



Evropska šola

Urad generalnega sekretarja

Pedagoška enota

Referenčna številka: 2016-10-D-14-en-5^{1 2 3}

Izvirnik: EN

Učni načrt za glasbo na primarni stopnji izobraževanja

Potrdil Skupni pedagoški odbor s pisnim postopkom 2018/62 dne 11. januarja 2019.

Začetek veljavnosti: 1. september 2018

¹ Potrdil Skupni pedagoški odbor na sestanku 9. in 10. februarja 2017 v Bruslju.

² Popravki, oblika in usklajevanje jezikovnih različic.

³ Dodajanje Priloge III »Splošna merila za doseganje predmetnih ciljev« dokumenta z referenco 2013- 09-D-38-en-11 »Orodja za ocenjevanje za primarno stopnjo Evropskih šol«, ki ga je odobril Skupni pedagoški odbor v okviru pisnega postopka št. 2023/40 dne 10. novembra 2023 in ki je začel veljati dne 1. septembra 2024.

Kazalo vsebine

1. Splošna cilja izobraževanja v evropskih šolah	Error! Bookmark not defined.
2. Didaktična načela	4
2.1 Koncept.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Organizacija	4
2.3 Načela poučevanja in učenja	Error! Bookmark not defined.
3. Učni cilji	Error! Bookmark not defined.
4. Vsebina	Error! Bookmark not defined.
5. Ocenjevanje	Error! Bookmark not defined.
5.1 Formativno in sumativno ocenjevanje.....	26
5.2 Ocenjevalne metode in orodja.....	27
5.3 Merila in opisniki za razred P5	28
6. Priloge.....	31
6.1. Learning continuum: objectives from M2 up to S3.....	31
6.2. The major families of musical instruments	33
6.3. Systematic timeline of European Art Music.....	35
6.4. Glossary	36
6.5. Grid to describe the character of a musical work	41
6.6. La notation musicale	42
6.7. L'échauffement.....	50
6.8. Schlüsselkompetenzen für lebenslanges Lernen	52

Učni načrt za predmet glasba na primarni stopnji izobraževanja (P1–P5)

1. Splošna cilja izobraževanja v evropskih šolah

Evropske šole si prizadevajo uresničevati dva cilja: zagotavljanje formalnega izobraževanja ter spodbujanje osebnostnega razvoja učencev v širšem družbenem in kulturnem okolju. Formalno izobraževanje vključuje pridobivanje kompetenc (znanja, spretnosti in odnosov) na različnih področjih. Osebnostni razvoj poteka v okviru duhovnih, moralnih, družbenih in kulturnih okoliščin. Vključuje ozaveščanje učencev o ustreznem vedenju, razumevanje okolja, v katerem živijo, in razvoj njihove osebne identitete.

Prizadevanja za izpolnitev teh dveh ciljev temeljijo na čedalje večjem zavedanju o bogastvu evropske kulture. Zavedanje in izkušnja skupnega življenja evropskih narodov naj bi učence vodila k večjemu spoštovanju tradicij posameznih evropskih držav in regij Evrope, hkrati pa k razvoju in ohranjanju lastne nacionalne identitete. Učenci evropskih šol so prihodnji državljani Evrope in sveta, zato potrebujejo raznolike kompetence, da se bodo lahko soočili z izzivi, ki jih prinaša hitro spreminjajoči se svet. Evropski svet in Evropski parlament sta leta 2006 sprejela evropski referenčni okvir ključnih kompetenc za vseživljenjsko učenje. V njem je opredeljenih naslednjih osem ključnih kompetenc, ki jih vsak posameznik potrebuje za osebni razvoj, aktivno državljanstvo, aktivno državljanstvo, socialno vključenost in zaposljivost:

1. Pismenost
2. Večjezičnost
3. Matematična, naravoslovna, tehniška in inženirska kompetenca
4. Digitalna kompetenca
5. Osebnostna in družbena kompetenca ter zmožnost razvijanja kompetenc
6. Aktivno državljanstvo
7. Podjetnostna kompetenca
8. Kulturna zavest in izražanje

Namen učnih načrtov Evropskih šol je razvoj vseh osmih ključnih kompetenc pri učencih.

2. Didaktična načela

2.1 Koncept

Glavni cilji učnega načrta za predmet glasba so razvoj kompetenc učencev v in ob glasbi, njihove samozavesti, samoizražanja in osebne rasti, tako da lahko vsak učenec v celoti izkoristi svoj potencial.

Glavna načela so zagotavljanje holističnega pristopa k učenju glasbe kot vseživljenjski izkušnji, medpredmetni vidiki glasbe, evropska dimenzija, spoznavanje glasbe skozi dejavnostni pristop.

Pomembni vidiki so učenčeva motivacija, užitek in aktivna vloga v procesu učenja in odgovornost za učne dosežke. Glasba prispeva k sodelovanju med jezikovnimi oddelki in med stopnjami izobraževanja med evropskimi šolami ter znotraj njih. Poučevanje in učenje glasbe podpira uporaba sodobnih tehnologij, vključno z IKT, mediji itd.

Glasbeno izobraževanje vključuje razvijanje znanja, veščin, nazorov, občutkov in zaznav. Glasba učencu omogoča, da razvije znanje na vseh področjih učenja. Uživanje v učenju glasbe je izredno pomembno, saj je slednja pomemben del našega življenja.

Kakovostno glasbeno izobraževanje učence pritegne in jih spodbudi, da razvijejo veselje do glasbe. Tako razvijajo glasbena znanja, sposobnosti in spretnosti, krepijo samozavest, domišljijo in kritičen odnos do glasbe. Poučevanje mora vključevati sodobne tehnologije, IKT, večpredstavnost itd.

Učenci pri pouku glasbe spoznavajo glasbo, se jo učijo razumeti, jo evalvirajo, razvijajo glasbeni spomin, glasbena znanja, sposobnosti in spretnosti, da lahko glasbo občutijo in svoje lastne glasbene zamisli tudi izrazijo. Skozi spoznavanje glasbe iz kultur in narodov ter glasbe različnih obdobj, spoznavajo, razumejo in cenijo glasbeno dediščino sveta.

Glasba se lahko spoznava tudi medpredmetno, saj se z glasbenimi dejavnosti podpirajo tudi druge vsebine iz učnega načrta.

Skozi pouk glasbe učenci razvijajo zavest o edinstvenem kulturnem okolju, ki mu pripadajo. Poleg tega je glasba v večkulturnem sistemu evropskih šol zelo pomembno sredstvo medkulturne komunikacije in vzajemnega bogatenja.

2.2 Organizacija

Učni načrt zajema tri področja učenja: **poslušanje, izvajanje** in **ustvarjanje**. Področij učenja ne smemo ločevati, ampak povezovati.

Za vsako področje so določeni splošni učni cilji, ki jih je potrebno doseči do konca P5.

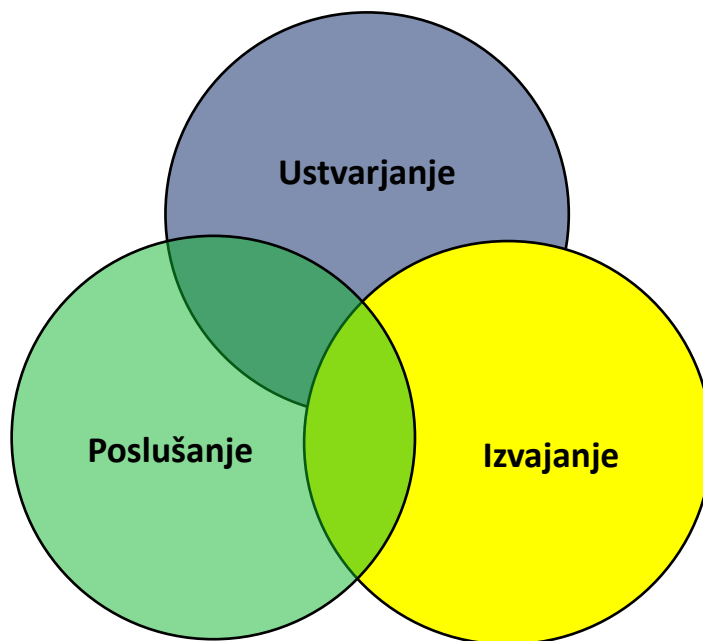
Operativni cilji so usmerjeni v razvoj glasbenih znanj, sposobnosti (slušna občutljivost, pozornost, glasbeni spomin) in spretnosti (glasovni obseg, pevška tehnika, tehnika igranja na glasbila) ob koncu P2 in P5 (poglavje 4).

Čeprav je število pedagoških ur, namenjenih predmetu glasba, določeno v dokumentu

„Harmonized Timetable – Primary“ (Usklajen časovni načrt – primarna stopnja) (2006-D-246-en-5), pa bi morali vsi predmeti vsebovati glasbene elemente, da bi podprli učenje in razvoj osebnosti vsakega posameznika. Z diferenciacijo dela je potrebno pouk prilagoditi sposobnostim in potrebam posameznega učenca.

Učni načrt je treba razumeti kot celoto. Kompetence učencev se razvijajo postopoma in načrtovano, tako da nadgrajujejo že pridobljeno znanje.

Kontinuiteta med izobraževalnimi obdobji je razvidna iz učnih ciljev predšolske, primarne in sekundarne stopnje v učnem načrtu (Priloga 6.1).



2.3 Načela poučevanja in učenja

- Medpredmetni pristop: glasba in vsakodnevno petje;
- holistični pristop: učenec je središče učnega procesa;
- varno in spodbudno učno okolje: učenec je motiviran, vesel in se dobro počuti;
- možnosti raziskovanja in ustvarjanja;
- pozornost, namenjena učnemu procesu in učnim dosežkom;
- individualizacija in personalizacija: glasba za vse;
- sodelovanje: glasba v vseh razredih, jezikovnih oddelkih, izobraževalnih obdobjih, evropskih šolah;
- uporaba sodobnih tehnologij;
- spodbujanje spontanosti in soudeležbe (praznovanja, umetnostni/glasbeni festivali).

3. Učni cilji

Področja učenja in splošni cilji od P1 do P5.

Področja učenja	Splošni cilji
POSLUŠANJE	<ul style="list-style-type: none">• Razvijajo pozorno poslušanje zvokov iz okolja in odlomkov iz glasbenih del.• Prepoznavajo glasbene elemente (utrip in ritem, tonske višine, dinamika, tempo, karakter, glasbena oblika, izvajalska sredstva in sestavi).• Izražajo občutke ob poslušanju glasbe.• Razvijajo ustrezno izrazoslovje za opisovanje glasbe.• Poznajo različne glasbene tradicije, zvrsti, žanrov, slogov in glasbil.• Spoznajajo glasbe različnih zgodovinskih obdobj, različnih kultur in narodov ter z njo povezanih skladateljev.• Uporabljajo glasbeni zapis (grafični, notni zapis).
IZVAJANJE	<ul style="list-style-type: none">• Uporabljajo pravilno držo, dihanje, artikulacijo in dikcijo.• Raziskujejo in se igrajo z lastnim glasom.• Pojejo samostojno in v skupini.• Poustvarjajo zvoke in ritme z različnimi glasbili, telesnimi glasbili in gibanjem.• Za izvajanje glasbe uporabljajo glasbeni zapis (grafični, notni zapis).
USTVARJANJE	<ul style="list-style-type: none">• Za prikaz zgodb, pesmi, likov itd. raziskujejo in ustvarjajo z uporabo:<ul style="list-style-type: none">○ glasu in telesa,○ predmetov,○ glasbil.• Glasbo izražajo skozi gibanje in ples.• Ustvarjajo in snemajo z uporabo sodobne tehnologije:<ul style="list-style-type: none">○ nezahtevno glasbeno delo,○ preprosto koreografijo.• Za zapis glasbenih zamisli uporabljajo glasbeni zapis (grafični, notni zapis).

4. Vsebina

To poglavje natančneje opredeli splošne učne cilje z določitvijo konkretnih kompetenc, ki naj bi jih učenci dosegli do konca P2 in P5. Opisane so vsebine in dejavnosti za doseganje ciljev in kompetenc. Našteti so tudi viri, ki so učitelju lahko v podporo.

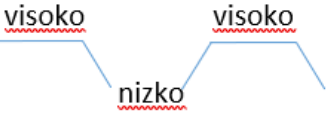
POSLUŠANJE		
<p>Učni cilji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razvijajo pozorno poslušanje zvokov iz okolja in odlomkov iz glasbenih del. • Prepoznavajo glasbene elemente (utrip in ritem, tonske višine, dinamika, tempo, karakter, glasbena oblika, izvajalska sredstva in sestavi). • Izražajo občutke ob poslušanju glasbe. • Razvijajo ustrezno izrazoslovje za opisovanje glasbe. • Spoznavajo različne glasbene tradicije, zvrsti, slogov in glasbil. • Spoznavajo glasbe različnih zgodovinskih obdobj, različnih kultur in narodov ter z njo povezanih skladateljev. • Uporabljajo glasbeni zapis (grafični, notni zapis). 		
P1 in P2		
Učenec	Vsebina/dejavnosti za doseganje ciljev	Predlagani viri
<ul style="list-style-type: none"> • Prepozna in identificira zvoke iz okolja. 	<p>Poslušanje zvokov v telesu, razredu in zunaj njega (predmeti, ki proizvajajo zvok, glasbila itd.), vključno s posnetim gradivom.</p> <p>Razvijanje doživljajske in analitične slušne občutljivosti.</p> <p>Zapis slišane odlomka glasbenega dela v obliki glasbenega zapisa (npr. grafični zapis).</p> <p>Risanje časovnice, na katero lahko na različne načine (z risbami, barvami itd.) razporejajo zvočne elemente, ko se ti pojavijo.</p>	Nabor zvokov, glasbila, zvočne pokrajine.
<ul style="list-style-type: none"> • Prepozna glasbene elemente (tonska višina, 		Primeri: S. Prokofjev: <i>Peter in volk</i>

<p>tonsko trajanje, dinamika, zvočna barva):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prepozna razlike v višini tona. - Razlikuje med dolgimi in kratkimi tonskimi trajanji. - Razlikuje med različnimi dinamičnimi stopnjami. - Prepozna in razlikuje med izvajalskimi sredstvi in sestavi. 	<p>Igranje not na klavirju ter razločevanje med visokimi in nizkimi notami. Razlikovanje med glasovi otroka, moškega in ženske. Prepoznavanje enostavnih razlik v tonski višini (nizki in visoki toni), uporaba osnovnega notnega zapisa za njihovo zapisovanje in uporabe solmizacijskega petja (do-re-mi).</p> <p>Poslušanje galsbil, ki zvenijo (npr. triangel). Pisanje enostavnih ritmičnih vzorcev s pomočjo notnega zapisa: en udarec, pol udarca in pavza (P2).</p> <p>Npr. poslušanje razlike med glasnim loputanjem in nato tihim zapiranjem vrat. Uvajanje rabe izrazov piano in forte. Poslušanje, razumevanje in razlikovanje med različnimi dinamičnimi stopnjami. Poslušanje glasbe, ki je postopoma vse glasnejša.</p> <p>Primerjanje in razlikovanje med različnimi izvajalskimi sredstvi in sestavi. Opisovanje, kaj je skladatelj v primerjavi z drugimi že slišanimi deli želel doseči z izbiro določenega glasbila: občutki, vzdušje itd. Katere zvoke glasbil je skladatelj S. Prokofjev v delu <i>Peter in volk</i> povezal z določenimi liki? Pogovor o skladateljevem izboru na podlagi primerjave osebnostnih značilnosti likov z značilnostmi glasbe. Na enak način je mogoče nadaljevati z delom <i>Živalski karneval</i> skladatelja C. Saint-Saënsa itd.</p>	<p>A. Vivaldi: <i>Štirje letni časi</i> P. Čajkovski: <i>Hrestač</i> C. Saint-Saëns: <i>Živalski karneval</i></p> <p>Priloga 6.6</p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Prepozna in udarja: <ul style="list-style-type: none"> - utrip, - tempo. 	<p>Občutenje lastnega utripa, poslušanje tiktakanja ure. Enakomerno udarjanje na tolkalu.</p> <p>Uporaba telesa za prikaz enakomernega udarca (ploskanje, tleskanje, topotanje, hoja). Predstavitev utripa/enakomernega udarca na listu papirja s pomočjo diagrama. Risanje utripa s pomočjo majhnih pokončnih črt.</p> <p>Primerjanje dveh glasbenih del z različnima tempoma.</p> <p>Poslušanje glasbe, kjer je mogoče slišati raznolike spremembe v tempu (pospeševanje, upočasnjevanje), npr. glasba vzhodne Evrope.</p>	<p>Prikaz metronoma.</p> <p>E. Grieg: <i>Jutro</i> in J. S. Bach: <i>Badinerie</i></p> <p>B. Bartok: <i>Romunski ljudski plesi IV, V</i> (variacije v tempu)</p> <p>E. Grieg: <i>Peer Gynt</i> op. 23 'V dvorani gorskega kralja' (pospešeni tempo)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Prepozna ritmične vzorke. 	<p>Ploskanje, topotanje z nogami, gibanje telesa, udarjanje ritma s pomočjo tolkal (npr. izvajanje ritma melodije ali motiva iz znanega glasbenega dela).</p> <p>Igranje iger z ritmičnim ugibanjem, prepoznavanje melodije, ko vodja zaploska ritem (glavno melodijo ali temo).</p> <p>Ponavljjanje/posnemanje ritmičnih vzorcev s ploskanjem.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Prepozna glavno temo/melodijo v skladbi. 	<p>Izvajanje (petje) glavne teme/melodije slišane delu.</p> <p>Prepoznavanje glavne teme/melodije (nakažejo z dvigom roke).</p> <p>Seznanjanje s preprosto glasbeno obliko (pesemska oblika, ponavljanje, kontrast, odmev, rondo itd.).</p>	<p>L. Van Beethoven: <i>Oda radosti</i></p> <p>L. Van Beethoven: <i>Simfonija št. 5</i></p> <p>S. Prokofjev: <i>Peter in volk</i></p> <p>C. Saint-Saëns: <i>Živalski karneval</i></p> <p>J. S. Bach: <i>Badinerie</i></p> <p>J. Williams: tema iz <i>Vojne zvezd</i> itd.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Prepozna družine glasbil. 	<p>Prepoznavanje družine glasbil (pihala, trobila, godala, tolkala).</p> <p>Poznavanje posameznih glasbil iz različnih družin (tipični predstavniki posamezne družine glasbil, npr. trobenta, flavta, violina).</p>	<p>Uporaba plakatov, učnih kartic itd.</p> <p>Priloga 6.2: Družine glasbil</p>

		www.orchestredeparis.com/figuresdenotes Piccolo, Sax and Co. (Jean Broussole/André Popp)
<ul style="list-style-type: none"> • Pozna in prepozna nekaj tipičnih primerov različnih glasbenih slogov in zvrsti. 	<p>Poslušanje, seznanjanje in zanimanje za različne glasbene sloge.</p> <p>Odprtost in občutljivost za glasbo z različnih zgodovinskih obdobj in kultur: klasična glasba, popularna glasba (jazz, rock, blues, elektronska glasba itd.), ljudska glasba.</p>	Priloga 6.3: Strukturirana časovnica razvoja evropske umetne glasbe
<ul style="list-style-type: none"> • Izraža svoje občutke in naklonjenost do poslušanih glasbenih del ter poslušaja in spoštuje druge predloge. 	<p>Raziskovanje, izražanje in deljenje mnenj, občutkov in čustev glede slišanih glasbenih delih.</p> <p>Beleženje mnenj in občutkov o poslušanih glasbenih delih in uporaba strokovnega izrazoslovja (npr. ob zaključku lekcije ali teme ali za vnos v portfolio).</p> <p>Risanje lastnih občutenj in zaznav ob poslušanju glasbenega odlomka.</p>	Priloga 6.5: Mreža deskriptorjev za opis karakterja glasbenih del Vključitev učenčeve refleksije o učenju v portfolio .

P3, P4 in P5

Učenec	Vsebina/dejavnosti za doseganje ciljev	Predlagani viri
<ul style="list-style-type: none"> Prepozna, posnema in opisuje zvoke iz okolja ter si zanje izmisli grafične znake. 	<p>Poslušanje zvokov iz okolja (morska obala, prometna ulica itd.), zvočnega potovanja (kjer zaznavajo zvočno dogajanje).</p> <p>Prepoznavanje zvokov in ugotavljanje, kolikokrat se slišijo (enkrat, ponavljajoče ipd.).</p> <p>Razlaga, da so lahko določeni zvoki prisotni cel čas, drugi se prekrivajo, nekateri trajajo ipd.</p> <p>Zapis zvočne slike v grafično partituro. Snemanje zvokov s pomočjo snemalne opreme.</p> <p>Za ustvarjanje zvočnih slik se lahko uporabijo tudi glasbena dela.</p>	<p>Zvočna banka, zvočna pokrajina, mikrofoni, diktafon, računalnik.</p> <p>Priloga 6.6: Notni zapis</p> <p>P. Schaefer: <i>Etuda z železnico</i> S. Reich: „<i>Check it out,</i>“ <i>City Life</i> Pink Floyd: <i>Money</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Opisuje in primerja značilnosti glasbenih del, pri čemer uporablja primerno izrazoslovje na podlagi znanja, pridobljenega v P1 in P2. - višina tona, 	<p>Poslušanje odlomkov izbranih glasbenih del in prepoznavanje njihovih značilnosti.</p> <p>Prepoznavanje nizkih in visokih tonov v glasbenem delu. Risanje diagrama, ki predstavlja potek višine tonov v izbranem glasbenem delu.</p> 	

<p>- tonsko trajanje, vključno z dob, metrumom, tempom in ritmom;</p> <p>- tempo;</p> <p>- dinamika, pavza, dinamični kontrast, poudarki;</p>	<p>Razlikovanje med različnimi glasovnimi obsegi (opera): sopran, mezzosopran, alt, tenor, bariton, bas.</p> <p>Zaznavanje dob in metruma v glasbenem delu. Razlikovanje med glasbenimi deli s podobnimi in različnimi metrumi.</p> <p>Spoznavanje zapisov tonških trajanj: celinka, polovinka, četrtna, osminka, šestnajstina, note s piko, ligatura, korona.</p> <p>Ritmiziranje enostavnih ritmičnih vzorcev.</p> <p>Prepoznavanje taktovskih načinov (2/4, 3/4, 4/4, 6/8).</p> <p>Prepoznavanje značilnosti valčka (poudarjena prva doba in lahka druga in tretja doba).</p> <p>Poslušanje del, v katerih je združenih več taktovskih načinov.</p> <p>Poslušanje tempa skladbe ali primerjanje tempa dveh glasbenih del ter opisovanje tempa s pomočjo strokovnega izrazoslovja: moderato (zmerno), allegro (hitro), presto (zelo hitro), largo (zelo počasi), adagio (počasi).</p> <p>Zaznavanje sprememb v tempu (accelerando, ritardando).</p> <p>Opisovanje dinamike v glasbenem delu s pomočjo strokovnih pojmov: piano (tiho), mezzo forte (srednje glasno), forte (glasno), crescendo (naraščajoče) in decrescendo (pojemajoče).</p> <p>Prepoznavanje sprememb v dinamiki, kaj jih ustvari (vstop ali izstop drugih glasbil, glasov itd.).</p>	<p>Primerjava med A. Blakey and the Jazz Messengers: <i>Blues March</i> in C. Debussy: <i>Preludij k Favnovemu popoldnevu</i> ali G. Ligeti: <i>Lux Aterna.</i></p> <p>J. Brahms: <i>Valček za violino</i>, op. 39, št. 15 S. Reich: <i>Music for Pieces of Wood</i></p> <p>J. Haydn: <i>Koncert za violino</i> (adagio) A. Piazzola: <i>Libertango</i> (allegro)</p> <p>M. Ravel: <i>Bolero</i> (crescendo in orkestracija) H. Berlioz: „Marche au supplice,“ <i>Fantastična simfonija</i> (crescendo in decrescendo)</p>
---	---	--

<p>- izvajalska sredstva in sestavi;</p> <p>- zvočna zasnova, vključno s solom, spremljavo, monodijo, harmonijo, polifonijo, bordunom, ostinatom;</p>	<p>Prepoznavanje razlik v dinamiki, povezanih z izvajalskimi sredstvi in sestavi (npr. solo/tutti).</p> <p>Ugotavljanje, katera glasbila slišimo v glasbenem delu.</p> <p>Prepoznavanje raznolikosti glasov: lirična, nosna, z vibratom ali brez, grlena itd. Primer dejavnosti: trije dečki in tri dekleta v razredu naj povejo kratek stavek, medtem ko ostali učenci miže prepoznavajo glasove. Prepoznavanje na osnovi specifične barve in višine glasu. Enako velja za različne glasbila, ki jih je mogoče primerjati ali razlikovati (samostojno ali v skladbi).</p> <p>Prepoznavanje glasbil ali glasu, ki v skladbi izvaja melodijo, in prepoznavanje ostalih glasbil ali glasov, slišanih v glasbenem delu.</p> <p>Primerjanje odlomkov glasbenih del iz vidika vloge ene ali večih melodij ter spremljave.</p> <p>Poslušanje in ugotavljanje, ali poje/igra več glasov/glasbil in ali pojejo/igrajo v monofoniji (solo), v harmoniji, polifoniji (če slednje, koliko je glasov/partov?) Ali je bila polifonija ustvarjena z dodatkom borduna, drugega vzporednega glasu ali spremljevalne melodije (kontrapunkt)?</p> <p>Poslušanje ostinata – je ritmičen, melodičen, harmoničen?</p>	<p>C. Orff: „O Fortuna,“ <i>Carmina Burana</i> (variacija in kontrast) C. Debussy: <i>Preludij k Favnovemu popoldnevu</i> (tišina)</p> <p>F. Schubert: <i>The Trout Quintet</i> (melodijo igra klavir z godali) L. Van Beethoven: <i>Za Elizo</i> (pridružena melodija)</p> <p>Camille: <i>Ta douleur</i> (polifonična pesem z uvodom v bourdonu)</p> <p>M. Ravel: <i>Bolero</i> (ritmični ostinato) Ben E. King: <i>Stand by me</i> (melodični ostinato) ali</p>
---	---	---

<p>- glasbena oblika, vključno s ponavljanjem, kontrastom, kitico in refrenom, rondojem, kanonom, obliko ABA, temo in variacijo;</p>	<p>Ugotavljanje, kakšna je glasbena oblika. Spoznavanje dela skladatelja: kako določi zaporedje glasbenih fraz, stavkov ter oblikuje zasnovano, strukturo dela (kitica/refren, tema z variacijami, rondo, oblika ABA itd.) ter kako v delu uporabi organizacijske elemente (uvod, medigra, koda itd.).</p>	<p>G. Bizet: „Carillon,“ <i>l' Arlésienne Suite No.1</i> (melodični vzorec s tremi tonskimi višinami, ki jih igrajo trobila in godala) ali tudi J. Pachelbel: <i>Canon in D</i> (osem tonskih višin, ki jih igra čelo)</p> <p>The Beatles: <i>Yellow Submarine</i> (izmenjavanje dveh glasov/refren) G. Bizet: <i>l' Arlésienne</i> (tema in variacije)</p>
<p>• Pozna družine glasbil po načinu igranja in glasbila znotraj iste družine.</p>	<p>Prepoznavanje družin glasbil v orkestru (pihala, trobila, godala, tolkala), ljudskih glasbil, starih glasbil, glasbil z električno ojačanim zvokom.</p> <p>Spoznavanje, kako so glasbila v posamezni družini povezana med seboj, kako so sestavljena ter kako se nanje igra.</p>	<p>Priloga 6.2: Družine glasbil B. Britten: <i>Vodnik po orkestru za mlade</i> www.orchestredeparis.com/figuresdenotes Piccolo, Sax and Co. (Jean Broussole/André Popp)</p>
<p>• Pozna nekaj inštrumentalnih in vokalnih izvajalskih sestavov.</p>	<p>Poslušanje in prepoznavanje razlik med simfoničnim orkestrom, komornimi zasedbami, big bandom in različnimi sestavi zborov (otroški zbor, moški zbor itd.).</p>	<p>Obiskovanje koncertov v koncertnih dvoranah in obiski glasbenih skupin na šoli. A. Vivaldi: „Zima,“ <i>Štirje letni časi</i> (orkester komorne glasbe)</p>

		<p>L. Van Beethoven: <i>Koncert za violino št. 5, Pomladna sonata</i> (komorna glasba)</p> <p>D. Ellington: <i>Take the A Train</i> (Big Band)</p> <p>Abacaxi: <i>Batucada</i> (skupina tolkalistov)</p> <p>O. Messiaen: <i>O sacrum convivium</i> (mešani zbor)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Pozna glasbo različnih glasbenih slogov in zvrsti ter jih umesti v zgodovinski okvir. 	<p>Poslušanje glasbenih del različnih slogov, žanrov in zvrsti iz različnih zgodovinskih obdobj ter njihovo umeščanje v časovni okvir.</p> <p>Spoznavanje življenja in dela pomembnejših skladateljev iz zgodovine razvoja evropske umetne glasbe.</p> <p>Spoznavanje vloge in zgodovinskega ozadja glasbe določenega umetniškega obdobja (npr. sakralna glasba in ples).</p> <p>Spoznavanje plesov različnih kultur in narodov, iz različnih zgodovinskih obdobj in stilov; primerjajo naj njihovo tehniko, gibe in glasbene značilnosti (ritem, melodijo, karakter itd.).</p>	Priloga 6.3: Strukturirana časovnica razvoja evropske umetne glasbe
<ul style="list-style-type: none"> Pozna značilnosti glasbe drugih kultur in narodov. 	<p>Poslušanje in izražanje zanimanja za ljudsko in umetno glasbo različnih kultur in narodov.</p> <p>Iskanje držav na zemljevidu in določanje značilnosti posameznih glasbenih žanrov znotraj teh držav.</p>	Zemljevidi, atlas sveta.
<ul style="list-style-type: none"> Povezuje z drugimi področji umetnosti. 	<p>Primerjava z likovno umetnostjo, plesom, filmom in gledališčem ter literaturo. Primer: impresionizem v slikarstvu in glasbi (Claude Debussy, Manuel de Falla, Maurice Ravel itd.).</p>	Primeri iz literature, likovne umetnosti in plesa itd.

<ul style="list-style-type: none"> • Poveže glasbo z notnim zapisom. 	<p>Spoznavanje notnega zapisa, partiture, not, obsega itd.</p> <p>Npr., kako skladatelj želi, da bi bila skladba izvedena: kje se izvaja legato, kje staccato, kje so pavze itd.?</p>	Priloga 6.6
<ul style="list-style-type: none"> • Kritično vrednoti glasbena dela in upošteva raznolikost okusov. 	<p>Poslušanje in ustrezen kritičen odziv z uporabo pridobljenega znanja ter strokovnega besedišča. Glasba je zelo osebna izkušnja, zato jo učenci analizirajo na različne načine. Glasba je lahko pomirjujoča, poživljajoča, boleča, vesela, žalostna, nostalgična in podobno.</p> <p>Razmišljanje o tem, kateri glasbeni elementi (izbor zvočnik barv, tempo itd.) krepijo osebne občutke in glasbenemu delu dajejo značilen izraz.</p> <p>Izražanje občutkov o glasbi skozi druga področja umetnosti (npr. v obliki pesmi in zgodbe).</p>	<p>Priloga 6.5 : Mreža deskriptorjev za opis karakterja skladbe</p> <p>J. Offenbach: <i>Kan-Kan</i> F. Mendelssohn: <i>Poročna koračnica</i></p> <p>Vključitev razmišljanja o učenju in poslušanju v portfolio.</p>

IZVAJANJE

Učni cilji:

- **Uporabljajo** pravilno držo, dihanje, artikulacijo in dikcije.
- **Raziskujejo** in **se igrajo** z lastnim glasom.
- **Pojejo** samostojno in v skupini.
- **Poustvarjajo** zvoke in ritme z različnimi glasbili, telesnimi glasbili in gibanjem.
- **Uporabljajo** glasbeni zapis (grafični, notni zapis) za izvajanje glasbe.

P1 in P2

Učenec	Vsebina/dejavnosti za doseganje ciljev	Predlagani viri
<ul style="list-style-type: none"> • Pri petju uporablja pravilno pevsko držo in si zna ogreti telo. 	<p>Učenje pravilne pevske drže in priprave telesa za petje.</p> <p>Ogrevanje telesa se izvaja pred petjem in vključuje raztezanje celotnega telesa (zehanje, raztegovanje), obraza (masaža, pačenje) in delov telesa, ki jih uporabljamo pri petju (ustnice, jezik, čeljusti).</p> <p>Vaje za zagotavljanje ravnotežja (vzravnana, a ne toga drža, sproščena ramena, stopala v širini ramen) in pozornosti za sledenje dirigentu.</p>	Priloga 6.7
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno pevsko dihanje. 	<p>Po ogrevanju sledijo vaje za pravilno tehniko dihanja. Polnjenje in praznjenje pljuč (pihanje sveče), dihanje s trebušno prepono (oponašanje vlaka, sirene, rakete).</p> <p>Učitelj poskrbi, da je dihanje učenca pravilno Tako se učenci učijo nadzorovati svoje dihanje.</p>	Priloga 6.7
<ul style="list-style-type: none"> • Razvija volumen glasu, pazi na artikulacijo in dikcijo. 	<p>Sodelovanje pri upevanju.</p> <p>Artikulacija in dikcija (uporaba ustne votline, mehkega neba, jezika in ustnic), variacije zvočne barve (govori/poje kot ...), visoki in nizki toni (sirena), trajanje</p>	Priloga 6.7

	(telefon, alarm, zvok brnenja žuželke), dinamika (glasno in nato tiho petje melodije).	
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno izvede melodični in ritmični vzorec. 	<p>Melodični in ritmični vzorci iz razreda v razred postajajo daljši in bolj kompleksni. Urjenje v pravilni izvedbi.</p> <p>Petje različnih pesmi, lahko tudi melodij iz poslušanega glasbenega dela. Pesem se intonira z glasbilom, tako da učenci pojejo v njim ustreznem glasovnem obsegu, ali pojejo ob inštrumentalni spremljavi.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Krepi samozavest in veščine za samostojno petje. 	Samostojno petje kratkih melodičnih vzorcev in enostavnih pesmi. Učencev, ki ne želijo peti, ne silite, spodbujajte pa tiste, ki si tega želijo.	
<ul style="list-style-type: none"> • Poje raznolike pesmi na pamet v zboru ali manjši skupini. 	Petje pesmi z različnih zgodovinskih obdobj, različnih slogov, žanrov, zvrsti in kultur (izštevanka, pesmi z gibanjem, ljudske pesmi, umetne pesmi).	
<ul style="list-style-type: none"> • Ritem izvaja s telesnimi ali drugimi glasbili (palčke, tamburin, ropotulje, kahon itd.). 	<p>Izvajanje ritmičnih vzorcev v skupini, najprej s telesnimi glasbili (ploskanje z rokami, po stegnih, topotanje z nogami) in sčasoma s tolkali.</p> <p>Ko se učenci naučijo udarjati ritem, se tempo lahko spremeni. Petje pesmi ima lahko podporo v ritmični spremljavi. Glasbila za spremljavo so lahko različna, morajo pa podpirati obliko pesmi.</p> <p>Ritmično spremljavo se lahko doda tudi petju in gibanju oz. plesu.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Posluša in ponavlja kratek, preprost ritmični vzorec s telesnimi glasbili ali tolkali (palčke, tamburin, marake itd.). 	<p>Ponavljanje ritmičnega vzorca, ki ga izvaja učitelj.</p> <p>Izvajanje ritmičnega vzorca na pamet ali z uporabo glasbenega zapisa (grafični, notni zapis).</p>	Queen: <i>We Will Rock You</i> (preprost ostinato)

<ul style="list-style-type: none"> • Uporablja glasbilo za: <ul style="list-style-type: none"> - spremljavo petja ali plesa itd., - izvajanje krajše, preproste inštrumentalne glasbene vsebine. 	<p>Spremljanje petja pesmi z glasbili ob uporabi ostinata ali borduna ali pa izvajanje krajše, preproste inštrumentalne glasbene vsebine ali zvočne cevi. Tehnična raven izvedbe se prilagaja njihovim sposobnostim in spretnostim.</p>	<p>Uporaba inštrumentov, npr. zvočnih cevi, ksilofona, zvončkov itd.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Izvajanje gibanja ob glasbi. 	<p>Igre odmeva in zrcaljenja, enostavni ljudski plesi (s prestopnim korakom itd.) v obliki kroga, kola, vrste, kače itd.</p>	

P3, P4 in P5

Učenec	Vsebina/dejavnosti za doseganje ciljev	Predlagani viri
<ul style="list-style-type: none"> Uporablja pravilno pevsko držo in tehniko petja (nadgrajevanje P1 in P2). 	<p>Pomembna je priprava telesa na petje: sproščeno telo, vzravnana in stabilna drža, stopala v širini ramen, pravilno dihanje in pozornost.</p> <p>Glasovno ogrevanje s pomočjo upevalnih vaj (dihalne in govorne vaje, vokalizacije).</p>	Priloga 6.7
<ul style="list-style-type: none"> Pomni in doživeto izvaja različne pesmi (samostojno ali v skupini). 	<p>Učenje približno desetih različnih pesmi: ljudskih in umetnih pesmi.</p> <p>Doživeto izvajanje pesmi ob upoštevanju dinamike (kje lahko pojemo glasneje, tišje itd.) in tempa.</p>	Nabor pesmi in izštevank.
<ul style="list-style-type: none"> Poje v zboru. 	<p>Skupinsko petje pesmi v obliki kanona.</p> <p>Večglasno petje lahko tvorimo tudi s petjem melodičnega ostinata podloženega osnovni melodiji. Učitelj vzdržuje tempo in dirigira, tako da učencem kaže vstop.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Posnema in s telesnimi glasbami izvaja zahtevnejše ritmične vzorce, tudi ob pomoči notnega zapisa. 	<p>Skupinsko ponavljanje ritmičnega vzorca, ki ga izvaja učenec.</p> <p>Ugotavljanje in ponavljanje ritmičnega vzorca iz poslušanega glasbenega dela (npr. ritmični vzorec maorskega plesa haka iz Nove Zelandije).</p>	Priloga 6.6
<ul style="list-style-type: none"> Zna igrati spremljavo in vzdrževati enakomeren ritem. 	<p>Učence med izvajanjem pesmi spremlja učitelj z enakomernim udarjanjem ritmičnega vzorca na tolkalih.</p> <p>Ena skupina izvaja enakomerno dobo, druga ritmični vzorec.</p> <p>Igranje melodičnega ostinata ali ritma za spremljavo petja pesmi.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Igra melodični vzorec z glasbili. 	<p>Z metodo odmeva ob pomoči glasbenega zapisa (garfični, notni zapis) učenje izvajanja melodičnih vzorcev. Tehnična zahtevnost igranja naj bo prilagojena učenčevim sposobnostim in spretnostim.</p>	<p>Uporaba glasbil, npr. zvočnih cevi, ksilofona, zvončkov.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pleše preprost ples. 	<p>Izvajanje plesov iz različnih kulturnih okolij ter plese različnih stilov in žanrov. Postopno razvijanje večjega nadzora nad držo in koordinacijo gibov telesa pri izvajanju plesov.</p>	

USTVARJANJE

Učni cilji:

- **Raziskujejo** in **ustvarjajo** zgodbe, pesmi in like z uporabo:
 - glasu in telesa,
 - predmetov,
 - glasbil.
- **Izražajo** glasbo skozi gibanje in ples.
- **Ustvarjajo** in snemajo z uporabo sodobne tehnologije:
 - nezahtevno glasbeno delo,
 - preprosto koreografijo.
- **Uporabljajo** glasbeni zapis (grafini, notni zapis) za zapis glasbenih zamisli.

P1 in P2

Učenec	Vsebina/dejavnosti za doseganje ciljev	Predlagani viri
<ul style="list-style-type: none"> • Se igra s svojim glasom in ustvarja različne zvoke. 	<p>Raziskovanje lastnega glasovnega obsega (glavni in prsni register), govornega/pevskega glasu.</p> <p>Izvajanje sirene in zaznavanje sprememb v zvočni barvi.</p> <p>Zvočna improvizacija z glasom in igranje iger z zlogi, besedami, lomilci jezika/virelangi, ustvarjanje kratkih melodij/napevov in pogovor v obliki petja.</p>	<p>G. Reibel: <i>Le jeu vocal</i></p> <p>G. Rossini: <i>Mačji duet</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Raziskuje zvoke (s pomočjo telesa, glasbil, predmetov itd.). 	<p>Ustvarjanje različnih zvokov s telesom, glasbili ali predmeti (kamni, papir, les itd.).</p> <p>Ustvarjanje zvokov z udarjanjem, tolčenjem, tapkanjem, praskanjem, drgnjenjem, tresenjem, obračanjem.</p> <p>Raziskovanje zvočil in njihovih zvokov.</p> <p>Izdelovanje preprostih glasbil iz vsakdanjih predmetov (improvizirana glasbila).</p>	<p>Uporaba tolkal, različnih materialov (papir, les, kamni itd.).</p> <p>Ogled posnetkov iz predstav <i>Stomp</i>, <i>Barbatuques</i>, <i>Mayumana</i>.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Ustvarja z zvoki. 	<p>Izmišljanje zvočne slike za ponazoritev/spremljanje zgodbe, dogodka, odlomka iz filma, risanke.</p> <p>Ustvarjanje zvočne slike za uvod in/ali zaključek učencem znane pesmi ali ustvarjanje zvočnega ozadja za to pesem. Zvočno oponašanje naravnih pojavov (veter, dež, nevihta itd.), likov ali ustvarjanje vzdušja z zvoki (noč, strah itd.).</p> <p>Ustvarjanje glasbene podlage za nemo risanko ali film.</p> <p>Snemanje izvedb zvočnih slik za namen evalvacije in izboljšav.</p> <p>Usmerjanje učenca v glasbeni zapis ustvarjalnih idej.</p>	<p>Uporaba različnih zvočil in glasbil: glas, telesna glasbila, improvizirana glasbila, Orffovi inštrumenti, različni predmeti (papir, les, kamni itd.).</p> <p>Uporaba mikrofонов, snemalnikov, programske opreme za obdelavo zvoka, npr. Audacity, Garage Band.</p> <p>Priloga 6.6</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ob glasbi se ustvarjalno izraža z gibi in gestami. 	<p>Igra nasprotij (žalosten/srečen, glasen/tih, hiter/počasen).</p> <p>Ploskanje, poskakovanje, korakanje, zamahovanje itd. ob glasbi. Izražanje glasbenih prvin z gibom (ritem, melodijo, obliko, karakter). Prosto, spontano gibno izražanje ob glasbi, pri čemer učenec uživa ter odkriva lastna občutenja in izraz.</p> <p>Zamislijo si kratko koreografijo na glasbo.</p> <p>Sodelovanje v predstavi, kjer učenci javno predstavijo koreografijo.</p>	

P3, P4 in P5

Učenec	Vsebina/dejavnosti za doseganje ciljev	Predlagani viri
<ul style="list-style-type: none"> • Preizkuša značilnosti zvoka z glasom, glasbili in zvoki digitalnih orodij. 	<p>Branje ali pripovedovanje besedila in spreminjanje zvočne barve glasu, dramsko uprizorjanje določenega lika, prikazovanje razpoloženja z glasom (utrujenost, razburjenje, veselje itd.).</p> <p>Poslušanje odlomka iz glasbenega dela avtorja Luciana Berio-a <i>Sequenza 3</i>, opazovanje različnih načinov pripovedovanja besedila (zelo hitro, tiho, ohranjanje samoglasnikov, smeh, vzdih, naraščajoči in pojemajoči zvoki, govorjeno petje, petje).</p> <p>Igranje glasbil na različne načine, pri čemer se proizvajajo različni zvoki (trkanje, drgnjenje, tresenje, praskanje itd.).</p> <p>Uporaba digitalne tehnologije za snemanje in spreminjanje zvoka.</p>	<p>Ogled odlomkov iz predstav <i>Stomp, Barbatuques, Mayumana</i>.</p> <p>G. Reibel: <i>Le jeu vocal</i></p> <p>Uporaba mikrofонов, snemalnikov, programske opreme za obdelavo zvoka, npr. Audacity, Garage Band.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ustvari preproste melodične in ritmične vzorce. 	<p>Improvizacija, ustvarjanje melodičnih in ritmičnih vzorcev, ostinat, petih dialogov in spremljav za pesmi z uporabo tolkal (tamburin, triangel, marake, palčke itd).</p> <p>Npr. uporaba pentatonične lestvice (iz vsake oktave se odstranita dva tona na ksilofonu, metalofonu, zvočnih ceveh). Ustvarjanje in učenje melodične linije. Petje dialogov, izgovarjanje onomatopoj (scat, beatbox).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Pri ustvarjanju uporabi pridobljeno znanje. 	<p>Učitelj ustvari pogoje za improvizacijo (listi z zvočnimi vzorci, občasno posredovanje in pomoč), ki spodbuja izvirnost in ustvarjanje.</p> <p>Primeri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ustvarjanje zvočne slike na podlagi glasbene vsebine, zgodbe, pesmi, fotografije, filmskega odlomka ali likovnega dela; - zvočne podobe, npr. zvočno obdelan odlomek iz risanke; - ustvarjanje improvizacij z glasom na podlagi: <ul style="list-style-type: none"> - pesmi, partitur (risb/onomatopojij), - partitur z risbami Cathy Berberian; 	<p>Uporaba različnih zvočil in glasbil: glas, telesna glasbila, Orffovi inštrumenti, klasična glasbila, različni predmeti in improvizirana glasbila, ki oddajajo zvok (papir, les, kamni itd.).</p> <p>J. Brunius: <i>J'aime</i></p> <p>https://vimeo.com/120127864</p>

	<p>- ustvarjanje pesmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ustvarjanje melodije za besedilo oz. uglasbitev besedila (pesem, zgodba, reklamni oglas), - ustvarjanje besedila in melodije, - ustvarjanje novega besedila na znano melodijo; <p>- ustvarjanje glasbene podlage za obstoječi ples.</p> <p>Ustvarjanje zvočne slike, pesmi in spremljave je lahko zasnovano na glasbeni pravljici ali glasbeni komediji ipd.</p>	C. Berberian: <i>Stripsody</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Ustvari in izvede plesno koreografijo. 	<p>Aktivno sodelovanje pri ustvarjanju koreografije ali plesni produkciji, različni načini izkoristka prostora, načini in smeri gibanja, ki izražajo glasbene elemente, kot so melodija, ritem, tempo, dinamika, tišina in glasbena odlika (npr. ABA). Podajanje lastnih ustvarjalnih zamisli.</p> <p>Pridobivanje izkušenj z nastopanjem na odru.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Pri snemanju uporablja sodobne tehnologije. 	<p>Snemanje ustvarjalnega dela s pomočjo digitalne tehnologije za poslušanje/ogled posnetkov.</p> <p>Urejanje posnetkov z digitalnimi orodji, ustvarjanje montaž, dodajanje učinkov itd.</p> <p>Poslušanje (ali ogled) in evalvacija posnetkov.</p>	Uporaba mikrofонов, snemalnikov, kamer, digitalne tehnologije (npr. s programsko opremo Audacity, Garage Band, FL Studio).
<ul style="list-style-type: none"> • Pri izvajanju in snemanju uporablja glasbeni zapis. 	<p>Uporaba notnega zapisa, da se ustvarjalni dosežek učenca ohrani.</p> <p>Po želji poustvarjanje tega zapisa.</p>	Priloga 6.6

5. Ocenjevanje

Ocenjevanje in samoevalvacija imata pomembno vlogo v procesu poučevanja in učenja ter sta njegov sestavni del. Ocenjevanje pri predmetu Glasba temelji na dokumentu „Orodja za ocenjevanje na primarni stopnji Evropskih šol“ (Assessment tools for the Primary Cycle of the European Schools), vključno s končno različico šolskega spričevala (School Report 2013-09-D-38-en-5).

Namen ocenjevanja in samoevalvacije je:

- obveščanje o napredku učenca, njegovih močnih področjih in možnostih za napredek;
- obveščanje o razvoju učenca in doseganju učnih ciljev;
- motivacija učenca, da izboljša kakovost svojih dosežkov;
- vključevanje učenca v učni proces in raba bolj učinkovitih učnih strategij;
- spodbujanje učenca pri nadaljnjem učenju;
- izboljšanje kakovosti poučevanja s spremembo učnih strategij glede na učne dosežke učenca;
- beleženje dosežkov učenca, zlasti za potrebe odločanja o napredovanju v višji razred;
- beleženje dosežkov učenca za informacijo staršem;
- pomoč učitelju pri načrtovanju predmeta glasba in prilagajanje dejavnosti potrebam učencev;
- nemoten prehod na sekundarno stopnjo s prenosom informacij;
- pomoč šoli pri evalvaciji izvajanja učnega načrta za predmet glasba.

Učenčev napredek je potrebno evidentirati, dosežke pa prepoznati ter o njih obvestiti učenca, učiteljski zbor in starše.

5.1 Formativno in sumativno ocenjevanje

Formativno (sprotno) in sumativno (končno) ocenjevanje sta sestavni del poučevanja in učenja, saj nam zagotavljata koristne povratne informacije o razvoju in znanju učenca ter smotrnem izkoristku časa pri načrtovanju in izvajanju pouka.

Formativno ocenjevanje poteka neprekinjeno skozi celoten učni proces. Temelji na predhodnem znanju in zagotavlja povratne informacije o napredku učenja, tako za učence kot učitelje. Formativno ocenjevanje podpira razvoj in motivacijo učencev. Učitelje seznanja z učinkovitostjo njihovega poučevanja. Rezultati formativnega ocenjevanja so podlaga za načrtovanje naslednjih faz učenja na individualni in skupinski ravni.

Samoevalvacija učencev je bistveni del formativnega ocenjevanja.

Sumativno ocenjevanje poteka ob koncu obdobja. Namen je preveriti, ali so bili doseženi načrtovani učni cilji, in da se učenčevo znanje oceni. Sumativno ocenjevanje je povzetek učnih dosežkov učenca v posameznem obdobju.

5.2 Metode in orodja za ocenjevanje

Za zbiranje informacij o napredku učenca v smislu njegovih dosežkov, motivacije, sodelovanja in interesa se lahko uporabi več različnih metod in orodij:

- **Opazovanje:** učitelj neprestano opazuje učence med poukom glasbe in spremlja njihov napredek.
- **Samoevalvacija** naj učencem pomaga pri ugotavljanju svojih močnih in šibkih področij pri urah glasbe.
- **Portfolio** je orodje za beleženje glasbenih dosežkov učencev; izkazuje odnos učenca do predmeta.
- Učitelj poskrbi za nabor nalog in dejavnosti, s katerimi neprestano spremlja učenčevo učenje.
- Zagotavljanje kriterijev za evalvacijo učnega proces in učenčevih dosežkov (izvedba, projekt, razred, skupina ali posamezna dejavnost).
- **Spričevalo** je obvezno orodje, v katerega beležimo raven dosežkov glede na cilje predmeta glasbe. Učenčev napredek se oceni in beleži tako, da so iz njega razvidna njegova „močna področja“ in „možnosti za nadaljnji napredek“. Je priporočilo za spodbujanje učenčeve motivacije, sodelovanja in zanimanja pri predmetu glasba.

5.3 Opisniki za razred P5

Katero stopnjo spodaj naštetih kompetenc je učenec dosegel, ocenjujemo na podlagi štiristopenjske lestvice z uporabo *Splošnih meril za doseganje ciljev predmeta* (razumevanje, pravilnost, samostojnost, uporaba).

POSLUŠANJE

Učenec skladbo pozorno posluša in jo opiše s primernim strokovnim glasbenim izrazoslovjem.

Učenec analitično posluša (zaznava glasbene elemente, jih primerja in vrednoti) različna glasbena dela.

Učenec zna umestiti skladbe v glavna obdobja glasbene zgodovine z uporabo časovnice in povezati različna umetniška področja iz istega obdobja (glasba, ples, likovna umetnost, literarno področje).

Učenec prepozna glasbila in jih uvrsti v pravilno družino.

Učenec zna izraziti in zagovarjati svoje mnenje ter poslušati mnenja drugih.

IZVAJANJE

Med petjem učenec zavzame pravilno pevsko držo ter nadzoruje svoje dihanje in glas.

Učenec ustrezno izvede pesem, samostojno ali v skupini.

Učenec uporablja glasbila za spremljanje pesmi in zna uporabljati partituro.

Učenec zna ponoviti preproste plesne korake in izvesti preprosto koreografijo.

Učenec sodeluje z drugimi v kratkih predstavah, pri čemer spoštuje druge in njihova mnenja.

USTVARJANJE

Učenec eksperimentira z glasom, telesnimi ter drugimi glasbili.

Učenec ustvari melodični in ritmični vzorec na dano besedilo.

Učenec ustvari ritmično, melodično ali akordično spremljavo za pesem ali ples.

Učenec ustvari preprosto, kratko plesno koreografijo.

Učenec beleži svoje delo z različnimi pripomočki.

**Splošna merila za doseganje ciljev predmeta (Priloga III dokumenta z referenčno številko:
2013-09-D-38) učiteljem omogočajo ocenjevanje učenčevega napredka.**

Raven učenčevega doseganja učnih ciljev	Splošna merila za doseganje ciljev predmeta			
	Razumevanje	Pravilnost	Samostojnost	Uporaba/raba
+++++ Učni cilji so doseženi v celoti.	Poglobljeno razume snov in dosega zelo dobre rezultate. Učno snov zna razložiti drugim.	Pri delu je natančen, kar kaže na višjo raven dojetanja in razumevanja.	Samostojno dela in zaupa vase.	Znanje in spretnosti uporablja v različnih situacijah in kontekstih. Oblikuje lastne učne strategije.
++++ Učni cilji so doseženi v veliki meri.	Dobro razume snov. Prisotne so posamezne vrzeli. Nekatera področja lahko še izboljša.	Napake dela redko, kar kaže na višjo raven dojetanja in razumevanja.	Dela skoraj samostojno. Občasno potrebuje spodbudo.	Samozavestno uporablja znanje in spretnosti.
+++ Učni cilji so delno doseženi.	Delno razume snov. Prisotne so vrzeli pri doseganju ciljev iz učnega načrta. Znanje mora še nadgraditi in spretnosti mora še uriti.	Dela veliko napak, ki kažejo na osnovni nivo dojetanja in razumevanja.	Pričenja delati samostojno, občasno potrebuje pomoč učitelja ali drugega učenca.	Znanje zna uporabiti v običajnih ali preprostih okoliščinah.
++ Doseženi so posamezni učni cilji.	Zmore doseči minimalno število ciljev, predvidenih v učnem načrtu, kar kaže na pomanjkljivo razumevanje pojmov.	Dela veliko napak, ki so posledica slabega dojetanja in nerazumevanja.	V veliki meri se zanaša na pomoč odrasle osebe.	S težavo uporabi naučeno.
+ Učni cilji še niso doseženi.	Ima težave pri doseganju ciljev, predvidenih v učnem načrtu. Prisotne so velike vrzeli pri doseganju učnih ciljev.	Dela številne napake zaradi pomanjkljivega dojetanja in nerazumevanja.	Potrebuje neprestano pomoč odrasle osebe.	Ne zmore uporabljati znanja in spretnosti v običajnih ali preprostih okoliščinah.

Izjemni, odlični rezultati – v poljih za komentarje.

PRILOGE

6. Annexes

6.1. Learning continuum: objectives from M2 up to S3





M2	P 1 – P5	S1 – S3
<p>Me and the others</p> <p>I learn to respect and share my own cultural heritage and that of other children.</p> <p>Me and the word</p> <p>I am becoming a confident and competent communicator.</p> <p>I become more curious and knowledgeable about the world.</p> <p>Me and my body</p> <p>Using all my senses I actively explore the world and develop my imagination in dance, music, art and play.</p> <p>I explore the possibilities of human movement.</p>	<p>Perception</p> <ul style="list-style-type: none"> • Develop focused listening to environmental sounds and short musical extracts • Identify musical elements (pulse and rhythm, timbre, pitch, dynamics, tempo, texture and structure, ...) • Express and reflect on feelings and emotions felt when listening to music • Develop appropriate vocabulary to describe music • Know a wide variety of traditions, genres, musical styles and musical instruments • Learn about music which reflects a variety of cultural heritage and some of the associated composers • Use notation of music (standard and/or non-standard) to represent sounds and transcribe them into text <p>Interpretation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use correct posture, breathing, articulation and vocalisation • Play with the voice • Experience solo singing and singing in a group • Reproduce sounds and rhythm by using musical instruments, body percussion and movement • Use notation of music (standard and/or non-standard) for the interpretation of music 	<p>Listening and responding</p> <p>By the end of S3 students can:</p> <ul style="list-style-type: none"> • listen and respond to music in the context of improvising and performing. • recognize some common musical styles and their characteristics. • draw on appropriate technical and non-technical vocabulary to describe and discuss music. <p>Performing</p> <p>By the end of S3 students can perform music appropriate to their age and musical development with fluency, expression, technical control and making expressive use of dynamics, articulation and phrasing.</p>

<p>I demonstrate co-ordination in using a range of tools and equipment.</p> <p>Me as person</p> <p>I develop my imagination and creativity through a variety of different activities: play, movement, art, music.</p>	<p>Creation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explore and create sound effects using <ul style="list-style-type: none"> • voice and body • objects • instruments and computer tools <ul style="list-style-type: none"> ... to illustrate stories, poems, characters etc. • Interpret music through movement and dance • Create and record with use of new technologies <ul style="list-style-type: none"> - a simple composition - a simple choreography • Use notation of music (standard and/or non-standard) to record a musical composition 	<p>Composing and improvising</p> <p>By the end of S3 students can compose and improvise music in simple structures to a given or chosen stimuli; make expressive and appropriate use of melody, rhythm, harmony, and dynamics demonstrating an awareness of the characteristics of a limited range of voices and instruments.</p>
--	--	--






6.2. The major families of musical instruments

There are many different attempts to divide the variety of musical instruments into groups. All classification systems have advantages and disadvantages as well as more or less numerous exceptions. Nowadays, the preferred classification system for musical instruments is that of Hornbostel and Sachs. Developed in the 1910s, it was the first system applicable to instruments worldwide.

Instruments for a symphony orchestra

String instruments 	Wind instruments 	Percussion instruments  
Bowed string instruments violin, viola, cello, double bass Plucked instruments harp	Woods piccolo, flute, cor anglais, oboe clarinet, bass clarinet, bassoon, double bassoon, saxophone	With membranes kettledrum, bass drum, snare drum, tambourine, bongos, conga Without membranes xylophone, marimba, vibraphone, glockenspiel, tubular bells, wood-block, cymbals, triangle, castanets, maracas, gong
Struck string instruments piano	Brasses trumpet, trombone, tuba, French horn	

The major families of musical instruments (expanded version)

String instruments Chordophones 	Wind instruments Aerophones 	Percussion instruments Membranophones   Idiophones	Electrical instruments Electrophones 
<p>Bowed string instruments violin, viola, cello, double bass, viol, hurdy-gurdy</p> <p>Plucked string instruments guitar, ukulele, banjo, mandolin, harp, lute, lyre, harpsichord</p> <p>Struck string instruments piano, cymbalom, clavichord</p>	<p>Woods, which include a bevel or a reed:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bevel instruments flutes • instruments with simple reeds clarinet, saxophone • double-reed instruments oboe, bassoon • instruments with free reeds harmonica, accordion, melodica <p>The brass, which uses the vibration of the lips in a mouth: trumpet, trombones, tuba, French horn</p> <p>The organ, whose tubes are made of large flutes.</p> <p>The voice, which exploits all the possibilities of the mucous membranes of the larynx (vocal cords) soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, baryton, bass</p>	<p>Membranophones Skins, natural or synthetic, they consist of a membrane struck by the hands or by sticks bass drum, timbale, snare drum djembe</p> <p>Idiophones They are made of rigid materials. Idiophones can be subdivided according to their mode of shaking. They can be struck: xylophone, vibraphone, gong, triangle; clattered: cymbals, castanets, claves, Boomwackers; shaken: maracas; plucked: jaw harp, sanza; scraped: ratchet, Güiro; rubbed: Tibetan bowl.</p>	<p>Amplified instruments: electric guitar, electric bass, electric piano</p> <p>Electronic musical instruments: ondes Martenot, synthesizer, Hammond organ</p> <p>Digital instruments: sampler, digital piano</p>

6.3. Systematic timeline of European Art Music

Middle Ages 800 - 1450	Renaissance 1450 - 1600	Baroque 1600 - 1750	Classical 1750 - 1800	Romantic 1800 - 1900	Modern 1900 - 1950	Contemporary 1950 - today
<p>Art music is largely sacred and is mainly the preserve of the church.</p> <p>Musical notation is invented, though it is still copied by hand.</p> <p>Music is mostly only written for voices.</p>	<p>The invention of the printing press allows greater distribution of musical works.</p> <p>Art music is no longer the sole preserve of the church.</p> <p>The first purely instrumental pieces of music are composed.</p>	<p>Popular instruments are the organ and the clavichord.</p> <p>Music becomes separated from religion.</p> <p>The first operas are created.</p>	<p>Musical style becomes less ornate and more sober.</p> <p>The main forms of classical music are developed: sonata, symphony and quartet.</p> <p>Orchestras (as we know them now) start to develop.</p>	<p>The piano is invented and quickly becomes one of the most important instruments.</p> <p>As orchestras get bigger, the importance of a conductor grows.</p> <p>Compositions are increasingly complex and lengthy.</p>	<p>Musical recording is invented.</p> <p>Many new ways of generating sound and music are invented, including a huge variety of percussion instruments.</p> <p>Instruments and music from outside the European art music tradition are discovered and begin to influence musical development.</p>	<p>Electricity and electronics begin to be used in music making.</p> <p>New sounds and generation techniques are developed through electro-acoustic music.</p> <p>Through modern distribution methods, music diversity blossoms.</p>
<p>Religious music (e.g. Gregorian Chant)</p> <p>Secular music mostly takes the form of folk or street music.</p>	<p>Janequin Sermisy Palestrina W. Byrd T. Tallis Di Lasso</p>	<p>J.-S. Bach A. Vivaldi J-B. Lully G.F. Händel J. Pachelbel</p>	<p>W.A. Mozart J. Haydn L. van Beethoven</p>	<p>L. van Beethoven R. Schumann F. Mendelssohn F. Chopin P. Tchaïkovski J. Offenbach R. Wagner F. Schubert C. Saint-Saëns G. Verdi E. Grieg</p>	<p>C. Debussy M. Ravel I. Stravinsky B. Bartók B. Britten S. Prokofiev E. Satie</p>	<p>P. Boulez P. Schaeffer P. Henry E. Varèse S. Reich G. Ligeti</p>

6.4. Glossary

This is not a definitive glossary of musical terms but only refers to those terms found in the syllabus which may require definition for those teachers without a musical background. For a detailed list of musical terms in English, refer to Wikipedia, or websites such as <https://www.naxos.com/education/glossary.asp#>

ABA Form

ABA form, sometimes referred to as ternary form, is a three-part form in which the first part is repeated after the second (with the sections denoted by A and B).

Baroque

A period of music, roughly corresponding to the period 1600 to 1750, characterized by ornate detail in music, similar to the ornate architectural detail of that time. Major composers include Vivaldi, Bach and Händel.

Big band

A big band is a type of musical ensemble that usually consists of combinations of brass and woodwind instruments with a rhythm section. Big bands typically play jazz or dance music and were popular in the 1930's to 1950's.

Bourdon

Used to describe the lowest drone on the hurdy-gurdy and the low-pitched, free vibrating strings of the larger lutes.

Canon

Piece of music where one voice repeats the part of another, often creating a complex texture.

Chamber music

Chamber music is a form of classical music that is composed for a small group of instruments as opposed to a large orchestra.

Chamber orchestra

A small orchestra usually with one player for each part.

Choir

A musical ensemble of singers. Choral music is the music written for choirs.

Chord

A combination of three or more musical notes sounded simultaneously.

Classical music

Classical music generally refers to the Western Art music originating in Europe in the last 1000 years. Classical can also refer to a specific period of “Classical” music corresponding to the years 1750 to 1830 approximately. Mozart is typical composer of this period.

Concerto

A piece for one or more soloists and orchestra with three contrasting movements.

Duration

The simplest meaning for duration is the length of time that a note is sounded.

Electro-acoustic music

Electroacoustic music is part of the western Classical music tradition. It first appeared in the middle of the 20th century. Electro-acoustic music incorporates sounds produced electronically into a composition or can be entirely composed of electronic elements.

Form

Musical form refers to the structure of a piece of music. Musical forms can be simple e.g. ABA form, or more complex e.g. rondo.

Genre

Indicates a “type” of music and can be categorized by musical form, instrumentation, style, period or a combination of these e.g. jazz, pop.

Haka

A traditional dance in Maori culture which includes chanting, call and response, dance and postures such as stamping of the feet.

Interpretation

When performing written music, all musicians create a unique performance. The degree to which they personalize the performance is the interpretation.

Melody

A melody or “tune” is usually the most recognizable feature of western music. It is a linear sequence of notes that can be played or sung.

Measure / Bar

Most music is broken up into regular measures or bars of time. On a musical score these appear as vertical lines crossing the entire score.

Monody

In a monody, a single melody is sung or played by one or more voices or instruments.

Musical Theme

A recognizable melody on which the rest of a composition is based.

Nuance

Nuance is used to describe the various modifications of time, force, and expression by a performer.

Opera

An extended dramatic composition, in which all or most parts are sung to instrumental accompaniment. Operas can include arias, recitative and even ballet.

Ostinato

A repeated melody or phrase.

Percussion instrument

An instrument that is sounded by being struck e.g. drum. Percussion instruments are usually untuned in that they do not produce sounds of a certain pitch, but there are some tuned percussion instruments e.g. marimba. A piano can be classified as a percussion instrument a piano makes its sound by hammers hitting the strings.

Pitch

Pitch refers to how high or low a note sounds. Female and male voices, as well as different instruments, have different ranges of pitch. The pitch of a note is indicated by a note name, or, in physical terms, by its frequency (Hz).

Polyphony

Two or more tones (notes) playing at once. Polyphony often refers however, to more complex musical arrangements in which there are many notes or voices playing independently at once.

Pulse

Indicates the implied (and sometimes played) beat of a piece of music. The speed of the pulse or beat is the tempo.

Rhythm

Rhythm refers to the pattern of durations and accents of sets of notes. Rhythms can be organized into regular groups (bars or groups of bars) or can be less structured.

Romantic music

Romantic music is a period of Western classical music that began in the early 19th century. It is characterized by music that was increasingly harmonically complex, longer or more explicitly expressive.

Rondo

Rondo is a musical form in which a single idea is repeated again and again between different contrasting material.

Soundscape

A soundscape has been defined as the auditory environment which surrounds a listener. The term soundscape is analogous with landscape in that it represents an individual's unique experience of inhabiting an auditory environment, based on their previous experiences and interests.

Structure

The way the piece of music is constructed. For example, a pop song often has a simple verse-chorus-verse-chorus-bridge-chorus structure.

Scat singing

In vocal jazz, scat singing is vocal improvisation with wordless vocables, nonsense syllables or without words at all. In scat singing, the singer improvises melodies and rhythms using the voice as an instrument rather than a speaking medium.

Style

A way of expressing something (in language or art or music etc.) that is characteristic of a particular person or group of people or period.

Symphony Orchestra

A large orchestra composed of wind, string, brass and percussion instruments and organized to perform symphonic compositions.

Tempo

The speed at which a piece of music is played e.g. fast or slow.

Texture

Refers to the density and range of a musical arrangement, i.e. how many different parts or notes are sounding at once.

Timbre

The quality of musical sound. E.g. a piano has a different timbre to a drum.

Unison

A group of singers sing in unison when all of them sing the same melody (versus polyphony).

Variation

Variation is a form technique where musical material is repeated in a changed form. The change can involve combinations of melody, rhythm, harmony, instrumentation etc...

Vocal range

The range of notes, from bass to treble, that a singer or musician is able to produce.

There are different names: bass (man with a deep voice), tenor (man with a high voice), contralto (woman with a deep voice), soprano (woman with a high voice).

Volume

How loud or quiet music is.

6.5. Grid to describe the character of a musical work

GRID TO DESCRIBE THE CHARACTER OF A MUSICAL WORK

When the musical extract reflects...

joy: happy, light,
colorful, carefree,
cheerful, playful...



sadness, fear: dark, sad,
melancholy, sinister, dramatic,
stormy, aggressive, threatening,
gloomy, tragic, violent,
scary, tormented, icy,
black, heavy, tense,
funereal, agonizing,
heartbreaking...



peace: calm, tranquil, clear,
muffled, pure, light, fluid,
tender, serene, melodious,
peaceful, harmonious,
monotonous, graceful,
luminous, moving, pastoral...



victory: military, brilliant, powerful,
triumphal, victorious, glorious, martial...



humour: comic, funny,
humorous, curious,
mocking, ironic,
absurd, parodic,
unexpected,
surprising, bizarre,
strange, crazy...



movement:
rhythmic,
dancing,
dynamic,
energetic,
hopping, lively,
furious, balanced,
swirling, nervous, fast,
agile, lively, whirling,
virtuoso, repetitive, festive...

grandeur: majestic,
solemn, royal,
elegant,
ceremonious,
subtle, noble,
serious, refined,
ornamented,
charged.



dream: magical, fairy,
heavenly, wonderful,
meditative, fantastic,
heavenly, mysterious,
childish, naive, sublime,
poetic, hovering, dreamy...

6.6. La notation musicale

6.6.1 Historique

On trouve les premières traces de notation musicale en Orient, dès l'antiquité : les premières notations musicales connues sont des tablettes cunéiformes provenant d'Ur, au XVIII^e siècle avant JC.

En Occident, il faut attendre le V^e siècle avant J.C., et dans le monde chrétien, le IX^e siècle après J.C. pour trouver des traces de notation musicale : les « neumes ».



Tablette cunéiforme (XVIII^e siècle avant JC)

BM 90100
Old Babylonian cuneiform musical notation. Babylon, 2000-1700 BC
And its modern transcription

Ces neumes seront disposés sur des lignes par **Guido d'Arezzo**, moine bénédictin du X^e siècle. C'est la naissance des portées. C'est à celui-ci que l'on attribue l'origine du nom des notes (**ut, ré, mi, fa, sol, la, si**), premières syllabes des vers d'un chant religieux latin.

Guido d'Arezzo (X^eme s.)

La finalité de tout système de notation est de transcrire des hauteurs relatives, des durées, des nuances. Le système conçu au Moyen-Âge va peu évoluer.

Quelques exemples de partitions :



Extrait d'une tablature de luth de 1507

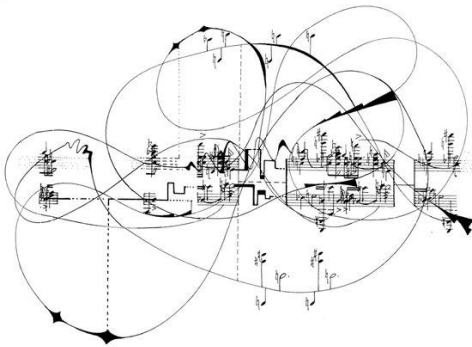


J.S. Bach, manuscrit

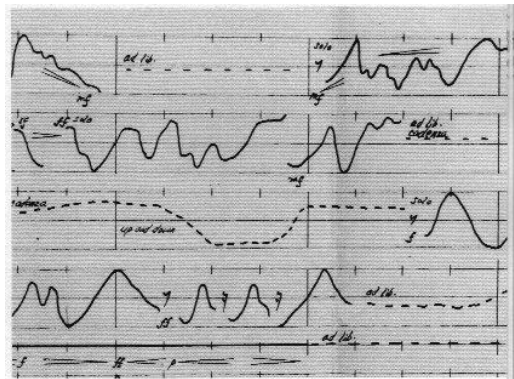


Système de notation actuel

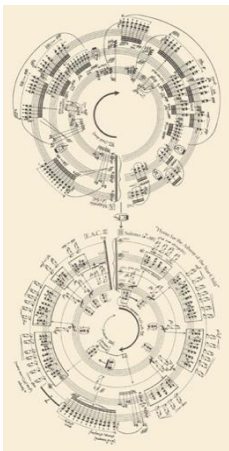
En intégrant des techniques nouvelles, la **musique contemporaine** a réinventé ses codes de notation.



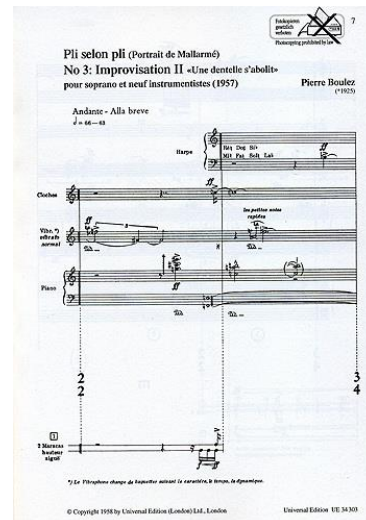
John Cage « Bal des Pendus »



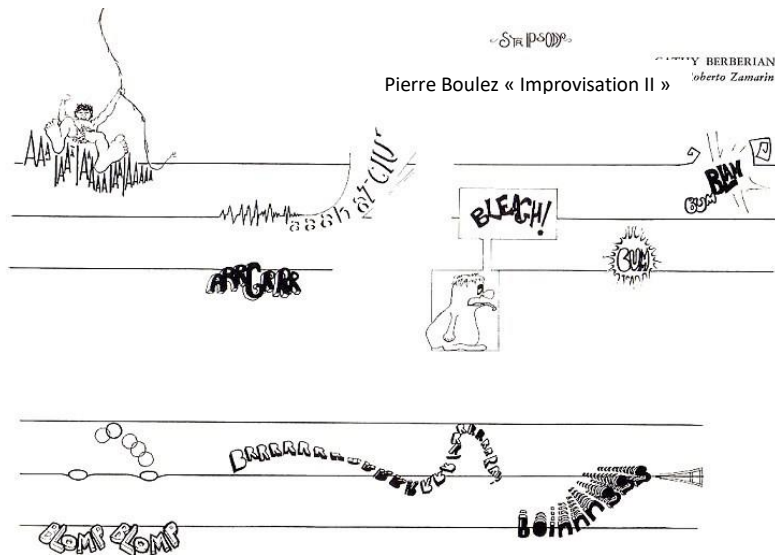
Edgar Varèse « Poème électronique »



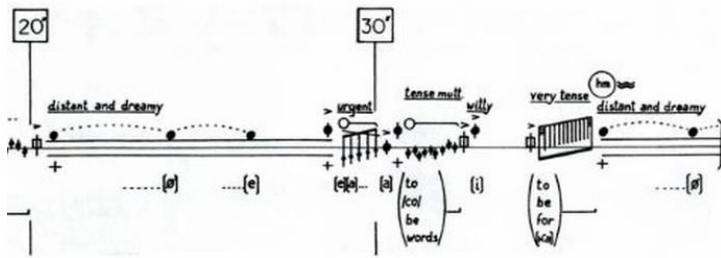
Georges Crumb « Makrokosmos »



Le début de la partition « Stripsody », se présentant sous forme de bande dessinée humoristique. Cathy Berberian chante cette œuvre a capella.



Pierre Boulez « Improvisation II »
Cathy BERBERIAN
Roberto Zamarin



Luciano Berio, partition de la Sequenza III.
Œuvre dans laquelle la voix est utilisée en chantant, parlant, chuchotant, ...

6.6.2. Décodage

« Décoder », c'est pouvoir déchiffrer un message codé, qui a été déterminé dans un autre temps ou un autre espace.

Par le biais de jeux d'écoute, associer un extrait musical à sa partition à partir des indices suivants : notation musicale « classique » ou non (symboles, dessins, etc.), présence ou non de paroles, indications écrites (titre, année, instruments, ...), disposition de la partition, nombre de lignes, indications codés (silences, nuances, hauteurs, densité).

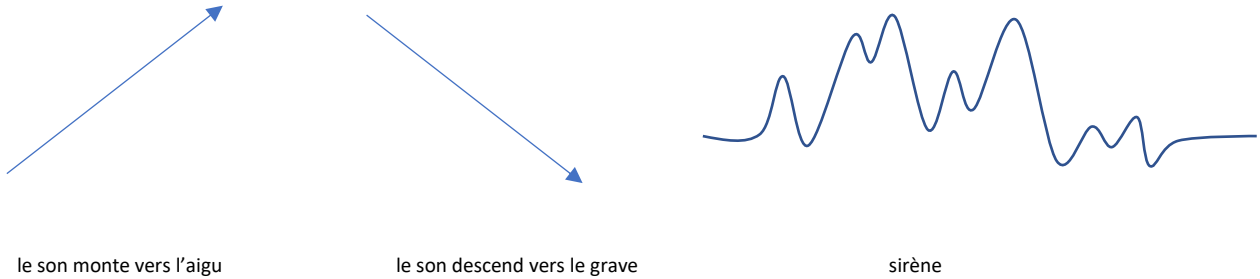
6.6.3. Codage

« Coder », c'est transcrire un message en code pour en garder une trace (mémoire) ou pour le transmettre (communiquer).

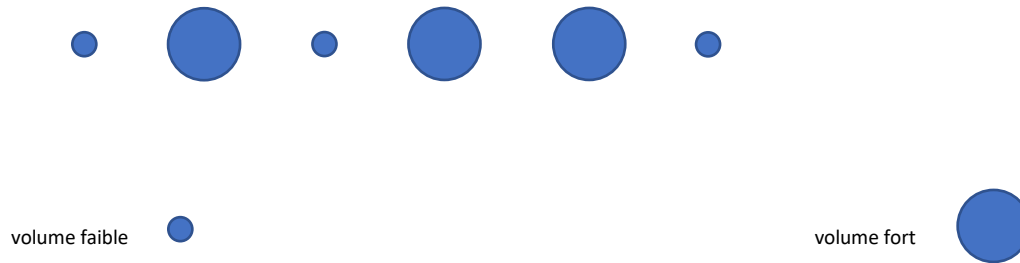
Le codage peut être réalisé avec **des dessins** (notamment pour l'organisation de bruitages), avec **des mots**, avec **des symboles** (qu'il faudra légender pour les rendre accessibles à tous).

Exemples de codages

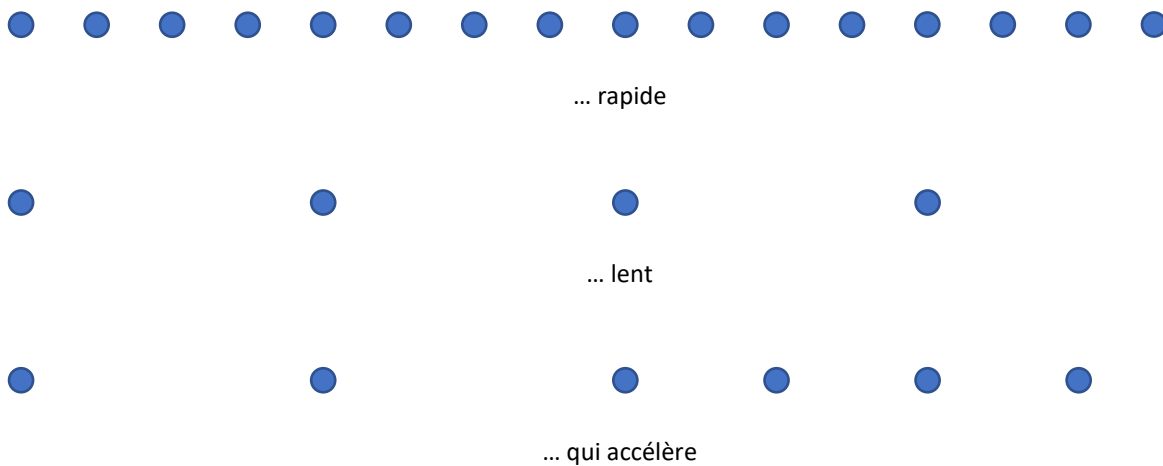
Hauteur :



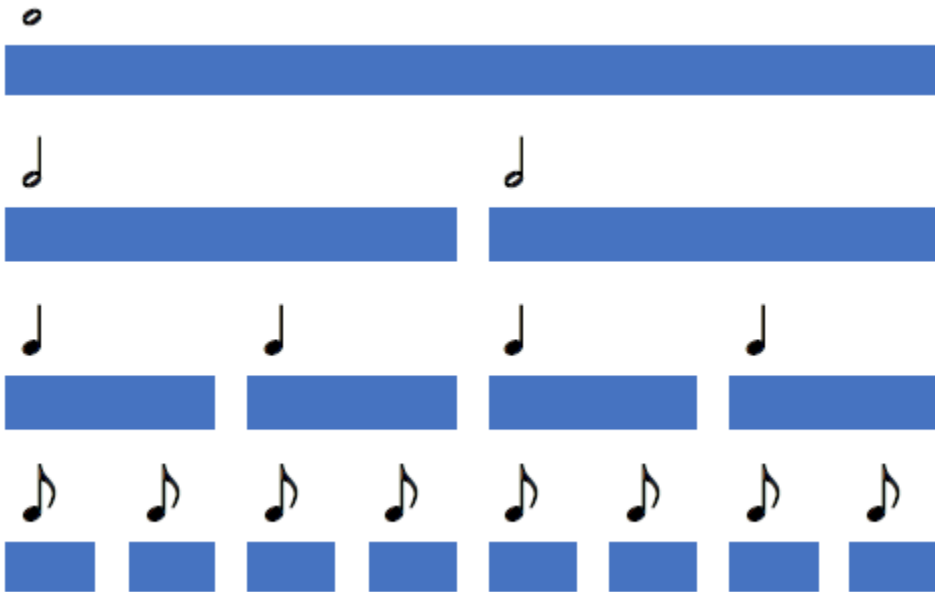
Intensité :



Tempo :

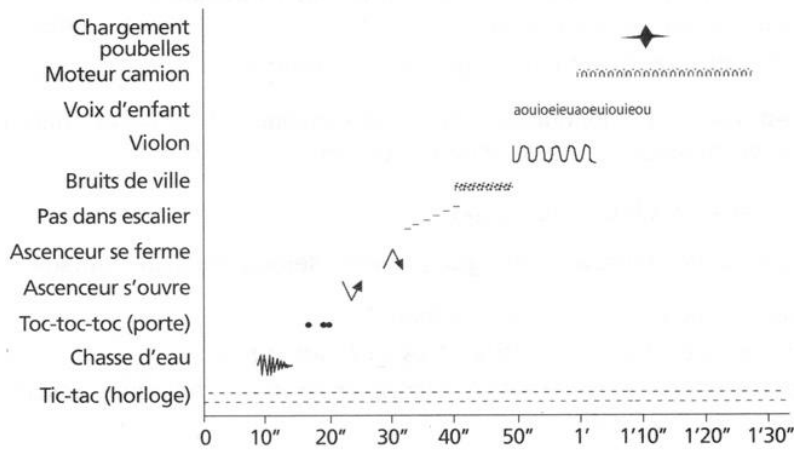


Durée :



Le silence pourrait être représenté par un rectangle vide :

Exemple de carte sonore :



« Dans l'immeuble de Mathieu » activité issue du livre « L'éducation musicale à l'école élémentaire » (Agnès Matthys) Ed. Retz

6.6.4 Les figures de notes et de silence (codage standard)

Pour représenter les durées musicales, deux classes de symboles existent, l'une pour représenter les notes jouées ou chantées (les figures de note), l'autre pour représenter les moments de silence entre certaines notes (les figures de silence).

Figures de notes

Carrée Ronde Blanche Noire Croche Double croche Triple croche Quadruple croche

Figures de silences

Bâton de pause Pause Demi-pause Soupir Demi-soupir Quart de soupir Huitième de soupir Seizième de soupir

Les Notes

Les figures de note se présentent sous la forme d'un ovale appelé « tête de note » dont la position sur la portée indique la hauteur de la note. La tête de note est « de couleur blanche » en ce qui concerne la blanche ainsi que toutes les valeurs qui lui sont supérieures, ronde et carrée, principalement, et « de couleur noire » en ce qui concerne la noire ainsi que toutes les valeurs qui lui sont inférieures croche, double croche, etc. La blanche ainsi que toutes les valeurs qui lui sont inférieures possèdent en outre une hampe (ou queue). Enfin, la croche ainsi que toutes les valeurs qui lui sont inférieures, sont dotées d'un ou plusieurs crochets.

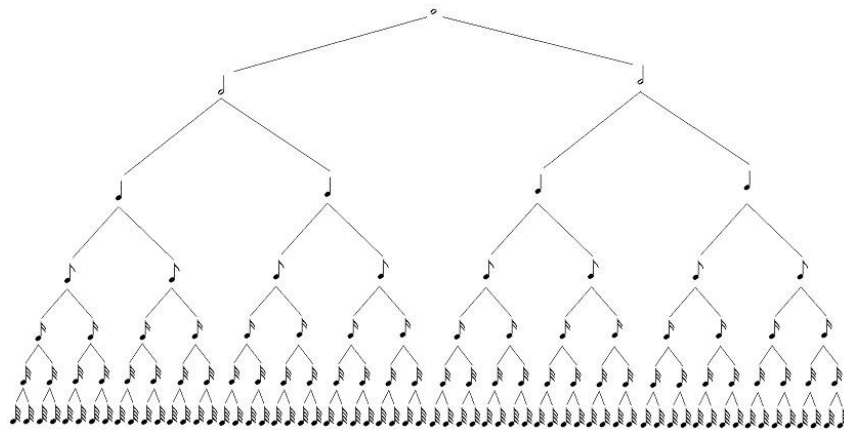
Dans le tableau précédent, chaque figure vaut en durée, la moitié de la figure précédente, et le double de la figure suivante. Par exemple, la croche vaut la moitié de la noire, le quart de la blanche, etc. mais aussi, le double de la double croche, le quadruple de la triple croche, etc.

De ce principe, nous pouvons déduire les deux tableaux suivants :

valeur relative des figures de notes

valeur relative de figure de silences

Les équivalences des figures peuvent être représentées sous la forme d'un arbre. Voici l'arbre des figures de notes :



Valeur absolue des figures

Les figures ne sont attachées à aucune valeur absolue en temps. C'est l'unité de temps, fixée au début de chaque morceau, qui va permettre de déterminer (pour ce morceau seulement) la valeur des différentes figures, inférieures ou supérieures à cette unité de temps.

Augmentations des durées

Le point

Une figure de note ou une figure de silence peut être suivie par un point, ce qui en augmente la durée selon cette règle:

Le point augmente la durée de la note précédée de la moitié de sa valeur.

On parle de *note pointée* quand une note est suivie d'un point.

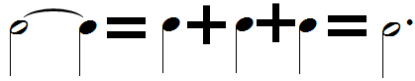
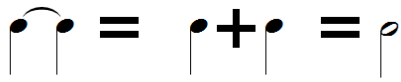
Exemples :

$$o \cdot = o + \text{minim}$$

La ronde pointée vaut une ronde plus la moitié d'une ronde, c'est-à-dire une ronde et une blanche.

La liaison

La liaison est aussi une façon d'augmenter la durée des sons, il s'agit d'une simple addition des durées des figures de notes.



Le point d'orgue / d'arrêt

Comment dessiner un point d'orgue ?



Le point d'orgue / **d'arrêt** permet au musicien d'arrêter le tempo sur une note / une figure de silence. Ainsi le musicien interprète peut jouer la note sur laquelle se trouve le point d'orgue aussi longtemps qu'il le souhaite. Une note avec un point d'orgue doit durer au minimum la valeur de sa figure de note.

6.7. L'échauffement

Liste, non exhaustive, d'exercices de préparation corporelle et vocale.

La préparation corporelle

Nuque-tête :

- faire des petits cercles, de droite à gauche puis de gauche à droite en contrôlant bien le mouvement (sans forcer quand la tête est en arrière)
- le papillon : on suit avec les yeux et la tête un papillon imaginaire
- oui/non : faire des hochements de tête verticalement puis latéralement

Le visage :

- froncer tout le visage puis se détendre
- mâcher un gros chewing-gum imaginaire que l'on fait passer d'un côté de la mâchoire à l'autre

Épaules-bras :

- monter les épaules très haut jusqu'aux oreilles, décontracter le reste du corps, laisser les bras se balancer, puis laisser retomber les épaules lourdement
- la locomotive : petits cercles en avant ou en arrière, les deux épaules en même temps (en avant, en arrière, lentement, rapidement)
- le crawl : cercles en avant et en arrière, les bras l'un après l'autre

Le corps tout entier :

- serrer fort les poings puis relâcher (troc d'arbre dans la tempête)
- serrer fort les orteils puis relâcher
- s'étirer dans tous les sens en baillant
- marcher sur place : lever un genou puis l'autre, la pointe des pieds
- les fourmis : tapoter avec la pointe des doigts (en commençant par le haut du crâne)

La respiration :

- souffler sur une bougie d'un coup sec pour éteindre la flamme, tout doucement pour faire danser la flamme sans l'éteindre ou encore souffler sur une fleur de pissenlit
- le petit chien : petits halètements, mâchoire relâchée, bouche ouverte
- sonoriser le souffle sur ss, ff, ch,... en variant les longueurs et les intensités
- l'abeille : imiter l'abeille (« bz ») en cherchant un son léger
- gonfler son ventre (ballon) et le dégonfler (en le perçant) en émettant un long « psssss »

La préparation vocale

Glissandos

- la fusée : sur un son défini (« o » par exemple) partir du son le plus grave possible et glisser lentement vers le plus aigu, comme une fusée qui décolle.
- le toboggan : grimper vers l'aigu marche par marche sur une syllabe répétée (« ma » par exemple) puis glisser lentement vers le grave.
- imaginer un immense gâteau très appétissant. Sonoriser des « mmm » bouche fermée (tout en frottant son ventre)

Articulation

- Faire répéter des « virelangues » (en anglais « tongue-twister »). Répéter ces locutions de plus en plus vite.
- Faire répéter des syllabes (ex. « manéminéma »), une succession de sons (ex. « pp tt kk ») en boucle.

Expression vocale

- pousser des « oh ! » de surprise, de colère, de déception, de tristesse, etc.
- choisir un prénom et le dire sur différents tons : la surprise, la joie, la timidité, en éclatant de rire, en chuchotant, etc.

Hauteur et justesse

- faire répéter des petites phrases très courtes construites sur des onomatopées. Transposer ces phrases (plus haut ou plus bas)
- clusters : faire tenir des notes différentes

6.8. Schlüsselkompetenzen für lebenslanges Lernen

Schlüsselkompetenzen für lebenslanges Lernen	Verknüpfung mit Inhalten des Musikunterrichts
1. Muttersprachliche Kompetenz	<ul style="list-style-type: none"> - Präzision in der Wortwahl musikalischer Begriffe - Verwendung von Bildungs- und Fachsprache - Musikalische Sachverhalte verständlich und zusammenhängend darlegen und mittels Körpersprache verdeutlichen - Die Bedeutung und Wirkung von Sprache in der Musik kennen und nutzen - Informationen aus dem Musikbereich recherchieren, sammeln und verarbeiten - Reime - Wortrhythmus, Silben - Poetische Kreationen - ...
2. Fremdsprachliche Kompetenz	<ul style="list-style-type: none"> - Vergleich von L1 mit L2 und weiteren Sprachen in Bezug auf musikalische Fachausdrücke - Sprache in der Musik, z.B. Oper - Reime - ...
3. Mathematische Kompetenz und grundlegende naturwissenschaftlich-technische Kompetenz	<ul style="list-style-type: none"> - Lesen und Verarbeiten nicht linearer Texte, Noten lesen - Takt und der körperliche Puls - Musikalisch argumentieren - Experimentierfreude entwickeln - Funktionen der Sprech- und Hörwerkzeuge - ...
4. Computerkompetenz	<ul style="list-style-type: none"> - Computeranwendungen nutzen: Musik programmieren - Gestaltung von Musik - Beschaffung von Musik und Verarbeitung von Informationen über Musiker - Anwendung der Technologien der Informationsgesellschaft (TIG) (E-Mail, Netzanwendung) - ...
5. Lernkompetenz	<ul style="list-style-type: none"> - Anwendung von Strategien und Methoden, z.B. - Beim Auswendiglernen durch rhythmische Bewegungen oder rhythmisches Sprechen - einen Lernprozess planen, durchführen, reflektieren - Sich selbst Ziele setzen - Alleine und in der Gruppe lernen - Beratungen in Anspruch nehmen und umsetzen - Formen der mündlichen und schriftlichen Reflexion nutzen (z.B. Portfolio) - ... -

<p>6. Soziale und Bürgerkompetenz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analoge und digitale Medienkompetenz entwickeln - Verantwortungsvoller Umgang mit Sprache in den sozialen Netzwerken - Wertschätzung von Vielfalt - konstruktive Beteiligung am Schulleben - Musik als gemeinschaftsstiftende Aktivität erleben - Eigene Meinungen vertreten, begründen und überdenken - Demokratische Werte kennen und im Schulleben anwenden - ...
<p>7. Eigeninitiative und unternehmerische Kompetenz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verantwortung übernehmen - Eigene musikalische Interessen erkennen und weiterentwickeln - Entscheidungsfähigkeit entwickeln - Selbsteinschätzung trainieren - Perspektiven entwickeln - Kreativität nutzen - Selbstständig handeln - Eine musikalische/choreografische Idee in die Tat umsetzen - Konfliktbewältigung lernen - ...
<p>8. Kulturbewusstheit und kulturelle Ausdrucksfähigkeit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Berichte über: <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Gestaltung von Festen/Aktivitäten mit anderen Sektionen • Konzert und Opernbesuche • singen/musizieren auf Familienfesten - Verknüpfung mit den Lernbereichen Kunst, Sport (Tanz, Bewegung) und Sprache - Bewusstsein für die eigene kulturelle Identität entwickeln - In Verbindung mit der eigenen Kultur und anderen Kulturen ein interkulturelles Bewusstsein entwickeln - Erfolgreich in verschiedenen kulturellen Zusammenhängen kommunizieren - Klänge bildlich und grafisch darstellen - Musik in einen historischen, geografischen, politischen und sozialen Zusammenhang stellen - ...