



Schola Europaea

Office of the Secretary-General
Pedagogical Development Unit

Ref.: 2016-12-D-22-en-5^{1 2}
ENGLISH VERSION

Syllabus for all L II Languages – Advanced course (S6-S7)

**APPROVED BY THE JOINT TEACHING COMMITTEE ON 9 AND 10 FEBRUARY
2017 IN BRUSSELS**

Entry into force:
On 1 September 2017 for S6
On 1 September 2018 for S7

1st Baccalaureate session in June 2019

Attainment Descriptors:

On 1 September 2019 for S6
On 1 September 2020 for S7

1st Baccalaureate session in June 2021

¹ Further to the decision of the BIS taken by Written Procedure 2021/11 on 22 March 2021, the different materials for the written examination papers to be used in the context of adopting the new marking system in the European Baccalaureate for **English Language II Advanced**, have been inserted into the syllabus

² A precision was added regarding the summative assessment in cycle 3 at point 5.B (page 6) on 4 December 2018

Table of contents

Introduction.....	3
1. General Objectives of the European Schools	3
2. Didactic principles.....	4
3. Learning objectives (S6-S7).....	5
4. Contents	5
5. Assessment	6
6. Attainment descriptors English L 2 advanced	7
7. Structure of the written and oral BAC exams including assessment criteria	11
7.1 BAC WRITTEN EXAM.....	11
7.2 BAC ORAL EXAM	14
8. Annexes.....	16
A. Commentaries	16
B. Generic Matrix for L2A	17
C. Examples of written and oral examinations in EN, FR, & DE... Error! Bookmark not defined.	

Introduction

The L II Advanced syllabus is grounded in the Language II Main syllabus which sets out the competencies that students should develop progressively in each of the three secondary cycles. In cycle 3, at the same time as following the main course, students can also select the L II Advanced course. The L II Advanced complements the L II main course.

In the LII Advanced syllabus there are differences in the general objectives, learning objectives, didactic principles, contents, commentaries and assessment.

The LII Advanced syllabus is characterized by the extra depth of certain competences that students develop in cycle 3 of study of the target language.

The Advanced course is suitable for those students who in cycle 1 and cycle 2 secondary have shown a particular interest and enjoyment in their second language studies and have made good progress in them. It is a course for students who would enjoy the opportunity to study the literature, current affairs and culture of the target language in greater depth. Additionally, the course gives a solid grounding to students who may wish to undertake tertiary education in the target language.

1. General Objectives of the European Schools

The European Schools have the two objectives of providing formal education and of encouraging pupils' personal development in a wider social and cultural context. Formal education involves the acquisition of competences – knowledge, skills and attitudes across a range of domains. Personal development takes place in a variety of spiritual, moral, social and cultural contexts. It involves an awareness of appropriate behaviour, an understanding of the environment in which pupils live, and a development of their individual identity.

These two objectives are nurtured in the context of an enhanced awareness of the richness of European culture. Awareness and experience of a shared European life should lead pupils towards a greater respect for the traditions of each individual country and region in Europe, while developing and preserving their own national identities.

The pupils of the European Schools are future citizens of Europe and the world. As such, they need a range of competences if they are to meet the challenges of a rapidly-changing world. In 2006 the European Council and European Parliament adopted a European Framework for Key Competences for Lifelong Learning. It identifies eight key competences which all individuals need for personal fulfilment and development, for active citizenship, for social inclusion and for employment:

1. communication in the mother tongue
2. communication in foreign languages
3. mathematical competence and basic competences in science and technology
4. digital competence
5. learning to learn
6. social and civic competences
7. sense of initiative and entrepreneurship
8. cultural awareness and expression

The European Schools' curriculum seeks to develop all of these key competences in the students. The language syllabuses make a significant contribution not only to the development of communicative competences, but also to social and civic competences and to the students' cultural awareness and expression.

The study of L II begins in the Primary Year 1 and remains compulsory for all secondary students from Secondary Year 1 to Year 7. In Secondary Year 6 and 7 students can choose to follow the L II Advanced course.

The learning objectives in Secondary Cycle 1 are based on five years of continuous study of the language in the Primary Cycle.

The objectives for the Baccalaureate are based on 12 years of continuous study (three periods per week in Years 6 and 7).

The learning objectives are benchmarked against the reference levels of the *Council of Europe's Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)*.

The CEFR also allows for intermediate levels, defined as A1+, A2+ etc:

By the end of the Primary Cycle the learning objectives correspond to level A 2. In the Secondary Cycle the correspondence is as follows:

Cycle	Attainment level
1 st cycle S 2+3	Level B 1
2 nd cycle S 4+5	Level B 2
3rd cycle S 6+7	Level C 1 C 1+ (L II advanced)

For the learning and teaching of foreign languages in the system of the European Schools reference is made to the following CEFR benchmarks:

L II	C1
L III	B1+
L IV	A2+

2. Didactic principles

The following didactic principles are intended to guide the teaching and learning of L II advanced :

- Communicative and intercultural competences are overarching learning goals.
- An integrated approach to the teaching of languages is expected, in which the skills of listening, reading, spoken interaction, spoken production and writing should all have their place.
- In teaching and learning the target language should be used as much as possible.
- A variety of teaching methods and approaches should be used.
- Students' mistakes and errors are viewed as an integral part of the learning process. They should be used constructively.
- Students should be encouraged to draw on and extend their existing language skills and learning strategies.
- The use of a range of types of differentiation is encouraged in order to meet the needs of all students.
- Students' individual learning differences, pace of learning, social skills, strengths and weaknesses should also be used to best advantage.

- Students will achieve language fluency and independence by making use of a wide range of learning resources in particular digital ones. In teaching and learning ICT (Information and Communication Technology) is used.
- Approaches to teaching and learning should reflect the contextualised nature of language use in order to enable an incremental understanding of language as a system.
- Priority should be given to functionality when it comes to teaching syntax, morphology and vocabulary.
- Students' sociolinguistic competence should be developed to make them aware of differences in linguistic register, language varieties, etc. to use language appropriately in different contexts.

The above list is not exhaustive and not in order of importance.

3. Learning objectives (S6-S7)

By the end of 3rd cycle the student should be able to

2. read, understand and analyse literary and non-literary texts which are relatively long and complex; additionally to adopt a profound and systematic approach to the study of the texts, their content, language and style;
6. demonstrate insight and profound understanding of the cultures of the target language: society, current affairs, literature and its context, and the arts in general; establish references to social, cultural, historical, artistic domains etc.;
- demonstrate knowledge of literary and non-literary texts from different periods, locate them in their historical and cultural context, and put them into perspective, taking into account their European dimension;
9. process information in a critical manner from a range of paper-based and electronic resources, develop a research project and present its outcome;

4. Contents

Building on the knowledge and skills gained in the L II main course, by the end of the 3rd cycle, students should have acquired:

2. an indepth and extensive knowledge of concrete and abstract vocabulary adapted for the majority of communicative situations as well as a knowledge of some of the key idiomatic words and phrases;
3. consolidated knowledge of complex grammatical structures;
4. autonomous use of all resources;
5. a deeper insight into the culture of the target language countries/communities through literary and non- literary texts;

5. Assessment

3rd cycle (S6-S7)

A. Formative assessment

The assessment should be mainly formative. By means of teacher observation, tests and self-assessment the students acquire an awareness of their level and their progress throughout the course.

In S6 a research project will play an important part of formative assessment.

The basis of the assessment should be the learning objectives for the cycle. Use could be made of the self-assessment grids in the CEFR and of the European Language Portfolios.

B. Summative assessment

At the end of the cycle, all students take a written examination, which assesses reading comprehension, written production (textual analysis) and written production (literary essay) (Reference: 2016-12-D-22 “Syllabus for all L II Languages – Advanced course (S6-S7)”.

Students can take an oral examination in L 2 Advanced, which assesses reading comprehension, oral interaction and understanding literature.

Assessment criteria:

The final examinations assess the extent to which the students have attained the learning objectives for the cycle.

The examinations assess the students' ability to present a theme in the target language, to draw out the main points, analyse its contents and to express a point of view. The student should make reference as appropriate, to relevant aspects of the target culture, literature, history and society, and show proficiency in morphology, syntax, vocabulary and idiom. Listening skills, spoken interaction and spoken production will be assessed in the target language.

Teachers will be provided with marking grids in order to arrive at an overall mark.

6. Attainment descriptors English L 2 advanced

Mark	Denominator	Grade	Competences	Cycle 3
9-10	Excellent	A	Reading	The student is excellent at reading, understanding and analysing literary and non-literary texts which are relatively long and complex. Additionally, he is excellent at adopting a profound and systematic approach to the study of the texts, their content, language and style.
			Cultural awareness	The student is excellent at demonstrating insight and profound understanding of the cultures of the target language: society, current affairs, literature and its context, and the arts in general; he is also excellent at establishing references to social, cultural, historical, artistic domains etc. The student is excellent at demonstrating knowledge of literary and non-literary texts from different periods, locating them and putting them into their historical and cultural context.
			Language Learning	The student is excellent at processing information in a critical manner from a range of paper-based and electronic resources; He is excellent at developing a research project and presenting its outcome.
8-8.9	Very good	B	Reading	The student is very good at reading, understanding and analysing literary and non-literary texts which are relatively long and complex. Additionally, he is very good at adopting a profound and systematic approach to the study of the texts, their content, language and style.
			Cultural Awareness	The student is very good at demonstrating insight and profound understanding of the cultures of the target language: society, current affairs, literature and its context, and the arts in general; he is also excellent at establishing references to social, cultural, historical, artistic domains etc. The student is very good at demonstrating knowledge of literary and non-literary texts from different periods, locating them and putting them into their historical and cultural context.
			Language Learning	The student is very good at processing information in a critical manner from a range of paper-based and electronic resources; He is very good at developing a research project and presenting its outcome.

7-7.9	Good	C	Reading	The student is good at reading, understanding and analysing literary and non-literary texts which are relatively long and complex. Additionally, he is good at adopting a profound and systematic approach to the study of the texts, their content, language and style.
			Cultural Awareness	The student is good at demonstrating insight and profound understanding of the cultures of the target language: society, current affairs, literature and its context, and the arts in general; he is also good at establishing references to social, cultural, historical, artistic domains etc. The student is good at demonstrating knowledge of literary and non-literary texts from different periods, locating them and putting them into their historical and cultural context.
			Language Learning	The student is good at processing information in a critical manner from a range of paper-based and electronic resources; He is good at developing a research project and presenting its outcome.
6-6.9	Satisfactory	D	Reading	The student is satisfactory at reading, understanding and analysing literary and non-literary texts which are which are relatively long and complex. Additionally, he is satisfactory at adopting a profound and systematic approach to the study of the texts, their content, language and style.
			Cultural Awareness	The student is satisfactory at demonstrating insight and profound understanding of the cultures of the target language: society, current affairs, literature and its context, and the arts in general; he is also satisfactory at establishing references to social, cultural, historical, artistic domains etc. The student is satisfactory at demonstrating knowledge of literary and non-literary texts from different periods, locating them and putting them into their historical and cultural context.
			Language Learning	The student is satisfactory at processing information in a critical manner from a range of paper-based and electronic resources; He is satisfactory at developing a research project and presenting its outcome.

5-5.9	Sufficient	E	Reading	The student is sufficient at reading, understanding and analysing literary and non-literary texts which are which are relatively long and complex. Additionally, he is sufficient at adopting a profound and systematic approach to the study of the texts, their content, language and style.
			Cultural Awareness	The student is sufficient at demonstrating insight and profound understanding of the cultures of the target language: society, current affairs, literature and its context, and the arts in general; he is also sufficient at establishing references to social, cultural, historical, artistic domains etc. The student is sufficient at demonstrating knowledge of literary and non-literary texts from different periods, locating them and putting them into their historical and cultural context.
			Language Learning	The student is sufficient at processing information in a critical manner from a range of paper-based and electronic resources; He is sufficient at developing a research project and presenting its outcome.
3-4.9	Failed (weak)	F	Reading	The student is weak at reading, understanding and analysing literary and non-literary texts which are which are relatively long and complex. Additionally, he is weak at adopting a profound and systematic approach to the study of the texts, their content, language and style.
			Cultural Awareness	The student is weak at demonstrating insight and profound understanding of the cultures of the target language: society, current affairs, literature and its context, and the arts in general; he is also weak at establishing references to social, cultural, historical, artistic domains etc. The student is weak at demonstrating knowledge of literary and non-literary texts from different periods, locating them and putting them into their historical and cultural context.
			Language Learning	The student is weak at processing information in a critical manner from a range of paper-based and electronic resources; He is weak at developing a research project and presenting its outcome.

0-2.9	Failed (very weak)	FX	Reading	The student is very weak at reading, understanding and analysing literary and non-literary texts which are which are relatively long and complex. Additionally, he is very weak at adopting a profound and systematic approach to the study of the texts, their content, language and style.
			Cultural Awareness	The student is very weak at demonstrating insight and profound understanding of the cultures of the target language: society, current affairs, literature and its context, and the arts in general; he is also very weak at establishing references to social, cultural, historical, artistic domains etc. The student is very weak at demonstrating knowledge of literary and non-literary texts from different periods, locating them and putting them into their historical and cultural context.
			Language Learning	The student is very weak at processing information in a critical manner from a range of paper-based and electronic resources; He is very weak at developing a research project and presenting its outcome.

7. Structure of the written and oral BAC exams including assessment criteria

A harmonized syllabus for all LII Advanced languages is to be introduced in the school year 2017. Following this, the first LII Advanced BAC will take place in June 2019. As a result, a new L II Advanced examination format is required.

The new syllabus describes the learning objectives in terms of competences for listening, reading, oral presentation and interaction, writing, and is based on the *Common European Framework of Reference for Languages*. It also refers to “learning to learn” strategies, study skills and cultural competences.

7.1 BAC WRITTEN EXAM

The final exam should reflect these competences in a representative way. The written exam will assess the students’ reading and writing.

These competences will include cultural knowledge.

They will be assessed in line with the communicative and competence-based approach of the syllabus.

The written exam consists of two parts:

Part 1: reading comprehension

Part 2: written production

Reading comprehension:

The learning objectives define the reading skills at the end of cycle 3.

The student should be able to *read, understand and analyse literary and non-literary texts which are relatively long and complex.*

Additionally, to adopt a profound and systematic approach to the study of the texts, their content, language and style (see Learning objectives, 2. cycle 3)

A variety of literary and non-literary texts that meet the required level (C 1+)

may be used, such as newspaper articles, journals, critical essays, speeches, lectures, etc.

A short introduction is provided for the students where necessary.

There should be a fair balance between pre-20th and post-20th century texts.

Reading comprehension is assessed by a series of closed questions.

Written production:

At the end of cycle 3, the pupils should be able to write a precise and well-structured text of different forms and genres adapting his/her style to the recipient; explain in a critical manner his/her point of view on literary and non-literary subjects (see Syllabus for all L II languages, Learning objectives, 5. cycle 3).

The emphasis of the written production is based on the set texts and peripheral reading.

In part 2A, the students are expected to be able to analyse an unseen literary text with particular focus on content, language, and style.

In part 2B, students show their interpretative competence in a literary essay based on the set text, external knowledge, and the student’s personal reflexion.

A short introduction can be provided to guide the students’ written production in part 2A.

The assessment is based on the following criteria:

part 2A: content, accuracy, and style

part 2B: organization, content, personal response, and writing

Model for the written exam

Time allocation: 4 hours

Part 1: reading comprehension	1 unseen non-literary text about 850-1000 words	4 or 5 closed questions which refer to: <ul style="list-style-type: none">• main meaning of paragraphs and text as a whole• details of the text• reasons/ arguments etc. language and style
Part 2: written production – textual analysis	1 unseen literary text length of the text: about 600 - 700 words (except poems) length of text production 600-800 +/-10% words in total	3 to 4 open in-depth questions on the text requiring detailed answers
Part 3: written production – literary essay	literary essay length of production about 1000 words	literary essay

The different parts of the exam are independent of each other.

The parts of the written exam will have the following weighting:

part 1: 20%

part 2: 30%

part 3: 50%

Assessment written BAC exams

Criterion		
<i>Max. score 100</i>		
Part 1 Reading comprehension	<ul style="list-style-type: none"> • 20 points to be distributed equally over the questions • Weighting in case of sub-questions 	20
<i>Max. score 30</i>		
Part 2 Written production-textual analysis	<p>1. Content</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relevant answers with pertinent analysis • Coherence/development of thoughts/ideas <p>2. Accuracy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary • Spelling • Grammar/syntax <p>3. Style Range of vocabulary, structures Readability</p>	15 10 5
<i>Max. score 50</i>		
Part 3 Written production – literary essay	<p>1. Content</p> <ul style="list-style-type: none"> • Requirements of task fulfilled • Knowledge of content (main ideas, themes, characters, composition of the set book, etc.) • Expansive knowledge of the set theme • Knowledge and insight of the cultural and historical context • Insight into the meaning of the works and their context <p>2. Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Structure (introduction- development – conclusion) • Cohesion between sentences and between paragraphs <p>3. Accuracy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary • Spelling/Grammar/Syntax <p>4. Style</p> <ul style="list-style-type: none"> • Range of vocabulary, structures • Readability <p>5. Personal response</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal viewpoint and appreciation • Relevant arguments 	20 10 5 5 10

7.2 BAC ORAL EXAM

The oral exam will assess the student's reading, oral presentation and interaction. Listening skills are included within oral interaction.

These competences include literary and cultural knowledge.

They are in line with the communicative and competence-based approach of the syllabus.

The oral exam consists of two parts:

Part 1: reading comprehension including oral presentation on the text by the student

Part 2: oral interaction

The two parts are independent and have equal weighting.

Reading comprehension

The learning objectives define the reading skills at the end of cycle 3.

The student should be able *to read, understand and analyse literary and non-literary texts which are relatively long and complex. Additionally, to adopt a profound and systematic approach to the study of the texts, their content, language, and style.*

A variety of relatively complex literary texts (extracts of a novel, extracts of a short story, play extracts, poems, etc.) may be used. These texts must not come from the official set books of the course.

Contemporary literature (20th and 21st century) can take precedence, but not to the exclusion of earlier post-17th century texts, for which footnotes (a maximum of 5) can be provided.

There should be an even balance of literary genres.

Only **1 written question** should appear with the text.

The student presents the main ideas, makes an analysis of the text in a clear and well-structured way, and answers the set question.

The examiner could ask the student to read a few lines of the text.

Following the presentation, the examiners will ask the student some specific questions based only on the text.

Oral interaction

The learning objectives define the interactive skills at the end of cycle 3.

The student should be able *to participate in a fluent and reactive manner in a conversation or a discussion, express his/her ideas and opinions in a precise manner, taking into account those of the other speaker; express himself/herself on a wide range of complex subjects; present a justified and structured argument.* (See Learning objectives, 3 and 4, cycle 3)

This part is based on the literary texts and themes studied in years 6+7.

If relevant, a mention can be made to the project work in year 6.

For part 2, the examiners ask a challenging opening question on an aspect of the literature students have studied, to start and develop the discussion. This question is not known to the student.

The student is expected to respond spontaneously, convincingly, and be able to sustain a thoughtful and interactive discussion, based on his detailed knowledge of the text(s) and/or theme(s).

Model for the oral exam

Preparation time: 20 minutes

Part 1: Reading comprehension: about 10 minutes (including about 5 minutes presentation)

Part 2: Oral interaction: about 10 minutes

The pupil draws a text from a variety of unseen literary texts for reading, studies the text and prepares the presentation and the answer to the question.

Time allocation for the oral exam: 20 minutes

Both examiners participate actively in the exam.

<p>Part 1: reading comprehension length of the text 500-650 words</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Students' understanding and insight into the text is assessed through their initial presentation based on the text and the 1 accompanying question which covers the central ideas. • Then examiners ask specific questions on relevant details in the text, etc. The students do not know these questions in advance.
<p>Part 2: oral interaction</p>	<ul style="list-style-type: none"> • An examiner asks a challenging opening question. • Students' interactive skills are assessed by their reaction to the opening question and their ability to engage in an ensuing literary discussion.

The two parts are independent and have the same weighting.

8. Annexes

A. Commentaries

B. Generic and Paper-specific Matrices for L2A written examination

C. Examples of the written and oral papers in EN, FR and DE

A. Commentaries

The following section comments on some points of the syllabus where clarification is necessary. Quotations from the syllabus are in italics.

3. Learning objectives

2. *Read, understand and analyse literary and non-literary texts which are relatively long and complex.*

Additionally, to adopt a profound and systematic approach to the study of the texts, their content, language and style.

The student is expected to express points of view with greater precision, increased detail, and more coherence, whilst at the same time being aware of key stylistic variations.

6. *demonstrate insight and profound understanding of the cultures of the target language: society, current affairs, literature and its context, and the arts in general; establish references to social, cultural, historical, artistic domains etc.*

demonstrate knowledge of literary and non-literary texts from different periods, locate them in their historical and cultural context, and put them into a European perspective

Moreover, students are encouraged to go beyond the target language and explore aspects of other European cultures with a view to understanding and developing mutual respect.

For example, through the study of literature, cinema, music or art.

9. *By the end of the 3rd cycle the student should be able to develop a research project and present its outcome*

It's recommended that this is carried out in S 6.

Having agreed a topic of their choice with their teacher, students can elect to work alone or in a small group of two or three during the course of a semester. The outcome should be presented in written and oral form.

The evaluation of this project work will play a part of the formative assessment (A mark).

4. Contents

4. *autonomous use of all resources*

The student should be able to work using both primary and secondary sources. Additionally, in research work, he should be able to find, select, differentiate and exploit relevant material in a critical way.

5. *a deeper insight into the culture of the target language countries/communities through literary and non-literary texts*

Students gain a deeper insight and reflect on differing societies and cultural elements which share the same target language, regardless of their geographical location.

B. Generic Matrix for L2A

Task/Element of Examination	Competence	Wt in %*	Learning Objective	Qu(s)**	Evaluation/Marking	Weight in Points
Reading Comprehension (20)	Reading for Understanding	40% -60%	<i>Read, understand and analyse non-literary texts which are relatively long and complex appreciating differences in style; understand the explicit or implicit content of a long speech or of a complex argument which is more or less structured; additionally to adopt a profound and systematic approach to the study of the texts, their content, language and style</i>		Paper-specific marking scheme	8 - 12
	Detailed Analysis	40%-60%			Paper-specific marking scheme	8 - 12
Sub-part						20
Written Production (30)	Writing • Achievement of Task • Development of Ideas • Coherence and Cohesion	50%	<i>Write a precise and well-structured analysis of an unseen literary text, with particular focus on content, language and style; explain in a critical manner his/her point of view on literary subjects; demonstrate knowledge of literary texts from different periods, locate them in their historical and cultural context, and put them into perspective,</i>	Answer all questions	Agreed Rubric	15
	Linguistic Competence • Grammatical and lexical • Accuracy	35%			Agreed Rubric	10
	Writing and Linguistic Competence • Appropriateness & Quality of Style	15%			Agreed Rubric	5
Sub-part						30
Literature (50)	Knowledge • Textual and Contextual	40%	<i>Read, understand and analyse literary and non-literary texts which are relatively long and complex, appreciating differences in styles; adopt a profound understanding to the study of the texts, their content, language and style;</i>	One question only	Agreed Rubric	20
	Critical Thinking • Argument and Reasoning	20%			Agreed Rubric	10

	<ul style="list-style-type: none"> Evidence-based personal response 		<i>Demonstrate insight and profound understanding of the cultures of the target language; demonstrate knowledge of texts from different periods, locate them in their historical and cultural context; put them into perspective taking into account their European dimension.</i>			
	Writing <ul style="list-style-type: none"> Coherence and Cohesion 	20%			Agreed Rubric	10
	Writing and Linguistic Competence <ul style="list-style-type: none"> Range of vocabulary, structures Readability 	10%			Agreed Rubric	5
	Writing and Linguistic Competence <ul style="list-style-type: none"> Appropriate and accurate use of language 	10%			Agreed Rubric	5
Sub-part					50	
Total					100	

L2 A: Matrix

* Weighting of competences in RC could vary from examination paper to examination paper depending of the nature of the text. Main aim is to ensure assessment of **both** reading for understanding (global/literal comprehension) and analysis.

** Due to the individual nature of each paper, this is where you would insert the relevant paper-specific numbers. i.e. 1, 3a, 4, etc.

Paper-specific matrix for sample examination L2a

Reading Comprehension (20)	Reading for Understanding	60%	<i>Read, understand and analyse non-literary texts which are relatively long and complex appreciating differences in style; understand the explicit or implicit content of a long speech or of a complex argument which is more or less structured; additionally to adopt a profound and systematic approach to the study of the texts, their content, language and style</i>	1, 3, 4	Paper-specific marking scheme	12
	Detailed Analysis	40%		2, 5a, 5b	Paper-specific marking scheme	8
Sub-part						20
Written Production (30)	Writing • Achievement of Task • Development of Ideas • Coherence and Cohesion	50%	<i>Write a precise and well-structured analysis of an unseen literary text, with particular focus on content, language and style; explain in a critical manner his/her point of view on literary subjects; demonstrate knowledge of literary texts from different periods, locate them in their historical and cultural context, and put them into perspective,</i>	Answer all questions	Agreed Rubric	15
	Linguistic Competence • Grammatical and lexical • Accuracy	35%			Agreed Rubric	10
	Writing and Linguistic Competence • Appropriateness & Quality of Style	15%			Agreed Rubric	5
Sub-part						30
Literature (50)	Knowledge • Textual and Contextual	40%	<i>Read, understand and analyse literary and non-literary texts which are relatively long and complex, appreciating differences in styles; adopt a profound understanding to the study of the texts, their content, language and style; Demonstrate insight and profound understanding of the cultures of the target language; demonstrate knowledge of texts from different periods, locate them in their historical and cultural context; put them into</i>	One question only	Agreed Rubric	20
	Critical Thinking • Argument and Reasoning • Evidence-based personal response	20%			Agreed Rubric	10
	Writing	20%			Agreed Rubric	10

	<ul style="list-style-type: none"> Coherence and Cohesion 		<i>perspective taking into account their European dimension.</i>			
	Writing and Linguistic Competence <ul style="list-style-type: none"> Range of vocabulary, structures Readability 	10%			Agreed Rubric	5
	Writing and Linguistic Competence <ul style="list-style-type: none"> Appropriate and accurate use of language 	10%			Agreed Rubric	5
Sub-part						50
Total						100

L2 A: Matrix

* Weighting of competences in RC could vary from examination paper to examination paper depending of the nature of the text. Main aim is to ensure assessment of **both** reading for understanding (global/literal comprehension) and analysis.

** Due to the individual nature of each paper, this is where you would insert the relevant paper-specific numbers. i.e. 1, 3a, 4, etc.



EUROPEAN BACCALAUREATE 2019

C. Examples of written and oral examinations in EN, FR, & DE.

ENGLISH LANGUAGE II ADVANCED PAPER

DATE: dd June 2019

LENGTH OF THE EXAMINATION: 4 hours (240 minutes)

PERMITTED EQUIPMENT: None

SPECIAL REMARKS: Answer ALL THREE Parts

Part 1. Reading Comprehension: Answer all the questions

Part 2A. Written Production: Answer the question

Part 2B. Understanding Literature: Answer the question

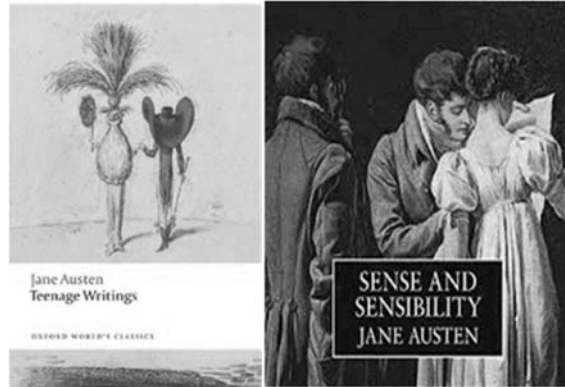
IMPORTANT: Please answer all three parts on the paper provided. **Part 1** must be filled in on the **yellow answer sheet**, and **Parts 2A and 2B** must be answered on the **lined A3 sheets**.

Use blue or black pen only

Part 1- Reading Comprehension (20 marks)

Read the following passage from *The Guardian* and answer the questions that relate to it on the **yellow** answer sheet provided.

The Other Side of Jane Austen



(Photograph: iStockPhoto)

5 Teenagers had not yet been invented in the late 1780s, when the young Jane Austen began her authorial career. But the people she chose to write about in her earliest known fiction display all the classic traits of modern adolescents on the loose: showing off, binge drinking, stealing, violence, hysteria. There are intense friendships, wild love affairs and, not infrequently, utter contempt for the older generation.

10 Austen's Victorian biographers preferred to date her career from the appearance of her first novel, *Sense and Sensibility*, when she was 35. They shaped the image of her as a cheerful, if pious and solitary, writer who penned her works quietly and covertly at home under the pseudonym "A Lady".

15 But such an image is startlingly at odds with the riotous crime scene that is Austen's teenage writing, produced to be enjoyed and performed by close family and friends. The early works remain to this day somewhat under the radar even of her biggest fans, partly because the first substantial collection did not appear in print until 1922, more than a century after her death.

20 You can see why they might have been an embarrassment to Austen's family; at first glance, these tales have little in common with her elegant later fiction. One heroine, Anna Parker, coolly announces in a letter to her friend that she is a mass-murderess! All her early characters are essentially motiveless: they feast, kill, insult and charge across estates and countryside with seeming impunity, armed with a stock of blithe

25 compliments and self-regard (which is, often, enough to get away with anything).

30 The young Jane did not entrust her secret crushes or private longings to a diary (as far as we know). Rather, her supremely confident early writings are directed outwards, berating either an excess of action or the complete absence of it. We are told of the alcoholic hero of Jack and Alice, who doesn't appear in the story, that he 'never did anything worth mentioning'. Another story announces, in passing, that tragedy is 'not worth reading'. They're cartoonish and full of in-jokes; written by an author already anticipating the enjoyment of her friends and family.

35 There are many references to the pulp fiction that was then devoured by the whole Austen clan – and most likely by the male teenage boarders living with them, pupils of the cash-strapped Reverend George Austen, the author's father. The young Jane joyously adopted its extravagances, clichés and improbabilities, using names like Laurina, Polydore and Jezalinda (her adult fiction restricts itself to solidly English names like
40 George, Emma and Anne). There are bold sentiments, such as: "It is my greatest boast that I have incurred the Displeasure of my Father!" There are lurching coincidences of plot: "Oh Heavens, (exclaimed I) is it possible that I should so unexpectedly be surrounded by my nearest Relations and Connections?" These frantic mini-novels reveal how Austen used the
45 genre fiction of her day to train herself in the parts and rules of novel writing: do characters need to be believable? Do their actions need motives? How unhinged and random can action be and still make sense?

50 Schoolroom textbooks, another target, are dissected to expose the woeful limitations of education for girls at the time: a little geography, history and advice on household management. The spoof "History of England, By a partial, prejudiced, & ignorant Historian" is remarkable for its understanding of the notion that all history is interpreted, and written from bias of some kind. Austen was just 15 when she wrote the stories, following geographically ignorant characters on crazy journeys from
55 Bedfordshire to Middlesex via south Wales. With their narcissistic disregard for moral codes, her characters reject the manuals of instruction that were the staple of girls' education at the time. The young Jane was leading a battalion of unruly teenage girls in open contention with the models of the Georgian classroom.

60 Austen was a teenager in the same years that Mary Wollstonecraft³ was linking female education to the pressing need for political reform. In her 1792 story *Kitty, or the Bower*, the 16-year-old Jane wrote about social

³ Mary Wollstonecraft (1759 - 1797) was an English writer, philosopher, and campaigner for women's rights, stating that education was the explanation for any difference in the sexes.

65 and sexual politics with a candour she would never again match. Kitty Peterson, her young heroine, could easily be mistaken for Wollstonecraft herself in full flow: “But do you call it lucky, for a Girl of Genius & Feeling to be sent in quest of a Husband to Bengal, to be married there to a Man of whose Disposition she has no opportunity of judging till her Judgement is of no use to her, who may be a Tyrant, or a Fool or both for what she knows to the Contrary. Do you call that fortunate?”

The clever, funny stories that make up the teenage writings are a dramatic counter to the disciplined, psychological realism that Austen developed in her adult fiction. But traces of their freakishness and wit survive: in *Sense and Sensibility*, when Elinor Dashwood requests a stiff drink in the face of her sister Marianne’s hysterics (“If you will give me leave, I will drink the wine myself”); or in Elizabeth Bennet’s unladylike energy in *Pride and Prejudice*, “crossing field after field at a quick pace, jumping over stiles and springing over puddles” on her way to Netherfield Park. It is at such moments that the voice of a young troublemaker returns to make herself heard.

(918 words)

Kathryn Sutherland and Freya Johnston
The Guardian, 18 Jul 2017

*Please answer the questions on this passage on the **yellow** answer sheet.*

PART 2 OF THE EXAMINATION IS ON THE NEXT PAGE

Part 2A – Written Production
Textual Analysis
(30 marks)

Read the following extract from *'The Secret Agent'* by Joseph Conrad and **answer** the questions which follow.

Mr Vladimir bore the look of heavy inquiry with perfect serenity.
"England must be brought into line. I suppose you agree that the middle classes are stupid?"
Mr Verloc agreed hoarsely. "They are."
5 "They have no imagination. They are blinded by an idiotic vanity. What they want just now is a jolly good scare. This is the psychological moment to set your friends to work. I have had you called here to develop to you my idea." And Mr Vladimir developed his idea from on high, with scorn and condescension, displaying at the same time an amount of ignorance as to
10 the real aims, thoughts, and methods of the revolutionary world which filled the silent Mr Verloc with inward consternation. Once Mr Verloc had opened his mouth for a protest, but the raising of a shapely, large white hand arrested him. Very soon he became too appalled to even try to protest. "A series of outrages," Mr Vladimir continued calmly, "executed here in this
15 country; not only *planned* here – that would not do."

Mr Verloc cleared his throat, but his heart failed him, and he said nothing.

"These outrages need not be especially sanguinary," Mr Vladimir went on, as if delivering a scientific lecture, "but they must be sufficiently startling –
20 effective. Let them be directed against buildings, for instance. An attempt upon a crowned head or on a president is sensational enough in a way, but not so much as it used to be. It has entered into the general conception of the existence of all chiefs of state. It's almost conventional – especially since so many presidents have been assassinated. Madness alone is truly
25 terrifying, inasmuch as you cannot placate it either by threats, persuasion, or bribes. Murder is always with us. It is almost an institution. The demonstration must be against learning – science. What do you think of having a go at astronomy?"

Mr Verloc's immobility by the side of the arm-chair resembled a state of collapsed coma – and it was in an uneasy doglike growl that he repeated the
30 word:
"Astronomy?"

He had not recovered thoroughly as yet from that state of bewilderment brought about by the effort to follow Mr Vladimir's ideas. It had made him
35 angry.

"There could be nothing better. The whole civilised world has heard of Greenwich. Yes," he said, with a contemptuous smile, "the blowing up of the first meridian is bound to raise a howl."

"A difficult business," Mr Verloc mumbled, feeling that this was the only safe thing to say.

40 “What is the matter? Haven’t you the whole gang under your hand? The very pick of the basket?” Mr Vladimir went on menacingly. “If you imagine that you are the only one on the secret fund list, you are mistaken.”

This perfectly gratuitous suggestion caused Mr Verloc to shuffle his feet slightly.

45 “I keep a shop,” answered Mr Verloc.
“A shop! What sort of shop?”

“Stationery, newspapers. My wife ...”
“Your what?” interrupted Mr Vladimir.

50 “My wife.” Mr Verloc raised his husky voice slightly. “I am married.”
“Married! And you a professed anarchist, too! What is this confounded nonsense?”

“My wife isn’t one,” Mr Verloc mumbled sulkily. “Moreover, it’s no concern of yours.”

“Oh yes, it is,” snapped Mr Vladimir. “I am beginning to be convinced that you are not at all the man for the work you’ve been employed on. Why, you must have discredited yourself completely in your own world by your marriage. Couldn’t you have managed without? This is your virtuous attachment—eh? What with one sort of attachment and another you are doing away with your usefulness. You may go now. A dynamite outrage must be provoked. I give you a month. Go for the first meridian.”

55 “Oh yes, it is,” snapped Mr Vladimir. “I am beginning to be convinced that you are not at all the man for the work you’ve been employed on. Why, you must have discredited yourself completely in your own world by your marriage. Couldn’t you have managed without? This is your virtuous attachment—eh? What with one sort of attachment and another you are doing away with your usefulness. You may go now. A dynamite outrage must be provoked. I give you a month. Go for the first meridian.”

He had got up and watched in the glass over the mantelpiece Mr Verloc backing out of the room heavily, hat and stick in hand.
The door closed.

(648 Words)

Joseph Conrad (1857-1924)
Extract from *The Secret Agent* (London,
1907)

PART 2A QUESTIONS

*Answer the following questions, referring **directly** to the text to support your answer.*

*Please write your answers on the **lined** sheets provided.*

1. How does Mr. Vladimir try to persuade Mr. Verloc to carry out the attack?
2. What themes emerge and are developed in this extract?
3. How does the writer’s use of language and style heighten the sense of tension?

PART 2B OF THE EXAMINATION IS ON THE NEXT PAGE

Part 2B – Written Production
Literature
(50 marks)

*Write an essay of approximately 1000 words on the following question, which is based on the theme you have studied. You should refer in detail to the set text in your answer and to **at least one other text** that you have studied in class.*

The Power of the Past – *Half of a Yellow Sun*,
Chimamanda Ngozi Adichie (b.1997) (London, 2007)

To what extent in *Half of a Yellow Sun* and at least one other text that you have studied, does the past have a powerful hold on some of the characters?

*Please write your answer on the **lined** sheets provided.*

END OF EXAMINATION

**ENGLISH LANGUAGE II
ADVANCED
MAIN PAPER
Answer sheet**

**Part 1- Reading Comprehension
(20 Marks)**

Read the text *The Other Side of Jane Austen* and then answer the following questions:

1. **Complete** the table below by finding the **word** in the text that corresponds to the definitions given: **(5 marks)**

Meaning of word in text	Word in text
Total, complete (lines 1-14)	
In a secret and hidden way (lines 6-20)	
Greedily consumed (lines 28-40)	
Taken finely apart (lines 28-49)	
Open and honest truth (lines 40-58)	

2. In each of the questions **a-d**, **select** the correct statement and **circle** the corresponding letter. **(4 marks)**

a. Jane Austen's earlier writings were ignored because:

- A. they didn't show literary merit
- B. they were kept in her secret diary
- C. Victorians found her material too shocking

D. Victorians decided to focus on her more mature writing

b. Jane Austen's teenage writings were:

A. entirely focused on family and friends

B. dealing with material that might have only been understood by family and friends

C. not enjoyed by family and friends

D. embarrassed family and friends greatly

c. Jane Austen's writings about history can be described as being 'tongue-in-cheek' because:

A. they attack the educational system of the time

B. they imitate the opinions of Mary Wollstonecraft

C. she is aware that they form the basis of her later work

D. she is aware of the ironic manner in which she writes about certain topics

d. 'A dramatic counter' is used: ((line 60)

A. to number her works

B. to show the relationship between her and her family

C. to describe the relationship between the two periods of her work

D. to describe the financial situation of her family

3. **Match** the descriptions below to the person/people to which each refers. **Write your answer in the box provided. (4 marks)**

Description	Person/People referred to
Writes a letter confessing to the murders of many people	
Member of Jane Austen's family who was very short of money	
Could be compared to Mary Wollstonecraft	
Might not be aware of these early works	

4. **Complete** the following summary that describes the writer's feelings using the **words** in the box below. There are **two extra words** that you don't need to use. (3 marks)

enhance		draw
unrefined	extravagances	comparison

This article aims to _____ parallels between some of the characters in Jane Austen's early writings and the behaviour of modern teenagers. Although quite raw and _____, the authors here claim that Austen's great talent as a writer was already present in her early stories, albeit in nascent form. The _____ of her stories are highlighted but also the clear potential behind them.

5a. What does the underlined word refer to in each of these extracts from the text? Write your answer in your own words on the line provided. (2 marks)

(i) You can see why they (line 15)

(ii) It's understanding (line 43)

5b. Select the **two** most suitable titles for this text from below. Circle the corresponding letters. (2 marks)

- A. The life and times of Ms Jane Austen
- B. Rebel with a cause
- C. The pros and cons of arranged marriages
- D. Jane Austen: the teen behind the woman

Total – 20 marks

End of Reading Comprehension Questions

ENGLISH LANGUAGE II ADVANCED

Marking Scheme

Part 1- Reading Comprehension (20 Marks)

Read the text *The Other Side of Jane Austen* and then answer the following questions:

1. **Complete** the table below by finding the **word** in the text that corresponds to the definitions given: **(5 marks)**

Meaning of word in text	Word in text
Total, complete (lines 1-14)	Utter (line 5)
In a secret and hidden way (lines 6-20)	Covertly (line 8)
Greedily consumed (lines 28-40)	Devoured (line 29)
Taken finely apart (lines 28-49)	Dissected (line 40)
Open and honest truth (lines 40-58)	Candour (line 52)

2. In each of the questions **a-d**, **select** the correct statement and **circle** the corresponding letter. **(4 marks)**

a. Jane Austen's earlier writings were ignored because:

- A. they didn't show literary merit
- B. they were kept in her secret diary
- C. Victorians found her material too shocking
- D. Victorians decided to focus on her more mature writing**

b. Jane Austen's teenage writings were:

A. entirely focused on family and friends.

B. dealing with material that might have only been understood by family and friends.

C. not enjoyed by family and friends

D. embarrassed family and friends greatly

c. Jane Austen's writings about history can be described as being 'tongue-in-cheek' because:

A. they attack the educational system of the time

B. they imitate the opinions of Mary Wollstonecraft

C. she is aware that they form the basis of her later work

D. she is aware of the ironic manner in which she writes about certain topics

d. 'A dramatic counter' is used: ((line 60)

A. to number her works

B. to show the relationship between her and her family

C. to describe the relationship between the two periods of her work

D. to describe the financial situation of her family

3. Match the descriptions below to the person/people to which each refers. **Write your answer in the box provided. (4 marks)**

Description	Person/People referred to
Writes a letter confessing to the murders of many people.	Anna Parker
Member of Jane Austen's family who was very short of money.	Reverend George Austen
Could be compared to Mary Wollstonecraft.	Kitty Petersen
Might not be aware of these early works	Jane Austen's biggest fans

4. **Complete** the following summary that describes the writer's feelings using the **words** in the box below. There are **two extra words** that you don't need to use.

(3

marks)

enhance		draw
unrefined	extravagances	comparison

This article aims to draw parallels between some of the characters in Jane Austen's early writings and the behaviour of modern teenagers. Although quite raw and unrefined, the authors here claim that Austen's great talent as a writer was already present in her early stories, albeit in nascent form. The extravagances of her stories are highlighted but also the clear potential behind them.

5a. What does the **underlined word** refer to in each of these extracts from the text? Write your answer in your own words on the line provided. (2

marks)

(i) You can see why they (line 15)

Jane Austen's early works

(ii) It's understanding (line 43)

"The History of England, By a partial, prejudiced, & ignorant Historian"

5b. **Select the two** most suitable titles for this text from below. **Circle** the corresponding letters. (2

marks)

A. The life and times of Ms Jane Austen

B. Rebel with a cause

C. The pros and cons of arranged marriages

D. Jane Austen: the teen behind the woman

Total – 20 marks

End of Reading Comprehension Questions

L2A Rubric for Evaluation of Written Production – Total 30

Aspect for Judgement							
Content	15	14-13	12-11	10-9	8-7	6-4	3-0
Relevant answers with pertinent analysis	Requirements of task excellently and fully met	Requirements of task very well and almost fully met	Requirements of task well met	Requirements of task satisfactorily met	Requirements of task sufficiently met	Requirements of task insufficiently met	Requirements of task not met
Coherence/development of thoughts and ideas	Excellent evidence of coherence /development of thoughts and ideas	Very good evidence of coherence /development of thoughts and ideas	Good evidence of coherence /development of thoughts and ideas	Satisfactory evidence of coherence /development of thoughts and ideas	Sufficient evidence of coherence /development of thoughts and ideas	Related insufficient evidence of coherence /development of thoughts and ideas	No evidence therefore no coherence /development of thoughts and ideas
Accuracy	10	9	8-7	6	5	4-3	2-0
Vocabulary/Spelling	An excellent level of accuracy of vocabulary, spelling and grammar	A very good level of accuracy of vocabulary, spelling and grammar	A good level of accuracy of vocabulary, spelling and grammar	A satisfactory level of accuracy of vocabulary, spelling and grammar	A sufficient level of accuracy of vocabulary, spelling and grammar	An insufficient level of accuracy of vocabulary, spelling and grammar	No evidence of any accuracy of vocabulary, spelling and grammar
Grammar/Syntax	Hardly any errors	Occasional errors	Very few errors	Few errors	Some errors	Quite a number of errors	Many errors
Style	5	4	3	2	1	0	0
Range of vocabulary & Structures	Excellent to very good use of a wide range of vocabulary and structures	Good use of quite a range of vocabulary and structures	Satisfactory use of a range of vocabulary and structures	Sufficient use of some range of vocabulary and structures	Weak use of a limited range of vocabulary and structures	No evidence of any range of vocabulary and structures	No evidence of any range of vocabulary and structures
Readability	Highly/Very readable	Quite readable	Generally readable	Fairly readable	Insufficiently readable	Largely unreadable	Largely unreadable

L2A Rubric for Literature - Total 50

Aspect for Judgement							
Content	20-19	18-17	16-15	14-12	11-9	8-5	4-0
Requirements of task fulfilled Knowledge of Content (main ideas, themes characters, composition of set book) Expansive knowledge of the set theme Knowledge and insight of the cultural and historical context Insight into the meaning of the works and their context	Requirements of task excellently and fully met demonstrating excellent textual, contextual and cultural knowledge	Requirements of task very well met demonstrating very good textual, contextual and cultural knowledge	Requirements of task well met demonstrating good textual, contextual and cultural knowledge	Requirements of task satisfactorily met demonstrating satisfactory textual, contextual and cultural knowledge	Requirements of task sufficiently met demonstrating sufficient textual, contextual and cultural knowledge	Requirements of task insufficiently met demonstrating insufficient textual, contextual and cultural knowledge	Requirements of task not met demonstrating no textual, contextual and cultural knowledge
Personal Response	10	9-8	7	6	5	4-3	2-0
Personal viewpoint and appreciation Relevant arguments	Excellent expression of personal viewpoint making excellent use of relevant arguments	Very good expression of personal viewpoint making very good use of relevant arguments	Good expression of personal viewpoint making good use of relevant arguments	Satisfactory expression of personal viewpoint making satisfactory use of relevant arguments	Sufficient expression of personal viewpoint making sufficient use of relevant arguments	Insufficient expression of personal viewpoint making insufficient use of relevant arguments	No expression of personal viewpoint thus a related failure to use relevant arguments

Organisation	10	9-8	7	6	5	4-3	2-0
Structure – (introduction-development-conclusion) Cohesion between sentences and between paragraphs	Answer excellently structured Demonstrates very skilful cohesion between sentences and paragraphs	Answer very well structured Demonstrates skilful cohesion between sentences and paragraphs	Answer well structured Demonstrates good cohesion between sentences and paragraphs	Answer satisfactorily structured Demonstrates satisfactory cohesion between sentences and paragraphs	Answer sufficiently structured Demonstrates sufficient cohesion between sentences and paragraphs	Answer Insufficiently structured Demonstrates insufficient cohesion between sentences and paragraphs	Answer shows negligible/ no evidence of structure Demonstrates negligible/no evidence of cohesion between sentences and paragraphs
Accuracy	5		4		3	2	1-0
Vocabulary/Spelling	Excellent to very good level of accuracy of vocabulary, spelling and grammar		Good to satisfactory level of accuracy of vocabulary, spelling and grammar		A sufficient level of accuracy of vocabulary, spelling and grammar	An insufficient level of accuracy of vocabulary, spelling and grammar	No evidence of any accuracy of vocabulary, spelling and grammar
Grammar/Syntax	Hardly any/Occasional errors		Very few/Few errors		Some errors	Quite a number of errors	Many errors
Style	5		4		3	2	1-0
Range of Vocabulary, structures	Excellent to very good use of a wide range of vocabulary and structures		Good to satisfactory use of quite a range of vocabulary and structures		Sufficient use of some range of vocabulary and structures	Weak use of a limited range of vocabulary and structures	No evidence of any range of vocabulary and structures
Readability	Highly/Very readable		Quite readable/Generally readable		Fairly readable	Insufficiently readable	Largely unreadable



EUROPEAN BACCALAUREATE

Sample paper for the oral exam

Part 1: reading comprehension (50 points)

Sample unseen text selected by candidate

Jane Eyre, a young orphan, has gone to live with her Aunt and cousins, the Reeds, who bully her continuously. Jane is pushed to the end of her patience and is drawn into a fight with her cousin, John. Mrs Reed holds Jane responsible for the argument and punishes her by locking her overnight in "The Red Room", the frightening chamber in which her Uncle Reed died.

Read the following extract:

EUROPEAN BACCALAUREATE
ENGLISH LANGUAGE II – ADVANCED COURSE

5 *The red-room was a spare chamber, very seldom slept in; I might say never, indeed; unless when a chance influx of visitors at Gateshead Hall rendered it necessary to turn to account all the accommodation it contained: yet it was one of the largest and stateliest chambers in the mansion. A bed supported on massive pillars of mahogany, hung with curtains of deep-red damask, stood out like a tabernacle in the centre; the two large windows, with their blinds always drawn down, were half shrouded in festoons and falls of similar drapery; the carpet was red; the table at the foot of the bed was covered with a crimson cloth; the walls were a soft fawn colour, with a blush of pink in it; the wardrobe and the chairs were of a darkly polished old mahogany. Out of these deep surrounding shades rose high, and glared white, the piled-up mattresses and pillows of the bed, spread with a snowy Marseilles counterpane. Scarcely less prominent was an ample, cushioned easy-chair near the head of the bed, also white, with a footstool before it; and looking, as I thought, like a pale throne.*

15 *This room was chill, because it seldom had a fire; it was silent, because remote from the nursery and kitchens; solemn, because it was known to be so seldom entered. The house-maid alone came here on Saturdays, to wipe from the mirrors and the furniture a week's quiet dust: and Mrs. Reed herself, at far intervals, visited it to review contents of a certain secret drawer in the wardrobe, where were stored diverse parchments, her jewel-casket, and a miniature of her deceased husband; and in those last words lies the secret of the red-room; the spell which kept it so lonely in spite of its grandeur.*

25 *Mr. Reed had been dead nine years: it was in this chamber he breathed his last; here he lay in state; hence his coffin was borne by the undertaker's men; and, since that day, a sense of dreary consecration had guarded it from frequent intrusion.*

30 *My seat, to which Bessie and the bitter Miss Abbot had left me riveted, was a low ottoman near the marble chimney-piece; the bed rose before me; to my right hand there was the high, dark wardrobe, with subdued, broken reflections varying the gloss of its panels; to my left were the muffled windows; a great looking-glass between them repeated the vacant majesty of the bed and room. I was not quite sure whether they had locked the door; and, when I dared move, I got up, and went to see. Alas! Yes: no jail was ever more secure. Returning, I had to cross before the looking-glass; my fascinated glance involuntarily explored the depth it revealed. All looked colder and darker in that visionary hollow than in reality; and the strange little future there gazing at me, with a white face and arms specking the gloom, and glittering eyes of fear moving where all else was still, had the effect of a real spirit: I thought it like one of the tiny phantoms, half fairy, half imp, Bessie's evening stories represented as coming out of lone, ferny dells in moors, and appearing before the eyes of belated travelers. I returned to my stool.*

40 *Superstition was with me at that moment; but it was not yet her hour for complete victory: my blood was still warm; the mood of the revolted slave was still bracing me with its bitter vigour; I had to stem a rapid rush of retrospective though before I quailed to the dismal present.*

(649 words)

Jane Eyre by Charlotte Bronte, Published by Smith, Elder and Co. London(1846)

EUROPEAN BACCALAUREATE
ENGLISH LANGUAGE II – ADVANCED COURSE

You will be asked by the examiner(s) to answer the following question, spending about 5 minutes on this. During the preparation time, think how you would answer it by referring in detail to the passage to support your views:

How does the writer create a mood of eeriness and silence in this passage?

Suggested additional questions for use by examiner(s) not seen in advance by the student:

- What impression do you gain of Jane, the narrator?
- What is notable about the use of colour in this passage?
- How does the mirror in the room increase Jane's sense of fear and unease?
- What is the significance of the phrase in line 45 "*superstition was with me at that moment*;"?

**Part 2: oral interaction –
literary discussion on set text/theme
50 points**

Text set for detailed study: *All My Sons* (Arthur Miller)

Additional texts (theme *Conformity*): *Tess of the d'Urbervilles* (Thomas Hardy)
Brick Lane (Monica Ali)
Birthday Letters (Ted Hughes)
A Doll's House (Henrik Ibsen – text in translation)

Opening question for examiner:

“My only accomplishment is my son. I ain't brainy. That's all I accomplished.”

You may remember that Joe says this to Ann and Chris in Act Two after he has told them of his plan to offer Steve a job when he gets out of prison. Joe's aim in life has been to make money for his family, and in particular his only living son, Chris. How does this quotation relate to both the title of the play, and to the pressure Joe feels to conform to 'the American Dream'?

[Suggested focus of answer: through what he has done, Joe has sacrificed his duty to the larger family of humankind. Joe forgot that all the young men whose deaths he caused due to his determination to make money for his one son were all, in a spiritual sense, his sons. This is why the play is called “All My Sons.” Miller's point is that people are responsible for everyone whose lives are touched by their actions, not just for the few members of their immediate family and fulfilling the dream of a prosperous, untroubled, happy – but maybe selfish, at the very least – family life.]

Additional questions for examiners (not seen in advance by the student):

1. Joe wants to conform to what he thinks is his responsibility to his family. Is he at all similar to how Hardy presents Angel Clare, or Tess, in this respect?
2. What issues around conformity, either to their heritage or to their new homeland, does Monica Ali present as significant for members of the Bangladeshi community in east London; how does she engage your sympathy for different characters' responses to their situations?
3. How do writers make the audience sympathise with the nonconformists? your understanding of the theme of Conformity change as a result of studying these texts?
4. How does your understanding of the theme of Conformity change as a result of studying these texts?



EUROPÄISCHE ABITURPRÜFUNG

DEUTSCH SPRACHE II VERTIEFUNG NEUES BEWERTUNGSSYSTEM SAMPLE PAPER

PRÜFUNGSDAUER:	4 Stunden (240 Minuten)
ZULÄSSIGE HILFSMITTEL:	keine
ANWEISUNGEN:	Bearbeiten Sie alle drei Teile
Teil 1: Leseverständnis	Bearbeiten Sie alle Aufgaben
Teil 2: Textproduktion- Textanalyse	Bearbeiten Sie die Aufgabe
Teil 3: Textproduktion- literarische Erörterung	Bearbeiten Sie die Aufgabe

WICHTIG:

Teil 1 muss auf dem **gelben** Antwortblatt bearbeitet werden

Teil 2 und Teil 3 müssen auf den linierten A4 Blättern bearbeitet werden

Teil 1

Leseverständnis

20 Punkte

Michael Radunski: Du hast gerade das Gesetz gebrochen

In keinem anderen Land der Welt werden so viele Daten gesammelt wie in China. Mit Big Data, Social Media und einem digitalen Punktesystem soll die totale Überwachung von 1,4 Milliarden Menschen gelingen.

Der Himmelstempel in Peking gehört zu den bedeutendsten Sehenswürdigkeiten des alten China, hier beteten die Kaiser der Ming- und der Qing-Dynastie für eine gute Ernte. Der Komplex, der jedes Jahr von Millionen Menschen besucht wird, ist aus dem frühen 15. Jahrhundert, aber auf der Besuchertoilette in der Parkanlage erwartet
5 einen das moderne China: Das Toilettenpapier gibt es im kaiserlichen Himmelstempel nur noch via Gesichtserkennung. Direkt neben den Waschbecken hängt an der Wand ein kleiner dunkler Metallkasten mit eingebauter Kamera. Sekundenschnell wird das Gesicht gescannt und überprüft. Bei positiver Auswertung erhält man tatsächlich ein paar Blatt Papier. Kommt das Hightechgerät hingegen zu
10 einem negativen Bescheid, etwa wenn man innerhalb von neun Minuten ein zweites Mal Toilettenpapier haben möchte, geht man leer aus.

Die Behörden versichern, dass es sich keineswegs um Schikane handle, sondern vielmehr um eine intelligente Form der Verbrechensbekämpfung. Die Kameras würden gegen Klopapierdiebe eingesetzt, von denen der Himmelstempel seit Jahren
15 heimgesucht werde. So mancher Rentner habe auf seinen Beutezügen immerhin bis zu zehn Meter Papier auf einmal mitgenommen. Moderne Technik soll diesem Treiben ein Ende setzen.

Bis 2030 soll China eine Weltmacht in Sachen künstlicher Intelligenz (KI) werden, so der Plan des chinesischen Staatsrats. Auf diesem Weg ist man schon weit
20 vorangeschritten. Im „Research Asia“-Zentrum von Microsoft werden Wissenschaftler und Ingenieure ausgebildet. Führende chinesische Unternehmen wie Baidu, Alibaba oder Tencent (Chinas Google, Amazon und Facebook) haben ihr Führungspersonal aus diesem Pool ausgewählt. Und sie alle investieren schier abenteuerliche Summen in Hardware, Forschung und Personal.

25 In Chinas Schulen ist KI längst angekommen. Eindrucksvoll kann man das im Gymnasium Nr. 11 der ostchinesischen Metropole Hangzhou erleben. Hier erfassen in den Klassenzimmern Kameras alle 30 Sekunden die Gesichtsausdrücke der einzelnen Schüler. Mithilfe einer Gesichtserkennungssoftware und des passenden Algorithmus wird festgestellt, ob die Schüler glücklich oder traurig, verärgert oder
30 verängstigt, aufmerksam oder abgelenkt sind. Fällt die Aufmerksamkeit eines Schülers unter einen bestimmten Wert, kann der Lehrer entsprechend eingreifen. Der Leiter des Gymnasiums will das Projekt keinesfalls als Überwachungsmaßnahme der Schüler verstanden wissen. Es gehe vielmehr um die Lehrer, die durch die Informationen ihren Unterricht verbessern sollen. Die Schüler hätten sich ohnehin
35 schon daran gewöhnt, meint der Direktor.

In China sind derzeit rund 800 Millionen Menschen online, sie nutzen Programme wie WeChat, Baidu, Renren oder Wei-bo – Chinas WhatsApp, Google, Facebook oder Twitter – und hinterlassen jedes Mal neue Daten, die alle gesammelt werden: von persönlichen Angaben, Vorlieben und Hobbys über Kauf- und Essgewohnheiten bis

40 hin zu Angaben zu Freunden, Bekannten und Arbeitskollegen. Dazu kommt die Erfassung biometrischer Daten, zum Beispiel durch die sich rasch verbreitende Gesichtserkennung. Geht man in der Millionenstadt Hangzhou bei der Imbisskette Kentucky Fried Chicken essen, muss man zum Bezahlen weder seine Geldbörse noch sein Smartphone zücken. Nach der Bestellung scannt eine 3-D-Kamera das
45 Gesicht des Kunden, der dann noch seine Handynummer eingibt. Der Vorgang dauert kaum mehr als ein paar Sekunden. Auch erste Supermärkte, die die Bezahlung nur mit dem Gesicht testen, erfreuen sich regen Zulaufs.

Während in Amerika und Europa viel über die Gefahren der neuen Technologie und den Datenschutz debattiert wird sowie über die Frage, was mit den Daten passieren
50 soll, ist die Wahrung der Privatsphäre in China kaum ein Thema. Wenn doch, dann geht es in Gesetzentwürfen darum, einzelne Nutzer oder Unternehmen abzustrafen, die allzu freizügig mit fremden Daten umgehen, zum Beispiel im Onlinehandel. Der Staat selbst schränkt seine Behörden jedoch nicht ein. Forderungen nach mehr Datenschutz werden ignoriert, sie machen wohl in einem diktatorischen Staat, der
55 auch in anderen Bereichen Menschenrechtsfragen hintanstellt, wenig Sinn.

Während es im Schnellimbiss um Bequemlichkeit geht, betont Chinas Polizei, dass das Leben eines jeden Einzelnen dank KI sicherer werde, wenn etwa mit ihrer Hilfe Kriminelle gefasst würden. Entsprechend setzt man die Technologie längst flächendeckend ein: Schätzungen zufolge werden Chinas Einwohner von mehr als
60 176 Millionen Kameras auf Schritt und Tritt beobachtet. Die Grundlage bildet die Gesichtsdatenbank des Staates. Denn jeder chinesische Personalausweis hat ein biometrisches Passbild, mit dem sich der jeweilige Bürger wiedererkennen lässt. Im Straßenverkehr werden so Verkehrssünder automatisiert zur Rechenschaft gezogen, in etlichen Städten werden Personen beim Über-Rot-Gehen innerhalb von Sekunden
65 auf großen Bildschirmen mit Foto und nicht selten mit persönlichen Informationen wie dem Namen bloßgestellt. Selbst in großen Menschenmengen gelingt es Chinas Polizisten, mittels spezieller Datenbrillen gesuchte Personen ausfindig zu machen. Eine kleine Kamera an der Sonnenbrille der Polizisten erfasst die Gesichter der Passanten. Die verknüpften Systeme sollen jeden Chinesen, der in der zum Abgleich
70 herangezogenen Datenbank mit Gesichtern gespeichert ist, in Sekundenschnelle erkennen können. So seien im Getümmel am Bahnhof von Zhengzhou während des chinesischen Neujahrsfestes sieben Flüchtlinge und 26 Personen mit gefälschten Ausweisen gefasst worden, lobt die regierungsnahе chinesische Zeitung „People’s Daily“.

75 Datenschützer und Menschenrechtsaktivisten stehen den Gesichtserkennungsbrillen kritisch gegenüber. „Einzelnen Polizisten Gesichtserkennungstechnik in Sonnenbrillen zugänglich zu machen könnte den chinesischen Überwachungsstaat noch allgegenwärtiger werden lassen“, befürchtet William Nee, China-Experte bei Amnesty International.

80 Nees Befürchtung könnte schon bald Wirklichkeit werden, denn Chinas Regierung will alle Daten zusammenführen in einem allumfassenden „Social Credit System“. Schon 2014 veröffentlichte die Regierung in Peking einen entsprechenden Plan zur Schaffung eines Systems, das die Gesellschaft in gute und schlechte Menschen unterteilt. Sämtliche Lebensbereiche sollen erfasst werden: Wer pünktlich seine
85 Rechnungen bezahlt, Verkehrsregeln beachtet, regelmäßig spendet oder sich um seine Eltern kümmert, zum Beispiel indem er oder sie deren Arztrechnungen begleicht, erhält Pluspunkte auf seinem digitalen Verhaltenskonto. Nicht konformes Verhalten hingegen hat einen Punktabzug zur Folge – ein kleines Minus, wenn der Hund einen Haufen auf einen öffentlichen Rasen setzt; ein großes Minus, wenn man
90 Kritik an der Politik des Landes äußert. All das wird Folgen haben: Menschen mit einem hohen Punktestand werden belohnt, können Zulassungen für Schulen, Beförderungen bei der Arbeit oder schneller einen Termin beim Arzt bekommen. Menschen im unteren Bereich des Verhaltenskontos müssen um ihre Zukunft bangen, denn nicht nur die Bürger können den Punktestand anschauen, auch
95 Arbeitgeber, Banken, Vermieter und sogar Reiseanbieter sollen Einblick erhalten.

Viele Chinesen scheint das allerdings nicht sonderlich zu stören. Es sei gut, wenn gesetzestreue Bürger belohnt und Leute, die gegen Regeln verstoßen, bestraft würden.

(989 Wörter)

fluter. Heft Nr. 68, Herbst 2018, Fluter.de/datenueberwachung-mit-punktesystem-in-china

Teil 2
Textproduktion - Textanalyse
30 Punkte

Franz Kafka, Das Urteil (Auszug)

Georg stand verlegen auf. »Lassen wir meine Freunde sein. Tausend Freunde ersetzen mir nicht meinen Vater. Weißt du, was ich glaube? Du schonst dich nicht genug. Aber das Alter verlangt seine Rechte. Du bist mir im Geschäft unentbehrlich, das weißt du ja sehr genau, aber wenn das Geschäft deine Gesundheit bedrohen sollte, sperre ich es noch morgen für immer. Das geht nicht. Wir müssen da eine andere Lebensweise für dich einführen. Aber von Grund aus. Du sitzt hier im Dunkel und im Wohnzimmer hättest du schönes Licht. Du nippst vom Frühstück, statt dich ordentlich zu stärken. Du sitzt bei geschlossenem Fenster und die Luft würde dir so gut tun. Nein, mein Vater! Ich werde den Arzt holen und seinen Vorschriften werden wir folgen. Die Zimmer werden wir wechseln, du wirst ins Vorderzimmer ziehen, ich hierher. Es wird keine Veränderung für dich sein, alles wird mit übertragen werden. Aber das alles hat Zeit, jetzt lege dich noch ein wenig ins Bett, du brauchst unbedingt Ruhe. Komm, ich werde dir beim Ausziehen helfen, du wirst sehn, ich kann es. Oder willst du gleich ins Vorderzimmer gehn, dann legst du dich vorläufig in mein Bett. Das wäre übrigens sehr vernünftig.«

Georg stand knapp neben seinem Vater, der den Kopf mit dem struppigen weißen Haar auf die Brust hatte sinken lassen.

»Georg«, sagte der Vater leise, ohne Bewegung.

Georg kniete sofort neben dem Vater nieder, er sah die Pupillen in dem müden Gesicht des Vaters übergroß in den Winkeln der Augen auf sich gerichtet.

»Du hast keinen Freund in Petersburg. Du bist immer ein Spaßmacher gewesen und hast dich auch mir gegenüber nicht zurückgehalten. Wie solltest du denn gerade dort einen Freund haben! Das kann ich gar nicht glauben.«

»Denk doch noch einmal nach, Vater«, sagte Georg, hob den Vater vom Sessel und zog ihm, wie er nun doch recht schwach dastand, den Schlafrock aus, »jetzt wird es bald drei Jahre her sein, da war ja mein Freund bei uns zu Besuch. Ich erinnere mich noch, daß du ihn nicht besonders gern hattest. Wenigstens zweimal habe ich ihn vor dir verleugnet, trotzdem er gerade bei mir im Zimmer saß. Ich konnte ja deine Abneigung gegen ihn ganz gut verstehn, mein Freund hat seine Eigentümlichkeiten. Aber dann hast du dich doch auch wieder ganz gut mit ihm unterhalten. Ich war damals noch so stolz darauf, daß du ihm zuhörtest, nicktest und fragtest. Wenn du nachdenkst, mußt du dich erinnern. Er erzählte damals unglaubliche Geschichten von der russischen Revolution. [...]«

Währenddessen war es Georg gelungen, den Vater wieder niederzusetzen und ihm die Trikotheose, die er über den Leinenunterhosen trug, sowie die Socken vorsichtig auszuziehen. Beim Anblick der nicht besonders reinen Wäsche machte er sich Vorwürfe, den Vater vernachlässigt zu haben. Es wäre sicherlich auch seine Pflicht gewesen, über den Wäschewechsel seines Vaters zu wachen. Er hatte mit seiner Braut darüber, wie sie die Zukunft des Vaters einrichten wollten, noch nicht

- 40 ausdrücklich gesprochen, denn sie hatten stillschweigend vorausgesetzt, daß der Vater allein in der alten Wohnung bleiben würde. Doch jetzt entschloß er sich kurz mit aller Bestimmtheit, den Vater in seinen künftigen Haushalt mitzunehmen. Es schien ja fast, wenn man genauer zusah, daß die Pflege, die dort dem Vater bereitet werden sollte, zu spät kommen könnte.
- 45 Auf seinen Armen trug er den Vater ins Bett. Ein schreckliches Gefühl hatte er, als er während der paar Schritte zum Bett hin merkte, daß an seiner Brust der Vater mit seiner Uhrkette spielte. Er konnte ihn nicht gleich ins Bett legen, so fest hielt er sich an dieser Uhrkette.
- Kaum war er aber im Bett, schien alles gut. Er deckte sich selbst zu und zog dann die
- 50 Bettdecke noch besonders weit über die Schulter. Er sah nicht unfreundlich zu Georg hinauf.
- »Nicht wahr, du erinnerst dich schon an ihn?« fragte Georg und nickte ihm aufmunternd zu.
- »Bin ich jetzt gut zugedeckt?« fragte der Vater, als könne er nicht nachschauen, ob
- 55 die Füße genug bedeckt seien.
- »Es gefällt dir also schon im Bett«, sagte Georg und legte das Deckzeug besser um ihn.
- »Bin ich gut zugedeckt?« fragte der Vater noch einmal und schien auf die Antwort besonders aufzupassen.
- 60 »Sei nur ruhig, du bist gut zugedeckt.«

(694 Wörter)

aus: Franz Kafka, Das Urteil, zitiert nach: Projekt Gutenberg

Aufgabe:

Bearbeiten Sie die folgenden Teilaufgaben in einem zusammenhängenden Text. Beziehen Sie sich dabei auch auf die sprachlichen und stilistischen Mittel.

- Beschreiben Sie das Verhalten des Vaters.
- Stellen Sie dar,
 - a) welches Bild des Vaters sich daraus für Georg ableitet und
 - b) wie sich Georg selbst sieht.
- Interpretieren Sie die Beziehung zwischen Georg und seinem Vater.

Schreiben Sie etwa **600 bis 800** Wörter.

Teil 3
Textproduktion-literarische Erörterung
50 Punkte

J. W. v. Goethes Drama „*Stella. Ein Schauspiel für Liebende.*“ endete ursprünglich in einer glücklichen Beziehung zweier Frauen mit einem Mann. Weil diese Fassung vom Publikum nicht angenommen wurde, änderte Goethe den Schluss.

Müsste Goethes Drama „Stella“ auch heute noch umschrieben werden? Erörtern Sie auf Grundlage Ihrer Kenntnis des Dramas.

Schreiben Sie eine Erörterung von etwa **1000** Wörtern.

Mod. EURSC-DACTYLO ©NEOPTEC

Surname / Nom
Nachname :


Name / Prénom
Vorname :

BAC ID : Date of birth / Né(e) le
Geburtsdatum : / /

Subject / Matière / Fach :

Language / Langue / Sprache : Exam date / Date de l'examen / Prüfungsdatum :

Instructions Use only capital letters and numbers in the ID box. Use only blue or black pen. Number each page /
Anleitung: total pages. Turn in the sheets in order. No staples. Do not turn in rough paper.
Utiliser uniquement des lettres majuscules et des chiffres dans la zone ID. Utiliser uniquement un
stylo ou un stylo-bille bleu ou noir. Numéroté chaque page / nombre total de pages. Remettre les
feuilles dans l'ordre. Pas d'agrafes. Ne pas rendre le papier brouillon.
Verwenden Sie nur Großbuchstaben und Zahlen im ID-Feld. Verwenden Sie nur einen blauen oder
schwarzen Kugelschreiber. Geben Sie die Anzahl der Seiten / Gesamtseiten an. Geben Sie die
Blätter in richtiger Reihenfolge ab. Keine Heftklammern. Kein Konzeptpapier abgeben.



DEUTSCH SPRACHE II VERTIEFUNG NEUES BEWERTUNGSSYSTEM SAMPLE PAPER Antwortblatt

Teil 1 Leseverständnis 20 Punkte

Aufgabe 1 5 Punkte

Ergänzen Sie in den folgenden Sätzen die Informationen (einzelne Wörter oder Satzteile), die Sie aus dem Originaltext entnehmen. Für jede richtige Ergänzung erhalten Sie einen halben Punkt.

1. Jedes Jahr besuchen Millionen Menschen den Himmelstempel in Peking, eine der bedeutendsten Sehenswürdigkeiten aus dem 15. Jahrhundert, wo einen heute auf der Besuchertoilette in der Parkanlage
.....
.....

2. Beim „Gesichtsscanning“ auf der Besuchertoilette handelt es sich, wie die Behörden versichern, um

3. Um China zur Weltmacht in Sachen künstlicher Intelligenz zu machen, werden ungeheure Summen
4.werden in den Klassenzimmern chinesischer Gymnasien alle 30 Sekunden von Kameras erfasst.
5. Aufgrund der Informationen aus den Schülermessungen sollen.....
6. In China werden von rund 800 Millionen Menschen, die online sind, immer wieder neue Daten
7. In der Millionenstadt Hangzhou scannt bei der Bestellung in der Imbisskette Kentucky Fried Chicken eine das Gesicht des Kunden.
8. Der China-Experte bei Amnesty International befürchtet, dass durchder chinesischen Überwachungsstaat noch allgegenwärtiger wird.
9. In einem will die chinesische Regierung alle Daten zusammenführen und die Gesellschaft in gute und schlechte Menschen einteilen.
10. Viele Chinesen, dass konformes Verhalten gesetzestreuer Bürger belohnt, nicht konformes Verhalten bestraft wird.

____/5

Aufgabe 2

6 Punkte

Beenden Sie die folgenden Sätze mit passenden Formulierungen aus dem Text.
Für jede geeignete Ergänzung gibt es einen Punkt.

1. Die Kaiser der Ming- und der Qing-Dynastie ...

2. Auf der Besuchertoilette in der Parkanlage des Himmelstempels in Peking ...

3. An den chinesischen Gymnasien ...

4. Privatsphäre ist in China kaum ein Thema, während ...

5. Für die chinesische Polizei bedeutet KI, dass ...

6. Konformes Verhalten führt zu ...

_____/6

Aufgabe 3

6 Punkte

Welche Bedeutung haben die folgenden Wörter bzw. Wendungen im Textzusammenhang?
Kreuzen Sie an. Nur eine Antwort ist richtig. Für jede richtige Antwort gibt es einen Punkt.

„leer ausgehen“ (Z. 11)

- abbekommen
- verbummeln
- nichts bekommen
- zusetzen

„Schikane“: (Z. 12)

- zufälliges Hindernis
- unüberwindliche Hürde
- technisches Problem
- reine Willkür

„Vorlieben“: (Z. 39)

- Neigungen
- Manieren
- Spezialitäten
- Ticks

„reger Zulauf“: (Z. 47)

- Zutritt
- Andrang
- Besuch
- Häufung

„kritisch“ : (Z. 90)

- bewusst
- heikel
- vorwurfsvoll
- ablehnend

„bängen“: (Z. 94)

- vorsorgen
- grübeln
- fürchten
- beben

_____/6

Aufgabe 4

3 Punkte

Welche der folgenden Aussagen treffen für den Text zu? Kreuzen Sie **richtig** oder **falsch** an. Geben Sie zusätzlich die ersten vier Wörter des Satzes an, in dem die Begründung für Ihre Entscheidung zu finden ist. Für jede richtige Antwort gibt es einen halben Punkt.

Aussagen

Die Gesichtserkennung in China gilt vor allem den Wanderarbeitern.

Viele Chinesen akzeptieren die absolute Kontrolle des Staates.

Das Erfassen der Gesichtsausdrücke einzelner Schüler in chinesischen Klassenzimmern soll der Verbesserung des Unterrichts dienen.

Der Datenschutz ist in China ein großes Thema.

Viele Chinesen wehren sich gegen das Überwachungssystem.

Es gibt Supermärkte, die die Bezahlung nur mit dem Gesicht testen.

richtig falsch Begründung (die ersten vier Wörter)

g

h

____/3

**DEUTSCH SPRACHE II
VERTIEFUNG
NEUES BEWERTUNGSSYSTEM
MUSTERAUFGABEN
LÖSUNGSVORSCHLÄGE**

**Teil 1
Leseverständnis
20 Punkte**

Aufgabe 1: **5**
Punkte

Ergänzen Sie in den folgenden Sätzen die Informationen (einzelne Wörter oder

Satzteile), die Sie aus dem Originaltext entnehmen.

Für jede richtige Ergänzung erhalten Sie einen halben Punkt.

1. Jedes Jahr besuchen Millionen Menschen den Himmelstempel in Peking, eine
der bedeutendsten Sehenswürdigkeiten aus dem 15. Jahrhundert, wo einen
heute auf der Besuchertoilette in der Parkanlage
Kameras
erwarten/ Gesichtserkennung/das moderne China erwartet.
2. Bei der Gesichtsscannung auf der Besuchertoilette handelt es sich, wie die
Behörden versichern, um **eine intelligente**
Form der
Verbrechensbekämpfung.
3. Um China zur Weltmacht in Sachen künstlicher Intelligenz zu machen, werden
ungeheure Summen **in Hardware, Forschung und**
Personal
investiert.
4. werden in den Klassenzimmern chinesischer Gymnasien
alle 30

EUROPÄISCHE ABITURPRÜFUNG DEUTSCH - SPRACHE II VERTIEFUNG

Sekunden von Kameras erfasst. **Gesichtsausdrücke der einzelnen Schüler**

5. Aufgrund der Informationen aus den Schülermessungen sollen
.....
Lehrer ihren Unterricht verbessern/sehen, ob ... / eingreifen.
6. In China werden von rund 800 Millionen Menschen, die online sind,
immer
wieder neue Daten **hinterlassen und gesammelt.**
7. In der Millionenstadt Hangzhou scannt bei der Bestellung in der
Imbisskette
Kentucky Fried Chicken das Gesicht des Kunden.
**eine 3-D-
Kamera**
8. Der China-Experte bei Amnesty International befürchtet,
dass durch
..... , der chinesische Überwachungsstaat noch
allgegenwärtiger
wird. **Gesichtserkennungsbrillen**
9. In einem will die chinesische Regierung
alle Daten
zusammenführen und die Gesellschaft in gute und schlechte
Menschen
einteilen. **“Social Credit System”**
10. Viele Chinesen, dass konformes Verhalten
gesetzestreu
Bürger belohnt, nicht konformes Verhalten bestraft wird. **stört es
nicht/finden
es gut**

Aufgabe 2

6 Punkte Beenden Sie die Sätze sinngemäß. Alle sinnvollen und textkonformen Antworten sollten akzeptiert werden.

1. Die Kaiser der Ming- und der Quing-Dynastie ...

EUROPÄISCHE ABITURPRÜFUNG DEUTSCH - SPRACHE II VERTIEFUNG

beteten im Himmelstempel von Peking für eine gute Ernte.

2. Auf der Besuchertoilette in der Parkanlage des Himmelstempels in Peking ... **gibt es das Toilettenpapier nur noch via Gesichtserkennung.**

3. An den chinesischen Gymnasien ...

erfassen Kameras in den Klassenzimmern alle 30 Sekunden die

Gesichtsausdrücke einzelner Schüler.

4. Privatsphäre ist in China kaum ein Thema, während ...

in Europa und Amerika viel über die Gefahren der neuen Technologien und den Datenschutz debattiert wird.

5. Für die chinesische Polizei bedeutet KI, **dass das Leben jedes Einzelnen sicherer wird.**

6. Konformes Verhalten führt zu ...

Belohnung/Pluspunkten auf dem Verhaltenskonto.

Aufgabe 3

6 Punkte Welche Bedeutung haben die folgenden Wörter bzw. Wendungen im Textzusammenhang? Kreuzen Sie an. Nur eine Antwort ist richtig. Für jede richtige Antwort gibt es einen Punkt.

- „leer ausgehen“: abbekommen, verbummeln, **nichts bekommen**, zusetzen
- „Schikane“: zufälliges Hindernis, unüberwindliche Hürde, technisches Problem, **reine Willkür**
- „Vorlieben“: **Neigungen**, Manieren, Spezialitäten Ticks
- „reger Zulauf“: Zutritt, **Andrang**, Besuch, Häufung
- „kritisch“: bewusst, heikel, vorwurfsvoll, **ablehnend**
- „bängen“: vorsorgen, grübeln, **fürchten**, beben

Aufgabe 4 Punkte

3

Welche der folgenden Aussagen treffen für den Text zu? Kreuzen Sie **richtig** oder **falsch** an. Geben Sie die ersten vier Wörter des Satzes an, in dem die Begründung für Ihre Entscheidung zu finden ist. Für jede richtige Antwort gibt es einen halben Punkt.

ACHTUNG:

Es müssen beide Entscheidungen richtig sein, um jeweils einen halben Punkt zu bekommen. Es muss das Kreuz bei richtig/falsch korrekt gesetzt sein und die richtige Begründung muss vorhanden sein. Wenn nur eine Entscheidung richtig getroffen wurde, gibt es keinen Punkt,

**EUROPÄISCHE ABITURPRÜFUNG
DEUTSCH - SPRACHE II VERTIEFUNG**

da dadurch ersichtlich ist, dass der Text nicht wirklich verstanden wurde.

Aussagen	richtig	falsch	Begründung (die ersten vier Wörter)
Die Gesichtserkennung in China gilt vor allem den Wanderarbeitern.		x	Das Toilettenpapier gibt es (Z.5/6)
Das Erfassen der Gesichtsausdrücke einzelner Schüler in chinesischen Klassenzimmern soll der Verbesserung des Unterrichts dienen.	x		Es gehe vielmehr um (Z.36)
In China kann man zum Teil bereits per Gesichtserkennung zahlen.	x		Geht man in der (Z.45) Auch erste Supermärkte, die (Z.50)
Der Datenschutz ist in China ein großes Thema.		x	Während in Amerika und (Z.52)
Die Überwachung mit Kameras funktioniert in ausgewählten Provinzen.		x	Entsprechend setzt man die (Z.63)
Viele Chinesen wehren sich gegen das Überwachungssystem.		x	Viele Chinesen scheint das (Z.103)

EUROPÄISCHE ABITURPRÜFUNG DEUTSCH - SPRACHE II VERTIEFUNG

Beispiel für das mündliche Abitur

Teil 1: Leseverständnis

50 Punkte

Stefan Zweig: Die Schachnovelle

Czentovic und Dr. B. befinden sich auf einem Passagierdampfer und spielen Schach.

»So spielen Sie doch schon endlich einmal!«

Czentovic blickte kühl auf. »Wir haben meines Wissens zehn Minuten Zugzeit vereinbart. Ich spiele prinzipiell nicht mit kürzerer Zeit.«

5 Dr. B. biß sich die Lippe; ich merkte, wie unter dem Tisch seine Sohle unruhig und immer unruhiger gegen den Boden wippte, und wurde selbst unaufhaltsam nervöser durch das drückende Vorgefühl, daß sich irgendetwas Unsinniges in ihm vorbereitete. In der Tat ereignete sich bei dem achten Zug ein zweiter Zwischenfall. Dr. B., der immer unbeherrschter gewartet hatte, konnte seine Spannung nicht mehr verhalten; er rückte hin und her und begann unbewußt mit den Fingern auf dem Tisch zu trommeln. Abermals hob Czentovic seinen
10 schweren bäurischen Kopf.

»Darf ich Sie bitten, nicht zu trommeln? Es stört mich. Ich kann so nicht spielen.«

»Ha!« lachte Dr. B. kurz. »Das sieht man.«

Czentovics Stirn wurde rot. »Was wollen Sie damit sagen?« fragte er scharf und böse.

Dr. B. lachte abermals knapp und boshaft. »Nichts. Nur daß Sie offenbar sehr nervös sind.«

15 Czentovic schwieg und beugte seinen Kopf nieder. Erst nach sieben Minuten tat er den nächsten Zug, und in diesem tödlichen Tempo schleppte sich die Partie fort. Czentovic versteinte gleichsam immer mehr; schließlich schaltete er immer das Maximum der vereinbarten Überlegungspause ein, ehe er sich zu einem Zug entschloß, und von einem Intervall zum andern wurde das Benehmen unseres Freundes sonderbarer. Es hatte den
20 Anschein, als ob er an der Partie gar keinen Anteil mehr nehme, sondern mit etwas ganz anderem beschäftigt sei. Er ließ sein hitziges Aufundniederlaufen und blieb an seinem Platz regungslos sitzen. Mit einem stieren und fast irren Blick ins Leere vor sich starrend, murmelte er ununterbrochen unverständliche Worte vor sich hin; entweder verlor er sich in endlosen Kombinationen, oder er arbeitete – dies war mein innerster Verdacht – sich ganz andere
25 Partien aus, denn jedesmal, wenn Czentovic endlich gezogen hatte, mußte man ihn aus seiner Geistesabwesenheit zurückmahnen. Dann brauchte er immer einige Minuten, um sich in der Situation wieder zurechtzufinden; immer mehr beschlich mich der Verdacht, er habe eigentlich Czentovic und uns alle längst vergessen in dieser kalten Form des Wahnsinns, der sich plötzlich in irgendeiner Heftigkeit entladen konnte. Und tatsächlich, bei dem neunzehnten Zug
30 brach die Krise aus. Kaum daß Czentovic seine Figur bewegt, stieß Dr. B. plötzlich, ohne recht auf das Brett zu blicken, seinen Läufer drei Felder vor und schrie derart laut, daß wir alle zusammenfahren:

»Schach! Schach dem König!«

Wir blickten in der Erwartung eines besonderen Zuges sofort auf das Brett. Aber nach einer
35 Minute geschah, was keiner von uns erwartet. Czentovic hob ganz, ganz langsam den Kopf und blickte – was er bisher nie getan – in unserem Kreise von einem zum andern. Er schien irgend etwas unermesslich zu genießen, denn allmählich begann auf seinen Lippen ein zufriedenes und deutlich höhnisches Lächeln. Erst nachdem er diesen seinen uns noch unverständlichen Triumph bis zur Neige genossen, wandte er sich mit falscher Höflichkeit
40 unserer Runde zu.

»Bedaure – aber ich sehe kein Schach. Sieht vielleicht einer von den Herren ein Schach gegen meinen König?«

Wir blickten auf das Brett und dann beunruhigt zu Dr. B. hinüber. Czentovics Königsfeld war
45 tatsächlich – ein Kind konnte das erkennen – durch einen Bauern gegen den Läufer völlig gedeckt, also kein Schach dem König möglich. Wir wurden unruhig. Sollte unser Freund in

EUROPÄISCHE ABITURPRÜFUNG DEUTSCH - SPRACHE II VERTIEFUNG

seiner Hitzigkeit eine Figur danebengestoßen haben, ein Feld zu weit oder zu nah? Durch unser Schweigen aufmerksam gemacht, starrte jetzt auch Dr. B. auf das Brett und begann heftig zu stammeln:

- 50 »Aber der König gehört doch auf f7... er steht falsch, ganz falsch. Sie haben falsch gezogen! Alles steht ganz falsch auf diesem Brett... der Bauer gehört doch auf g5 und nicht auf g4... das ist ja eine ganz andere Partie... Das ist...«
Er stockte plötzlich. Ich hatte ihn heftig am Arm gepackt oder vielmehr ihn so hart in den Arm gekniffen, daß er selbst in seiner fiebrigen Verwirrtheit meinen Griff spüren mußte.

(652 Wörter)

Aus: Stefan Zweig: *Die Schachnovelle*, Fischer-Verlag, 61. Aufl. 2010, S. 105 ff,

Aufgabe:

Stellen Sie den Text vor.

In welcher psychischen Verfassung befindet sich Dr. B.?

Weitere mögliche Fragen (sind dem Schüler nicht bekannt):

1. Ist Czentovic Schuld an Dr. B.s Verfassung?
2. Welches Verhältnis scheinen Czentovic und Dr. B. zu haben?
3. Welches Verhältnis scheinen der Erzähler und Dr. B. zu haben?

Teil 2: mündliche Interaktion

50 Punkte

Grundlagen:

Themenfeld 7. Klasse: Heimat und Fremde

Lektüre/Texte: Joseph Roth, Hiob
Grillparzer, Medea
Film "Die Kriegerin"
Texte zu Flüchtlingen, global nomads

Aufgabe:

"Braucht der Mensch einen geographischen Platz um eine Heimat zu finden?"

Beantworten Sie diese Frage und beziehen Sie sich dabei auf Werke und Texte, die Sie in Klasse 6 und 7 gelesen haben.



FRANCAIS LANGUE II APPROFONDISSEMENT

DATE : JUIN 2021

DURÉE DE L'EXAMEN : 4 HEURES
(240 MINUTES)

MATÉRIEL AUTORISÉ : AUCUN

REMARQUES PARTICULIÈRES : Vous traiterez les trois parties.

Partie 1 : Compréhension écrite : vous traiterez le sujet.

Partie 2 : Production écrite : vous traiterez le sujet.

Partie 3 : Compréhension d'une œuvre littéraire : vous traiterez le sujet.

IMPORTANT:

La partie 1 est à traiter sur le **feuillet de réponse** jaune.

Les parties 2 et 3 sont à traiter sur le papier fourni par l'école.

PARTIE 1
COMPRÉHENSION ÉCRITE
20 POINTS

« **Urbanité, diversité, altérité : la devise de la cité idéale ?** », *Télérama*, juin 2015.

Toujours plus haute, plus grande et uniforme. Pour le philosophe Thierry Paquot, la cité est mal pensée. Nos politiques urbaines, elles, sont désastreuses. Et l'homme dans tout ça ?

5 **Depuis les années 1950, notre pays connaît une profonde transformation des villes et de leur périphérie, pas toujours pour le meilleur...**

10 La France a cette particularité d'avoir confié l'aménagement du territoire et l'urbanisme à des ingénieurs convaincus de leur science et à des décideurs qui savent mieux que quiconque à quoi doit ressembler notre bonheur. Ces derniers ont heureusement abandonné l'idée de nous parquer dans des grands ensembles, mais ils continuent de croire aux vertus des gratte-ciel, des centres commerciaux et, plus que jamais, des « grands projets ». Qu'ils soient de droite ou de gauche, tous sont persuadés qu'il faut des autoroutes, des barrages, des aéroports, des lignes à grande vitesse et des métropoles multimillionnaires....

15 **(...) Vous ne semblez pas apprécier non plus les gratte-ciel, si chers à nos élus parisiens...**

20 Vous voulez parler de ces impasses verticales tributaires de l'ascenseur, le moyen de transport le plus coûteux du monde ? La tour est objectivement une absurdité : vorace en énergie, hors de prix à construire, à sécuriser et à entretenir, concentrationnaire pour ses occupants... Beaucoup de gens le disent depuis longtemps, avec des arguments solides, mais leurs voix ne passent pas. Ce qui passe, c'est la grand-messe du « signal » dans la ville et les mots magiques de création d'emplois. Lesquels ? Combien ? Les réponses varient : pour la tour Triangle, une fois, on nous en a promis cinq mille ; une autre, trois mille... En fait, ils n'en savent rien. J'ai siégé, il y a une dizaine d'années, dans le jury de la tour Unibail à la Défense, un projet censé être livré en 2016. A tous les architectes hyper connus – Perrault, Herzog et de Meuron, Fuksas, Nouvel, Rem Koolhaas – qui concouraient, j'ai posé la même question : à quoi ressemblera le travail de bureau en 2016 ? Ce n'était pas leur problème... Les plus cyniques ont répondu : « Nous, on livre un plateau ; ils font ce qu'ils veulent... » C'est idiot ! Déjà à l'époque (et c'est aujourd'hui encore plus flagrant), toutes les entreprises délocalisaient leurs archives ou leur comptabilité, sous-traitaient au Maroc, au Sénégal, et surtout pensaient de plus en plus télétravail, espace partagé... Eux, non. Leur seule obsession : faire « leur geste » sans se préoccuper du contenu...

25 **Une ville, écrivez-vous, n'est pas que la somme des constructions : c'est un projet social et politique...**

35 Voilà un moment que j'essaye de définir ce qu'est la ville. A mon sens, même petite, elle doit combiner trois qualités : l'urbanité, la diversité et l'altérité. La diversité se manifeste par la variété des activités, la pluralité des âges, des langues, des origines géographiques, des sexes, des cultes, etc. Plus un regroupement humain est composite, plus il assure à « l'esprit des villes » son déploiement. L'altérité, elle, est la qualité de ce qui est vraiment autre, et donc « inconnaissable » (notez qu'« inconnaissance » n'existe pas en français, qui préfère méconnaissance, laissant

40

entendre qu'après un peu de patience et d'informations on peut connaître ce qu'on méconnaît) : jamais un homme ne saura ce qu'est le plaisir pour une femme et réciproquement ; jamais un musulman ne saura ce qu'est la prière pour un chrétien et réciproquement, etc. Accepter cette altérité, c'est pratiquer une hospitalité ouverte, sans critère sélectif, faire confiance à autrui, faire vivre la tolérance. Si l'un de ces éléments – urbanité, diversité, altérité – vient à manquer, tout l'édifice disparaît. Paris est de moins en moins une ville puisqu'elle est sociologiquement de plus en plus homogène. Elle répond au critère d'altérité parce qu'elle est pleine de touristes, mais pas à celui de la diversité.

(...) Seriez-vous nostalgique ?

Non, je n'idéalise certainement pas la ville du passé. Depuis que j'associe ma réflexion philosophique sur la ville à une approche environnementale, je comprends de mieux en mieux les liens qui unissent urbanité, altérité et diversité. Si l'on touche à un élément, toute la « chaîne urbaine » – comme on parle de « chaîne alimentaire » – est bousculée. Quand j'ai sorti mon pamphlet contre les tours, les journalistes me disaient : « Alors, vous êtes pour l'étalement urbain ! » Non, pour moi les tours et l'étalement, c'est la même histoire, la même politique : les gratte-ciel du centre d'affaires, par leur présence écrasante suscitent le besoin de banlieues pavillonnaires, et les autoroutes et centres commerciaux qui vont avec... Il faut vraiment faire un pas de côté, penser différemment, plancher sur de nouvelles organisations territoriales.

Quelle place, alors, pour la nature ?

Hélas, l'arbre, le ruisseau ou le renard ne parlent pas français comme nous. Comment leur donner la parole ? En 1949, dans son *Almanach d'un comté des sables*, l'un des pères de l'écologie américaine, Aldo Leopold, l'a fait. Dans l'un de ses chapitres, intitulé « Penser comme une montagne », il invite les gens, avant de construire une remontée mécanique, un sanatorium ou un hôtel avec vue imprenable, à demander, très sérieusement : « Montagne, veux-tu ? » Cette empathie avec les éléments est la seule manière d'appréhender, physiquement et moralement, toutes les conséquences du projet que l'on concocte : les impacts des travaux sur la faune et la flore, les effets de l'imperméabilisation des sols sur la nappe phréatique, la transformation irrévocable du paysage, la disparition à jamais de la chanson du ruisseau qui caracole de caillou en caillou... Des questions essentielles que tout élu, tout aménageur devrait impérativement se poser. On n'y est pas encore...

Extrait d'un entretien avec Thierry Paquot, propos recueillis par Luc Lechatelier, *Télérama* n°3412, 03 juin 2015, pages 55 à 57.

(932 mots)

PARTIE 2
PRODUCTION ÉCRITE
30 POINTS

MÉDITATION GRISÂTRE

Sous le ciel pluvieux noyé de brumes sales,
Devant l'Océan blême, assis sur un îlot
Seul, loin de tout, je songe au clapotis du flot,
Dans le concert hurlant des mourantes rafales.

Crinière échevelée ainsi que des cavales,
Les vagues se tordant arrivent au galop
Et croulent à mes pieds avec de longs sanglots
Qu'importent la tourmente aux haleines brutales.

Partout le grand ciel gris, le brouillard et la mer,
Rien que l'affolement des vents balayant l'air
Plus d'heures, plus d'humains, et solitaire, morne,

Je reste là, perdu dans l'horizon lointain
Et songe que l'espace est sans borne, sans borne,
Et que le Temps n'aura jamais... jamais de fin.

Jules Laforgue, *Premiers poèmes*, 1880.

- 1- Quels éléments composent le paysage ? Quelle est l'importance de l'élément aquatique ? Que pouvez-vous en déduire concernant la signification du texte ? (6 points)
- 2- Relevez, classez et étudiez les éléments qui rapprochent ce poème d'un tableau (intéressez-vous en particulier aux effets de cadrage, de volumes, de couleurs...) (10 points)
- 3- Définissez les sentiments du locuteur. Quelle est la tonalité dominante du texte ? Justifiez votre réponse en relevant des indices caractéristiques de cette tonalité. (8 points)
- 4- Expliquez le titre. Justifiez le mot « méditation » d'après l'ensemble du texte. (6 points)

PARTIE 3
COMPREHENSION LITTERAIRE
50 POINTS

Laurent Gaudé a dit lors d'un entretien : « *Je crois à la présence des morts. J'ai perdu des personnes que j'aimais. Elles sont parfois plus présentes que les vivants* ».

En quoi cette citation éclaire-t-elle votre lecture de *La Mort du roi Tsongor* ?

Dans un développement structuré, vous répondrez à cette question en vous appuyant sur des exemples précis tirés de l'œuvre au programme.

Votre production comportera 1000 mots (+/- 10%).

**FRANÇAIS LANGUE II
APPROFONDISSEMENT
(Feuillet réponse)**

**Première partie –
Compréhension écrite
20 Points**

1. Quel autre titre conviendrait pour cet entretien ? Cochez la bonne réponse. (2 points)

- La ville du futur, c'est la ville verticale.
- L'avenir des villes est dans la démesure.
- Vers une nouvelle organisation des territoires.
- La ville à la campagne !

2. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse et justifiez à l'aide d'une phrase du texte. (5 points)

Affirmation	Vrai	Faux
<p>Les réseaux de transports sont négligés au profit de la construction de grands ensembles. Justification :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		
<p>La construction de gratte-ciel est soumise à la création de milliers de postes de travail. Justification :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		
<p>Les architectes privilégient la créativité esthétique au détriment de la fonctionnalité. Justification :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		
<p>Paris correspond au concept de ville, tel que l'entend Thierry Paquot. Justification :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

L'architecte mesure aujourd'hui son impact sur les éléments naturels lorsqu'il conçoit un projet. Justification :		
--	--	--

3) Dans les paragraphes 1 et 2, qui sont les principaux responsables de la transformation catastrophique de la ville depuis les années 50 ? (3 points)

1.
2.
3.

4) Vocabulaire

a – Entourez les deux antonymes du mot *empathie* (dernier paragraphe) (2 points)

- sympathie indifférence mépris

proximité compassion

b- Trouvez dans le texte les mots qui correspondent à la définition suivante : (5 points)

enfermer, entasser comme des animaux	
absence totale de logique	
immoral, sans foi ni loi	
politesse, affabilité, bienveillance	
écrit court à caractère satirique ou polémique	

5. Cochez la bonne réponse. (3 points)

Thierry Paquot privilégie des projets qui prennent en compte...

- l'environnement, les usagers, les intérêts financiers
- la pluralité socio-culturelle, l'écosystème, le bien-être de tous
- l'inscription dans un paysage, la création d'emploi, l'esthétique du geste architectural

**Première partie
Compréhension écrite
20 Points**

**FRANÇAIS LANGUE II
APPROFONDISSEMENT
(CORRIGE)**

1. Quel autre titre conviendrait pour cet entretien ? Cochez la bonne réponse. (2 points)

- La ville du futur, c'est la ville verticale.
- L'avenir des villes est dans la démesure.
- Vers une nouvelle organisation des territoires.**
- La ville à la campagne !

2. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse et justifiez à l'aide d'une phrase du texte. (5 points)

Affirmation	Vrai	Faux
<p>Les réseaux de transports sont négligés au profit de la construction de grands ensembles. Justification : « Ces derniers ont heureusement abandonné l'idée de nous parquer dans des grands ensembles » (I.9) « tous sont persuadés qu'il faut des autoroutes, des barrages, des aéroports, des lignes à grande vitesse et des métropoles multimillionnaires... » (II.11-13)</p>		X
<p>La construction de gratte-ciel est soumise à la création de milliers de postes de travail. Justification : « Ce qui passe, c'est la grand-messe du « signal » dans la ville et les mots magiques de création d'emplois. Lesquels ? Combien ? Les réponses varient : pour la tour Triangle, une fois, on nous en a promis cinq mille ; une autre, trois mille... » (II.20-23)</p>	X	
<p>Les architectes privilégient la créativité esthétique au détriment de la fonctionnalité. Justification : « Leur seule obsession : faire « leur geste » sans se préoccuper du contenu... » (LL.32-33)</p>	X	
<p>Paris correspond au concept de ville, tel que l'entend Thierry Paquot. Justification : « Paris est de moins en moins une ville puisqu'elle est sociologiquement de plus en plus homogène. Elle répond au critère d'altérité parce qu'elle est pleine de touristes, mais pas à celui de la diversité. » (II.48-51)</p>		X

<p>Tout architecte mesure aujourd'hui son impact sur les éléments naturels lorsqu'il conçoit un projet. Justification : « Des questions essentielles que tout élu, tout aménageur devrait impérativement se poser. On n'y est pas encore... » (ll.75-77)</p>		X
--	--	---

3) Dans les paragraphes 1 et 2, qui sont les principaux responsables de la transformation catastrophique de la ville depuis les années 50 ? (3 points)

1. les ingénieurs et les décideurs (l.7)
2. les élus (l.14)
3. les architectes (l.25)

4) Vocabulaire

a – Entourez les deux antonymes du mot **empathie** (dernier paragraphe) (2 points)

sympathie **indifférence** compassion
proximité **mépris**

b- Trouvez dans le texte les mots qui correspondent à la définition suivante : (5 points)

enfermer, entasser comme des animaux	parquer
absence totale de logique	absurdité
immoral, sans foi ni loi	cynique
politesse, affabilité, bienveillance	urbanité
écrit court à caractère satirique ou polémique	pamphlet

5. Cochez la bonne réponse. (3 points)

Thierry Paquot privilégie des projets qui prennent en compte...

- l'environnement, les usagers, les intérêts financiers
- la pluralité socio-culturelle, l'écosystème, le bien-être de tous**
- l'inscription dans un paysage, la création d'emploi, l'esthétique du geste architectural

Evaluation du BAC écrit : barèmes par curseurs

Partie 2 : Barème pour la production écrite / analyse d'un texte littéraire – Total 30

Critères évalués							
Contenu	15	14-13	12-11	10-9	8-7	6-4	3-0
Pertinence des réponses et de l'analyse	Excellente analyse, réponses très pertinentes	Très bonne analyse, réponses tout à fait pertinentes	Bonne analyse	Analyse satisfaisante	Analyse suffisante	Analyse insuffisante	Aucune analyse
Cohérence/qualité du développement et des idées	Excellente cohérence / qualité du développement et des idées	Très bonne Cohérence / qualité du développement et des idées	Bonne Cohérence / qualité du développement et des idées	Cohérence / qualité du développement et des idées satisfaisantes	Cohérence / qualité du développement et des idées suffisantes	Cohérence / qualité du développement et des idées insuffisantes	Absence de cohérence /qualité du développement et des idées
Justesse de la langue	10	9	8-7	6	5	4-3	2-0
Vocabulaire / Orthographe / Grammaire	Un excellent niveau de langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Un très bon niveau de langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Un bon niveau de langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Un niveau de langue satisfaisant (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Un niveau de langue suffisant (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Un niveau de langue insuffisant (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Un niveau de langue indigent (vocabulaire, orthographe et grammaire)
Syntaxe	Quasiment aucune erreur	Des erreurs ponctuelles	Très peu d'erreurs	Peu d'erreurs	Quelques erreurs	Un assez grand nombre d'erreurs	Beaucoup d'erreurs
Richesse du style	5	4	3	2	1	0	
Richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques	D'une excellente à une très bonne richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques	Grande variété du vocabulaire et des structures syntaxiques	Une variété satisfaisante du vocabulaire et des structures syntaxiques	Une variété suffisante du vocabulaire et des structures syntaxiques	Une variété insuffisante de vocabulaire et de structures syntaxiques	Pauvreté du vocabulaire et des structures syntaxiques	
Fluidité et agrément de l'expression		Agréable à lire.					

	Très agréable à lire.		Expression satisfaisante	Expression suffisante	Expression insuffisante	Expression indigente.
--	------------------------------	--	---------------------------------	------------------------------	--------------------------------	------------------------------

Partie 3: Barème pour la production écrite / essai littéraire – Total 50

Critères d'évaluation							
Contenu	20-19	18-17	16-15	14-12	11-9	8-5	4-0
Respect de toutes les consignes Connaissance du contenu (idées principales, thèmes, personnages et composition de l'œuvre) Connaissance élargie du thème au programme Connaissance approfondie des contextes historique et culturel Mise en perspective des œuvres avec leur contexte	Consignes parfaitement respectées et excellente connaissance du texte / de l'œuvre	Consignes très bien respectées et très bonne connaissance du texte / de l'œuvre	Consignes bien respectées et bonne connaissance du texte / de l'œuvre	Consignes assez bien respectées et assez bonne connaissance du texte / de l'œuvre	Consignes respectées de manière sommaire et connaissance sommaire du texte / de l'œuvre	Consignes très partiellement respectées et connaissance très partielle du texte / et de l'œuvre.	Consignes non respectées et aucune connaissance du texte / de l'œuvre

Réponse personnelle	10	9-8	7	6	5	4-3	2-0
Point de vue personnel Arguments pertinents	Excellente expression du point de vue personnel étayé par des arguments extrêmement pertinents	Très bonne expression du point de vue personnel étayé par des arguments très pertinents	Bonne expression du point de vue personnel étayé par des arguments pertinents	Assez bonne expression du point de vue personnel étayé par des arguments assez pertinents	Expression sommaire du point de vue personnel étayé par des arguments sommairement pertinents	Expression très partielle du point de vue personnel étayé par des arguments partiellement pertinents	Absence d'expression d'un point de vue personnel et absence d'arguments pertinents
Organisation	10	9-8	7	6	5	4-3	2-0
Structure (introduction – développement – conclusion) Cohésion entre phrases et paragraphes	Réponse parfaitement structurée, qui manifeste une parfaite cohésion des phrases et des paragraphes.	Réponse très bien structurée, qui manifeste une grande cohésion des phrases et des paragraphes.	Réponse bien structurée, qui manifeste une bonne cohésion des phrases et des paragraphes.	Réponse assez bien structurée, qui manifeste une cohésion recevable des phrases et des paragraphes.	Réponse sommairement structurée, qui manifeste une cohésion réduite des phrases et des paragraphes.	Réponse très partiellement structurée, qui manifeste une cohésion insuffisante des phrases et des paragraphes.	Réponse non structurée, qui manifeste une absence de cohésion des phrases et des paragraphes.
Justesse de la langue	5		4	3		2	1-0
Vocabulaire / Orthographe Grammaire / syntaxe	D'une parfaite à une très bonne maîtrise de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire		D'une bonne à une assez bonne maîtrise de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire	Une maîtrise sommaire de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire		Une maîtrise insuffisante de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire	Absence de maîtrise de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire

Richesse du style	5	4	3	2	1-0
Richesse du vocabulaire et des structures Fluidité et agrément de l'expression	D'une excellente à une très bonne richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques	D'une bonne à une satisfaisante richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques	Vocabulaire et structures syntaxiques assez variées	Vocabulaire et structures syntaxiques limités	Pauvreté du vocabulaire et des structures syntaxiques

**BACCALAURÉAT EUROPÉEN
FRANÇAIS LANGUE II APPROFONDISSEMENT**

Exemple pour l'épreuve orale

PREMIÈRE PARTIE : COMPRÉHENSION DE LECTURE

50 points

Extrait de MARIVAUX, *Le jeu de l'amour et du hasard* (1730), Acte I Scène 1

Dans la scène d'exposition du Jeu de l'amour et du hasard, Marivaux met en scène Silvia et sa servante Lisette.

- Lisette.**
1 (...) Aimable, bien fait, voilà de quoi vivre pour l'amour ; sociable et spirituel, voilà pour l'entretien de la société. Pardi ! tout en sera bon, dans cet homme-là ; l'utile et l'agréable, tout s'y trouve.
- Silvia.**
5 Oui dans le portrait que tu en fais, et on dit qu'il y ressemble, mais c'est un *on dit*, et je pourrais bien n'être pas de ce sentiment-là, moi. Il est bel homme, dit-on, et c'est presque tant pis.
- Lisette.**
Tant pis ! tant pis ! mais voilà une pensée bien hétéroclite !
- Silvia.**
C'est une pensée de très bon sens. Volontiers un bel homme est fat ; je l'ai remarqué.
- Lisette.**
Oh ! il a tort d'être fat ; mais il a raison d'être beau.
- Silvia.**
10 On ajoute qu'il est bien fait ; passe !
- Lisette.**
Oui-da ; cela est pardonnable.
- Silvia.**
De beauté et de bonne mine je l'en dispense ; ce sont là des agréments superflus.
- Lisette.**
Vertuchoux ! si je me marie jamais, ce superflu-là sera mon nécessaire.
- Silvia.**
15 Tu ne sais ce que tu dis ; dans le mariage, on a plus souvent affaire à l'homme raisonnable, qu'à l'aimable homme : en un mot, je ne lui demande qu'un bon caractère, et cela est plus difficile à trouver qu'on ne pense ; on loue beaucoup le sien, mais qui est-ce qui a vécu avec lui ? Les hommes ne se contrefont-ils pas ? Surtout quand ils ont de l'esprit, n'en ai-je pas vu moi, qui paraissaient, avec leurs amis, les meilleures gens du monde ? C'est la douceur, la raison, l'enjouement même, il n'y a pas jusqu'à
20 leur physionomie qui ne soit garante de toutes les bonnes qualités qu'on leur trouve. Monsieur un tel a l'air d'un galant homme, d'un homme bien raisonnable, disait-on tous les jours d'Ergaste : aussi l'est-il, répondait-on, je l'ai répondu moi-même, sa physionomie ne vous ment pas d'un mot ; oui, fiez-vous-y à cette physionomie si douce, si prévenante, qui disparaît un quart d'heure après pour faire place à un visage sombre,
25 brutal, farouche qui devient l'effroi de toute une maison. Ergaste s'est marié, sa femme,

BACCALAURÉAT EUROPÉEN
FRANÇAIS LANGUE II APPROFONDISSEMENT

ses enfants, son domestique ne lui connaissent encore que ce visage-là, pendant qu'il promène partout ailleurs cette physionomie si aimable que nous lui voyons, et qui n'est qu'un masque qu'il prend au sortir de chez lui.

Lisette.

Quel fantasque avec ces deux visages !

Silvia.

- 30 N'est-on pas content de Léandre quand on le voit ? Eh bien chez lui, c'est un homme qui ne dit mot, qui ne rit, ni qui ne gronde ; c'est une âme glacée, solitaire, inaccessible ; sa femme ne la connaît point, n'a point de commerce avec elle, elle n'est mariée qu'avec une figure qui sort d'un cabinet, qui vient à table, et qui fait expirer de langueur, de froid et d'ennui tout ce qui l'environne ; n'est-ce pas là un mari bien amusant ?

Lisette.

Je gèle au récit que vous m'en faites ; mais Tersandre, par exemple ?

- 35 **Silvia.**

Oui, Tersandre ! Il venait l'autre jour de s'emporter contre sa femme, j'arrive, on m'annonce, je vois un homme qui vient à moi les bras ouverts, d'un air serein, dégagé, vous auriez dit qu'il sortait de la conversation la plus badine ; sa bouche et ses yeux riaient encore ; le fourbe ! Voilà ce que c'est que les hommes, qui est-ce qui croit que sa femme est à plaindre avec lui ? Je la trouvai toute abattue, le teint plombé, avec des yeux qui venaient de pleurer, je la trouvai, comme je serai peut-être, voilà mon portrait à venir, je vais du moins risquer d'en être une copie ; elle me fit pitié, Lisette : si j'allais te faire pitié aussi : cela est terrible, qu'en dis-tu ? Songe à ce que c'est qu'un mari.

Lisette.

Un mari ? C'est un mari ; vous ne deviez pas finir par ce mot-là, il me raccommode avec tout le reste.

(649 mots)

Question : Sur quelle conception du mariage Sylvia et Lisette s'opposent-elles ?

DEUXIÈME PARTIE : INTERACTION ORALE

50 points

Question stimulante sur le programme de S7 (thème « Mémoire et écriture ») :

Dans le roman de Patrick MODIANO *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier* :

Quel rôle jouent les noms (de lieux, de personnages), dans l'enquête menée par le narrateur ?

Question stimulante sur le programme de S6 (thème « Etude des pièces de Feydeau *Un fil à la patte* et *On purge bébé* à travers le prisme du dérèglement »)

Dans la pièce de FEYDEAU *Un fil à la patte* :

Selon vous, la pièce conforte-t-elle ou bouscule-t-elle les stéréotypes féminins et masculins ?

QUESTIONS COMPLÉMENTAIRES POUR LA SUITE DE L'ENTRETIEN :

Sur le programme de S7 :

Quels sont selon vous les différents niveaux de l'enquête du narrateur ?

Quelle est la place de l'enfance dans l'enquête du narrateur ?

En quoi peut-on dire que le texte de Patrick Modiano explore le passé en même temps qu'il interroge le présent ?

Comment le passé et le présent se rencontrent-ils dans *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier* ?

Sur le programme de S6 :

Dans quelle mesure la pièce de Feydeau représente-t-elle un dérèglement des liens amoureux ?

Comment est mise en œuvre la « mécanique du rire » dans la pièce de Feydeau ?

Quelle vision de la société et des relations sociales Feydeau nous propose-t-il à travers sa pièce ?