

Table des matières

Introduction.....	3
1. Objectifs généraux des Ecoles européennes	3
2. Principes didactiques	4
3. Objectifs d'apprentissage (S6-S7)	5
4. Contenu.....	6
5. Evaluation	6
6. Descripteurs de niveaux atteints L2 approfondissement	7
7. Structure des épreuves écrites et orales avec des critères d'évaluation... 11	
7.1. EPREUVE ECRITE.....	11
7.2. BAC EPREUVE ORALE	15
Annexes.....	19
COMMENTAIRES.....	19
Matrice générale de l'examen écrit L2 Approfondissement.....	20
Exemples pour l'épreuve écrite et l'épreuve orale en FR, DE et EN	24

Introduction

Le syllabus L II Approfondissement est fondé sur celui de L II cours de base qui définit les compétences que les élèves doivent développer progressivement dans chacun des trois cycles secondaires. Au cycle 3, en même temps qu'ils suivent le cours de base, ils peuvent choisir le cours L II Approfondissement. Le cours d'Approfondissement complète le cours de base.

Dans le syllabus L II Approfondissement, il existe des différences dans les objectifs généraux, les objectifs d'apprentissage, les principes didactiques, les contenus ainsi que dans les commentaires et l'évaluation.

Le syllabus L II Approfondissement est caractérisé par un renforcement de certaines compétences, que les élèves développent dans la langue cible durant le cycle 3.

Le cours L II Approfondissement s'adresse à des élèves qui, dans les cycles 1 et 2 du secondaire, ont manifesté un intérêt particulier et un grand plaisir pour l'étude de leur Langue II, et dont les progrès sont évidents.

Il s'agit d'un cours qui leur offre l'occasion d'étudier, de manière renforcée, la littérature, la culture et les sujets d'actualité dans la langue cible.

De surcroît, ce cours fournit des bases solides aux élèves qui souhaitent poursuivre leurs études supérieures dans la langue cible.

1. Objectifs généraux des Ecoles européennes

Les Ecoles européennes ont pour double mission d'offrir une éducation formelle et de promouvoir le développement personnel des élèves dans un cadre socioculturel élargi. La formation de base porte sur l'acquisition de compétences – savoirs, savoir-faire et attitudes – dans une série de domaines. Quant à l'épanouissement personnel, il se réalise dans toute une série de contextes d'ordre intellectuel, moral, social et culturel. Il suppose, de la part des élèves, la conscience des comportements appropriés, la compréhension de leur cadre de vie et la construction de leur identité personnelle.

La réalisation de ces deux objectifs s'appuie sur une sensibilisation grandissante aux richesses de la culture européenne. La conscience et l'expérience d'une existence européenne partagée devraient amener les élèves à respecter davantage les traditions de chaque pays et région d'Europe tout en développant et en préservant leur identité nationale propre.

Les élèves des Ecoles Européennes sont de futurs citoyens de l'Europe et du monde. En tant que tels, ils ont besoin d'un éventail de compétences clés pour être capables de relever les défis d'un monde en mutation permanente. En 2006, le Conseil de l'Europe et le Parlement européen ont approuvé le Cadre européen des compétences clés pour l'apprentissage tout au long de la vie. Celui-ci identifie huit compétences clés dont tous les individus ont besoin pour se réaliser et s'épanouir personnellement, être des citoyens actifs, s'intégrer dans la société et occuper un emploi :

1. la communication dans la langue maternelle
2. la communication en langues étrangères
3. la compétence mathématique et les compétences de base en sciences et technologies
4. la compétence numérique
5. apprendre à apprendre

6. les compétences sociales et civiques
7. l'esprit d'initiative et d'entreprise
8. la sensibilité et l'expression culturelles

Le programme des Ecoles Européennes cherche à développer chez les élèves toutes ces compétences clés. Les programmes de langue apportent une contribution significative, non seulement au développement des compétences communicatives, mais encore à la formation des compétences nécessaires pour vivre dans la société en citoyen, et aussi à la perception des différences culturelles et de leur expression.

L'étude de la langue II commence en première année de l'école primaire et est obligatoire pour l'ensemble des cycles secondaires. En année 6 et 7 les élèves peuvent choisir la L II en approfondissement.

Les objectifs d'apprentissage du cycle 1 secondaire prennent appui sur les cinq années d'enseignement du cycle primaire.

Les objectifs d'apprentissage pour le Baccalauréat prennent appui sur les 12 années d'enseignement du cursus (trois périodes par semaine en année 6 et 7).

Les objectifs d'apprentissage sont étalonnés en référence au niveau *du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR)*.

Le CECR autorise aussi des niveaux intermédiaires définis comme A1+, A2+ etc. :

A la fin du cycle primaire les objectifs d'apprentissage correspondent au niveau A2. Dans le cycle secondaire les niveaux atteints sont les suivants :

Cycle	Niveau atteint
1er cycle S 2+3	Niveau B 1
2ème cycle S 4+5	Niveau B 2
3ème cycle S 6+7	Niveau C1 C 1+ (L II approf)

Pour l'apprentissage et l'enseignement des langues étrangères dans les écoles européennes on se référera aux niveaux suivants du CECR :

L II	C1
L III	B1+
L IV	A2+

2. Principes didactiques

Les principes didactiques suivants doivent guider l'enseignement et l'apprentissage de L II approfondissement.

- Acquérir les compétences communicative et interculturelle constituent la finalité d'ensemble.
- On privilégiera une approche de l'enseignement des langues. Les aptitudes à écouter, lire, prendre part à une conversation, s'exprimer oralement en continu et écrire doivent être toutes développées.
- L'enseignement se situe autant que possible dans la langue cible.
- On utilisera des méthodes et des approches variées dans les apprentissages.

- Les erreurs des élèves font partie intégrante du processus d'apprentissage. Elles doivent être utilisées d'une manière constructive.
- Les élèves doivent être encouragés à utiliser leurs diverses compétences linguistiques et les stratégies d'apprentissage déjà mises en œuvre.
- Pour répondre aux besoins de tous les élèves, on utilisera tous les types de différenciation.
- On mettra à profit pour l'apprentissage les aptitudes variées des élèves, leur rapidité individuelle à apprendre, leur connaissance des codes sociaux, leurs points forts et leurs points faibles.
- Les élèves parviendront à l'aisance et à l'autonomie par l'usage d'un large éventail de ressources notamment numériques. Les professeurs et les élèves utiliseront les TIC (Technologies d'information et de communication).
- Une bonne maîtrise de la langue en situation présuppose une vision de la langue comme système, qui se construit progressivement.
- La priorité doit être accordée à une approche fonctionnelle quand on aborde l'enseignement de la grammaire, de la morphologie et du vocabulaire.
- La compétence sociolinguistique devra inclure dans son développement la reconnaissance des registres linguistiques, et permettre la perception de variantes linguistiques dans différents contextes.

La liste ci-dessus n'est pas exhaustive et ne propose pas un ordre d'importance.

3. Objectifs d'apprentissage (S6-S7)

A la fin troisième cycle l'élève doit être capable de

1. lire, comprendre et analyser des textes littéraires et non littéraires, relativement longs et complexes ;
en outre, aborder de manière intensive et systématique les aspects suivants en ce qui concerne les textes : le contenu, la langue et le style ;
2. manifester une connaissance et une compréhension approfondies de l'aire culturelle couverte par la langue cible, société, thèmes d'actualité, littérature, création artistique en général ;
construire à cet effet des repères socioculturels, esthétiques etc. ;
explicitement sa connaissance de textes littéraires et non littéraires d'époques et de genres différents, les situer dans leurs contextes historique et culturel, et les mettre en perspective en prenant en compte leur dimension européenne ;
3. traiter des informations de manière critique dans un large éventail de documents imprimés et de ressources numériques ;
élaborer un projet de recherche et en rendre compte ;

4. Contenu

A partir des connaissances et des aptitudes, déjà acquises dans le cours de base en L II, à la fin du 3^{ème} cycle, l'élève doit maîtriser

1. une connaissance approfondie et nuancée du vocabulaire concret et abstrait, adapté à la majorité des situations de communication ; et une connaissance des tournures idiomatiques les plus pertinentes ;
2. une connaissance consolidée des structures grammaticales complexes ;
3. une utilisation autonome de l'ensemble des instruments de travail ;
4. une connaissance approfondie de différentes cultures liées à la langue cible, à travers les textes littéraires et non littéraires ;

5. Evaluation

3^{ème} cycle (S6-S7)

A) Evaluation formative : L'évaluation doit être principalement formative. A l'aide des observations du professeur, des tests et de l'auto-évaluation, l'élève acquiert la connaissance de son niveau et des progrès réalisés.

En S 6, le projet de recherche joue un rôle important dans l'évaluation formative.

L'évaluation doit être fondée sur les objectifs d'apprentissage propres au cycle. Elle pourra recourir aux grilles de l'auto-évaluation dans le CECR et dans les Portfolios européens des langues.

B) Evaluation sommative

A la fin du cycle, tous les élèves passent un examen écrit qui évalue la compétence de lecture, une production écrite (analyse d'un texte littéraire) et une production écrite (essai littéraire). (Référence : 2016-12-D-22 « Programme pour toutes les Langues II – Approfondissement (S6-S7) »).

Les élèves peuvent choisir un examen oral en L2 approfondissement qui évalue la compétence de lecture, l'interaction orale et la compréhension d'un texte littéraire.

Critères d'évaluation :

Les examens finaux évaluent le niveau atteint par l'élève par rapport aux objectifs d'apprentissage dans le cycle.

Les examens évaluent la capacité de l'élève à présenter un texte dans la langue cible, à extraire les éléments essentiels, à l'analyser et à exprimer de manière argumentée un point de vue. L'élève doit faire référence de façon judicieuse aux enjeux culturels, littéraires, historiques et sociaux, et manifester ses compétences en morphologie, syntaxe, lexique et tournures idiomatiques. On évaluera l'aptitude à écouter, à prendre part à une conversation et à s'exprimer oralement en continu dans la langue cible.

On utilisera les critères d'évaluation mis à la disposition des professeurs pour fixer une note globale.

6. Descripteurs de niveaux atteints L2 approfondissement

Note	Dénominateur	Note alphabétique	Compétences	Cycle 3
9-10	Excellent	A	Lire	L'élève montre un excellent niveau de lecture, de compréhension et d'analyse des textes littéraires et non littéraires, relativement longs et complexes. En outre, il montre une excellente capacité à aborder de manière intensive et systématique les aspects suivants en ce qui concerne les textes : le contenu, la langue et le style.
			Compréhension culturelle	L'élève manifeste de façon excellente sa connaissance et sa compréhension approfondies de l'aire culturelle couverte par la langue cible, société, thèmes d'actualité, littérature, création artistique en général : il montre une excellente capacité à construire à cet effet des repères socioculturels, esthétiques etc. Il explicite de façon excellente sa connaissance de textes littéraires et non littéraires d'époques et de genres différents ; il montre une excellente capacité à les situer dans leurs contextes historique et culturel, et à les mettre en perspective en prenant en compte leur dimension européenne.
			Apprentissage Linguistique	L'élève montre une excellente capacité à traiter des informations de manière critique dans un large éventail de documents imprimés et de ressources numériques ; il montre une excellente capacité à élaborer un projet de recherche et à en rendre compte
8-8.9	Très bien	B	Lire	L'élève montre un très bon niveau de lecture, de compréhension et d'analyse des textes littéraires et non littéraires, relativement longs et complexes. En outre, il montre une très bonne capacité à aborder de manière intensive et systématique les aspects suivants en ce qui concerne les textes : le contenu, la langue et le style.
			Compréhension culturelle	L'élève manifeste sa très bonne connaissance et sa compréhension approfondies de l'aire culturelle couverte par la langue cible, société, thèmes d'actualité, littérature, création artistique en général : il montre une très bonne capacité à construire à cet effet des repères socioculturels, esthétiques etc. Il explicite sa très bonne connaissance de textes littéraires et non littéraires d'époques et de genres différents ; il montre une très bonne capacité à les situer dans leurs contextes historique et culturel, et à les mettre en perspective en prenant en compte leur dimension européenne.

			Apprentissage linguistique	L'élève montre une très bonne capacité à traiter des informations de manière critique dans un large éventail de documents imprimés et de ressources numériques ; il montre une très bonne capacité à élaborer un projet de recherche et à en rendre compte.
7-7.9	Bien	C	Lire	L'élève montre un bon niveau de lecture, de compréhension et d'analyse des textes littéraires et non littéraires, relativement longs et complexes. En outre, il montre une bonne capacité à aborder de manière intensive et systématique les aspects suivants en ce qui concerne les textes : le contenu, la langue et le style.
			Compétence culturelle	L'élève manifeste sa bonne connaissance et sa compréhension approfondies de l'aire culturelle couverte par la langue cible, société, thèmes d'actualité, littérature, création artistique en général : il montre une bonne capacité à construire à cet effet des repères socioculturels, esthétiques etc. Il explicite sa bonne connaissance de textes littéraires et non littéraires d'époques et de genres différents ; il montre une bonne capacité à les situer dans leurs contextes historique et culturel, et à les mettre en perspective en prenant en compte leur dimension européenne.
			Apprentissage linguistique	L'élève montre une bonne capacité à traiter des informations de manière critique dans un large éventail de documents imprimés et de ressources numériques ; il montre une bonne capacité à élaborer un projet de recherche et à en rendre compte.
6-6.9	Satisfaisant	D	Lire	L'élève montre un niveau satisfaisant de lecture, de compréhension et d'analyse des textes littéraires et non littéraires, relativement longs et complexes. En outre, il montre une capacité satisfaisante à aborder de manière intensive et systématique les aspects suivants en ce qui concerne les textes : le contenu, la langue et le style.
			Compréhension culturelle	L'élève manifeste une connaissance satisfaisante et une compréhension satisfaisante de l'aire culturelle couverte par la langue cible, société, thèmes d'actualité, littérature, création artistique en général : il montre une capacité satisfaisante à construire à cet effet des repères socioculturels, esthétiques etc. Il explicite sa bonne connaissance de textes littéraires et non littéraires d'époques et de genres différents ; il montre une capacité satisfaisante à les situer dans leurs contextes historique et culturel, et à les mettre en perspective en prenant en compte leur dimension européenne.
			Apprentissage linguistique	L'élève montre une capacité satisfaisante à traiter des informations de manière critique dans un large éventail de documents imprimés et de ressources numériques ; il montre une capacité satisfaisante à élaborer un projet de recherche et à en rendre compte.

5-5.9	Suffisant	E	Lire	L'élève montre un niveau suffisant de lecture, de compréhension et d'analyse des textes littéraires et non littéraires, relativement longs et complexes. En outre, il montre une capacité suffisante à aborder de manière intensive et systématique les aspects suivants en ce qui concerne les textes : le contenu, la langue et le style.
			Compréhension culturelle	L'élève manifeste une connaissance suffisante et une compréhension suffisante de l'aire culturelle couverte par la langue cible, société, thèmes d'actualité, littérature, création artistique en général : il montre une capacité suffisante à construire à cet effet des repères socioculturels, esthétiques etc. ; Il explicite une connaissance suffisante de textes littéraires et non littéraires d'époques et de genres différents ; il montre une capacité suffisante à les situer dans leurs contextes historique et culturel, et à les mettre en perspective en prenant en compte leur dimension européenne.
			Apprentissage linguistique	L'élève montre une capacité suffisante à traiter des informations de manière critique dans un large éventail de documents imprimés et de ressources numériques ; il montre une capacité suffisante à élaborer un projet de recherche et à en rendre compte.
3-4.9	Insuffisant (échec)	F	Lire	L'élève montre un niveau insuffisant de lecture, de compréhension et d'analyse des textes littéraires et non littéraires, relativement longs et complexes. En outre, il n'est pas capable d'aborder les aspects suivants en ce qui concerne les textes : le contenu, la langue et le style.
			Compréhension culturelle	L'élève manifeste une connaissance insuffisante et une compréhension insuffisante de l'aire culturelle couverte par la langue cible, société, thèmes d'actualité, littérature, création artistique en général : il n'est pas capable de construire à cet effet des repères socioculturels, esthétiques etc. Il explicite une connaissance insuffisante de textes littéraires et non littéraires d'époques et de genres différents ; il n'est pas capable de les situer dans leurs contextes historique et culturel, et à les mettre en perspective en prenant en compte leur dimension européenne
			Apprentissage linguistique	L'élève montre une capacité insuffisante à traiter des informations de manière critique dans un éventail de documents imprimés et de ressources numériques ; il montre une capacité insuffisante à élaborer un projet de recherche et à en rendre compte.
0-2.9	Très insuffisant (échec)	FX	Lire	L'élève montre un niveau très insuffisant de lecture, de compréhension et d'analyse des textes littéraires et non littéraires, relativement longs et complexes. En outre, il n'est pas du tout capable d'aborder les aspects suivants en ce qui concerne les textes : le contenu, la langue et le style.

			Compréhension culturelle	<p>L'élève manifeste une connaissance très insuffisante et une compréhension très insuffisante de l'aire culturelle couverte par la langue cible, société, thèmes d'actualité, littérature, création artistique en général : il n'est pas du tout capable de construire à cet effet des repères socioculturels, esthétiques etc.</p> <p>Il explicite une connaissance très insuffisante de textes littéraires et non littéraires d'époques et de genres différents ; il n'est pas du tout capable de les situer dans leurs contextes historique et culturel, et à les mettre en perspective en prenant en compte leur dimension européenne.</p>
			Apprentissage linguistique	<p>L'élève montre une capacité très insuffisante à traiter des informations dans un éventail de documents imprimés et de ressources numériques ; il n'est pas du tout capable d'élaborer un projet de recherche et d'en rendre compte.</p>

7. Structure des épreuves écrites et orales avec des critères d'évaluation

Un programme harmonisé pour toutes les L II Approfondissement entre en vigueur à la rentrée scolaire 2017. Il en résulte que le premier Baccalauréat européen en L II Approfondissement aura lieu en juin 2019. Une nouvelle structure d'épreuves de L II Approfondissement est donc requise. Le nouveau programme décline les objectifs d'apprentissage sous forme de compétences : écouter, lire, parler en continu, parler en interaction, écrire, et se fonde sur le Cadre européen commun de référence (CECR) pour les langues. Il fait également référence à des stratégies pour *apprendre à apprendre, à des aptitudes à l'étude et à des compétences culturelles*.

7.1. EPREUVE ECRITE

L'épreuve finale doit traduire ces compétences de manière significative.

L'épreuve écrite évalue les aptitudes de l'élève à lire et à écrire.

Ces compétences incluent des savoirs culturels.

Elles sont évaluées conformément à la démarche communicative et aux compétences définies par le programme.

L'épreuve écrite comporte deux parties :

Partie 1 : compréhension écrite

Partie 2 : production écrite

Compétence de lecture :

A la fin du 3^e cycle, l'élève doit être capable de lire, comprendre et analyser des textes littéraires et non littéraires, relativement longs et complexes.

En outre, aborder de manière intensive et systématique les aspects suivants en ce qui concerne les textes : le contenu, la langue et le style (Voir Objectifs d'apprentissage, 2. cycle 3)

Des textes littéraires et non littéraires, d'une grande variété, correspondant au niveau atteint (C1+) peuvent être utilisés : par exemple articles de presse, critiques littéraires, essais, discours, conférences, etc.

Une brève introduction est fournie si nécessaire.

On trouvera un juste équilibre entre textes contemporains (20^{ème} et 21^{ème} siècles) et textes appartenant aux siècles précédents.

La compréhension de la lecture s'évalue à travers un éventail de questions fermées.

Production écrite :

A la fin du 3^e cycle, l'élève doit être capable d'écrire un texte précis et bien structuré, de formes et de genres différents, en adaptant le style au destinataire ;

d'explicitier de façon critique son point de vue sur des sujets littéraires et non littéraires (voir Programme pour toutes les L II – Objectifs d'apprentissage, 5. Cycle 3).

Pour la production écrite, l'accent est mis sur les œuvres au programme et les lectures complémentaires.

Dans la partie 2 A, on attend de l'élève qu'il soit capable d'analyser un texte littéraire non étudié en classe, en portant une attention particulière au contenu, à la langue et au style.

Dans la partie 2 B, les élèves prouvent leurs compétences d'interprétation par un essai littéraire fondé sur les œuvres au programme, les savoirs externes aux textes et leur réflexion personnelle.

Dans la partie 2A, une brève introduction peut être fournie, afin de guider les élèves.

L'évaluation se fonde sur les critères suivants :

partie 2A : contenu, justesse de la langue et richesse du style

partie 2B : organisation, contenu, réponse personnelle et production écrite

Type d'épreuve écrite

Durée de l'examen : 4 heures

Partie 1 : compétence de lecture	1 texte non littéraire non étudié en classe environ 850-1000 mots	4 ou 5 questions fermées, qui se rapportent aux points suivants : <ul style="list-style-type: none">• idées principales concernant les paragraphes et le texte en entier• aspects particuliers du texte• causes / arguments etc.• langue et style
Partie 2 : Production écrite – analyse d'un texte littéraire	1 texte littéraire non étudié en classe environ 600 – 700 mots (exceptés les poèmes) longueur de la production écrite : 600-800 mots +/- 10%	3 ou 4 questions ouvertes qui demandent une analyse approfondie du texte et des réponses précises
Partie 3 : production écrite- essai littéraire	essai littéraire longueur de la production écrite : environ 1000 mots	un essai littéraire

Les différentes parties de l'examen ne dépendent pas l'une de l'autre.

Elles sont notées de la manière suivante :

partie 1 : 20%

partie 2 : 30%

partie 3 : 50%

Evaluation du BAC écrit L II approfondissement

Critères		<i>Points max.100</i>
Partie 1 Compétence de lecture	<ul style="list-style-type: none"> • 20 points distribués de façon égale entre les questions. • Pondération en cas de sous-question 	20
<i>Points max.30</i>		
Partie 2 Production écrite- analyse d'un texte littéraire	1. Contenu <ul style="list-style-type: none"> • Réponses et analyse pertinentes • Cohésion entre phrases et paragraphes 	15
	2. Justesse de la langue <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire • Orthographe • Grammaire/syntaxe 	10
	3. Richesse du style <ul style="list-style-type: none"> • Richesse du vocabulaire et des structures • Fluidité et agrément de l'expression 	5
<i>Points max. 50</i>		
Partie 3 Production écrite – essai littéraire	1. Contenu <ul style="list-style-type: none"> • Respect de toutes les consignes • Connaissances du contenu (idées principales, thèmes, personnages et composition de l'œuvre, etc.) • Connaissance élargie du thème au programme • Connaissance approfondie des contextes historique et culturel • Mise en perspective des œuvres avec leur contexte 	20
	2. Organisation <ul style="list-style-type: none"> • Structure (Introduction-développement-conclusion) • Cohésion entre phrases et paragraphes 	10
	3. Justesse de la langue <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire • Orthographe/grammaire/syntaxe 	5

	<p>4. Richesse du style</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richesse du vocabulaire et des structures • Fluidité et agrément de l'expression <p>5. Réponse personnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Point de vue personnel • Arguments pertinents 	<p>5</p> <p>10</p>
--	--	--------------------

7.2. BAC EPREUVE ORALE

L'épreuve orale évalue les aptitudes de l'élève à lire, à parler en continu et en interaction.

La compétence « écouter » est évaluée au moment de l'interaction.

Ces compétences incluent des savoirs littéraires et culturels.

Elles sont évaluées conformément à la démarche communicative et aux compétences définies par le programme.

L'épreuve orale comporte deux parties :

Partie 1 : compréhension écrite à travers un exposé du texte par l'élève

Partie 2 : parler en interaction

Les deux parties ne dépendent pas l'une de l'autre.

Elles sont notées de manière équivalente.

Compréhension écrite

Les objectifs d'apprentissage définissent l'aptitude à lire à la fin du cycle 3.

L'élève doit *lire, comprendre et analyser des textes littéraires et non littéraires, relativement longs et complexes.*

En outre, aborder de manière intensive et systématique les aspects suivants en ce qui concerne les textes : le contenu, la langue et le style.

(voir Programme pour toutes les L II – Objectifs d'apprentissage, 2. cycle 3).

Des textes littéraires variés, relativement complexes (extrait d'un roman, d'une nouvelle, d'une pièce de théâtre, poèmes, etc.) sont utilisés. On ne prendra pas de textes issus des œuvres au programme.

On privilégie la littérature contemporaine (20ème et 21ème siècles), sans exclure les œuvres des siècles précédents (du 17ème au 19ème siècle). Dans ce cas, le texte peut comporter quelques notes de bas de page (maximum 5).

On veillera à un équilibre entre les genres littéraires.

On pose, par écrit, **une seule question** sur le texte. L'élève présente les idées principales, effectue une analyse du texte de façon claire et bien structurée et répond à la question posée.

A la demande du jury, l'élève peut être invité à lire quelques lignes du texte.

Après l'exposé, les examinateurs posent quelques questions spécifiques centrées uniquement sur le texte.

Interaction orale

Les objectifs d'apprentissage définissent les compétences d'interaction à la fin du 3ème cycle.

L'élève est capable de *« participer de manière fluide et réactive à une conversation ou à une discussion ; d'exprimer ses idées et ses opinions avec précision, en prenant en compte celles de son interlocuteur ; de s'exprimer sur une large gamme de sujets complexes ; de présenter une argumentation étayée et structurée ».* (voir : Programme pour toutes les L II - Objectifs d'apprentissage 3 et 4, cycle 3).

Cette partie s'appuie sur des textes et des thèmes littéraires étudiés durant les années 6 et 7. Si cela s'avère pertinent, on peut faire mention du projet conduit en année S 6.

Dans la 2ème partie, les examinateurs posent une question stimulante pour commencer et poursuivre l'entretien. Cette question porte sur un aspect des œuvres littéraires étudiées ; elle n'est pas connue au préalable par l'élève.

On attend de l'élève qu'il réponde de manière spontanée et convaincante, qu'il puisse nourrir un entretien approfondi et participer activement à l'échange, fondé sur une connaissance précise des œuvres et/ou des thèmes.

Type d'épreuve orale

Temps de préparation : 20 minutes

partie 1 : compétence de lecture : environ 10 minutes (y compris 5 minutes environ pour l'exposé)

partie 2 : interaction orale : environ 10 minutes

L'élève tire au sort un sujet parmi une variété de textes littéraires non connus : il le lit, l'étudie et prépare l'exposé ainsi que la réponse à la question.

Le temps imparti pour l'examen oral est de 20 minutes.

Les deux examinateurs participent activement à l'épreuve.

1ère partie : compétence de lecture Longueur du texte : 500-650 mots	<ul style="list-style-type: none">• On évalue la compréhension globale et fine du texte par l'élève : celui-ci présente tout d'abord le texte, tout en exposant les idées principales. Puis il répond à la question posée.• Ensuite, les examinateurs posent des questions spécifiques relatives à certains détails pertinents du texte etc. L'élève ne connaît pas ces questions.
2ème partie : interaction orale	<ul style="list-style-type: none">• Un des examinateurs pose une question propice à l'échange.• On évalue les compétences d'interaction de l'élève par ses réactions à la question posée, ainsi que sa capacité à prendre une part active à l'entretien.

Les deux parties ne dépendent pas l'une de l'autre. Elles sont notées de manière équivalente.

Critères d'évaluation de l'épreuve orale

Parties de l'épreuve	Compétences	Critères d'évaluation	Points/50
Partie 1 Compréhension d'un texte 50 points <ul style="list-style-type: none"> Réponse pertinente et structurée à la question. Réponses pertinentes aux questions de l'examineur sur le texte. 	Lire	Le candidat manifeste une excellente compréhension du texte et propose une réponse développée, très convaincante et très bien argumentée. Les réponses aux questions sont très précises et très pertinentes. Le candidat est capable de s'appuyer sur les détails les plus marquants du texte pour étayer son propos.	50 – 46
		Le candidat manifeste une très bonne compréhension du texte et propose une réponse cohérente et argumentée. Les réponses aux questions sont précises et le plus souvent pertinentes. Le candidat est capable de se référer au texte pour illustrer son propos.	45 - 40
		Le candidat manifeste une bonne compréhension du texte et propose une réponse assez cohérente et correctement argumentée. Les réponses aux questions sont relativement précises et plus ou moins pertinentes. Le candidat parvient à répondre aux questions de façon efficace.	39 – 34
		Le candidat manifeste une compréhension satisfaisante du texte ; il se réfère à des éléments pertinents, utilise quelques références textuelles pour étayer ses idées. Il répond de façon satisfaisante aux questions, même si des précisions manquent parfois. Le candidat a quelquefois besoin d'être relancé.	33 – 28
		Le candidat manifeste une compréhension correcte du texte et une capacité d'analyse assez convenable. Les réponses aux questions sont correctes mais parfois peu précises. Le candidat a besoin d'être relancé à plusieurs reprises.	27 – 22
		Le candidat manifeste une compréhension limitée du texte. Ses analyses sont très sommaires, il manifeste une capacité limitée à répondre aux questions, à développer ses idées ou à s'appuyer sur le texte.	21 – 11
		Le candidat ne manifeste aucune compréhension du texte, ni aucune capacité à répondre aux questions.	10 - 0

Partie 2 Interaction orale 50 points <ul style="list-style-type: none"> • Efficacité de la communication, fluidité • Précision du vocabulaire et justesse de la syntaxe • Des arguments justifiés et structurés avec des exemples pertinents 	Interaction orale	<p>Le candidat manifeste une excellente aisance à l'oral, il s'exprime couramment sans répétition ni hésitation, utilise des connecteurs logiques pour lier son propos. Il répond de façon très pertinente et avec une très grande efficacité aux questions posées, il se montre particulièrement réactif au cours de l'échange, il dispose d'un spectre lexical très large et maîtrise excellentement la syntaxe.</p>	50 - 46	
		<p>Le candidat manifeste une très bonne aisance à l'oral, il utilise un large éventail de structures grammaticales et dispose d'un large spectre lexical. Il répond de manière pertinente aux questions posées et se montre très réactif au cours de l'échange. On accepte quelques hésitations.</p>	45 - 40	
		<p>Le candidat manifeste une bonne aisance à l'oral, il utilise un vocabulaire précis et recourt à des structures grammaticales bien maîtrisées. Même si les réponses manquent parfois de pertinence, l'échange peut avoir lieu de façon convenable, car le candidat se montre réactif.</p>	39 - 34	
		<p>Le candidat manifeste une assez bonne aisance à l'oral. Les connaissances grammaticales et lexicales sont satisfaisantes. Les réponses sont correctes même si elles sont parfois hésitantes ou mériteraient parfois d'être développées davantage.</p>	33 - 28	
		<p>Le candidat manifeste une aisance suffisante à l'oral. Ses connaissances lexicales et grammaticales sont suffisantes. L'échange oral est convenable même si des défaillances ponctuelles peuvent nuire à sa fluidité.</p>	27 - 22	
		<p>Le candidat manifeste des difficultés d'expression. Une absence de fluidité et un spectre lexical très réduit caractérisent sa prise de parole. Les structures grammaticales sont peu maîtrisées. L'interaction est très limitée.</p>	21 - 11	
		<p>Le candidat éprouve de grandes difficultés d'expression, son vocabulaire est très pauvre et les structures grammaticales ne sont pas maîtrisées. L'échange est rendu très laborieux voire impossible en raison des difficultés de compréhension.</p>	10 - 0	
		Total : 100 points		

Annexes

- a) Commentaires
- b) Matrice générale pour l'épreuve écrite
- c) Exemples pour l'épreuve écrite et l'épreuve orale en FR, DE et EN

COMMENTAIRES

Le document suivant est un commentaire des éclaircissements utiles pour certaines parties du programme. Les citations du programme sont mises en italiques.

3. Objectifs d'apprentissage

1. *lire, comprendre et analyser des textes littéraires et non littéraires, relativement longs et complexes.*

En outre, aborder de manière intensive et systématique les aspects suivants en ce qui concerne les textes : le contenu, la langue et le style.

On attend de l'élève qu'il exprime des points de vue plus élaborés, d'une façon plus précise, plus nuancée et plus cohérente en étant attentif aussi aux procédés stylistiques variés.

2. *manifester une connaissance et une compréhension approfondies de l'aire culturelle couverte par la langue cible, société, thèmes d'actualité, littérature, création artistique en général ;*

construire à cet effet des repères socioculturels, esthétiques etc.

explicitement sa connaissance de textes littéraires et non littéraires d'époques et de genres différents, les situer dans leurs contextes historique et culturel, et les mettre en perspective en prenant en compte leur dimension européenne ;

Ainsi, on invite l'élève à aller au-delà de la langue cible et à s'intéresser aux aspects les plus pertinents des cultures européennes, et de développer la compréhension et le respect mutuels.

On s'intéressera par exemple aux œuvres littéraires, picturales, cinématographiques, musicales, etc.

3. *A la fin du troisième cycle l'élève doit être capable d'élaborer un projet de recherche et d'en rendre compte*

Il est recommandé qu'il soit conduit en S6.

Les élèves, - une fois qu'un sujet a été choisi par eux puis accepté par le professeur -, peuvent décider de travailler seuls ou en tout petits groupes (2 ou 3) durant un semestre. La production donne lieu à une présentation écrite et orale.

L'évaluation du projet fait partie de l'évaluation formative (Note A).

4. Contenu

3. *une utilisation autonome de l'ensemble des instruments de travail*

L'élève est encouragé à travailler en utilisant des sources primaires et secondaires.

De plus, pour les travaux de recherche, il doit être capable de trouver, sélectionner, classer et exploiter les matériaux appropriés en exerçant son esprit critique.

4. *une connaissance approfondie de différentes cultures liées à la langue cible, à travers les textes littéraires et non littéraires*

L'élève acquiert une connaissance et développe une réflexion plus approfondies des différentes sociétés qui partagent la langue cible et de leurs cultures, quelle que soit leur aire géographique.

Matrice générale de l'examen écrit L2 Approfondissement

Tâche / Exercice	Compétence(s)	Pon En %*	Objectifs	Qu(s)	Evaluation/Notation	Répart. des points
Compréhension écrite (20)	Comprendre le sens global d'un texte	40% -60%	<i>Comprendre le contenu explicite d'un discours relativement long et complexe Comprendre et analyser un texte non littéraire Identifier les procédés d'écriture</i>		Grille de notation spécifique	8 - 12
	Analyser un texte de façon détaillée	40%- 60%	<i>Comprendre le contenu implicite d'une argumentation complexe Aborder de manière approfondie le contenu, la langue et le style des textes</i>		Grille de notation spécifique	8 - 12
Total partie 1						20
Production écrite (30)	Ecrire <ul style="list-style-type: none"> Respecter des consignes d'écriture Développer ses idées Construire un écrit cohérent 	50%	<i>Rédiger le commentaire structuré d'un texte littéraire inconnu en portant une attention particulière au contenu, à la langue et au style Expliciter de façon critique son point de vue sur des sujets littéraires Manifester sa connaissance de textes littéraires d'époques et de genres différents, les situer dans leurs contextes historiques et culturels et les mettre en perspective</i>		Utilisation d'un barème par curseur	15
	Compétence linguistique <ul style="list-style-type: none"> Respecter les normes orthographiques lexicales et syntaxiques 	35%			Utilisation d'un barème par curseur	10
	Richesse du style <ul style="list-style-type: none"> Recourir à une expression de qualité 	15%			Utilisation d'un barème par curseur	5
Total partie 2						30
Essai littéraire (50)	Mobiliser ses connaissances sur une œuvre / un thème littéraire et son contexte	40%	<i>Lire, comprendre et analyser des textes littéraires relativement longs et complexes Identifier et interpréter les procédés d'écriture Manifester sa connaissance de textes littéraires d'époques différentes, les situer</i>		Utilisation d'un barème par curseur	20

	Exprimer son opinion fondée sur une appropriation personnelle de l'œuvre et des arguments pertinents	20%	<i>dans leurs contextes historique et culturel; les mettre en perspective en prenant en compte leur dimension européenne Présenter une argumentation étayée et structurée</i>		Utilisation d'un barème par curseur	10
	Construire un écrit de façon structurée	20%	<i>Ecrire un texte précis et bien structuré Expliciter de façon critique son point de vue sur des sujets littéraires Manifester une connaissance et une compréhension approfondies de l'aire culturelle couverte par la langue cible.</i>		Utilisation d'un barème par curseur	10
	Rédiger un texte qui respecte les normes orthographiques, lexicales et syntaxiques	10%			Utilisation d'un barème par curseur	5
	... et qui manifeste richesse et fluidité du style	10%			Utilisation d'un barème par curseur	5
Total partie 3						50
Total général						100

Matrice spécifique appliquée à l'exemple de l'examen écrit L2 Approfondissement

Tâche / Exercice	Compétence(s)	Pon en %*	Objectifs	Qu(s)	Evaluation/Notation	Répart. des points
Compréhension écrite (20)	Comprendre le sens global d'un texte	25%	<i>Comprendre le contenu explicite d'un discours relativement long et complexe Comprendre et analyser un texte non littéraire Identifier les procédés d'écriture</i>	1, 5	Grille de notation spécifique	5
	Analyser un texte de façon détaillée	75%	<i>Comprendre le contenu implicite d'une argumentation complexe Aborder de manière approfondie le contenu la langue et le style des textes</i>	2, 3, 4	Grille de notation spécifique	15
Total partie 1						20
Production écrite (30)	Ecrire <ul style="list-style-type: none"> Respecter des consignes d'écriture Développer ses idées Construire un écrit cohérent 	50%	<i>Rédiger le commentaire structuré d'un texte littéraire inconnu en portant une attention particulière au contenu, à la langue et au style Expliciter de façon critique son point de vue sur des sujets littéraires Manifester sa connaissance de textes littéraires d'époques et de genres différents, les situer dans leurs contextes historique et culturel et les mettre en perspective</i>	Partie 2	Utilisation d'un barème par curseur	15
	Compétence linguistique <ul style="list-style-type: none"> Respecter les normes orthographiques, lexicales et syntaxiques 	35%			Utilisation d'un barème par curseur	10
	Richesse du style <ul style="list-style-type: none"> Recourir à une expression de qualité 	15%			Utilisation d'un barème par curseur	5
Total partie 2						30
Essai littéraire (50)	Mobiliser ses connaissances sur une œuvre / un thème littéraire et son contexte	40%	<i>Lire comprendre et analyser des textes littéraires relativement longs et complexes Identifier et interpréter les procédés d'écriture Manifester sa connaissance de textes littéraires d'époques différentes, les situer</i>	Partie 3	Utilisation d'un barème par curseur	20

	Exprimer son opinion fondée sur une appropriation personnelle de l'œuvre et des arguments pertinents	20%	<i> dans leurs contextes historique et culturel ; les mettre en perspective en prenant en compte leur dimension européenne Présenter une argumentation étayée et structurée</i>		Utilisation d'un barème par curseur	10
	Construire un écrit de façon structurée	20%	<i>Ecrire un texte précis et bien structuré Expliciter de façon critique son point de vue sur des sujets littéraires Manifester une connaissance et une compréhension approfondies de l'aire culturelle couverte par la langue cible.</i>		Utilisation d'un barème par curseur	10
	Rédiger un texte qui respecte les normes orthographiques, lexicales et syntaxiques	10%			Utilisation d'un barème par curseur	5
	... et qui manifeste richesse et fluidité du style	10%			Utilisation d'un barème par curseur	5
Total partie 3						50
Total général						100

FRANCAIS LANGUE II APPROFONDISSEMENT

DATE : JUIN 2021

DURÉE DE L'EXAMEN : 4 HEURES
(240 MINUTES)

MATÉRIEL AUTORISÉ : AUCUN

REMARQUES PARTICULIÈRES : Vous traiterez les trois parties.

Partie 1 : Compréhension écrite : vous traiterez le sujet.

Partie 2 : Production écrite : vous traiterez le sujet.

Partie 3 : Compréhension d'une œuvre littéraire : vous traiterez le sujet.

IMPORTANT:

La partie 1 est à traiter sur le **feuillet de réponse** jaune.

Les parties 2 et 3 sont à traiter sur le papier fourni par l'école.

PARTIE 1
COMPRÉHENSION ÉCRITE
20 POINTS

« **Urbanité, diversité, altérité : la devise de la cité idéale ?** », *Télérama*, juin 2015.

Toujours plus haute, plus grande et uniforme. Pour le philosophe Thierry Paquot, la cité est mal pensée. Nos politiques urbaines, elles, sont désastreuses. Et l'homme dans tout ça ?

5 **Depuis les années 1950, notre pays connaît une profonde transformation des villes et de leur périphérie, pas toujours pour le meilleur...**

La France a cette particularité d'avoir confié l'aménagement du territoire et l'urbanisme à des ingénieurs convaincus de leur science et à des décideurs qui savent mieux que quiconque à quoi doit ressembler notre bonheur. Ces derniers ont heureusement abandonné l'idée de nous parquer dans des grands ensembles, mais ils continuent de
10 croire aux vertus des gratte-ciel, des centres commerciaux et, plus que jamais, des « grands projets ». Qu'ils soient de droite ou de gauche, tous sont persuadés qu'il faut des autoroutes, des barrages, des aéroports, des lignes à grande vitesse et des métropoles multimillionnaires....

15 **(...) Vous ne semblez pas apprécier non plus les gratte-ciel, si chers à nos élus parisiens...**

Vous voulez parler de ces impasses verticales tributaires de l'ascenseur, le moyen de transport le plus coûteux du monde ? La tour est objectivement une absurdité : vorace en énergie, hors de prix à construire, à sécuriser et à entretenir, concentrationnaire pour ses occupants... Beaucoup de gens le disent depuis longtemps, avec des
20 arguments solides, mais leurs voix ne passent pas. Ce qui passe, c'est la grand-messe du « signal » dans la ville et les mots magiques de création d'emplois. Lesquels ? Combien ? Les réponses varient : pour la tour Triangle, une fois, on nous en a promis cinq mille ; une autre, trois mille... En fait, ils n'en savent rien. J'ai siégé, il y a une dizaine d'années, dans le jury de la tour Unibail à la Défense, un projet censé être livré
25 en 2016. A tous les architectes hyper connus – Perrault, Herzog et de Meuron, Fuksas, Nouvel, Rem Koolhaas – qui concouraient, j'ai posé la même question : à quoi ressemblera le travail de bureau en 2016 ? Ce n'était pas leur problème... Les plus cyniques ont répondu : « Nous, on livre un plateau ; ils font ce qu'ils veulent... » C'est idiot ! Déjà à l'époque (et c'est aujourd'hui encore plus flagrant), toutes les entreprises
30 délocalisaient leurs archives ou leur comptabilité, sous-traitaient au Maroc, au Sénégal, et surtout pensaient de plus en plus télétravail, espace partagé... Eux, non. Leur seule obsession : faire « leur geste » sans se préoccuper du contenu...

Une ville, écrivez-vous, n'est pas que la somme des constructions : c'est un projet social et politique...

35 Voilà un moment que j'essaie de définir ce qu'est la ville. A mon sens, même petite, elle doit combiner trois qualités : l'urbanité, la diversité et l'altérité. La diversité se manifeste par la variété des activités, la pluralité des âges, des langues, des origines géographiques, des sexes, des cultes, etc. Plus un regroupement humain est composite, plus il assure à « l'esprit des villes » son déploiement. L'altérité, elle, est la
40 qualité de ce qui est vraiment autre, et donc « inconnaissable » (notez qu'« inconnaissance » n'existe pas en français, qui préfère méconnaissance, laissant

entendre qu'après un peu de patience et d'informations on peut connaître ce qu'on méconnaît) : jamais un homme ne saura ce qu'est le plaisir pour une femme et réciproquement ; jamais un musulman ne saura ce qu'est la prière pour un chrétien et
45 réciproquement, etc. Accepter cette altérité, c'est pratiquer une hospitalité ouverte, sans critère sélectif, faire confiance à autrui, faire vivre la tolérance. Si l'un de ces éléments – urbanité, diversité, altérité – vient à manquer, tout l'édifice disparaît. Paris est de moins en moins une ville puisqu'elle est sociologiquement de plus en plus
50 homogène. Elle répond au critère d'altérité parce qu'elle est pleine de touristes, mais pas à celui de la diversité.

(...) Seriez-vous nostalgique ?

Non, je n'idéalise certainement pas la ville du passé. Depuis que j'associe ma réflexion philosophique sur la ville à une approche environnementale, je comprends de mieux
55 en mieux les liens qui unissent urbanité, altérité et diversité. Si l'on touche à un élément, toute la « chaîne urbaine » – comme on parle de « chaîne alimentaire » – est bousculée. Quand j'ai sorti mon pamphlet contre les tours, les journalistes me disaient : « Alors, vous êtes pour l'étalement urbain ! » Non, pour moi les tours et l'étalement, c'est la même histoire, la même politique : les gratte-ciel du centre d'affaires, par leur
60 présence écrasante suscitent le besoin de banlieues pavillonnaires, et les autoroutes et centres commerciaux qui vont avec... Il faut vraiment faire un pas de côté, penser différemment, plancher sur de nouvelles organisations territoriales.

Quelle place, alors, pour la nature ?

Hélas, l'arbre, le ruisseau ou le renard ne parlent pas français comme nous. Comment
65 leur donner la parole ? En 1949, dans son *Almanach d'un comté des sables*, l'un des pères de l'écologie américaine, Aldo Leopold, l'a fait. Dans l'un de ses chapitres, intitulé « Penser comme une montagne », il invite les gens, avant de construire une remontée mécanique, un sanatorium ou un hôtel avec vue imprenable, à demander, très sérieusement : « Montagne, veux-tu ? » Cette empathie avec les éléments est la
70 seule manière d'appréhender, physiquement et moralement, toutes les conséquences du projet que l'on concocte : les impacts des travaux sur la faune et la flore, les effets de l'imperméabilisation des sols sur la nappe phréatique, la transformation irrévocable du paysage, la disparition à jamais de la chanson du ruisseau qui caracole de caillou en caillou... Des questions essentielles que tout élu, tout aménageur devrait impérativement se poser. On n'y est pas encore...

Extrait d'un entretien avec Thierry Paquot, propos recueillis par Luc Lechatelier, *Télérama* n°3412, 03 juin 2015, pages 55 à 57.

(932 mots)

PARTIE 2
PRODUCTION ÉCRITE
30 POINTS

MÉDITATION GRISÂTRE

Sous le ciel pluvieux noyé de brumes sales,
Devant l'Océan blême, assis sur un îlot
Seul, loin de tout, je songe au clapotis du flot,
Dans le concert hurlant des mourantes rafales.

Crinière échevelée ainsi que des cavales,
Les vagues se tordant arrivent au galop
Et croulent à mes pieds avec de longs sanglots
Qu'importent la tourmente aux haleines brutales.

Partout le grand ciel gris, le brouillard et la mer,
Rien que l'affolement des vents balayant l'air
Plus d'heures, plus d'humains, et solitaire, morne,

Je reste là, perdu dans l'horizon lointain
Et songe que l'espace est sans borne, sans borne,
Et que le Temps n'aura jamais... jamais de fin.

Jules Laforgue, *Premiers poèmes*, 1880.

- 1- Quels éléments composent le paysage ? Quelle est l'importance de l'élément aquatique ? Que pouvez-vous en déduire concernant la signification du texte ? (6 points)
- 2- Relevez, classez et étudiez les éléments qui rapprochent ce poème d'un tableau (intéressez-vous en particulier aux effets de cadrage, de volumes, de couleurs...) (10 points)
- 3- Définissez les sentiments du locuteur. Quelle est la tonalité dominante du texte ? Justifiez votre réponse en relevant des indices caractéristiques de cette tonalité. (8 points)
- 4- Expliquez le titre. Justifiez le mot « méditation » d'après l'ensemble du texte. (6 points)

PARTIE 3
COMPREHENSION LITTERAIRE
50 POINTS

Laurent Gaudé a dit lors d'un entretien : « *Je crois à la présence des morts. J'ai perdu des personnes que j'aimais. Elles sont parfois plus présentes que les vivants* ».

En quoi cette citation éclaire-t-elle votre lecture de *La Mort du roi Tsongor* ?

Dans un développement structuré, vous répondrez à cette question en vous appuyant sur des exemples précis tirés de l'œuvre au programme.

Votre production comportera 1000 mots (+/- 10%).

**FRANÇAIS LANGUE II
APPROFONDISSEMENT
(Feuillet réponse)**

**Première partie –
Compréhension écrite
20 Points**

1. Quel autre titre conviendrait pour cet entretien ? Cochez la bonne réponse. (2 points)

- La ville du futur, c'est la ville verticale.
- L'avenir des villes est dans la démesure.
- Vers une nouvelle organisation des territoires.
- La ville à la campagne !

2. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse et justifiez à l'aide d'une phrase du texte. (5 points)

Affirmation	Vrai	Faux
<p>Les réseaux de transports sont négligés au profit de la construction de grands ensembles. Justification :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		
<p>La construction de gratte-ciel est soumise à la création de milliers de postes de travail. Justification :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		
<p>Les architectes privilégient la créativité esthétique au détriment de la fonctionnalité. Justification :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		
<p>Paris correspond au concept de ville, tel que l'entend Thierry Paquot. Justification :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

L'architecte mesure aujourd'hui son impact sur les éléments naturels lorsqu'il conçoit un projet. Justification :		
--	--	--

3) Dans les paragraphes 1 et 2, qui sont les principaux responsables de la transformation catastrophique de la ville depuis les années 50 ? (3 points)

1.
2.
3.

4) Vocabulaire

a – Entourez les deux antonymes du mot **empathie** (dernier paragraphe) **(2 points)**

sympathie indifférence mépris

proximité compassion

b- Trouvez dans le texte les mots qui correspondent à la définition suivante : (5 points)

enfermer, entasser comme des animaux	
absence totale de logique	
immoral, sans foi ni loi	
politesse, affabilité, bienveillance	
écrit court à caractère satirique ou polémique	

5. Cochez la bonne réponse. (3 points)

Thierry Paquot privilégie des projets qui prennent en compte...

- l'environnement, les usagers, les intérêts financiers
- la pluralité socio-culturelle, l'écosystème, le bien-être de tous
- l'inscription dans un paysage, la création d'emploi, l'esthétique du geste architectural

**Première partie
Compréhension écrite
20 Points**

**FRANÇAIS LANGUE II
APPROFONDISSEMENT
(CORRIGE)**

1. Quel autre titre conviendrait pour cet entretien ? Cochez la bonne réponse. (2 points)

- La ville du futur, c'est la ville verticale.
- L'avenir des villes est dans la démesure.
- Vers une nouvelle organisation des territoires.**
- La ville à la campagne !

2. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse et justifiez à l'aide d'une phrase du texte. (5 points)

Affirmation	Vrai	Faux
<p>Les réseaux de transports sont négligés au profit de la construction de grands ensembles. Justification : « Ces derniers ont heureusement abandonné l'idée de nous parquer dans des grands ensembles » (I.9) « tous sont persuadés qu'il faut des autoroutes, des barrages, des aéroports, des lignes à grande vitesse et des métropoles multimillionnaires... » (II.11-13)</p>		X
<p>La construction de gratte-ciel est soumise à la création de milliers de postes de travail. Justification : « Ce qui passe, c'est la grand-messe du « signal » dans la ville et les mots magiques de création d'emplois. Lesquels ? Combien ? Les réponses varient : pour la tour Triangle, une fois, on nous en a promis cinq mille ; une autre, trois mille... » (II.20-23)</p>	X	
<p>Les architectes privilégient la créativité esthétique au détriment de la fonctionnalité. Justification : « Leur seule obsession : faire « leur geste » sans se préoccuper du contenu... » (LL.32-33)</p>	X	
<p>Paris correspond au concept de ville, tel que l'entend Thierry Paquot. Justification : « Paris est de moins en moins une ville puisqu'elle est sociologiquement de plus en plus homogène. Elle répond au critère d'altérité parce qu'elle est pleine de touristes, mais pas à celui de la diversité. » (II.48-51)</p>		X

<p>Tout architecte mesure aujourd’hui son impact sur les éléments naturels lorsqu’il conçoit un projet. Justification : « Des questions essentielles que tout élu, tout aménageur devrait impérativement se poser. On n’y est pas encore... » (ll.75-77)</p>		X
--	--	---

3) Dans les paragraphes 1 et 2, qui sont les principaux responsables de la transformation catastrophique de la ville depuis les années 50 ? (3 points)

1. les ingénieurs et les décideurs (l.7)
2. les élus (l.14)
3. les architectes (l.25)

4) Vocabulaire

a – Entourez les deux antonymes du mot **empathie** (dernier paragraphe) (2 points)

sympathie **indifférence** compassion
proximité **mépris**

b- Trouvez dans le texte les mots qui correspondent à la définition suivante : (5 points)

enfermer, entasser comme des animaux	parquer
absence totale de logique	absurdité
immoral, sans foi ni loi	cynique
politesse, affabilité, bienveillance	urbanité
écrit court à caractère satirique ou polémique	pamphlet

5. Cochez la bonne réponse. (3 points)

Thierry Paquot privilégie des projets qui prennent en compte...

- l’environnement, les usagers, les intérêts financiers
- la pluralité socio-culturelle, l’écosystème, le bien-être de tous**
- l’inscription dans un paysage, la création d’emploi, l’esthétique du geste architectural

Evaluation du BAC écrit : barèmes par curseurs

Partie 2 : Barème pour la production écrite / analyse d'un texte littéraire – Total 30

Critères évalués							
Contenu	15	14-13	12-11	10-9	8-7	6-4	3-0
Pertinence des réponses et de l'analyse	Excellente analyse, réponses très pertinentes	Très bonne analyse, réponses tout à fait pertinentes	Bonne analyse	Analyse satisfaisante	Analyse suffisante	Analyse insuffisante	Aucune analyse
Cohérence/qualité du développement et des idées	Excellente cohérence / qualité du développement et des idées	Très bonne Cohérence / qualité du développement et des idées	Bonne Cohérence / qualité du développement et des idées	Cohérence / qualité du développement et des idées satisfaisantes	Cohérence / qualité du développement et des idées suffisantes	Cohérence / qualité du développement et des idées insuffisantes	Absence de cohérence /qualité du développement et des idées
Justesse de la langue	10	9	8-7	6	5	4-3	2-0
Vocabulaire / Orthographe / Grammaire	Un excellent niveau de langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Un très bon niveau de langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Un bon niveau de langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Un niveau de langue satisfaisant (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Un niveau de langue suffisant (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Un niveau de langue insuffisant (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Un niveau de langue indigent (vocabulaire, orthographe et grammaire)
Syntaxe	Quasiment aucune erreur	Des erreurs ponctuelles	Très peu d'erreurs	Peu d'erreurs	Quelques erreurs	Un assez grand nombre d'erreurs	Beaucoup d'erreurs
Richesse du style	5	4	3	2	1	0	
Richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques	D'une excellente à une très bonne richesse du vocabulaire et des	Grande variété du vocabulaire et des structures syntaxiques	Une variété satisfaisante du vocabulaire et des structures syntaxiques	Une variété suffisante du vocabulaire et des structures syntaxiques	Une variété insuffisante de vocabulaire et de structures syntaxiques	Pauvreté du vocabulaire et des structures syntaxiques	

Fluidité et agrément de l'expression	structures syntaxiques Très agréable à lire.	Agréable à lire.	Expression satisfaisante	Expression suffisante	Expression insuffisante	Expression indigente.
--------------------------------------	--	-------------------------	---------------------------------	------------------------------	--------------------------------	------------------------------

Partie 3: Barème pour la production écrite / essai littéraire – Total 50

Critères d'évaluation							
Contenu	20-19	18-17	16-15	14-12	11-9	8-5	4-0
Respect de toutes les consignes Connaissance du contenu (idées principales, thèmes, personnages et composition de l'œuvre) Connaissance élargie du thème au programme Connaissance approfondie des contextes historique et culturel Mise en perspective des œuvres avec leur contexte	Consignes parfaitement respectées et excellente connaissance du texte / de l'œuvre	Consignes très bien respectées et très bonne connaissance du texte / de l'œuvre	Consignes bien respectées et bonne connaissance du texte / de l'œuvre	Consignes assez bien respectées et assez bonne connaissance du texte / de l'œuvre	Consignes respectées de manière sommaire et connaissance sommaire du texte / de l'œuvre	Consignes très partiellement respectées et connaissance très partielle du texte / et de l'œuvre.	Consignes non respectées et aucune connaissance du texte / de l'œuvre

Réponse personnelle	10	9-8	7	6	5	4-3	2-0
Point de vue personnel Arguments pertinents	Excellente expression du point de vue personnel étayé par des arguments extrêmement pertinents	Très bonne expression du point de vue personnel étayé par des arguments très pertinents	Bonne expression du point de vue personnel étayé par des arguments pertinents	Assez bonne expression du point de vue personnel étayé par des arguments assez pertinents	Expression sommaire du point de vue personnel étayé par des arguments sommairement pertinents	Expression très partielle du point de vue personnel étayé par des arguments partiellement pertinents	Absence d'expression d'un point de vue personnel et absence d'arguments pertinents
Organisation	10	9-8	7	6	5	4-3	2-0
Structure (introduction – développement – conclusion) Cohésion entre phrases et paragraphes	Réponse parfaitement structurée, qui manifeste une parfaite cohésion des phrases et des paragraphes.	Réponse très bien structurée, qui manifeste une grande cohésion des phrases et des paragraphes.	Réponse bien structurée, qui manifeste une bonne cohésion des phrases et des paragraphes.	Réponse assez bien structurée, qui manifeste une cohésion recevable des phrases et des paragraphes.	Réponse sommairement structurée, qui manifeste une cohésion réduite des phrases et des paragraphes.	Réponse très partiellement structurée, qui manifeste une cohésion insuffisante des phrases et des paragraphes.	Réponse non structurée, qui manifeste une absence de cohésion des phrases et des paragraphes.
Justesse de la langue	5		4	3		2	1-0
Vocabulaire / Orthographe Grammaire / syntaxe	D'une parfaite à une très bonne maîtrise de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire		D'une bonne à une assez bonne maîtrise de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire	Une maîtrise sommaire de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire		Une maîtrise insuffisante de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire	Absence de maîtrise de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire

Richesse du style	5	4	3	2	1-0
Richesse du vocabulaire et des structures Fluidité et agrément de l'expression	D'une excellente à une très bonne richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques	D'une bonne à une satisfaisante richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques	Vocabulaire et structures syntaxiques assez variées	Vocabulaire et structures syntaxiques limités	Pauvreté du vocabulaire et des structures syntaxiques

**BACCALAURÉAT EUROPÉEN
FRANÇAIS LANGUE II APPROFONDISSEMENT**

Exemple pour l'épreuve orale

PREMIÈRE PARTIE : COMPRÉHENSION DE LECTURE

50 points

Extrait de MARIVAUX, *Le jeu de l'amour et du hasard* (1730), Acte I Scène 1

Dans la scène d'exposition du Jeu de l'amour et du hasard, Marivaux met en scène Silvia et sa servante Lisette.

Lisette.

- 1 (...) Aimable, bien fait, voilà de quoi vivre pour l'amour ; sociable et spirituel, voilà pour l'entretien de la société. Pardi ! tout en sera bon, dans cet homme-là ; l'utile et l'agréable, tout s'y trouve.

Silvia.

- 5 Oui dans le portrait que tu en fais, et on dit qu'il y ressemble, mais c'est un *on dit*, et je pourrais bien n'être pas de ce sentiment-là, moi. Il est bel homme, dit-on, et c'est presque tant pis.

Lisette.

Tant pis ! tant pis ! mais voilà une pensée bien hétéroclite !

Silvia.

C'est une pensée de très bon sens. Volontiers un bel homme est fat ; je l'ai remarqué.

Lisette.

Oh ! il a tort d'être fat ; mais il a raison d'être beau.

Silvia.

- 10 On ajoute qu'il est bien fait ; passe !

Lisette.

Oui-da ; cela est pardonnable.

Silvia.

De beauté et de bonne mine je l'en dispense ; ce sont là des agréments superflus.

Lisette.

Vertuchoux ! si je me marie jamais, ce superflu-là sera mon nécessaire.

Silvia.

- 15 Tu ne sais ce que tu dis ; dans le mariage, on a plus souvent affaire à l'homme raisonnable, qu'à l'aimable homme : en un mot, je ne lui demande qu'un bon caractère, et cela est plus difficile à trouver qu'on ne pense ; on loue beaucoup le sien, mais qui est-ce qui a vécu avec lui ? Les hommes ne se contrefont-ils pas ? Surtout quand ils ont de l'esprit, n'en ai-je pas vu moi, qui paraissaient, avec leurs amis, les meilleures gens du monde ? C'est la douceur, la raison, l'enjouement même, il n'y a pas jusqu'à
20 leur physionomie qui ne soit garante de toutes les bonnes qualités qu'on leur trouve. Monsieur un tel a l'air d'un galant homme, d'un homme bien raisonnable, disait-on tous les jours d'Ergaste : aussi l'est-il, répondait-on, je l'ai répondu moi-même, sa physionomie ne vous ment pas d'un mot ; oui, fiez-vous-y à cette physionomie si douce, si prévenante, qui disparaît un quart d'heure après pour faire place à un visage sombre,
25 brutal, farouche qui devient l'effroi de toute une maison. Ergaste s'est marié, sa femme,

BACCALAURÉAT EUROPÉEN FRANÇAIS LANGUE II APPROFONDISSEMENT

ses enfants, son domestique ne lui connaissent encore que ce visage-là, pendant qu'il promène partout ailleurs cette physionomie si aimable que nous lui voyons, et qui n'est qu'un masque qu'il prend au sortir de chez lui.

Lisette.

Quel fantasme avec ces deux visages !

Silvia.

- 30 N'est-on pas content de Léandre quand on le voit ? Eh bien chez lui, c'est un homme qui ne dit mot, qui ne rit, ni qui ne gronde ; c'est une âme glacée, solitaire, inaccessible ; sa femme ne la connaît point, n'a point de commerce avec elle, elle n'est mariée qu'avec une figure qui sort d'un cabinet, qui vient à table, et qui fait expirer de langueur, de froid et d'ennui tout ce qui l'entoure ; n'est-ce pas là un mari bien amusant ?

Lisette.

Je gèle au récit que vous m'en faites ; mais Tersandre, par exemple ?

- 35 **Silvia.**

Oui, Tersandre ! Il venait l'autre jour de s'emporter contre sa femme, j'arrive, on m'annonce, je vois un homme qui vient à moi les bras ouverts, d'un air serein, dégagé, vous auriez dit qu'il sortait de la conversation la plus badine ; sa bouche et ses yeux riaient encore ; le fourbe ! Voilà ce que c'est que les hommes, qui est-ce qui croit que

- 40 sa femme est à plaindre avec lui ? Je la trouvai toute abattue, le teint plombé, avec des yeux qui venaient de pleurer, je la trouvai, comme je serai peut-être, voilà mon portrait à venir, je vais du moins risquer d'en être une copie ; elle me fit pitié, Lisette : si j'allais te faire pitié aussi : cela est terrible, qu'en dis-tu ? Songe à ce que c'est qu'un mari.

Lisette.

Un mari ? C'est un mari ; vous ne deviez pas finir par ce mot-là, il me raccommode avec tout le reste.

(649 mots)

Question : Sur quelle conception du mariage Silvia et Lisette s'opposent-elles ?

**BACCALAURÉAT EUROPÉEN
FRANÇAIS LANGUE II APPROFONDISSEMENT**

DEUXIÈME PARTIE : INTERACTION ORALE

50 points

Question stimulante sur le programme de S7 (thème « Mémoire et écriture ») :

Dans le roman de Patrick MODIANO *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier* :

Quel rôle jouent les noms (de lieux, de personnages), dans l'enquête menée par le narrateur ?

Question stimulante sur le programme de S6 (thème « Etude des pièces de Feydeau *Un fil à la patte* et *On purge bébé* à travers le prisme du dérèglement »)

Dans la pièce de FEYDEAU *Un fil à la patte* :

Selon vous, la pièce conforte-t-elle ou bouscule-t-elle les stéréotypes féminins et masculins ?

QUESTIONS COMPLÉMENTAIRES POUR LA SUITE DE L'ENTRETIEN :

Sur le programme de S7 :

Quels sont selon vous les différents niveaux de l'enquête du narrateur ?

Quelle est la place de l'enfance dans l'enquête du narrateur ?

En quoi peut-on dire que le texte de Patrick Modiano explore le passé en même temps qu'il interroge le présent ?

Comment le passé et le présent se rencontrent-ils dans *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier* ?

Sur le programme de S6 :

Dans quelle mesure la pièce de Feydeau représente-t-elle un dérèglement des liens amoureux ?

Comment est mise en œuvre la « mécanique du rire » dans la pièce de Feydeau ?

Quelle vision de la société et des relations sociales Feydeau nous propose-t-il à travers sa pièce ?

**ENGLISH LANGUAGE II
ADVANCED
NMS SAMPLE PAPER**

LENGTH OF THE EXAMINATION: 4 hours (240 minutes)

PERMITTED EQUIPMENT: None

SPECIAL REMARKS: Answer **ALL THREE** Parts

Part 1. Reading Comprehension: Answer all the questions

Part 2A. Written Production: Answer the question

Part 2B. Understanding Literature: Answer the question

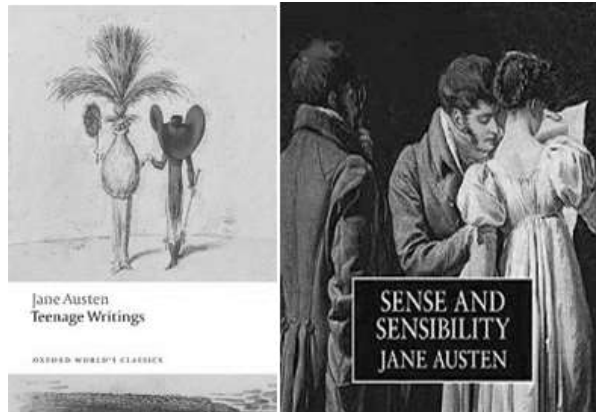
IMPORTANT: Please answer all three parts on the paper provided. **Part 1** must be filled in on the **yellow answer sheet**, and **Parts 2A and 2B** must be answered on the **lined A3 sheets**.

Use blue or black pen only

Part 1- Reading Comprehension
(20 marks)

Read the following passage from *The Guardian* and answer the questions that relate to it on the **yellow** answer sheet provided.

The Other Side of Jane Austen



(Photograph: iStockPhoto)

- 5 Teenagers had not yet been invented in the late 1780s, when the young Jane Austen began her authorial career. But the people she chose to write about in her earliest known fiction display all the classic traits of modern adolescents on the loose: showing off, binge drinking, stealing, violence, hysteria. There are intense friendships, wild love affairs and, not infrequently, utter contempt for the older generation.
- 10 Austen's Victorian biographers preferred to date her career from the appearance of her first novel, *Sense and Sensibility*, when she was 35. They shaped the image of her as a cheerful, if pious and solitary, writer who penned her works quietly and covertly at home under the pseudonym "A Lady".
- 15 But such an image is startlingly at odds with the riotous crime scene that is Austen's teenage writing, produced to be enjoyed and performed by close family and friends. The early works remain to this day somewhat under the radar even of her biggest fans, partly because the first substantial collection did not appear in print until 1922, more than a century after her death.
- 20 You can see why they might have been an embarrassment to Austen's family; at first glance, these tales have little in common with her elegant later fiction. One heroine, Anna Parker, coolly announces in a letter to her friend that she is a mass-murderess! All her early characters are essentially motiveless: they feast, kill, insult and charge across estates and countryside with seeming impunity, armed with a stock of blithe compliments and self-regard (which is, often, enough to get away with anything).

**EUROPEAN BACCALAUREATE
ENGLISH LANGUAGE II Advanced**

25 The young Jane did not entrust her secret crushes or private longings to a diary (as far as we know). Rather, her supremely confident early writings are directed outwards, berating either an excess of action or the complete absence of it. We are told of the alcoholic hero of Jack and Alice, who doesn't appear in the story, that he 'never did anything worth mentioning'. Another story announces, in passing, that tragedy is 'not worth reading'. They're cartoonish and full of in-jokes; written by an author already anticipating the enjoyment of her friends and family.

30 There are many references to the pulp fiction that was then devoured by the whole Austen clan – and most likely by the male teenage boarders living with them, pupils of the cash-strapped Reverend George Austen, the author's father. The young Jane joyously adopted its extravagances, clichés and improbabilities, using names like Laurina, Polydore and Jezalinda (her adult fiction restricts itself to solidly English names like George, Emma and Anne). There are bold sentiments, such as: "It is my greatest boast that I have incurred the Displeasure of my Father!" There are lurching coincidences of plot: "Oh Heavens, (exclaimed I) is it possible that I should so
35 unexpectedly be surrounded by my nearest Relations and Connections?" These frantic mini-novels reveal how Austen used the genre fiction of her day to train herself in the parts and rules of novel writing: do characters need to be believable? Do their actions need motives? How unhinged and random can action be and still make sense?

40 Schoolroom textbooks, another target, are dissected to expose the woeful limitations of education for girls at the time: a little geography, history and advice on household management. The spoof "History of England, By a partial, prejudiced, & ignorant Historian" is remarkable for its understanding of the notion that all history is interpreted, and written from bias of some kind. Austen was just 15 when she wrote the stories,
45 following geographically ignorant characters on crazy journeys from Bedfordshire to Middlesex via south Wales. With their narcissistic disregard for moral codes, her characters reject the manuals of instruction that were the staple of girls' education at the time. The young Jane was leading a battalion of unruly teenage girls in open contention with the models of the Georgian classroom.

50 Austen was a teenager in the same years that Mary Wollstonecraft³ was linking female education to the pressing need for political reform. In her 1792 story *Kitty, or the Bower*, the 16-year-old Jane wrote about social and sexual politics with a candour she would never again match. Kitty Peterson, her young heroine, could easily be mistaken for Wollstonecraft herself in full flow: "But do you call it lucky, for a Girl of Genius &
55 Feeling to be sent in quest of a Husband to Bengal, to be married there to a Man of whose Disposition she has no opportunity of judging till her Judgement is of no use to her, who may be a Tyrant, or a Fool or both for what she knows to the Contrary. Do you call that fortunate?"

³ Mary Wollstonecraft (1759 - 1797) was an English writer, philosopher, and campaigner for women's rights, stating that education was the explanation for any difference in the sexes.

**EUROPEAN BACCALAUREATE
ENGLISH LANGUAGE II Advanced**

60 The clever, funny stories that make up the teenage writings are a dramatic counter to
the disciplined, psychological realism that Austen developed in her adult fiction. But
traces of their freakishness and wit survive: in *Sense and Sensibility*, when Elinor
Dashwood requests a stiff drink in the face of her sister Marianne's hysterics ("If you
will give me leave, I will drink the wine myself"); or in Elizabeth Bennet's unladylike
65 energy in *Pride and Prejudice*, "crossing field after field at a quick pace, jumping over
stiles and springing over puddles" on her way to Netherfield Park. It is at such
moments that the voice of a young troublemaker returns to make herself heard.

(918 words)

Kathryn Sutherland and Freya Johnston
The Guardian, 18 Jul 2017

*Please answer the questions on this passage on the **yellow** answer sheet.*

PART 2 OF THE EXAMINATION IS ON THE NEXT PAGE

**Part 2A – Written Production
Textual Analysis
(30 marks)**

Read the following extract from *'The Secret Agent'* by Joseph Conrad and **answer** the questions which follow.

Mr Vladimir bore the look of heavy inquiry with perfect serenity.

"England must be brought into line. I suppose you agree that the middle classes are stupid?"

Mr Verloc agreed hoarsely. "They are."

5 "They have no imagination. They are blinded by an idiotic vanity. What they want just now is a jolly good scare. This is the psychological moment to set your friends to work. I have had you called here to develop to you my idea." And Mr Vladimir developed his idea from on high, with scorn and condescension, displaying at the same time an amount of ignorance as to the real aims, thoughts, and methods of the
10 revolutionary world which filled the silent Mr Verloc with inward consternation. Once Mr Verloc had opened his mouth for a protest, but the raising of a shapely, large white hand arrested him. Very soon he became too appalled to even try to protest. "A series of outrages," Mr Vladimir continued calmly, "executed here in this country; not only *planned* here – that would not do."

15 Mr Verloc cleared his throat, but his heart failed him, and he said nothing.

"These outrages need not be especially sanguinary," Mr Vladimir went on, as if delivering a scientific lecture, "but they must be sufficiently startling – effective. Let them be directed against buildings, for instance. An attempt upon a crowned head or
20 on a president is sensational enough in a way, but not so much as it used to be. It has entered into the general conception of the existence of all chiefs of state. It's almost conventional – especially since so many presidents have been assassinated. Madness alone is truly terrifying, inasmuch as you cannot placate it either by threats, persuasion, or bribes. Murder is always with us. It is almost an institution. The demonstration must be against learning – science. What do you think
25 of having a go at astronomy?"

Mr Verloc's immobility by the side of the arm-chair resembled a state of collapsed coma – and it was in an uneasy doglike growl that he repeated the word: "Astronomy?"

30 He had not recovered thoroughly as yet from that state of bewilderment brought about by the effort to follow Mr Vladimir's ideas. It had made him angry.

"There could be nothing better. The whole civilised world has heard of Greenwich. Yes," he said, with a contemptuous smile, "the blowing up of the first meridian is bound to raise a howl."

35 "A difficult business," Mr Verloc mumbled, feeling that this was the only safe thing to say.

"What is the matter? Haven't you the whole gang under your hand? The very pick of the basket?" Mr Vladimir went on menacingly. "If you imagine that you are the only one on the secret fund list, you are mistaken."

This perfectly gratuitous suggestion caused Mr Verloc to shuffle his feet slightly.

- 40 “I keep a shop,” answered Mr Verloc.
“A shop! What sort of shop?”
“Stationery, newspapers. My wife ...”
“Your what?” interrupted Mr Vladimir.
“My wife.” Mr Verloc raised his husky voice slightly. “I am married.”
- 45 “Married! And you a professed anarchist, too! What is this confounded nonsense?”
“My wife isn’t one,” Mr Verloc mumbled sulkily. “Moreover, it’s no concern of yours.”
“Oh yes, it is,” snapped Mr Vladimir. “I am beginning to be convinced that you are not
at all the man for the work you’ve been employed on. Why, you must have
discredited yourself completely in your own world by your marriage. Couldn’t you
50 have managed without? This is your virtuous attachment—eh? What with one sort of
attachment and another you are doing away with your usefulness. You may go now.
A dynamite outrage must be provoked. I give you a month. Go for the first meridian.”

He had got up and watched in the glass over the mantelpiece Mr Verloc backing out
of the room heavily, hat and stick in hand.

- 55 The door closed.

(648 Words)

Joseph Conrad (1857-1924)
Extract from *The Secret Agent* (London,
1907)

PART 2A QUESTIONS

*Answer the following questions, referring **directly** to the text to support your answer.*

*Please write your answers on the **lined** sheets provided.*

1. How does Mr. Vladimir try to persuade Mr. Verloc to carry out the attack?
2. What themes emerge and are developed in this extract?
3. How does the writer’s use of language and style heighten the sense of tension?

PART 2B OF THE EXAMINATION IS ON THE NEXT PAGE

Part 2B – Written Production
Literature
(50 marks)

Write an essay of approximately **1000 words** on the following question, which is based on the theme you have studied. You should refer in detail to the set text in your answer and to **at least one other text** that you have studied in class.

The Power of the Past – *Half of a Yellow Sun*,
Chimamanda Ngozi Adichie (b.1997) (London, 2007)

To what extent in *Half of a Yellow Sun* and at least one other text that you have studied, does the past have a powerful hold on some of the characters?

Please write your answer on the **lined** sheets provided.

END OF EXAMINATION

Mod. EURSC-DACTYLO ©NEOPTEC

Surname / Nom :

Nachname :


Name / Prénom :

Vorname :

BAC ID :

Date of birth / Né(e) le : / /

Geburtsdatum : / /



Subject / Matière / Fach :

Language / Langue / Sprache : Exam date / Date de l'examen / Prüfungsdatum :

Instructions
Anleitung:

Use only capital letters and numbers in the ID box. Use only blue or black pen. Number each page / total pages. Turn in the sheets in order. No staples. Do not turn in rough paper.

Utiliser uniquement des lettres majuscules et des chiffres dans la zone ID. Utiliser uniquement un stylo ou un stylo-bille bleu ou noir. Numéroté chaque page / nombre total de pages. Remettre les feuilles dans l'ordre. Pas d'agrafes. Ne pas rendre le papier brouillon.

Verwenden Sie nur Großbuchstaben und Zahlen im ID-Feld. Verwenden Sie nur einen blauen oder schwarzen Kugelschreiber. Geben Sie die Anzahl der Seiten / Gesamtseiten an. Geben Sie die Blätter in richtiger Reihenfolge ab. Keine Heftklammern. Kein Konzeptpapier abgeben.



ENGLISH LANGUAGE II

ADVANCED

NMS SAMPLE PAPER

Answer sheet

Part 1- Reading Comprehension (20 Marks)

Read the text *The Other Side of Jane Austen* and then answer the following questions:

1. **Complete** the table below by finding the **word** in the text that corresponds to the definitions given: **(5 marks)**

Meaning of word in text	Word in text
Total, complete (lines 1-14)	
In a secret and hidden way (lines 6-20)	
Greedily consumed (lines 28-40)	
Taken finely apart (lines 28-49)	
Open and honest truth (lines 40-58)	

**EUROPEAN BACCALAUREATE
ENGLISH LANGUAGE II Advanced**

2. *In each of the questions a-d, select the correct statement and circle the corresponding letter.* **(4 marks)**

a. Jane Austen's earlier writings were ignored because:

- A. they didn't show literary merit
- B. they were kept in her secret diary
- C. Victorians found her material too shocking
- D. Victorians decided to focus on her more mature writing

b. Jane Austen's teenage writings were:

- A. entirely focused on family and friends
- B. dealing with material that might have only been understood by family and friends
- C. not enjoyed by family and friends
- D. embarrassed family and friends greatly

c. Jane Austen's writings about history can be described as being 'tongue-in-cheek' because:

- A. they attack the educational system of the time
- B. they imitate the opinions of Mary Wollstonecraft
- C. she is aware that they form the basis of her later work
- D. she is aware of the ironic manner in which she writes about certain topics

d. 'A dramatic counter' is used: ((line 60)

- A. to number her works
- B. to show the relationship between her and her family
- C. to describe the relationship between the two periods of her work
- D. to describe the financial situation of her family

**EUROPEAN BACCALAUREATE
ENGLISH LANGUAGE II Advanced**

3. Match the descriptions below to the person/people to which each refers. **Write** your answer in the box provided. **(4 marks)**

Description	Person/People referred to
Writes a letter confessing to the murders of many people	
Member of Jane Austen's family who was very short of money	
Could be compared to Mary Wollenstonecraft	
Might not be aware of these early works	

4. Complete the following summary that describes the writer's feelings using the **words** in the box below. There are **two extra words** that you don't need to use. **(3 marks)**

enhance	draw
unrefined	extravagances comparison

This article aims to _____ parallels between some of the characters in Jane Austen's early writings and the behaviour of modern teenagers. Although quite raw and _____, the authors here claim that Austen's great talent as a writer was already present in her early stories, albeit in nascent form. The _____ of her stories are highlighted but also the clear potential behind them.

**EUROPEAN BACCALAUREATE
ENGLISH LANGUAGE II Advanced**

5a. What does the underlined word refer to in each of these extracts from the text? Write your answer in your own words on the line provided. **(2 marks)**

(i) You can see why they (line 15)

(ii) It's understanding (line 43)

5b. Select the **two** most suitable titles for this text from below. **Circle** the corresponding letters. **(2 marks)**

- A. The life and times of Ms Jane Austen
- B. Rebel with a cause
- C. The pros and cons of arranged marriages
- D. Jane Austen: the teen behind the woman

Total – 20 marks

End of Reading Comprehension Questions

**ENGLISH LANGUAGE II
ADVANCED
NMS Sample Paper
Marking Scheme**

**Part 1- Reading Comprehension
(20 Marks)**

Read the text *The Other Side of Jane Austen* and then answer the following questions:

1. Complete the table below by finding the **word** in the text that corresponds to the definitions given: **(5 marks)**

Meaning of word in text	Word in text
Total, complete (lines 1-14)	Utter (line 5)
In a secret and hidden way (lines 6-20)	Covertly (line 8)
Greedily consumed (lines 28-40)	Devoured (line 29)
Taken finely apart (lines 28-49)	Dissected (line 40)
Open and honest truth (lines 40-58)	Candour (line 52)

2. In each of the questions a-d, select the correct statement and circle the corresponding letter. **(4 marks)**

a. Jane Austen's earlier writings were ignored because:

- A. they didn't show literary merit
- B. they were kept in her secret diary
- C. Victorians found her material too shocking

D. Victorians decided to focus on her more mature writing

**EUROPEAN BACCALAUREATE
ENGLISH LANGUAGE II Advanced**

b. Jane Austen’s teenage writings were:

A. entirely focused on family and friends.

B. dealing with material that might have only been understood by family and friends.

C. not enjoyed by family and friends

D. embarrassed family and friends greatly

c. Jane Austen’s writings about history can be described as being ‘tongue-in-cheek’ because:

A. they attack the educational system of the time

B. they imitate the opinions of Mary Wollstonecraft

C. she is aware that they form the basis of her later work

D. she is aware of the ironic manner in which she writes about certain topics

d. ‘A dramatic counter’ is used: ((line 60)

A. to number her works

B. to show the relationship between her and her family

C. to describe the relationship between the two periods of her work

D. to describe the financial situation of her family

3. Match the descriptions below to the person/people to which each refers. **Write** your answer in the box provided. **(4 marks)**

Description	Person/People referred to
Writes a letter confessing to the murders of many people.	Anna Parker
Member of Jane Austen’s family who was very short of money.	Reverend George Austen
Could be compared to Mary Wollstonecraft.	Kitty Petersen
Might not be aware of these early works	Jane Austen’s biggest fans

EUROPEAN BACCALAUREATE ENGLISH LANGUAGE II Advanced

4. **Complete** the following summary that describes the writer's feelings using the **words** in the box below. There are **two extra words** that you don't need to use. (3 marks)

enhance	draw
unrefined	extravagances
	comparison

This article aims to draw parallels between some of the characters in Jane Austen's early writings and the behaviour of modern teenagers. Although quite raw and unrefined, the authors here claim that Austen's great talent as a writer was already present in her early stories, albeit in nascent form. The extravagances of her stories are highlighted but also the clear potential behind them.

5a. What does the underlined word refer to in each of these extracts from the text? Write your answer in your own words on the line provided. (2 marks)

(i) You can see why they (line 15)

Jane Austen's early works

(ii) It's understanding (line 43)

"The History of England, By a partial, prejudiced, & ignorant Historian"

5b. **Select** the **two** most suitable titles for this text from below. **Circle** the corresponding letters. (2 marks)

- A. The life and times of Ms Jane Austen
- B. Rebel with a cause**
- C. The pros and cons of arranged marriages
- D. Jane Austen: the teen behind the woman**

Total – 20 marks

End of Reading Comprehension Questions

EUROPEAN BACCALAUREATE
ENGLISH LANGUAGE II – ADVANCED COURSE

Sample paper for the oral exam

Part 1: reading comprehension
(50 points)

Sample unseen text selected by candidate

Jane Eyre, a young orphan, has gone to live with her Aunt and cousins, the Reeds, who bully her continuously. Jane is pushed to the end of her patience and is drawn into a fight with her cousin, John. Mrs Reed holds Jane responsible for the argument and punishes her by locking her overnight in “The Red Room”, the frightening chamber in which her Uncle Reed died.

Read the following extract:

5 *The red-room was a spare chamber, very seldom slept in; I might say never, indeed; unless when a chance influx of visitors at Gateshead Hall rendered it necessary to turn to account all the accommodation it contained: yet it was one of the largest and stateliest chambers in the mansion. A bed supported on massive*
10 *pillars of mahogany, hung with curtains of deep-red damask, stood out like a tabernacle in the centre; the two large windows, with their blinds always drawn down, were half shrouded in festoons and falls of similar drapery; the carpet was red; the table at the foot of the bed was covered with a crimson cloth; the walls were a soft fawn colour, with a blush of pink in it; the wardrobe and the chairs were of a darkly*
15 *polished old mahogany. Out of these deep surrounding shades rose high, and glared white, the piled-up mattresses and pillows of the bed, spread with a snowy Marseilles counterpane. Scarcely less prominent was an ample, cushioned easy-chair near the head of the bed, also white, with a footstool before it; and looking, as I thought, like a pale throne.*

20 *This room was chill, because it seldom had a fire; it was silent, because remote from the nursery and kitchens; solemn, because it was known to be so seldom entered. The house-maid alone came here on Saturdays, to wipe from the mirrors and the furniture a week’s quiet dust: and Mrs. Reed herself, at far intervals, visited it to review contents of a certain secret drawer in the wardrobe, where were stored*
25 *diverse parchments, her jewel-casket, and a miniature of her deceased husband; and in those last words lies the secret of the red-room; the spell which kept it so lonely in spite of its grandeur.*

30 *Mr. Reed had been dead nine years: it was in this chamber he breathed his last; here he lay in state; hence his coffin was borne by the undertaker’s men; and, since that day, a sense of dreary consecration had guarded it from frequent intrusion.*

35 *My seat, to which Bessie and the bitter Miss Abbot had left me riveted, was a low ottoman near the marble chimney-piece; the bed rose before me; to my right hand there was the high, dark wardrobe, with subdued, broken reflections varying the gloss of its panels; to my left were the muffled windows; a great looking-glass between them repeated the vacant majesty of the bed and room. I was not quite sure whether they had locked the door; and, when I dared move, I got up, and went to see. Alas! Yes: no jail was ever more secure. Returning, I had to cross before the looking-glass; my fascinated glance involuntarily explored the depth it revealed. All looked colder and darker in that visionary hollow than in reality; and the strange little future there gazing at me, with a white face and arms specking the gloom, and glittering eyes of fear moving where all else was still, had the effect of a real spirit: I thought it like one of the tiny phantoms, half fairy, half imp, Bessie’s evening stories*

EUROPEAN BACCALAUREATE
ENGLISH LANGUAGE II – ADVANCED COURSE

represented as coming out of lone, ferny dells in moors, and appearing before the eyes of belated travelers. I returned to my stool.

40

Superstition was with me at that moment; but it was not yet her hour for complete victory: my blood was still warm; the mood of the revolted slave was still bracing me with its bitter vigour; I had to stem a rapid rush of retrospective thought before I quailed to the dismal present

(649 words)

Jane Eyre by Charlotte Bronte, Published by Smith, Elder and Co. London (1846)

You will be asked by the examiner(s) to answer the following question, spending about 5 minutes on this. During the preparation time, think how you would answer it by referring in detail to the passage to support your views:

How does the writer create a mood of eeriness and silence in this passage?

Suggested additional questions for use by examiner(s) not seen in advance by the student:

- What impression do you gain of Jane, the narrator?
- What is notable about the use of colour in this passage?
- How does the mirror in the room increase Jane's sense of fear and unease?
- What is the significance of the phrase in line 45 "*superstition was with me at that moment;*"?

**EUROPEAN BACCALAUREATE
ENGLISH LANGUAGE II – ADVANCED COURSE**

**Part 2: oral interaction –
literary discussion on set text/theme
50 points**

Text set for detailed study: *All My Sons* (Arthur Miller)

Additional texts (theme *Conformity*): *Tess of the d'Urbervilles* (Thomas Hardy)
Brick Lane (Monica Ali)
Birthday Letters (Ted Hughes)
A Doll's House (Henrik Ibsen – text in translation)

Opening question for examiner:

“My only accomplishment is my son. I ain't brainy. That's all I accomplished.”

You may remember that Joe says this to Ann and Chris in Act Two after he has told them of his plan to offer Steve a job when he gets out of prison. Joe's aim in life has been to make money for his family, and in particular his only living son, Chris. How does this quotation relate to both the title of the play, and to the pressure Joe feels to conform to 'the American Dream'?

[Suggested focus of answer: through what he has done, Joe has sacrificed his duty to the larger family of humankind. Joe forgot that all the young men whose deaths he caused due to his determination to make money for his one son were all, in a spiritual sense, his sons. This is why the play is called “All My Sons.” Miller's point is that people are responsible for everyone whose lives are touched by their actions, not just for the few members of their immediate family and fulfilling the dream of a prosperous, untroubled, happy – but maybe selfish, at the very least – family life.]

Additional questions for examiners (not seen in advance by the student):

1. Joe wants to conform to what he thinks is his responsibility to his family. Is he at all similar to how Hardy presents Angel Clare, or Tess, in this respect?
2. What issues around conformity, either to their heritage or to their new homeland, does Monica Ali present as significant for members of the Bangladeshi community in east London; how does she engage your sympathy for different characters' responses to their situations?
3. How do writers make the audience sympathise with the nonconformists? your understanding of the theme of Conformity change as a result of studying these texts?
4. How does your understanding of the theme of Conformity change as a result of studying these texts?



EUROPÄISCHE ABITURPRÜFUNG

DEUTSCH SPRACHE II VERTIEFUNG NEUES BEWERTUNGSSYSTEM SAMPLE PAPER

PRÜFUNGSDAUER:	4 Stunden (240 Minuten)
ZULÄSSIGE HILFSMITTEL:	keine
ANWEISUNGEN:	Bearbeiten Sie alle drei Teile
Teil 1: Leseverständnis	Bearbeiten Sie alle Aufgaben
Teil 2: Textproduktion- Textanalyse	Bearbeiten Sie die Aufgabe
Teil 3: Textproduktion- literarische Erörterung	Bearbeiten Sie die Aufgabe

WICHTIG:

Teil 1 muss auf dem **gelben** Antwortblatt bearbeitet werden

Teil 2 und Teil 3 müssen auf den linierten A4 Blättern bearbeitet werden

Teil 1 Leseverständnis 20 Punkte

Michael Radunski: Du hast gerade das Gesetz gebrochen

In keinem anderen Land der Welt werden so viele Daten gesammelt wie in China. Mit Big Data, Social Media und einem digitalen Punktesystem soll die totale Überwachung von 1,4 Milliarden Menschen gelingen.

Der Himmelstempel in Peking gehört zu den bedeutendsten Sehenswürdigkeiten des alten China, hier beteten die Kaiser der Ming- und der Qing-Dynastie für eine gute Ernte. Der Komplex, der jedes Jahr von Millionen Menschen besucht wird, ist aus dem frühen 15. Jahrhundert, aber auf der Besuchertoilette in der Parkanlage erwartet
5 einen das moderne China: Das Toilettenpapier gibt es im kaiserlichen Himmelstempel nur noch via Gesichtserkennung. Direkt neben den Waschbecken hängt an der Wand ein kleiner dunkler Metallkasten mit eingebauter Kamera. Sekundenschnell wird das Gesicht gescannt und überprüft. Bei positiver Auswertung erhält man tatsächlich ein paar Blatt Papier. Kommt das Hightechgerät hingegen zu
10 einem negativen Bescheid, etwa wenn man innerhalb von neun Minuten ein zweites Mal Toilettenpapier haben möchte, geht man leer aus.

Die Behörden versichern, dass es sich keineswegs um Schikane handle, sondern vielmehr um eine intelligente Form der Verbrechensbekämpfung. Die Kameras würden gegen Klopapierdiebe eingesetzt, von denen der Himmelstempel seit Jahren
15 heimgesucht werde. So mancher Rentner habe auf seinen Beutezügen immerhin bis zu zehn Meter Papier auf einmal mitgenommen. Moderne Technik soll diesem Treiben ein Ende setzen.

Bis 2030 soll China eine Weltmacht in Sachen künstlicher Intelligenz (KI) werden, so der Plan des chinesischen Staatsrats. Auf diesem Weg ist man schon weit
20 vorangeschritten. Im „Research Asia“-Zentrum von Microsoft werden Wissenschaftler und Ingenieure ausgebildet. Führende chinesische Unternehmen wie Baidu, Alibaba oder Tencent (Chinas Google, Amazon und Facebook) haben ihr Führungspersonal aus diesem Pool ausgewählt. Und sie alle investieren schier abenteuerliche Summen in Hardware, Forschung und Personal.

25 In Chinas Schulen ist KI längst angekommen. Eindrucksvoll kann man das im Gymnasium Nr. 11 der ostchinesischen Metropole Hangzhou erleben. Hier erfassen in den Klassenzimmern Kameras alle 30 Sekunden die Gesichtsausdrücke der einzelnen Schüler. Mithilfe einer Gesichtserkennungssoftware und des passenden Algorithmus wird festgestellt, ob die Schüler glücklich oder traurig, verärgert oder
30 verängstigt, aufmerksam oder abgelenkt sind. Fällt die Aufmerksamkeit eines Schülers unter einen bestimmten Wert, kann der Lehrer entsprechend eingreifen. Der Leiter des Gymnasiums will das Projekt keinesfalls als Überwachungsmaßnahme der Schüler verstanden wissen. Es gehe vielmehr um die Lehrer, die durch die Informationen ihren Unterricht verbessern sollen. Die Schüler hätten sich ohnehin
35 schon daran gewöhnt, meint der Direktor.

In China sind derzeit rund 800 Millionen Menschen online, sie nutzen Programme wie WeChat, Baidu, Renren oder Wei-bo – Chinas WhatsApp, Google, Facebook oder Twitter – und hinterlassen jedes Mal neue Daten, die alle gesammelt werden: von persönlichen Angaben, Vorlieben und Hobbys über Kauf- und Essgewohnheiten bis

40 hin zu Angaben zu Freunden, Bekannten und Arbeitskollegen. Dazu kommt die Erfassung biometrischer Daten, zum Beispiel durch die sich rasch verbreitende Gesichtserkennung. Geht man in der Millionenstadt Hangzhou bei der Imbisskette Kentucky Fried Chicken essen, muss man zum Bezahlen weder seine Geldbörse noch sein Smartphone zücken. Nach der Bestellung scannt eine 3-D-Kamera das
45 Gesicht des Kunden, der dann noch seine Handynummer eingibt. Der Vorgang dauert kaum mehr als ein paar Sekunden. Auch erste Supermärkte, die die Bezahlung nur mit dem Gesicht testen, erfreuen sich regen Zulaufs.

Während in Amerika und Europa viel über die Gefahren der neuen Technologie und den Datenschutz debattiert wird sowie über die Frage, was mit den Daten passieren
50 soll, ist die Wahrung der Privatsphäre in China kaum ein Thema. Wenn doch, dann geht es in Gesetzentwürfen darum, einzelne Nutzer oder Unternehmen abzustrafen, die allzu freizügig mit fremden Daten umgehen, zum Beispiel im Onlinehandel. Der Staat selbst schränkt seine Behörden jedoch nicht ein. Forderungen nach mehr Datenschutz werden ignoriert, sie machen wohl in einem diktatorischen Staat, der
55 auch in anderen Bereichen Menschenrechtsfragen hintanstellt, wenig Sinn.

Während es im Schnellimbiss um Bequemlichkeit geht, betont Chinas Polizei, dass das Leben eines jeden Einzelnen dank KI sicherer werde, wenn etwa mit ihrer Hilfe
Kriminelle gefasst würden. Entsprechend setzt man die Technologie längst flächendeckend ein: Schätzungen zufolge werden Chinas Einwohner von mehr als
60 176 Millionen Kameras auf Schritt und Tritt beobachtet. Die Grundlage bildet die Gesichtsdatenbank des Staates. Denn jeder chinesische Personalausweis hat ein biometrisches Passbild, mit dem sich der jeweilige Bürger wiedererkennen lässt. Im Straßenverkehr werden so Verkehrssünder automatisiert zur Rechenschaft gezogen, in etlichen Städten werden Personen beim Über-Rot-Gehen innerhalb von Sekunden
65 auf großen Bildschirmen mit Foto und nicht selten mit persönlichen Informationen wie dem Namen bloßgestellt. Selbst in großen Menschenmengen gelingt es Chinas Polizisten, mittels spezieller Datenbrillen gesuchte Personen ausfindig zu machen. Eine kleine Kamera an der Sonnenbrille der Polizisten erfasst die Gesichter der Passanten. Die verknüpften Systeme sollen jeden Chinesen, der in der zum Abgleich
70 herangezogenen Datenbank mit Gesichtern gespeichert ist, in Sekundenschnelle erkennen können. So seien im Getümmel am Bahnhof von Zhengzhou während des chinesischen Neujahrsfestes sieben Flüchtlinge und 26 Personen mit gefälschten Ausweisen gefasst worden, lobt die regierungsnahе chinesische Zeitung „People’s Daily“.

75 Datenschützer und Menschenrechtsaktivisten stehen den Gesichtserkennungsbrillen kritisch gegenüber. „Einzelnen Polizisten Gesichtserkennungstechnik in Sonnenbrillen zugänglich zu machen könnte den chinesischen Überwachungsstaat noch allgegenwärtiger werden lassen“, befürchtet William Nee, China-Experte bei Amnesty International.

- 80 Nees Befürchtung könnte schon bald Wirklichkeit werden, denn Chinas Regierung will alle Daten zusammenführen in einem allumfassenden „Social Credit System“.
- Schon 2014 veröffentlichte die Regierung in Peking einen entsprechenden Plan zur Schaffung eines Systems, das die Gesellschaft in gute und schlechte Menschen unterteilt. Sämtliche Lebensbereiche sollen erfasst werden: Wer pünktlich seine
- 85 Rechnungen bezahlt, Verkehrsregeln beachtet, regelmäßig spendet oder sich um seine Eltern kümmert, zum Beispiel indem er oder sie deren Arztrechnungen begleicht, erhält Pluspunkte auf seinem digitalen Verhaltenskonto. Nicht konformes Verhalten hingegen hat einen Punktabzug zur Folge – ein kleines Minus, wenn der Hund einen Haufen auf einen öffentlichen Rasen setzt; ein großes Minus, wenn man
- 90 Kritik an der Politik des Landes äußert. All das wird Folgen haben: Menschen mit einem hohen Punktestand werden belohnt, können Zulassungen für Schulen, Beförderungen bei der Arbeit oder schneller einen Termin beim Arzt bekommen. Menschen im unteren Bereich des Verhaltenskontos müssen um ihre Zukunft bangen, denn nicht nur die Bürger können den Punktestand anschauen, auch
- 95 Arbeitgeber, Banken, Vermieter und sogar Reiseanbieter sollen Einblick erhalten.

Viele Chinesen scheint das allerdings nicht sonderlich zu stören. Es sei gut, wenn gesetzestreue Bürger belohnt und Leute, die gegen Regeln verstoßen, bestraft würden.

(989 Wörter)

fluter. Heft Nr. 68, Herbst 2018, Fluter.de/datenueberwachung-mit-punktesystem-in-china

Teil 2

Textproduktion - Textanalyse

30 Punkte

Franz Kafka, Das Urteil (Auszug)

Georg stand verlegen auf. »Lassen wir meine Freunde sein. Tausend Freunde ersetzen mir nicht meinen Vater. Weißt du, was ich glaube? Du schonst dich nicht genug. Aber das Alter verlangt seine Rechte. Du bist mir im Geschäft unentbehrlich, das weißt du ja sehr genau, aber wenn das Geschäft deine Gesundheit bedrohen sollte, sperre ich es noch morgen für immer. Das geht nicht. Wir müssen da eine andere Lebensweise für dich einführen. Aber von Grund aus. Du sitzt hier im Dunkel und im Wohnzimmer hättest du schönes Licht. Du nippst vom Frühstück, statt dich ordentlich zu stärken. Du sitzt bei geschlossenem Fenster und die Luft würde dir so gut tun. Nein, mein Vater! Ich werde den Arzt holen und seinen Vorschriften werden wir folgen. Die Zimmer werden wir wechseln, du wirst ins Vorderzimmer ziehen, ich hierher. Es wird keine Veränderung für dich sein, alles wird mit übertragen werden. Aber das alles hat Zeit, jetzt lege dich noch ein wenig ins Bett, du brauchst unbedingt Ruhe. Komm, ich werde dir beim Ausziehen helfen, du wirst sehn, ich kann es. Oder willst du gleich ins Vorderzimmer gehn, dann legst du dich vorläufig in mein Bett. Das wäre übrigens sehr vernünftig.«

Georg stand knapp neben seinem Vater, der den Kopf mit dem struppigen weißen Haar auf die Brust hatte sinken lassen.

»Georg«, sagte der Vater leise, ohne Bewegung.

Georg kniete sofort neben dem Vater nieder, er sah die Pupillen in dem müden Gesicht des Vaters übergroß in den Winkeln der Augen auf sich gerichtet.

»Du hast keinen Freund in Petersburg. Du bist immer ein Spaßmacher gewesen und hast dich auch mir gegenüber nicht zurückgehalten. Wie solltest du denn gerade dort einen Freund haben! Das kann ich gar nicht glauben.«

»Denk doch noch einmal nach, Vater«, sagte Georg, hob den Vater vom Sessel und zog ihm, wie er nun doch recht schwach dastand, den Schlafrock aus, »jetzt wird es bald drei Jahre her sein, da war ja mein Freund bei uns zu Besuch. Ich erinnere mich noch, daß du ihn nicht besonders gern hattest. Wenigstens zweimal habe ich ihn vor dir verleugnet, trotzdem er gerade bei mir im Zimmer saß. Ich konnte ja deine Abneigung gegen ihn ganz gut verstehen, mein Freund hat seine Eigentümlichkeiten. Aber dann hast du dich doch auch wieder ganz gut mit ihm unterhalten. Ich war damals noch so stolz darauf, daß du ihm zuhörtest, nicktest und fragtest. Wenn du nachdenkst, mußt du dich erinnern. Er erzählte damals unglaubliche Geschichten von der russischen Revolution. [...]«

Währenddessen war es Georg gelungen, den Vater wieder niederzusetzen und ihm die Trikotheose, die er über den Leinenunterhosen trug, sowie die Socken vorsichtig auszuziehen. Beim Anblick der nicht besonders reinen Wäsche machte er sich Vorwürfe, den Vater vernachlässigt zu haben. Es wäre sicherlich auch seine Pflicht gewesen, über den Wäschewechsel seines Vaters zu wachen. Er hatte mit seiner Braut darüber, wie sie die Zukunft des Vaters einrichten wollten, noch nicht ausdrücklich gesprochen, denn sie hatten stillschweigend vorausgesetzt, daß der Vater allein in der alten Wohnung bleiben würde. Doch jetzt entschloß er sich kurz

mit aller Bestimmtheit, den Vater in seinen künftigen Haushalt mitzunehmen. Es schien ja fast, wenn man genauer zusah, daß die Pflege, die dort dem Vater bereitet werden sollte, zu spät kommen könnte.

45 Auf seinen Armen trug er den Vater ins Bett. Ein schreckliches Gefühl hatte er, als er während der paar Schritte zum Bett hin merkte, daß an seiner Brust der Vater mit seiner Uhrkette spielte. Er konnte ihn nicht gleich ins Bett legen, so fest hielt er sich an dieser Uhrkette.

50 Kaum war er aber im Bett, schien alles gut. Er deckte sich selbst zu und zog dann die Bettdecke noch besonders weit über die Schulter. Er sah nicht unfreundlich zu Georg hinauf.

»Nicht wahr, du erinnerst dich schon an ihn?« fragte Georg und nickte ihm aufmunternd zu.

55 »Bin ich jetzt gut zugedeckt?« fragte der Vater, als könne er nicht nachschauen, ob die Füße genug bedeckt seien.

»Es gefällt dir also schon im Bett«, sagte Georg und legte das Deckzeug besser um ihn.

»Bin ich gut zugedeckt?« fragte der Vater noch einmal und schien auf die Antwort besonders aufzupassen.

60 »Sei nur ruhig, du bist gut zugedeckt.«

(694 Wörter)

aus: Franz Kafka, Das Urteil, zitiert nach: Projekt Gutenberg

Aufgabe:

Bearbeiten Sie die folgenden Teilaufgaben in einem zusammenhängenden Text. Beziehen Sie sich dabei auch auf die sprachlichen und stilistischen Mittel.

- Beschreiben Sie das Verhalten des Vaters.
- Stellen Sie dar,
 - a) welches Bild des Vaters sich daraus für Georg ableitet und
 - b) wie sich Georg selbst sieht.
- Interpretieren Sie die Beziehung zwischen Georg und seinem Vater.

Schreiben Sie etwa **600 bis 800** Wörter.

Teil 3
Textproduktion-literarische Erörterung
50 Punkte

J. W. v. Goethes Drama „*Stella. Ein Schauspiel für Liebende.*“ endete ursprünglich in einer glücklichen Beziehung zweier Frauen mit einem Mann. Weil diese Fassung vom Publikum nicht angenommen wurde, änderte Goethe den Schluss.

Müsste Goethe sein Drama „Stella“ auch heute noch umschreiben? Erörtern Sie auf Grundlage Ihrer Kenntnis des Dramas.

Schreiben Sie eine Erörterung von etwa **1000** Wörtern.

Mod. EURSC-DACTYLO <small>©NEOPTEC</small> Surname / Nom Nachname :	<table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td> </tr> </table>																				
Name / Prénom Vorname :	<table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td> </tr> </table>																				
 BAC ID :	<table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td><td style="width: 12.5%;"></td> </tr> </table>																				
Date of birth / Nè(e) le Geburtsdatum :	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; border: 1px solid black; text-align: center;"> </td> <td style="width: 5%; text-align: center;">/</td> <td style="width: 15%; border: 1px solid black; text-align: center;"> </td> <td style="width: 5%; text-align: center;">/</td> <td style="width: 60%; border: 1px solid black; text-align: center;"> </td> </tr> </table>		/		/																
	/		/																		

Subject / Matière / Fach :
Language / Langue / Sprache : Exam date / Date de l'examen / Prüfungsdatum :

Instructions Anleitung:	Use only capital letters and numbers in the ID box. Use only blue or black pen. Number each page / total pages. Turn in the sheets in order. No staples. Do not turn in rough paper. Utiliser uniquement des lettres majuscules et des chiffres dans la zone ID. Utiliser uniquement un stylo ou un stylo-bille bleu ou noir. Numéroté chaque page / nombre total de pages. Remettre les feuilles dans l'ordre. Pas d'agrafes. Ne pas rendre le papier brouillon. Verwenden Sie nur Großbuchstaben und Zahlen im ID-Feld. Verwenden Sie nur einen blauen oder schwarzen Kugelschreiber. Geben Sie die Anzahl der Seiten / Gesamtseiten an. Geben Sie die Blätter in richtiger Reihenfolge ab. Keine Heftklammern. Kein Konzeptpapier abgeben.	
--	---	--

DEUTSCH SPRACHE II

VERTIEFUNG

NEUES BEWERTUNGSSYSTEM

SAMPLE PAPER

Antwortblatt

Teil 1

Leseverständnis

20 Punkte

Aufgabe 1 **5 Punkte**

Ergänzen Sie in den folgenden Sätzen die Informationen (einzelne Wörter oder Satzteile), die Sie aus dem Originaltext entnehmen. Für jede richtige Ergänzung erhalten Sie einen halben Punkt.

1. Jedes Jahr besuchen Millionen Menschen den Himmelstempel in Peking, eine der bedeutendsten Sehenswürdigkeiten aus dem 15. Jahrhundert, wo einen heute auf der Besuchertoilette in der Parkanlage

2. Beim „Gesichtsscanning“ auf der Besuchertoilette handelt es sich, wie die Behörden versichern, um

3. Um China zur Weltmacht in Sachen künstlicher Intelligenz zu machen, werden ungeheure Summen
4.werden in den Klassenzimmern chinesischer Gymnasien alle 30 Sekunden von Kameras erfasst.
5. Aufgrund der Informationen aus den Schülermessungen sollen.....
6. In China werden von rund 800 Millionen Menschen, die online sind, immer wieder neue Daten
7. In der Millionenstadt Hangzhou scannt bei der Bestellung in der Imbisskette Kentucky Fried Chicken eine das Gesicht des Kunden.
8. Der China-Experte bei Amnesty International befürchtet, dass durchder chinesischen Überwachungsstaat noch allgegenwärtiger wird.
9. In einem will die chinesische Regierung alle Daten zusammenführen und die Gesellschaft in gute und schlechte Menschen einteilen.
10. Viele Chinesen, dass konformes Verhalten gesetzestreuer Bürger belohnt, nicht konformes Verhalten bestraft wird.

____/5

Aufgabe 2

6 Punkte

Beenden Sie die folgenden Sätze mit passenden Formulierungen aus dem Text.
Für jede geeignete Ergänzung gibt es einen Punkt.

1. Die Kaiser der Ming- und der Qing-Dynastie ...

2. Auf der Besuchertoilette in der Parkanlage des Himmelstempels in Peking ...

3. An den chinesischen Gymnasien ...

4. Privatsphäre ist in China kaum ein Thema, während ...

5. Für die chinesische Polizei bedeutet KI, dass ...

6. Konformes Verhalten führt zu ...

_____/6

Aufgabe 3

6 Punkte

Welche Bedeutung haben die folgenden Wörter bzw. Wendungen im Textzusammenhang?
Kreuzen Sie an. Nur eine Antwort ist richtig. Für jede richtige Antwort gibt es einen Punkt.

„leer ausgehen“ (Z. 11)

- abbekommen
- verbummeln
- nichts bekommen
- zusetzen

„Schikane“: (Z. 12)

- zufälliges Hindernis
- unüberwindliche Hürde
- technisches Problem
- reine Willkür

„Vorlieben“: (Z. 39)

- Neigungen
- Manieren
- Spezialitäten
- Ticks

„reger Zulauf“: (Z. 47)

- Zutritt
- Andrang
- Besuch
- Häufung

„kritisch“ : (Z. 90)

- bewusst
- heikel
- vorwurfsvoll
- ablehnend

„bängen“: (Z. 94)

- vorsorgen
- grübeln
- fürchten
- beben

_____/6

Aufgabe 4

3 Punkte

Welche der folgenden Aussagen treffen für den Text zu? Kreuzen Sie **richtig** oder **falsch** an. Geben Sie zusätzlich die ersten vier Wörter des Satzes an, in dem die Begründung für Ihre Entscheidung zu finden ist. Für jede richtige Antwort gibt es einen halben Punkt.

Aussagen

Die Gesichtserkennung in China gilt vor allem den Wanderarbeitern.

Viele Chinesen akzeptieren die absolute Kontrolle des Staates.

Das Erfassen der Gesichtsausdrücke einzelner Schüler in chinesischen Klassenzimmern soll der Verbesserung des Unterrichts dienen.

Der Datenschutz ist in China ein großes Thema.

Viele Chinesen wehren sich gegen das Überwachungssystem.

Es gibt Supermärkte, die die Bezahlung nur mit dem Gesicht testen.

richtig	falsch	Begründung (die ersten vier Wörter)
---------	--------	-------------------------------------

g

h

_____/3

**DEUTSCH SPRACHE II
VERTIEFUNG
NEUES BEWERTUNGSSYSTEM
MUSTERAUFGABEN
LÖSUNGSVORSCHLÄGE**

**Teil 1
Leseverständnis
20 Punkte**

Aufgabe 1:

5 Punkte

Ergänzen Sie in den folgenden Sätzen die Informationen (einzelne Wörter oder Satzteile), die Sie aus dem Originaltext entnehmen.

Für jede richtige Ergänzung erhalten Sie einen halben Punkt.

1. Jedes Jahr besuchen Millionen Menschen den Himmelstempel in Peking, eine der bedeutendsten Sehenswürdigkeiten aus dem 15. Jahrhundert, wo einen heute auf der Besuchertoilette in der Parkanlage **Kameras erwarten/ Gesichtserkennung/das moderne China erwartet.**
2. Bei der Gesichtsscannung auf der Besuchertoilette handelt es sich, wie die Behörden versichern, um **eine intelligente Form der Verbrechensbekämpfung.**
3. Um China zur Weltmacht in Sachen künstlicher Intelligenz zu machen, werden ungeheure Summen **in Hardware, Forschung und Personal investiert.**
4. werden in den Klassenzimmern chinesischer Gymnasien alle 30 Sekunden von Kameras erfasst. **Gesichtsausdrücke der einzelnen Schüler**
5. Aufgrund der Informationen aus den Schülermessungen sollen **Lehrer ihren Unterricht verbessern/sehen, ob ... / eingreifen.**
6. In China werden von rund 800 Millionen Menschen, die online sind, immer wieder neue Daten **hinterlassen und gesammelt.**
7. In der Millionenstadt Hangzhou scannt bei der Bestellung in der Imbisskette Kentucky Fried Chicken das Gesicht des Kunden. **eine 3-D-Kamera**

EUROPÄISCHE ABITURPRÜFUNG DEUTSCH - SPRACHE II VERTIEFUNG

8. Der China-Experte bei Amnesty International befürchtet, dass durch , der chinesische Überwachungsstaat noch allgegenwärtiger wird. **Gesichtserkennungsbrillen**
9. In einem will die chinesische Regierung alle Daten zusammenführen und die Gesellschaft in gute und schlechte Menschen einteilen. **“Social Credit System”**
10. Viele Chinesen, dass konformes Verhalten gesetzestreuer Bürger belohnt, nicht konformes Verhalten bestraft wird. **stört es nicht/finden es gut**

Aufgabe 2

6 Punkte

Beenden Sie die Sätze sinngemäß. Alle sinnvollen und textkonformen Antworten sollten akzeptiert werden.

1. Die Kaiser der Ming- und der Qing-Dynastie ...
beteten im Himmelstempel von Peking für eine gute Ernte.
2. Auf der Besuchertoilette in der Parkanlage des Himmelstempels in Peking ...
gibt es das Toilettenpapier nur noch via Gesichtserkennung.
3. An den chinesischen Gymnasien ...
erfassen Kameras in den Klassenzimmern alle 30 Sekunden die Gesichtsausdrücke einzelner Schüler.
4. Privatsphäre ist in China kaum ein Thema, während ...
in Europa und Amerika viel über die Gefahren der neuen Technologien und den Datenschutz debattiert wird.
5. Für die chinesische Polizei bedeutet KI, **dass das Leben jedes Einzelnen sicherer wird.**
6. Konformes Verhalten führt zu ...
Belohnung/Pluspunkten auf dem Verhaltenskonto.

Aufgabe 3

6 Punkte

Welche Bedeutung haben die folgenden Wörter bzw. Wendungen im Textzusammenhang? Kreuzen Sie an. Nur eine Antwort ist richtig. Für jede richtige Antwort gibt es einen Punkt.

- „leer ausgehen“: abbekommen, verbummeln, **nichts bekommen**, zusetzen
- „Schikane“: zufälliges Hindernis, unüberwindliche Hürde, technisches Problem, **reine Willkür**
- „Vorlieben“: **Neigungen**, Manieren, Spezialitäten Ticks
- „reger Zulauf“: Zutritt, **Andrang**, Besuch, Häufung
- „kritisch“: bewusst, heikel, vorwurfsvoll, **ablehnend**
- „bängen“: vorsorgen, grübeln, **fürchten**, beben

**EUROPÄISCHE ABITURPRÜFUNG
DEUTSCH - SPRACHE II VERTIEFUNG**

Aufgabe 4

3 Punkte

Welche der folgenden Aussagen treffen für den Text zu? Kreuzen Sie **richtig** oder **falsch** an. Geben Sie die ersten vier Wörter des Satzes an, in dem die Begründung für Ihre Entscheidung zu finden ist. Für jede richtige Antwort gibt es einen halben Punkt.

ACHTUNG:

Es müssen beide Entscheidungen richtig sein, um jeweils einen halben Punkt zu bekommen. Es muss das Kreuz bei richtig/falsch korrekt gesetzt sein und die richtige Begründung muss vorhanden sein. Wenn nur eine Entscheidung richtig getroffen wurde, gibt es keinen Punkt, da dadurch ersichtlich ist, dass der Text nicht wirklich verstanden wurde.

Aussagen	richtig	falsch	Begründung (die ersten vier Wörter)
Die Gesichtserkennung in China gilt vor allem den Wanderarbeitern.		x	Das Toilettenpapier gibt es (Z.5/6)
Das Erfassen der Gesichtsausdrücke einzelner Schüler in chinesischen Klassenzimmern soll der Verbesserung des Unterrichts dienen.	x		Es gehe vielmehr um (Z.36)
In China kann man zum Teil bereits per Gesichtserkennung zahlen.	x		Geht man in der (Z.45) Auch erste Supermärkte, die (Z.50)
Der Datenschutz ist in China ein großes Thema.		x	Während in Amerika und (Z.52)
Die Überwachung mit Kameras funktioniert in ausgewählten Provinzen.		x	Entsprechend setzt man die (Z.63)
Viele Chinesen wehren sich gegen das Überwachungssystem.		x	Viele Chinesen scheint das (Z.103)

EUROPÄISCHE ABITURPRÜFUNG

DEUTSCH - SPRACHE II VERTIEFUNG

Beispiel für das mündliche Abitur

Teil 1: Leseverständnis 50 Punkte

Stefan Zweig: Die Schachnovelle

Czentovic und Dr. B. befinden sich auf einem Passagierdampfer und spielen Schach.

- 5 »So spielen Sie doch schon endlich einmal!«
Czentovic blickte kühl auf. »Wir haben meines Wissens zehn Minuten Zugzeit vereinbart. Ich spiele prinzipiell nicht mit kürzerer Zeit.«
Dr. B. biß sich die Lippe; ich merkte, wie unter dem Tisch seine Sohle unruhig und immer unruhiger gegen den Boden wippte, und wurde selbst unaufhaltsam nervöser durch das drückende Vorgefühl, daß sich irgendetwas Unsinniges in ihm vorbereitete. In der Tat ereignete sich bei dem achten Zug ein zweiter Zwischenfall. Dr. B., der immer unbeherrschter gewartet hatte, konnte seine Spannung nicht mehr verhalten; er rückte hin und her und begann unbewußt mit den Fingern auf dem Tisch zu trommeln. Abermals hob Czentovic seinen schweren bäurischen Kopf.
- 10 »Darf ich Sie bitten, nicht zu trommeln? Es stört mich. Ich kann so nicht spielen.«
»Ha!« lachte Dr. B. kurz. »Das sieht man.«
Czentovics Stirn wurde rot. »Was wollen Sie damit sagen?« fragte er scharf und böse.
Dr. B. lachte abermals knapp und boshaft. »Nichts. Nur daß Sie offenbar sehr nervös sind.«
Czentovic schwieg und beugte seinen Kopf nieder. Erst nach sieben Minuten tat er den nächsten Zug, und in diesem tödlichen Tempo schleppte sich die Partie fort. Czentovic versteinte gleichsam immer mehr; schließlich schaltete er immer das Maximum der vereinbarten Überlegungspause ein, ehe er sich zu einem Zug entschloß, und von einem Intervall zum andern wurde das Benehmen unseres Freundes sonderbarer. Es hatte den Anschein, als ob er an der Partie gar keinen Anteil mehr nehme, sondern mit etwas ganz
- 20 anderem beschäftigt sei. Er ließ sein hitziges Aufundniederlaufen und blieb an seinem Platz regungslos sitzen. Mit einem stieren und fast irren Blick ins Leere vor sich starrend, murmelte er ununterbrochen unverständliche Worte vor sich hin; entweder verlor er sich in endlosen Kombinationen, oder er arbeitete – dies war mein innerster Verdacht – sich ganz andere Partien aus, denn jedesmal, wenn Czentovic endlich gezogen hatte, mußte man ihn aus seiner
- 25 Geistesabwesenheit zurückmahnen. Dann brauchte er immer einige Minuten, um sich in der Situation wieder zurechtzufinden; immer mehr beschlich mich der Verdacht, er habe eigentlich Czentovic und uns alle längst vergessen in dieser kalten Form des Wahnsinns, der sich plötzlich in irgendeiner Heftigkeit entladen konnte. Und tatsächlich, bei dem neunzehnten Zug brach die Krise aus. Kaum daß Czentovic seine Figur bewegt, stieß Dr. B. plötzlich, ohne recht
- 30 auf das Brett zu blicken, seinen Läufer drei Felder vor und schrie derart laut, daß wir alle zusammenfahren:
»Schach! Schach dem König!«
Wir blickten in der Erwartung eines besonderen Zuges sofort auf das Brett. Aber nach einer Minute geschah, was keiner von uns erwartet. Czentovic hob ganz, ganz langsam den Kopf und blickte – was er bisher nie getan – in unserem Kreise von einem zum andern. Er schien irgend etwas unermeßlich zu genießen, denn allmählich begann auf seinen Lippen ein zufriedenes und deutlich höhnisches Lächeln. Erst nachdem er diesen seinen uns noch unverständlichen Triumph bis zur Neige genossen, wandte er sich mit falscher Höflichkeit unserer Runde zu.
- 40 »Bedaure – aber ich sehe kein Schach. Sieht vielleicht einer von den Herren ein Schach gegen meinen König?«
Wir blickten auf das Brett und dann beunruhigt zu Dr. B. hinüber. Czentovics Königsfeld war
- 45

EUROPÄISCHE ABITURPRÜFUNG DEUTSCH - SPRACHE II VERTIEFUNG

50 tatsächlich – ein Kind konnte das erkennen – durch einen Bauern gegen den Läufer völlig gedeckt, also kein Schach dem König möglich. Wir wurden unruhig. Sollte unser Freund in seiner Hitzigkeit eine Figur danebengestoßen haben, ein Feld zu weit oder zu nah? Durch unser Schweigen aufmerksam gemacht, starrte jetzt auch Dr. B. auf das Brett und begann heftig zu stammeln:

55 »Aber der König gehört doch auf f7... er steht falsch, ganz falsch. Sie haben falsch gezogen! Alles steht ganz falsch auf diesem Brett... der Bauer gehört doch auf g5 und nicht auf g4... das ist ja eine ganz andere Partie... Das ist...«

Er stockte plötzlich. Ich hatte ihn heftig am Arm gepackt oder vielmehr ihn so hart in den Arm gekniffen, daß er selbst in seiner fiebrigen Verwirrtheit meinen Griff spüren mußte.

(652 Wörter)

Aus: Stefan Zweig: Die Schachnovelle, Fischer-Verlag, 61. Aufl. 2010, S. 105 ff,

Aufgabe:

Stellen Sie den Text vor.

In welcher psychischen Verfassung befindet sich Dr. B.?

Weitere mögliche Fragen (sind dem Schüler nicht bekannt):

1. Ist Czentovic Schuld an Dr. B.s Verfassung?
2. Welches Verhältnis scheinen Czentovic und Dr. B. zu haben?
3. Welches Verhältnis scheinen der Erzähler und Dr. B. zu haben?

EUROPÄISCHE ABITURPRÜFUNG DEUTSCH - SPRACHE II VERTIEFUNG

Teil 2: mündliche Interaktion 50 Punkte

Grundlagen:

Themenfeld 7. Klasse: Heimat und Fremde

Lektüre/Texte: Joseph Roth, Hiob
 Grillparzer, Medea
 Film "Die Kriegerin"
 Texte zu Flüchtlingen, global nomads

Aufgabe:

"Braucht der Mensch einen geographischen Platz um eine Heimat zu finden?"

Beantworten Sie diese Frage und beziehen Sie sich dabei auf Werke und Texte, die Sie in Klasse 6 und 7 gelesen haben.