raccontare esperienze personali o storie inventate organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi.
- Organizzare un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe attraverso un breve intervento pianificato o un'esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta.

3.1.2 *Lettura*

- Sviluppare il piacere della lettura, per una fruizione individuale o per la condivisione con altri di opinioni ed emozioni, scegliendo testi in maniera autonoma.
- Impiegare tecniche di lettura silenziosa.
- Leggere ad alta voce in modo espressivo e recitare testi anche memorizzati.
- Impiegare opportune strategie per analizzare il contenuto di testi continui (letterari e non letterari), non continui e misti; porsi domande all'inizio e durante la lettura del testo seguendo istruzioni; cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione.
- Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per una prima idea del testo che si intende leggere.
- Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per comprenderne il significato globale, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere.
- Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza (compresi moduli, orari, grafici, mappe ecc.) per scopi pratici o conoscitivi, applicando tecniche di supporto alla comprensione (per esempio, sottolineatura, annotazione di informazioni, costruzione di mappe e schemi, ecc.).
- Leggere testi regolativi per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento seguendo istruzioni.
- Leggere testi informativi (divulgazione scientifica, articoli di giornali, riviste, manualistica) adatti all'età per ricavarne informazioni utili ad ampliare conoscenze su temi noti.
- Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.
- Leggere semplici testi argomentativi e individuare la tesi centrale e gli argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.
- Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie, ecc.) individuando il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore, i personaggi, le loro caratteristiche e ruoli, le relazioni e le motivazioni delle loro azioni, l'ambientazione spaziale e temporale, il genere di appartenenza, le caratteristiche formali più evidenti ed esprimendo una motivata interpretazione personale.

3.1.3 *Scrittura*

- Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza.
- Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni e azioni.
- Produrre testi anche in formato elettronico per esprimere sentimenti, emozioni, esperienze: e-mail, articoli per il giornalino scolastico, per l'annuario o per siti web e blog, tenendo conto dei destinatari e della situazione comunicativa.
- Rielaborare testi (parafrasare o riassumere un testo, trasformarlo, completarlo) e redigerne di nuovi, anche utilizzando programmi di videoscrittura.
- Produrre forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (per esempio giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista).
- Produrre semplici testi regolativi o progetti schematici per l'esecuzione di attività (per esempio regole di gioco, ricette, ecc.).
- Produrre testi collettivi per relazionare su esperienze e argomenti di studio.
- Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (racconti brevi, poesie, canzoni) e inventare dialoghi e testi teatrali per l'eventuale messa in scena.
- Sperimentare liberamente diverse forme di scrittura, adattando il lessico, la struttura del testo, l'impaginazione, le soluzioni grafiche alla forma testuale scelta e integrando eventualmente il testo verbale con materiali multimediali.
- Controllare la propria produzione scritta dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi.

3.1.4 *Espansione del lessico ricettivo e produttivo*

- Riconoscere e utilizzare in modo appropriato il lessico di base (parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alta frequenza d'uso).
- Riconoscere le diverse accezioni delle parole e individuarne l'accezione specifica in un testo.
- Riconoscere, nei casi più semplici e frequenti, l'uso e il significato figurato delle parole.
- Riconoscere e utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio.
- Utilizzare vari tipi di dizionario come strumento di consultazione e rintracciare all'interno di una voce le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.

3.1.5 *Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua*

- Riconoscere la variabilità della lingua nel tempo e nello spazio geografico, sociale e comunicativo relativamente a testi o in situazioni di esperienza diretta.
- Riconoscere i principali meccanismi di formazione delle parole (parole semplici, derivate, composte).
- Riconoscere le principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico).
- Riconoscere la struttura del nucleo della frase semplice (la cosiddetta frase minima): predicato, soggetto, altri elementi richiesti dal verbo.
- Riconoscere in una frase o in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali; i principali tratti grammaticali; le congiunzioni di uso più frequente (per esempio: e, ma, infatti, perché, quando).
- Riconoscere e fare uso delle fondamentali convenzioni ortografiche nella propria produzione scritta.

Obiettivi di apprendimento al termine del ciclo di preorientamento (S4-S5)

La finalità nel ciclo di preorientamento è la promozione di un uso corretto della lingua derivante da una competenza linguistica consolidata e dal saper riflettere sulla funzione dei diversi fenomeni linguistici.

3.2.1 *Ascolto e parlato*

- Comprendere testi orali complessi, anche trasmessi dai media (radio, televisione, web), riconoscendone la fonte, individuando l'argomento, le informazioni principali, lo scopo, il punto di vista.
- Adottare strategie funzionali a comprendere diversi tipi di testo durante l'ascolto.
- Impiegare tecniche di supporto alla comprensione durante l'ascolto (appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).
- Intervenire in una conversazione o in una discussione di gruppo con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un contributo personale.
- Riconoscere durante l'ascolto alcuni elementi ritmici e sonori del testo letterario.
- Narrare esperienze, eventi e trame, in modo chiaro ed esauriente, selezionando informazioni significative in base allo scopo, seguendo un criterio logico-cronologico e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi; esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.
- Riferire oralmente su un argomento di studio, esplicitandone lo scopo e presentandolo in modo chiaro, esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato, controllare il lessico specifico, ricorrere a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), precisando le fonti e servendosene in modo critico.
- Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nella discussione in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.

3.2.2 *Lettura*

- Sviluppare il piacere della lettura, per una fruizione individuale o per la condivisione con altri di opinioni ed emozioni, scegliendo testi in maniera autonoma.
- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e farsi capire.
- Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).
- Comprendere testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.
- Estrapolare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.
- Estrapolare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale, di un'enciclopedia, di un saggio, di un sito web, di un portale ecc. con uso critico delle fonti.
- Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili: riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).

- Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.
- Comprendere semplici testi argomentativi e individuare la tesi centrale e gli argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.
- Comprendere testi non continui e misti in formato cartaceo ed elettronico (cartine, tabelle, grafici, mappe concettuali, ecc.).
- Comprendere testi letterari di vario tipo e forma con particolare attenzione per la novella e la poesia della tradizione italiana, individuando il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore, le caratteristiche proprie del genere, l'ambientazione spaziale e temporale; formulare ipotesi interpretative fondate sul testo in maniera collaborativa.

3.2.3 *Scrittura*

- Impiegare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (per esempio: mappe e scalette), per la revisione del testo in vista della stesura definitiva, rispettare le convenzioni grafiche.
- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione.
- Scrivere testi di forma diversa: istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, CV europeo, webportfolio, diari personali e di bordo, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni, sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adatto.
- Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse e criticamente selezionate.
- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.
- Realizzare forme diverse di riscrittura: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse realizzazioni (parafrasi, riassunto, commento), dal testo verbale al dialogo teatrale, alla sceneggiatura.

3.2.4 *Espansione del lessico ricettivo e produttivo*

- Riconoscere e usare parole in senso figurato.
- Riconoscere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.
- Realizzare scelte lessicali adeguate alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
- Comprendere termini non noti all'interno di un testo utilizzando la propria conoscenza delle relazioni di significato e dei meccanismi di formazione delle parole.
- Utilizzare dizionari di vario tipo, anche in formato elettronico.

3.2.5 *Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua*

- Riflettere, sulla base di testi letterari e non, sui meccanismi linguistici e sull'evoluzione della lingua nel tempo, in relazione a fenomeni di carattere lessicale, sintattico e stilistico.
- Stabilire relazioni tra l'italiano e le altre lingue nel quadro plurilingue europeo.
- Riconoscere fenomeni di contatto e di interferenza con altre lingue.
- Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.

- Riconoscere e fare uso delle caratteristiche e delle strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).
- Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione) e l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.
- Riconoscere i meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.
- Riconoscere la struttura della frase semplice.
- Riconoscere l'organizzazione, la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa.
- Riconoscere gli stili paratattico e ipotattico e comprenderne la funzione nel testo.
- Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.
- Riconoscere e fare uso dei connettivi sintattici e testuali, dei segni interpuntivi e della loro funzione specifica.
- Riconoscere i propri errori nella produzione scritta e saperli correggere.

4 Contenuti

4.1. Ciclo di osservazione S1-S3

I contenuti che seguono formano con gli obiettivi didattici generali un tutt'uno ai fini dell'acquisizione di competenze specifiche.

Ascolto

- Ascolto di: parlato spontaneo e parlato programmato (lezioni, conferenze, recitazioni, letture a voce di testi scritti, spiegazioni, annunci); parlato trasmesso (trasmissioni radiofoniche, televisive e film).

Parlato

- Pronuncia dell'italiano standard attraverso precisi confronti con tratti derivati da altri sistemi linguistici.
- Tipi diversi di comunicazione orale, sia monologica (fornire informazioni e dati, riferire su esperienze personali) sia dialogica (conversazione, dibattito, discussione, intervista).
- Tipi diversi di comunicazione orale, faccia a faccia, attraverso mezzi (telefono, videotelefono, registratore) con controllo del registro linguistico utilizzando sia le forme colloquiali sia quelle di cortesia e di rispetto.

Lettura

- Testi funzionali, continui, non continui e misti su supporto cartaceo o digitale (manuali di studio, enciclopedie, dizionari, repertori, articoli di giornale, regolamenti e istruzioni, tabelle, grafici, schemi, ecc.).
- Strumenti di consultazione (enciclopedie, dizionari, antologie, manuali, riviste, su mezzo cartaceo e/o elettronico).
- Interi libri adatti per estensione e contenuto.

Scrittura

- Produzione di testi di varia tipologia, di relativa semplicità, di argomento personale, destinati a se stessi (diario, appunti), ad altri per via privata (lettere, e-mail, scrittura sintetica digitale) o in modo pubblico (articoli, resoconti), di tipo letterario (racconti e poesie), di intrattenimento (canzoni).
- Lavori di scrittura a partire da testi dati.
- Tecniche di abbreviazione, registrazione scritta del parlato, scrittura con mezzi informatici.
- Scrittura argomentativa:
 - o Resoconto ragionato di tesi e argomenti contrastanti a partire da testi dati.
 - o Organizzazione di una propria argomentazione su una questione o problema in forma monologica / dialogica.
 - o Traduzione di immagini in testi verbali e viceversa.
 - o Costruzione di semplici ipertesti con uso consapevole di applicazioni informatiche.

Riflessione sulla lingua

L'insegnamento/apprendimento della grammatica deve privilegiare la capacità di operare analisi di tipo funzionale e formale, anziché costituire una categorizzazione astratta e fine a se stessa.

- Tratti specifici della lingua scritta e di quelli della lingua orale

- Diversi livelli del sistema linguistico:
 - a. fonologia: pronuncia e alfabeto fonetico internazionale;
 - b. ortografia: rappresentazione grafica anche in rapporto alle altre lingue, uso di accenti e apostrofi, maiuscole e minuscole, segmentazione delle parole, uso delle doppie, casi di non corrispondenza tra fonemi e grafemi (uso dell'h, della q, dei digrammi, ecc.);
 - c. morfologia: flessione (tratti grammaticali: genere, numero, grado, modo, tempo, persona, aspetto, diatesi, uso riflessivo del verbo e sue forme pronominali); categorie lessicali (nome, aggettivo, verbo, ecc.) e sottocategorie (aggettivo possessivo, nome proprio, ecc.) e loro funzione nella frase;
 - d. sintassi: accordo (tra articolo e nome, tra nome e aggettivo, tra soggetto e predicato, ecc.); sintagma (nominale, verbale, preposizionale); frase: minima, semplice (o proposizione), complessa (o periodo); elementi della frase semplice: soggetto (esplicito o sottinteso, in posizione pre-verbale o post-verbale), predicato, complementi predicativi e altri complementi (obbligatori, facoltativi); gerarchia della frase complessa: frase principale, coordinate, subordinate (diversi tipi); uso di tempi e modi nella frase;
 - e. lessico e semantica: relazioni di significato tra parole, campi semantici, famiglie lessicali e relazioni di significato tra le parole (sinonimi, contrari, iperonimi, iponimi), polisemia, cambiamenti di significato (usi propri, estensivi, ecc.), usi figurati e principali figure retoriche, espressioni idiomatiche. Dizionari monolingui e bilingui per studio comparativo (famiglie linguistiche);
 - f. formazione delle parole: etimologia e storia delle parole; parola-base e parole derivate; parole alterate; parole composte; polirematiche (ferro da stiro, asilo nido);
 - g. testualità: segnali di organizzazione del testo e fenomeni di coesione: anafora, connettivi, punteggiatura, ecc.; aspetti pragmatici del linguaggio (fenomeni del parlato, funzioni dell'enunciato, ecc.).

Letteratura

Nei primi due anni del ciclo di osservazione (S1-S2):

- lettura di testi narrativi di relativa semplicità (fiabe, favole, racconti brevi di vario genere);

Nel corso dell'ultimo anno (S3):

- il mito in diverse culture e in particolare nella tradizione dei poemi epici della classicità greca e latina con lettura di estratti in traduzione.

Lungo il primo ciclo:

- Lettura integrale di almeno un classico o di un testo contemporaneo della letteratura italiana o mondiale per ragazzi (per esempio: Carlo Collodi, *Pinocchio*, Luigi Malerba, *Storiette*, Italo Calvino, *Fiabe italiane*, Gianni Rodari, *Fiabe al telefono* o *Tante storie per giocare*).

4.2. Ciclo di preorientamento S4-S5

STRUTTURA E UTILIZZAZIONE DELLE TABELLE AUTORI E LETTURE

Allegato 1

Allegato 2

Le tabelle **Autori e Letture per il IV anno (S4) e per il V anno (S5)** sono organizzate in due macro-sezioni: **CONTENUTI** e **APPROFONDIMENTI**; tali sezioni sono a loro volta suddivise rispettivamente in **ARGOMENTI** e **AUTORI E OPERE**, che rappresentano il cardine su cui ruotano i **COLLEGAMENTI INTERTESTUALI CON LETTERATURE EUROPEE E NON** e **ALTRI GENERI DI SCRITTURA E CODICI DI COMUNICAZIONE** che sostanziano le scelte degli **APPROFONDIMENTI**.

La tabella ha lo scopo di mostrare in modo esplicito e sintetico i vari tipi di collegamenti e correlazioni tra le diverse parti.

La sezione **ARGOMENTI** indica i nuclei tematici specifici, necessari alla lettura e all'interpretazione ragionata e consapevole delle varie parti tratte dalle opere selezionate in **AUTORI E OPERE** e, allo stesso tempo, offre i criteri con i quali sono organizzati i collegamenti con gli altri tipi di letture indicati.

La sezione **AUTORI E OPERE** indica la selezione, orientata dai nuclei tematici presentati nella prima colonna, dei testi specifici tratti dalle opere in programma.

Tale selezione è prescrittiva.

La sezione **COLLEGAMENTI INTERTESTUALI CON LETTERATURE EUROPEE E NON** presenta una scelta di pagine tratte da opere di altre letterature o di opere italiane non coeve ma appartenenti a differenti stagioni letterarie; i confronti intertestuali sviluppano la consapevolezza dell'evoluzione di un tema o di un *topos* nel tempo, della rivisitazione o evoluzione di un genere, ecc; la selezione dei passi rientra in un numero complessivo di ca. 100 pagine ed è **prescrittiva**.

La sezione **ALTRI GENERI DI SCRITTURA E CODICI DI COMUNICAZIONE** è funzionale allo sviluppo degli obiettivi di apprendimento previsti al paragrafo 3; presenta una varietà di generi di scrittura (saggistica di vario argomento, voci di enciclopedia) e di codici semiotici (cinema, musica) collegati a temi o aspetti particolari dei **CONTENUTI**, e propone una fruizione multimodale delle opere (lettura, ascolto, visione).

In particolare, **la selezione obbligatoria dei generi di scrittura relativi alla stampa periodica** (giornali e riviste) non è indicata nei contenuti ma **affidata alle scelte del singolo docente** data l'obsolescenza a cui sono soggette tali forme di scrittura.

All'interno dell'elenco di testi indicati nella colonna **ALTRI GENERI DI SCRITTURA E CODICI DI COMUNICAZIONE**, i docenti possono scegliere i brani che ritengono più adeguati ai propri scopi, ma la selezione non deve superare le 100 pagine complessive. Tuttavia, per alcune delle opere sono indicati in bibliografia anche capitoli o singoli passi con relative pagine. La discrezionalità del docente all'interno del *corpus* dei titoli indicati può riferirsi quindi alla selezione delle pagine o alla decisione di preferire un'opera ad un'altra (nel caso di più titoli proposti). E' comunque **prescrittiva** la predisposizione di percorsi didattici espliciti su tali generi di scrittura e codici di comunicazione per consentire agli alunni di raggiungere gli obiettivi di apprendimento elencati al paragrafo 3.

5. VALUTAZIONE

Principi generali

Primo ciclo (S1-S2-S3)

La valutazione prevede momenti e tipologie di verifica diverse:

- valutazione formativa: si effettua durante tutto il percorso di apprendimento attraverso l'osservazione dell'insegnante, prove scritte e orali. L'alunno è incoraggiato ad acquisire consapevolezza delle sue difficoltà e dei suoi progressi attraverso griglie di autovalutazione.

Base della valutazione sono gli obiettivi di apprendimento del ciclo;

- valutazione sommativa: alla fine del ciclo l'insegnante predisporrà una o più prove volte a verificare il livello di competenza acquisito dai singoli alunni nell'ascolto e nel parlato, nella lettura, nella scrittura.

Base della valutazione sono gli obiettivi di apprendimento del ciclo.

Secondo ciclo (S4-S5)

La valutazione prevede momenti e tipologie di verifica diverse:

- valutazione formativa: si effettua durante tutto il percorso di apprendimento attraverso l'osservazione dell'insegnante, prove scritte e orali. L'alunno è incoraggiato ad acquisire consapevolezza delle sue difficoltà e dei suoi progressi attraverso griglie di autovalutazione;

Base della valutazione sono gli obiettivi di apprendimento del ciclo.

- valutazione sommativa: l'insegnante predisporrà prove volte a verificare il livello di competenza acquisito dai singoli alunni nella lettura e nella scrittura in relazione ai contenuti e a quanto previsto al paragrafo 4.

Base della valutazione sono gli obiettivi di apprendimento del ciclo.

5.1 Livelli di competenza raggiunti alla fine dei Cicli 1 e 2

Voto	Giudizio sintetico	Voti in lettere		Fine del primo ciclo	Fine del secondo ciclo
9-10	Ottimo	A	Competenze per le prestazioni scritte e orali		
			Comprensione del testo	Lo studente mostra ottime – anche se non ancora perfette – capacità di comprensione di testi letterari e non-letterari di livello attinente alla classe S3; è in grado, con la guida dell'insegnante, di riconoscere e usare informazioni significative, inclusi i dettagli importanti.	Lo studente mostra ottime – anche se non ancora perfette – capacità di comprensione di testi letterari e non-letterari di livello attinente alla classe S5; è in grado, seguendo istruzioni, di riconoscere, usare e analizzare in modo eccellente informazioni rilevanti e dettagli importanti.
			Produzione scritta	Con la guida dell'insegnante, lo studente è pienamente in grado di produrre testi che risultino, sebbene non ancora perfetti, organizzati e rispondenti alle richieste del compito assegnato e al contesto quotidiano; è pienamente in grado di formulare frasi corrette, usando un lessico appropriato e vario, rispettando la norma ortografica, scegliendo uno stile/un registro adatti.	Lo studente è pienamente in grado di produrre testi che, sebbene non ancora perfetti, risultino organizzati e rispondenti alle richieste del compito assegnato e al contesto; è pienamente in grado di formulare frasi corrette, usando un lessico appropriato e vario, rispettando la norma ortografica, scegliendo uno stile/ un registro adatti.
			Argomentazione	Con la guida dell'insegnante, lo studente è pienamente in grado di discutere di argomenti legati al suo contesto quotidiano; sa prendere posizione e argomentare in modo chiaro utilizzando perfettamente appropriate strategie linguistiche.	Lo studente è pienamente in grado di discutere di un dato argomento seguendo le istruzioni fornite; sa adottare un punto di vista in favore o contro ed è in grado di formulare la propria argomentazione in modo chiaro e coerente utilizzando perfettamente appropriate strategie linguistiche.
9-10	Ottimo	A	Interpretazione	Con la guida dell'insegnante, lo studente è pienamente in grado di interpretare testi letterari/non-letterari di livello attinente alla classe S3. È perfettamente capace di apprezzare il testo.	Con specifiche istruzioni, lo studente è pienamente in grado di interpretare e cogliere le intenzioni di un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S5 e di formulare ipotesi sul suo significato. È perfettamente capace di apprezzare il testo
			Conoscenze e linguaggio specifico	Lo studente mostra un ottimo controllo dei fondamenti relativi alle conoscenze linguistiche e letterarie e della terminologia specifica della materia di livello attinente alla classe S3.	Lo studente mostra un ottimo controllo dei fondamenti relativi alle conoscenze linguistiche e letterarie, dei termini più importanti della materia e della sua terminologia specifica di livello attinente alla classe S5. È in grado, con la guida dell'insegnante, di collegarli ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.).
			Competenza linguistica (in relazione alle diverse tipologie testuali)	Con la guida dell'insegnante, lo studente sa perfettamente analizzare, le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S3. Sulla base di un compito assegnato e con la guida dell'insegnante, è pienamente in grado di produrre semplici testi personali attorno a un argomento legato al suo contesto quotidiano.	Seguendo istruzioni, lo studente sa perfettamente analizzare, le caratteristiche di un testo attinente alla classe S5, in termini di contenuto e contesto comunicativo. Sulla base delle istruzioni ricevute, è anche pienamente in grado di produrre testi di vario tipo di carattere personale.

Voto	Giudizio sintetico	Voti in lettere		Fine del primo ciclo	Fine del secondo ciclo
9-10	Ottimo	A	Pensiero critico	Con la guida dell'insegnante, lo studente è perfettamente in grado di riflettere su argomenti legati al suo vissuto quotidiano e sulle loro possibili rielaborazioni in differenti generi di discorso.	Con l'aiuto di istruzioni, lo studente è perfettamente in grado di riflettere su argomenti legati alla realtà quotidiana e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.
			Competenze orali	Lo studente è perfettamente in grado di produrre una presentazione attinente alla classe S3 riguardante il proprio contesto quotidiano nel rispetto della consegna ricevuta. In una situazione concreta è perfettamente in grado di esprimersi e iniziare una conversazione. Sa formulare frasi in maniera accurata impiegando un lessico vario e uno stile/registro appropriati.	Lo studente è perfettamente in grado di produrre una presentazione attinente alla classe S5 nel rispetto di una precisa consegna e delle istruzioni ricevute. In una data situazione è in grado di comunicare perfettamente e di iniziare una conversazione. Sa formulare frasi in maniera accurata impiegando un lessico vario e uno stile/registro appropriati.

Voto	Giudizio sintetico	Voti in lettere		
			Fine del primo ciclo	Fine del secondo ciclo
8-8.9	Molto buono	B		
			<p>Comprensione del testo scritto</p> <p>Lo studente è in grado di comprendere molto bene testi letterari/non letterari di livello attinente alla classe S3; è in grado, con la guida dell'insegnante, di riconoscere e usare informazioni significative, inclusi dettagli importanti.</p>	<p>Lo studente è in grado di comprendere molto bene testi letterari/non letterari di livello attinente alla classe S5; è in grado, seguendo le istruzioni, di riconoscere, usare e analizzare molto bene informazioni significative, inclusi dettagli importanti.</p>
			<p>Produzione scritta</p> <p>Con la guida dell'insegnante, lo studente è in grado di produrre testi organizzati che rispondano alle richieste del compito assegnato e che siano legati al contesto quotidiano. È in grado di formulare frasi corrette impiegando un lessico vario, un'ortografia corretta e uno stile/registro appropriati.</p>	<p>Seguendo le istruzioni date, lo studente è in grado di produrre testi organizzati che rispondano alle richieste del compito assegnato e al contesto. È in grado di formulare frasi corrette impiegando un lessico vario, un'ortografia corretta e uno stile/registro appropriati.</p>
			<p>Argomentazione</p> <p>Con la guida dell'insegnante, lo studente è in grado di discutere di argomenti legati alla sua vita quotidiana. È in grado di prendere posizione e di sostenere le sue argomentazioni in modo chiaro facendo uso di strategie linguistiche appropriate.</p>	<p>Sulla base del compito e delle istruzioni ricevute, lo studente è in grado di discutere di argomenti specifici. Sa adottare un punto di vista in favore o contro e sa formulare la sua argomentazione in modo chiaro e coerente facendo uso di strategie linguistiche appropriate.</p>
8-8.9	Molto buono	B	<p>Interpretazione</p> <p>Lo studente è in grado, con la guida dell'insegnante, di interpretare un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S3. Sa apprezzare il testo.</p>	<p>Lo studente è in grado, con istruzioni, di interpretare e cogliere le intenzioni comunicative di un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S5 e/oppure di formulare ipotesi sul significato. Sa apprezzare il testo.</p>
			<p>Conoscenze e linguaggio specifico</p> <p>Lo studente mostra una conoscenza molto buona dei più importanti aspetti e concetti letterari e linguistici della materia attinenti alla classe S3.</p>	<p>Lo studente mostra una conoscenza molto buona dei più importanti aspetti e concetti, letterari e linguistici, della materia attinenti alla classe S5. È in grado, con la guida dell'insegnante, di collegarli ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.).</p>
			<p>Competenza linguistica (in relazione alle diverse tipologie testuali)</p> <p>Lo studente sa analizzare molto bene, con la guida dell'insegnante, le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S3, in termini di contenuto e contesto comunicativo. È anche in grado, sulla base di un compito assegnato e con la guida dell'insegnante, di produrre un semplice testo di carattere personale su un argomento legato alla sua vita quotidiana.</p>	<p>Lo studente sa analizzare molto bene, seguendo istruzioni, le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S5, in termini di contenuto e contesto comunicativo. È anche in grado, sulla base di un compito con istruzioni, di produrre vari tipi di testo di carattere personale.</p>

Voto	Giudizio sintetico	Voti in lettere		Fine del primo ciclo	Fine del secondo ciclo
8-8.9	Molto buono	B	Pensiero critico	Con la guida dell'insegnante, lo studente è pienamente in grado di riflettere su argomenti legati alla sua vita quotidiana e sulle loro possibili rielaborazioni in differenti generi di discorso.	Seguendo istruzioni date, lo studente è pienamente in grado di riflettere su problemi contemporanei e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.
			Competenze orali	Lo studente è pienamente in grado di produrre una presentazione attinente alla classe S3 riguardante il proprio contesto quotidiano nel rispetto della consegna ricevuta. In una situazione concreta è in grado di esprimersi molto bene e di iniziare una conversazione. Sa formulare frasi in maniera accurata impiegando un lessico vario e uno stile/registro appropriati.	Lo studente è pienamente in grado di produrre una presentazione attinente alla classe S5 in un contesto dato. È capace di comunicare molto bene e iniziare una conversazione. Sa formulare frasi in maniera accurata impiegando un lessico vario e uno stile/registro appropriati.

Voto	Giudizio sintetico	Voti in lettere			
			Fine del primo ciclo	Fine del secondo ciclo	
7-7.9	Buono	C	Comprensione del testo scritto	Lo studente è in grado di comprendere bene testi letterari/non letterari, relativi alla classe S3; con la guida dell'insegnante, sa riconoscere e usare le informazioni significative e i particolari importanti.	Lo studente è in grado di comprendere bene testi letterari/non letterari, relativi alla classe S5; se guidato da istruzioni, sa riconoscere, usare e analizzare informazioni significative e particolari importanti.
			Produzione scritta	Lo studente è in grado, con la guida dell'insegnante, di produrre testi organizzati che rispondano alle richieste del compito assegnato e al contesto quotidiano. Sa formulare bene frasi corrette, usando un lessico appropriato e vario, nel rispetto dell'ortografia e con attenzione alla scelta di uno stile/registro adatto.	Lo studente è in grado, seguendo istruzioni, di produrre testi organizzati che rispondano alle richieste del compito assegnato e al contesto. Sa formulare bene frasi corrette, usando un lessico appropriato e vario, nel rispetto dell'ortografia e con attenzione alla scelta di uno stile/registro adatto.
			Argomentazione	Lo studente è in grado, con la guida dell'insegnante, di discutere argomenti legati alla sua realtà quotidiana. Sa prendere posizione e sa sostenere le sue argomentazioni in modo chiaro, facendo buon uso di appropriate strategie linguistiche.	Lo studente è in grado, seguendo istruzioni, di discutere argomenti specifici, sa adottare punti di vista a sostegno o contro e formulare in modo chiaro e coerente le sue argomentazioni ben utilizzando le opportune strategie linguistiche.
7-7.9	Buono	C	Interpretazione	Con la guida dell'insegnante, lo studente è in grado di interpretare un testo letterario/non letterario di livello relativo alla classe S3. Sa apprezzare il testo.	Lo studente è ben in grado di interpretare e cogliere le intenzioni comunicative di un testo letterario/non letterario relativo alla classe S5 e di formulare ipotesi sul suo significato. È ben in grado di apprezzare il testo.
			Conoscenze e linguaggio specifico	Lo studente mostra una buona conoscenza dei più importanti aspetti di base, letterari e grammaticali, e della terminologia della materia relativamente alla classe S3.	Lo studente mostra una buona conoscenza dei più importanti aspetti letterari, grammaticali e linguistici e della terminologia della materia relativamente alla classe S5. È in grado, con la guida dell'insegnante, di collegarli ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.).
			Competenze linguistiche (in relazione alle diverse tipologie testuali)	Lo studente è ben in grado, con la guida dell'insegnante, di analizzare le caratteristiche di un testo adeguato al livello S3, in termini di contenuto e di contesto comunicativo. Sa, sulla base di un compito preciso e sotto la guida dell'insegnante, produrre un semplice testo personale sul suo contesto quotidiano.	Lo studente è ben in grado, seguendo le istruzioni impartite, di analizzare le caratteristiche di un testo adeguato al livello S5, in termini di contenuto e di contesto comunicativo. Sa, sulla base di un compito e di istruzioni date, produrre vari tipi diversi di testo di carattere personale.
7-7.9	Buono	C	Pensiero critico	Con la guida dell'insegnante, lo studente è in grado di riflettere su argomenti legati alla sua vita quotidiana e sulle loro possibili rielaborazioni in differenti generi di discorso.	Lo studente è ben in grado, con l'aiuto di istruzioni, di riflettere su argomenti legati alla realtà quotidiana e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.
			Competenze orali	Lo studente è ben in grado di realizzare una presentazione relativa a una consegna adeguata al livello S3 sul suo contesto quotidiano. Sa comunicare bene e iniziare una conversazione formulando frasi in maniera accurata, con un vocabolario vario e un registro adeguato.	Lo studente è ben in grado di realizzare una presentazione rispettosa di una precisa consegna, adeguata al livello S5, e delle istruzioni ricevute. Sa comunicare bene e iniziare una conversazione formulando frasi in maniera accurata, con un vocabolario vario e un registro adeguato.

Voto	Giudizio sintetico	Voti in lettere			
			Fine del primo ciclo	Fine del secondo ciclo	
6-6.9	Discreto	D	Comprensione del testo scritto	Lo studente mostra una discreta comprensione, relativamente al livello S3, di testi letterari/non letterari; è in grado, con la guida dell'insegnante, di riconoscere e usare appropriatamente informazioni significative e dettagli importanti.	Lo studente mostra una discreta comprensione, relativamente al livello S5, di testi letterari/non letterari; è in grado, seguendo istruzioni, di riconoscere, usare e analizzare appropriatamente informazioni significative e dettagli importanti.
			Produzione scritta	Con la guida dell'insegnante, lo studente è sostanzialmente in grado, di produrre testi organizzati che rispondano alle richieste del compito assegnato e che siano legati alla sua realtà quotidiana. Sa formulare frasi corrette usando un vocabolario sostanzialmente adeguato anche se non molto vario con un'ortografia sostanzialmente corretta anche se non priva di errori.	Seguendo istruzioni, lo studente è sostanzialmente in grado di produrre testi organizzati che rispondano alle precise richieste del compito assegnato e al contesto. Sa formulare frasi corrette usando un vocabolario sostanzialmente adeguato anche se non molto vario, con un'ortografia sostanzialmente corretta anche se non priva di errori.
			Argomentazione	Con la guida dell'insegnante, lo studente è sostanzialmente in grado di discutere argomenti legati al suo vissuto quotidiano. Sa prendere posizione e formulare la sua argomentazione in modo chiaro, utilizzando appropriate strategie linguistiche.	Seguendo le istruzioni di un compito, lo studente è sostanzialmente in grado di discutere un dato argomento; sa adottare un punto di vista in favore o contro e riesce a formulare la sua argomentazione in modo chiaro e coerente, utilizzando appropriate strategie linguistiche.
6-6.9	Discreto	D	Interpretazione	Con la guida dell'insegnante, lo studente è sostanzialmente in grado di interpretare un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S3. È in grado di apprezzare il testo in misura soddisfacente.	Lo studente è sostanzialmente in grado, seguendo indicazioni, di interpretare e cogliere le intenzioni comunicative di un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S5 e/oppure di formulare ipotesi sul significato. È in grado di apprezzare il testo in misura soddisfacente.
			Competenze e linguaggio specifico	Lo studente mostra una soddisfacente conoscenza dei più importanti aspetti (letterari e linguistici) e della terminologia della materia di livello attinente alla classe S3.	Lo studente mostra una soddisfacente conoscenza dei più importanti aspetti (letterari e linguistici) e della terminologia della materia di livello attinente alla classe S5 ed è in grado di collegarli ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.) con l'aiuto dell'insegnante.
			Competenza linguistica (in relazione alle diverse tipologie testuali)	Lo studente è sostanzialmente in grado, con la guida dell'insegnante, di analizzare le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S3, in termini di contenuto e contesto comunicativo; è anche in grado di produrre, in modo soddisfacente, sulla base di un compito preciso e con la guida dell'insegnante, un semplice testo personale sul proprio vissuto quotidiano.	Lo studente è sostanzialmente in grado, seguendo indicazioni, di analizzare le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S5, in termini di contenuto e contesto comunicativo; è altrettanto sostanzialmente in grado di produrre vari tipi di testo a carattere personale sulla base delle indicazioni fornitegli.

Voto	Giudizio sintetico	Voti in lettere		Fine del primo ciclo	Fine del secondo ciclo
6-6.9	Discreto	D	Pensiero critico	Con la guida dell'insegnante, lo studente è sostanzialmente in grado di riflettere su argomenti legati al suo contesto quotidiano e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.	Lo studente è sostanzialmente in grado, sulla base delle indicazioni ricevute, di riflettere su argomenti legati alla realtà quotidiana e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.
			Competenze orali	Lo studente è sostanzialmente in grado di realizzare una presentazione relativa a una consegna adeguata al livello S3 sul suo contesto quotidiano. Sa comunicare e avviare una conversazione in maniera soddisfacente. Formula frasi sostanzialmente appropriate anche se con un vocabolario non vario.	Lo studente è sostanzialmente in grado di realizzare una presentazione relativa a una consegna ben definita adeguata al livello S5, seguendo le indicazioni ricevute. Sa comunicare e avviare una conversazione in maniera soddisfacente. Formula frasi sostanzialmente appropriate anche se con un vocabolario non vario.

Voto	Giudizio sintetico	Voti in lettere			
			Fine del primo ciclo	Fine del secondo ciclo	
5-5.9	Sufficiente	E	Comprensione del testo scritto	Lo studente è in grado di comprendere parzialmente testi letterari/non letterari, di livello attinente alla classe S3; è generalmente in grado, con la guida dell'insegnante, di riconoscere e usare informazioni significative, inclusi i dettagli importanti.	Lo studente è in grado di comprendere parzialmente testi letterari/non letterari, di livello attinente alla classe S5; è generalmente in grado, secondo le indicazioni fornitegli, di riconoscere e usare informazioni significative, inclusi i dettagli importanti.
			Produzione scritta	Con la guida dell'insegnante, lo studente è parzialmente in grado di produrre testi che rispondano alle richieste di un compito preciso, legati al contesto quotidiano; sa formulare, sia pure con qualche errore, frasi corrette, usando in modo controllato lessico ed ortografia. Tuttavia, il suo lessico è limitato e sono frequenti gli errori di ortografia.	Seguendo le indicazioni ricevute, lo studente è parzialmente in grado di produrre testi che rispondano alle richieste di un compito e di un contesto precisi; sa formulare, sia pure con qualche errore, frasi corrette, usando in modo controllato lessico ed ortografia. Tuttavia, il suo lessico è limitato e sono frequenti gli errori di ortografia.
			Argomentazione	Seguendo le istruzioni dell'insegnante, lo studente è parzialmente in grado di discutere di argomenti personali, legati alla sua quotidianità; sa, in generale, prendere posizione e sostenere le sue idee in modo chiaro, utilizzando appropriate strategie linguistiche.	Seguendo le istruzioni dell'insegnante, lo studente è parzialmente in grado di discutere di argomenti personali, legati alla sua quotidianità; sa, in generale, prendere posizione in favore o contro e sostenere le sue idee in modo chiaro e coerente, utilizzando appropriate strategie linguistiche.
5-5.9	Sufficiente	E	Interpretazione	Seguendo le istruzioni dell'insegnante, lo studente è parzialmente in grado di interpretare un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S3. È in generale capace di apprezzare il testo.	Seguendo le istruzioni dell'insegnante, lo studente è parzialmente in grado di interpretare e cogliere le intenzioni comunicative di un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S5 e/oppure di formulare ipotesi sul significato. È in generale capace di apprezzare il testo.
			Conoscenze e linguaggio specifico	Lo studente mostra una parziale conoscenza dei più importanti aspetti di base della materia, letterari e grammaticali, e della sua terminologia specifica di livello attinente alla classe S3.	Lo studente mostra una parziale conoscenza dei più importanti aspetti e concetti della materia, letterari e linguistici, e della sua terminologia specifica di livello attinente alla classe S5; è parzialmente in grado, con le informazioni fornitegli, di collegarli ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.).
			Competenza linguistica (in relazione alle diverse tipologie testuali)	Con la guida dell'insegnante, lo studente è parzialmente in grado di analizzare le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S3, in termini di contenuto e contesto comunicativo; è anche in grado, in generale, sulla base di un compito preciso e con la guida dell'insegnante, di produrre semplici testi personali su temi legati al contesto quotidiano.	Seguendo le indicazioni ricevute, lo studente è parzialmente in grado di analizzare le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S5, in termini di contenuto e contesto comunicativo; è anche in grado, in generale e sulla base di un compito con istruzioni, di produrre vari tipi di testo di carattere personale.

Voto	Giudizio sintetico	Voti in lettere		Fine del primo ciclo	Fine del secondo ciclo
5-5.9	Sufficiente	E	Pensiero critico	Lo studente è parzialmente in grado, con la guida dell'insegnante, di riflettere su argomenti legati al suo contesto quotidiano e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.	Lo studente è parzialmente in grado, seguendo le indicazioni ricevute, di riflettere su argomenti legati alla realtà quotidiana e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.
			Competenze orali	Lo studente è parzialmente in grado di realizzare una presentazione relativa a una consegna adeguata al livello S3 sul suo contesto quotidiano. Sa in genere comunicare e avviare una conversazione in maniera soddisfacente formulando frasi corrette con un lessico appropriato ancorché limitato.	Lo studente è parzialmente in grado di realizzare una presentazione relativa a una precisa consegna con istruzioni adeguate al livello S5. In una data situazione sa in genere comunicare e avviare una conversazione in maniera soddisfacente formulando frasi corrette con un lessico appropriato ancorché limitato.

Voto	Giudizio sintetico	Voti in lettere			
			Fine del primo ciclo	Fine del secondo ciclo	
3-4.9	Insufficiente	F	Comprensione del testo scritto	Lo studente rivela una comprensione inadeguata dei testi letterari/non letterari, di livello attinente alla classe S3; non è del tutto in grado di riconoscere le informazioni significative o i dettagli importanti neppure con l'attenzione particolare dell'insegnante.	Lo studente rivela una comprensione inadeguata dei testi letterari/non letterari, di livello attinente alla classe S5; non è del tutto in grado di riconoscere le informazioni significative o i dettagli importanti neppure sulla base di indicazioni aggiuntive.
			Produzione scritta	Nonostante l'attenzione particolare dell'insegnante, lo studente incontra difficoltà a produrre brevi testi che rispettino la consegna data e il contesto. Sa formulare con difficoltà frasi corrette, usando un lessico appropriato nel rispetto della norma ortografica. Ad ogni modo, il suo lessico è molto povero e sono in proporzione molto frequenti gli errori linguistici.	Anche qualora gli vengano forniti chiarimenti ulteriori, lo studente incontra difficoltà a produrre un testo che risponda alla consegna data e al contesto. Sa formulare con difficoltà frasi corrette, usando un lessico appropriato e nel rispetto della norma ortografica. Ad ogni modo, il suo lessico è molto povero e sono in proporzione molto frequenti gli errori linguistici.
			Argomentazione	Nonostante l'attenzione particolare dell'insegnante, lo studente rivela insicurezza nel discutere su argomenti legati alla sua quotidianità; mostra difficoltà nel prendere posizione e nel sostenere le sue idee in modo chiaro, utilizzando le strategie linguistiche appropriate.	Anche nel caso gli vengano forniti chiarimenti ulteriori, lo studente rivela insicurezza nel discutere su argomenti dati; mostra difficoltà nell'adottare un punto di vista in favore o contro e nel sostenere le sue idee in modo chiaro e coerente, utilizzando le strategie linguistiche appropriate.
3-4.9	Insufficiente	F	Interpretazione	Lo studente non è in generale in grado, neppure con l'attenzione particolare dell'insegnante, di interpretare un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S3. Non è del tutto in grado di apprezzare il testo.	Lo studente non è in generale in grado, neppure quando gli vengano fornite ulteriori istruzioni, di interpretare e cogliere le intenzioni comunicative di un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S5 e/oppure di formulare ipotesi sul suo significato. Non è del tutto in grado di apprezzare il testo.
			Conoscenze e linguaggio specifico	Lo studente mostra una limitata conoscenza dei più importanti aspetti di base, letterari e grammaticali, della materia e della sua terminologia specifica di livello attinente alla classe S3.	Lo studente mostra una limitata conoscenza dei più importanti aspetti, letterari e linguistici, della materia e della sua terminologia specifica di livello attinente alla classe S5. Non è del tutto in grado, neppure con la guida dell'insegnante, di collegarli ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.).
			Competenza linguistica (in relazione alle diverse tipologie testuali)	Nonostante un'attenzione particolare accordatagli dall'insegnante, lo studente incontra difficoltà, nell'analizzare le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S3, in termini di contenuto e contesto comunicativo. Stenta a produrre un semplice testo personale su un argomento legato alla sua quotidianità anche sulla base di un compito assegnato e sotto la guida attenta dell'insegnante.	Anche avvalendosi di indicazioni aggiuntive, lo studente incontra difficoltà nell'analizzare le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S5, in termini di contenuto e contesto comunicativo; non è altresì in grado di produrre, neppure qualora gli siano fornite ulteriori istruzioni, vari tipi di testo a carattere personale.

Voto	Giudizio sintetico	Voti in lettere		Fine del primo ciclo	Fine del secondo ciclo
3-4.9	Insufficiente	F	Pensiero critico	Anche se seguito in maniera particolare dall'insegnante, lo studente incontra difficoltà nel riflettere su argomenti legati alla sua quotidianità e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.	Lo studente incontra difficoltà, anche quando gli vengano fornite ulteriori istruzioni, nel riflettere su argomenti legati alla realtà quotidiana e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.
			Competenze orali	Lo studente incontra difficoltà nel realizzare una presentazione relativa a una consegna adeguata al livello S3 sul suo contesto quotidiano. Stenta a comunicare e ad avviare una conversazione formulando frasi corrette. Il suo lessico è molto limitato.	Lo studente incontra difficoltà nel realizzare una presentazione relativa a una consegna ben definite con istruzioni adeguate al livello S5. In una data situazione stenta a comunicare e ad avviare una conversazione formulando frasi corrette. Il suo lessico è molto limitato.

Voto	Giudizio sintetico	Voti in lettere			
			Fine del primo ciclo	Fine del secondo ciclo	
0-2.9	Gravemente insufficiente	FX	Comprensione del testo scritto	Lo studente non riesce a comprendere testi letterari/non letterari, di livello attinente alla classe S3; non è in grado di riconoscere le informazioni significative o i dettagli importanti neppure sotto la guida attenta dell'insegnante.	Lo studente non riesce a comprendere testi letterari/non letterari, di livello attinente alla classe S5; non è in grado di riconoscere le informazioni significative o i dettagli importanti neppure quando gli vengano fornite istruzioni aggiuntive.
			Produzione scritta	Lo studente non è in grado, neppure se guidato con particolare attenzione dall'insegnante, di produrre un breve testo rispondente alle consegne di un compito assegnato e al contesto; incontra difficoltà nel formulare frasi corrette usando appropriatamente lessico e ortografia. Nel complesso il suo vocabolario è inadeguato e si verificano numerosi errori ortografici.	Lo studente non è in grado, neppure qualora gli vengano fornite istruzioni aggiuntive, di produrre un breve testo rispondente alle consegne di un compito assegnato e al contesto; incontra difficoltà nel formulare frasi corrette usando appropriatamente lessico e ortografia. Nel complesso il suo vocabolario è inadeguato e si verificano numerosi errori ortografici.
			Argomentazione	Lo studente non è in grado, neppure se guidato con particolare attenzione dall'insegnante, di discutere di argomenti legati alla sua quotidianità; non sa prendere posizione e sostenere le sue idee in modo chiaro, utilizzando le strategie linguistiche appropriate.	Lo studente non è in grado, neppure sulla base di un compito con istruzioni aggiuntive, di discutere di un argomento preciso; non sa prendere posizione in favore o contro, né sostenere le sue idee in modo chiaro e coerente, utilizzando le strategie linguistiche appropriate.
0-2.9	Gravemente insufficiente	FX	Interpretazione	Lo studente non è in grado, neppure se guidato con particolare attenzione dall'insegnante, di interpretare un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S3. Non è in grado di apprezzare il testo.	Lo studente non è in grado, neppure qualora gli vengano fornite istruzioni aggiuntive, di interpretare e cogliere le intenzioni comunicative di un testo letterario/non letterario di livello attinente alla classe S5 e/oppure di formulare ipotesi sul significato. Non è in grado di apprezzare il testo.
			Conoscenze e linguaggio specifico	Lo studente non conosce importanti aspetti e concetti di base, letterari e grammaticali, della materia né la sua terminologia specifica di livello attinente alla classe S3.	Lo studente non conosce importanti aspetti letterari e linguistici della materia né la sua terminologia specifica di livello attinente alla classe S5. Non li sa collegare ad altre discipline (storia, filosofia, ecc.), neppure con la guida dell'insegnante,
			Competenza linguistica (in relazione alle diverse tipologie testuali)	Lo studente non è in grado, neppure se guidato con particolare attenzione dall'insegnante, di analizzare le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S3, in termini di contenuto e contesto comunicativo. Non è inoltre in grado di produrre un semplice testo personale su un argomento legato alla sua quotidianità neppure seguendo un preciso compito e la guida dell'insegnante.	Lo studente non è in grado, neppure sulla base di ulteriori istruzioni, di analizzare le caratteristiche di un testo di livello attinente alla classe S5, in termini di contenuto e contesto comunicativo. Non è inoltre in grado di produrre vari tipi di testo di carattere personale sulla base di un compito, neppure qualora gli vengano fornite istruzioni aggiuntive.
0-2.9	Gravemente insufficiente	FX	Pensiero critico	Lo studente non è in grado, neppure se guidato con particolare attenzione dall'insegnante, di riflettere su argomenti legati alla sua quotidianità e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.	Lo studente non è in grado, neppure qualora gli vengano fornite istruzioni aggiuntive, di riflettere su argomenti legati alla sua realtà quotidiana e sulle corrispondenti rielaborazioni nei differenti generi di discorso.

Voto	Giudizio sintetico	Voti in lettere		Fine del primo ciclo	Fine del secondo ciclo
			Competenze orali	Lo studente non è in grado di realizzare una presentazione relativa a una consegna adeguata al livello S3 sul suo contesto quotidiano. Non sa avviare e condurre una conversazione formulando frasi corrette usando un lessico appropriato.	Lo studente non è in grado di realizzare una presentazione che rispetti una chiara consegna con istruzioni al livello S5. Non sa avviare e condurre una conversazione formulando frasi corrette usando un lessico appropriato.

6. ALLEGATI

ALLEGATO 1

AUTORI E LETTURE PER IL IV ANNO (S4)			
CONTENUTI		APPROFONDIMENTI	
ARGOMENTI	AUTORI E OPERE LETTURA E ANALISI	COLLEGAMENTI INTERTE- STUALI CON LETTERATURE EUROPEE E NON	ALTRI GENERI DI SCRITTURA E CODICI DI COMUNICAZIONE
<p>LA PROSA NARRATIVA BREVE L'OPERA Giovanni Boccaccio, <i>Il Decameron</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il titolo - La cornice e la struttura tematica - I livelli di narrazione - I personaggi - La costruzione narrativa delle cento novelle - I tre nuclei tematici di base: la Fortuna, l'Amore, l'Ingegno - Lo sfondo: la peste del 1348 e "i piacevoli ragionamenti" <p>APPROFONDIMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il modello del <i>Decameron</i> - Il valore salvifico della narrazione e il ruolo della cornice - Confronti con altri generi di scrittura e codici di comunicazione 	<p>L'ARTE DEL RACCONTARE: IL DECAMERON DI BOCCACCIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il proemio <p>La prima giornata: tema libero</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ser Cepparello</i> (I, 1) <p>La seconda giornata: fortuna e peripezie</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Andreuccio da Perugia</i> (II, 5) <p>La quarta giornata: amori tragici</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lisetta da Messina</i> (IV, 5) - <i>Rossiglione e Guardastagno</i> (IV, 9) <p>La quinta giornata: amori a lieto fine</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Federigo degli Alberighi</i> (V, 9) <p>La sesta giornata: motti di spirito</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Chichibio e le gru</i> (VI, 4) <p>L'ottava giornata: le beffe</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Calandrino</i> (VIII, 3) <p>La decima giornata: cortesia e liberalità</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Griselda</i> (X, 4) - <i>Messer Torello e il saladino</i> (X, 9) 	<p>IL MODELLO DEL DECAMERON</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geoffrey Chaucer, <i>Il racconto del chierico-Griselda</i>, in <i>I racconti di Canterbury</i> <p>IL VALORE SALVIFICO DELLA NARRAZIONE E IL RUOLO DELLA CORNICE, DUE ESEMPI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I primi due viaggi di Sindbad</i>, in <i>Le mille e una notte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - J. Le Goff, <i>Prefazione; Nel Medioevo: Tempo della Chieda e tempo del mercante</i> in <i>Tempo della Chiesa e tempo del Mercante</i> - Treccani, <i>La peste nera del Trecento</i> - ♪ Ascolto della sinfonia sinfonia Nikolay Rimsky-Korsakov, <i>Sherazade</i> - ♪ Visione balletto <i>Sheherazade</i> di Fokine

AUTORI E LETTURE PER IL IV ANNO (S4)			
CONTENUTI		APPROFONDIMENTI	
ARGOMENTI	AUTORI E OPERE LETTURA E ANALISI	COLLEGAMENTI INTERTESTUALI CON LETTERATURE EUROPEE E NON	ALTRI GENERI DI SCRITTURA E CODICI DI COMUNICAZIONE
<p>LA PROSA NARRATIVA L'OPERA Alessandro Manzoni, Promessi Sposi: - Il romanzo storico: storia e invenzione; «<i>l'utile per scopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo</i>» - Le edizioni del romanzo, la lingua e lo stile - La trama e la struttura della narrazione - Tempo della storia, tempo della narrazione e nuclei narrativi - I personaggi e il sistema dei personaggi</p> <p>APPROFONDIMENTI - Modi di interpretare il romanzo storico - Il <i>pastiche</i> di generi letterari - La linea realista</p>	<p>I LUOGHI: - Cap. I <i>Quel ramo del lago di Como...</i> - Cap. VIII <i>Addio, monti sorgenti dall'acque</i></p> <p>I PERSONAGGI: - Cap. I <i>Don Abbondio</i> - Cap. IV <i>Padre Cristoforo</i> - Cap. VI <i>Don Rodrigo e Padre Cristoforo</i> - Cap. IX <i>La monacazione forzata di Gertrude</i> - Cap. XIV <i>Un 'comizio di Renzo', i tumulti, la folla</i> - Cap. XXI <i>Il voto di Lucia</i> - Cap. XX <i>La notte dell'Innominato</i></p> <p>L'EVENTO STORICO E LA SUA NARRAZIONE: - Cap. XXX <i>La peste</i></p> <p>IL ROMANZO E LA SUA CONCLUSIONE: - Cap. XXXVIII «<i>Vennequel benedetto giorno</i>»</p>	<p>MODI DI INTERPRETARE IL ROMANZO STORICO - Walter Scott, <i>Il torneo di Ashby-de-la-Zouche</i>, in <i>Ivanhoe</i> - Ippolito Nievo, <i>Carlino in contra Napoleone</i>, in <i>Le Confessioni di un italiano</i> - Lev Tolstoj, il principe Andrej in <i>Guerra e pace</i> - Federico De Roberto, <i>Le riflessioni di Consalvo ne I Viceré</i></p> <p>IL PASTICHE DI GENERI LETTERARI - Umberto Eco, <i>Il nome della rosa</i>: <i>Prologo</i> (pp. 19-27) <i>Primo giorno, TERZA, La Biblioteca</i> (pp. 47-53)</p> <p>LA LINEA REALISTA: UN ESEMPIO - Charles Dickens, <i>Vengo al mondo</i> in <i>David Copperfield</i></p>	<p>- Visione di un adattamento de <i>I promessi sposi</i> (trasposizione di Sandro Bolchi 1967) - Lettura de <i>La storia de I promessi sposi raccontata da Umberto Eco</i> - Ascolto della lettura de <i>I Promessi Sposi</i> dal sito di Radio3</p>

AUTORI E LETTURE PER IL V ANNO (S5)			
CONTENUTI		APPROFONDIMENTI	
ARGOMENTI	AUTORI E OPERE LETTURA E ANALISI	COLLEGAMENTI INTERTESTUALI CON LETTERATURE EUROPEE E NON	ALTRI GENERI DI SCRITTURA E CODICI DI COMUNICAZIONE
<p>IL LINGUAGGIO POETICO L'OPERA DANTE, LA DIVINA COMMEDIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il titolo e il genere - la metrica, la lingua - la struttura e l'ordinamento morale delle tre cantiche, il contrappasso - l'allegoria - i topoi: il viaggio, la selva oscura - l'amor cortese e l'amore che salva - i personaggi del racconto dantesco: dannati, demoni e guardiani. <p>APPROFONDIMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il topos del viaggio nell'aldilà (testi in traduzione) - L'amore cortese e l'amore che salva - La politica - I personaggi del racconto 	<p>IL VIAGGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura integrale di Inferno, I - <i>Il folle volo di Ulisse</i>, Inferno, XXVI, vv.85-142 - <i>Discesa lungo il corpo di Lucifero e risalita alla superficie della terra</i>, Inferno, XXXIV, vv.68-99; 127-139 - <i>Ingresso nel Paradiso terrestre e congedo da Virgilio</i>, Purgatorio, XXVII, vv.109- 142 <p>L'AMORE CORTESE E L'AMORE CHE SALVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura integrale di Inferno, V - <i>Beatrice</i>, Inferno, II, vv.52-96; Purgatorio, XXX, vv.22-54; Paradiso, XXX, vv.1-30 - <i>L'amore- carità</i>, Paradiso, XXXIII, vv.1-54 <p>LA POLITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura integrale di Inferno, X - <i>I conflitti politici in Firenze</i>, Inferno, VI, 37-93 - <i>Invettiva contro i papi simoniaci</i>, Inferno XIX, vv. 88-117 - <i>La decadenza politica dell'Italia</i>, Purgatorio, VI, vv.76-123 - <i>La teoria dei due soli</i>, Purgatorio XVI, vv.85-114 - <i>Storia e funzione dell'impero</i>, Paradiso, VI, vv. 34-111 - <i>Catone, emblema di libertà</i>, Purgatorio, I, vv.28-111 <p>I PERSONAGGI DEL RACCONTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Caronte e l'Acheronte</i>, Inferno III, vv.70-129 - <i>Minosse</i>, Inferno, V, vv.1-24 - <i>Cerbero e i golosi</i>, Inferno, VI, vv.1-33 - <i>Le Furie e Medusa</i>, Inferno IX, vv.34-63 - <i>Francesco e Madonna Povertà</i>, Paradiso XI, vv. 43-139 	<p>IL TOPOS DEL VIAGGIO NELL'ALDILÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Omero, <i>Ulisse nell'Ade. Incontro con Achille</i>, Odissea, XI, vv.469-491 - Virgilio, <i>La discesa di Enea nell'Averno</i>, Eneide, VI, vv. 237- 316 - Ovidio, <i>Orfeo ed Euridice</i>, <i>Metamorfosi</i>, X, vv.8-63 <p>L'AMORE CORTESE E L'AMORE CHE SALVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chrétien de Troyes, <i>Il pettine e i capelli della regina in Lancillotto</i> <p>- Chrétien de Troyes, <i>Il re Pescatore e il Graal</i>, in <i>Perceval</i></p> <p>I PERSONAGGI DEL RACCONTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - San Francesco, <i>Cantico delle Creature</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - C. Rovelli, <i>L'architettura del cosmo</i>, in <i>Sette brevi lezioni di fisica</i> - G. Pieranti (a cura di), <i>I bestiari medievali</i> - J.L. Borges, <i>Manuale di zoologia fantastica</i> - R. Cesarani, D. Mainardi, <i>L'uomo, i libri e altri animali, Dialogo di un etologo e di un letterato</i> - K. Lorenz, <i>L'anello di re Salomone</i> - P. Boitani, <i>Il folle volo in Il grande racconto di Ulisse</i> - Canti recitati da Gassmann, Carmelo Bene, Vittorio Sermonetti, Benigni facilmente reperibili in youtube. - Dario Fo, <i>Mistero buffo</i> (in particolare la parte su Bonifazio VIII per il canto XIX) - <i>L'infinitamente piccolo</i> (Emi 2000) Testi di Luisa Zappa Branduardi, basati sulle Fonti Francescane, cantati da Angelo Branduardi - Film "Francesco d'Assisi" di Liliana Cavani (1966)

AUTORI E LETTURE PER IL V ANNO (S5)

CONTENUTI		APPROFONDIMENTI	
ARGOMENTI	AUTORI E OPERE LETTURA E ANALISI	COLLEGAMENTI INTERTESTUALI CON LETTERATURE EUROPEE E NON	ALTRI GENERI DI SCRITTURA E CODICI DI COMUNICAZIONE
<p>ANALISI DEL LINGUAGGIO POETICO L'OPERA Francesco Petrarca, Il <i>Canzoniere</i>: - Il titolo, organizzazione dell'opera, la lingua e la metrica (in particolare sonetto e canzone). - La figura di Laura, fonte ispiratrice e centro di tutto il <i>Canzoniere</i>. - La concezione dell'amore dalla poesia provenzale al conflitto tra amore terreno e amore divino. - I temi ricorrenti: la lode, la memoria, la perdita, la morte, la poesia.</p> <p>APPROFONDIMENTI - Il modello del <i>sonetto petrarchesco</i> nella letteratura europea - Il tema dell'alba come separazione degli amanti</p>	<p>LA SOLITUDINE, INQUIETUDINI E CONTRADDIZIONI DEL POETA - <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>, sonetto 1 - <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i>, sonetto 35 - <i>Per mezz' i boschi inhospiti e selvaggi</i>, sonetto 176 - <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i>, sonetto 179</p> <p>LAURA, L'AMORE E IL MONDO SOGNATO - <i>Quando io movo i sospiri a chiamar voi</i>, sonetto 5 - <i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i>, sonetto 16 - <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>, sonetto 90 - <i>Chiare, fresche et dolci acque</i>, canzone 126 - <i>Se lamentar augelli, o verdi fronde</i>, sonetto 279</p> <p>IL TEMA DELL'ALBA COME SEPARAZIONE DEGLI AMANTI - <i>A qualunque animale alberga in terra</i>, sestina 22</p> <p>LA FUGA DEL TEMPO E LA VANITÀ DELLE COSE - <i>La vita fugge et non s'arresta una hora</i>, sonetto 272 - <i>Questo nostro caduco et fragil bene</i>, sonetto 350</p>	<p>IL MODELLO DEL SONETTO PETRARCHESCO NELLA LETTERATURA EUROPEA - Shakespeare, <i>Sonetti</i> (nn. 18, 116, 154)</p> <p>IL TEMA DELL'ALBA COME SEPARAZIONE DEGLI AMANTI Shakespeare, <i>Giulietta e Romeo</i> Atto III, Scena V «<i>Vuoi giù partire? L'alba è ancor lontana</i>»</p>	<p>- <i>Ragionar d'amore. Il lessico delle emozioni nella lirica medievale</i>, a cura di Alessio Decaria e Lino Leonardi - R. Barthes, <i>Frammenti di un discorso amoroso</i> - E. Fromm, <i>L'arte di amare</i></p>

ALLEGATO 2

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Barthes, Roland, *Frammenti di un discorso amoroso*, Einaudi, 2014.
- Boitani, Piero, *Il grande racconto di Ulisse*, Adelphi, 2015 (scelta di passi ad es. dal capitolo *Il folle volo*, pp. 260-288).
- Borges, Jorge Luis e Guerrero, Margarita, *Manuale di zoologia fantastica*, Einaudi, 2015.
- Cesarani, Remo e Mainardi, Danilo, *L'uomo, i libri e altri animali, Dialogo di un etologo e di un letterato*, Il Mulino, 2013.
- Chaucer, Geoffry, *Il racconto del chierico-Griselda*, in *I racconti di Canterbury*, Istituto Geografico De Agostini, Vol. I, 1982, pp. 152-170.
- De Roberto, Federico, *I Viceré*, Garzanti, parte terza, cap. IX, pp. 664-669.
- Dickens, Charles, *David Copperfield*, Mondadori, 1965, cap. I, *Vengo al mondo*, pp. 13-18.
- Eco, Umberto, *Il nome della rosa*, Bompiani, 2014, pp. 19-27; 47-53.
- Eco, Umberto, *La storia de I promessi sposi raccontata da Umberto Eco*, Scuola Holden – Edizioni dell'Espresso, 2010.
- Enciclopedia Treccani Online, <http://www.treccani.it/scuola/lezioni/storia/peste.html>.
- Fo, Dario, *Mistero buffo*, Einaudi, 2014 (in particolare la parte su Bonifazio VIII per il canto XIX).
- Fromm, Eric, *L'arte di amare*, Mondadori, 1995.
- *I bestiari medievali*, Istituto Italiano Edizioni ATLAS, curato da Pieranti, G. in www.edatlas.it/documents/2682dbd9-2e8e-43c8-8a24-b237bdf22cc9.
- Le Goff, Jacques, *Tempo della Chiesa e tempo del mercante*, Einaudi, 1977 (*Prefazione*, pp. VII-XIII e cap. 1, §§2-3, pp.12-17).
- *Le mille e una notte*, tradotto da Dominici, A., Newton Compton Editori, 2015. pp. 151-161.
- Lorenz, Konrad, *L'anello di re Salomone*, Adelphi, 1986, pp. 87-103
- Nieve, Ippolito, *Le Confessioni di un italiano*, vol. I, cap. X, Rizzoli, 1995, pp. 369-383.
- Podcast scaricabili dal sito <http://www.adaltavoce.rai.it/>
- *“Ragionar d'amore”. Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*, curato da Decaria, Alessio e Leonardi, Lino, Edizioni Del Galluzzo, 2015.
- Rovelli, Carlo, *L'architettura del cosmo*, in *Sette brevi lezioni di fisica*, Adelphi, 2014, pp. 31-38.
- Scott, Walter, *Ivanhoe*, Garzanti, 2010, cap. XII (pagine conclusive)
- Tolstoj, Lev, *Guerra e pace*, Garzanti, 2013, Libro I, Parte Terza, cap. XIX, pp. 601-605.
- Troyes, Chrétien de, *Perceval*, Mondadori, 2006, pp. 42- 47.
- Troyes, Chrétien de, *Lancillotto*, Mondadori, 2006, pp. 23-26.