



Schola Europaea

Bureau du Secrétaire général
Unité Développement Pédagogique

Ref.: 2016-10-D-14-fr-5^{1 2 3}

Orig.: EN

Programme d'Education musicale – Cycle primaire

Approuvé par le Comité pédagogique mixte par la voie de la Procédure écrite PE 2018/62 en date du 11 Janvier 2019

Entrée en vigueur le 1er septembre 2018

¹ Approuvé par le CPM, lors de la réunion des 9 et 10 février 2017 à Bruxelles

² Rectification, mise en page et harmonisation versions linguistiques.

³ Remplacement de l'annexe III 'Critères généraux pour la validation des objectifs par matière' du document réf. **2013-09-D-38 « Outils d'évaluation au cycle primaire dans les Écoles européennes »** approuvé par le Comité pédagogique mixte par la procédure écrite 2023/40 du 10 novembre 2023 avec entrée en vigueur le 1er septembre 2024.

Table des matières

1.	Objectifs généraux des écoles européennes.....	3
2.	Principes didactiques	4
2.1	Concept	4
2.2	Organisation	5
2.3	Principes d'enseignement et d'apprentissage	5
3.	Objectifs d'apprentissage	6
4.	Contenu	7
5.	Evaluation	28
5.1	Evaluation formative et sommative	29
5.2	Méthodes et outils pour l'évaluation	29
5.3	Descripteurs de réussite pour la 5 ^{ème} année	30
6.	Annexes	33
6.1	Continuum d'apprentissage : objectifs de M2 à S3.....	33
6.2	Les grandes familles d'instruments de musique	35
6.3	Frise chronologique de la musique (dite « savante »)	37
6.4	Glossaire	38
6.5	Grille pratique pour qualifier le caractère, l'atmosphère d'un morceau de musique	43
6.6	La notation musicale	44
6.7	L'échauffement	52
6.8	Compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie	54

Programme de musique P1 – P5

1. Objectifs généraux des écoles européennes

Les écoles européennes ont deux objectifs : l'éducation formelle et l'encouragement des élèves au développement personnel dans un contexte social et culturel plus large. L'éducation formelle implique l'acquisition des compétences (connaissances, habiletés et attitudes) dans un éventail de domaines. Le développement personnel se déroule dans une variété de contextes spirituels, moraux, sociaux et culturels. Il s'agit d'une prise de conscience d'un comportement approprié, une compréhension de l'environnement dans lequel les élèves évoluent et un développement de leur identité individuelle.

Ces deux objectifs sont appuyés dans le cadre d'une prise de conscience accrue de la richesse de la culture européenne. Connaissance et expérience d'une vie commune européenne devraient conduire les élèves vers un plus grand respect pour les traditions de chaque pays et des régions en Europe, tout en développant et en préservant leur identité nationale.

Les élèves des écoles européennes sont des futurs citoyens de l'Europe et du monde. À ce titre, ils ont besoin de développer un large éventail de compétences si l'on veut relever les défis d'un monde qui évolue rapidement. En 2006, le Conseil européen et le Parlement européen a adopté un cadre européen pour les compétences clés pour l'apprentissage. Il identifie huit compétences clés dont tous les individus ont besoin pour le développement et l'épanouissement personnel, à une citoyenneté active, pour l'inclusion sociale et pour l'emploi :

1. Communication dans la langue maternelle
2. Communication en langues étrangères
3. Compétence mathématique et compétences de base en sciences et en technologie
4. Compétence numérique
5. Apprendre à apprendre
6. Compétences sociales et civiques
7. Esprit d'initiative et l'esprit d'entreprise
8. Expression et conscience culturelle

Les programmes des écoles européennes cherchent à développer toutes ces compétences clés chez tous les élèves.

2. Principes didactiques

2.1 Concept

Les principaux objectifs du programme de musique sont d'assurer le développement des compétences des élèves en musique, de leur estime de soi, leur expression de soi et leur enrichissement personnel, afin de permettre à chaque enfant d'exploiter au maximum son potentiel.

Les grands principes sont de garantir une approche holistique de l'apprentissage de la musique en tant qu'expérience continue de vie, de souligner les aspects transversaux de la musique, la dimension européenne, la pratique, et de mettre davantage l'accent sur le processus d'apprentissage de la musique que sur le résultat.

La motivation, le plaisir, le rôle actif de l'enfant dans le processus d'apprentissage et sa part de responsabilité dans les résultats sont importants. La musique contribue à la coopération entre les sections linguistiques ainsi que les cycles inter et intra-écoles européennes. L'enseignement et l'apprentissage de la musique doivent s'appuyer sur l'utilisation des nouvelles technologies comme les TIC, médias, etc.

L'éducation musicale implique le développement des connaissances, des aptitudes, des attitudes, des sentiments et des sens et stimule ainsi tout l'éventail de l'intelligence de l'enfant. La musique occupant une place substantielle au sein de chaque personne pour sa vie entière, le plaisir pris lors de son apprentissage est d'une importance capitale.

Une éducation musicale de qualité devrait inspirer les élèves et les inciter à chercher le plaisir dans la musique, à développer leurs compétences musicales et ainsi augmenter leur confiance en soi, leur créativité et leur sentiment d'accomplissement. Conjointement à leurs progrès, les élèves devraient construire une relation réfléchie avec la musique et l'utiliser pour l'écoute comme pour la création. L'enseignement devrait s'appuyer sur les nouvelles technologies, l'informatique, le multimédia, etc.

À travers la musique, les enfants développent leur compréhension, émettent des critiques musicales, utilisent leurs nouvelles connaissances, affinent leur mémoire auditive, s'expriment physiquement, émotionnellement et créent leurs propres idées musicales. Ils prennent conscience de la musique à travers les époques, et apprennent à comprendre et à apprécier leur patrimoine.

La musique est un espace transversal d'apprentissage ; les activités musicales ont des objectifs d'apprentissage qui ont aussi un effet bénéfique sur les autres domaines des programmes.

L'apprentissage de la musique permet une prise de conscience chez les élèves de leur bagage culturel unique. En outre, dans le système multiculturel des écoles européennes, la musique revêt une importance particulière comme moyen de communication interculturelle et d'enrichissement mutuel.

2.2 Organisation

Le programme se compose de trois domaines d'apprentissage : **Perception**, **Interprétation** et **Création**, domaines qui ne doivent pas être abordés de façon séparée mais reliée.

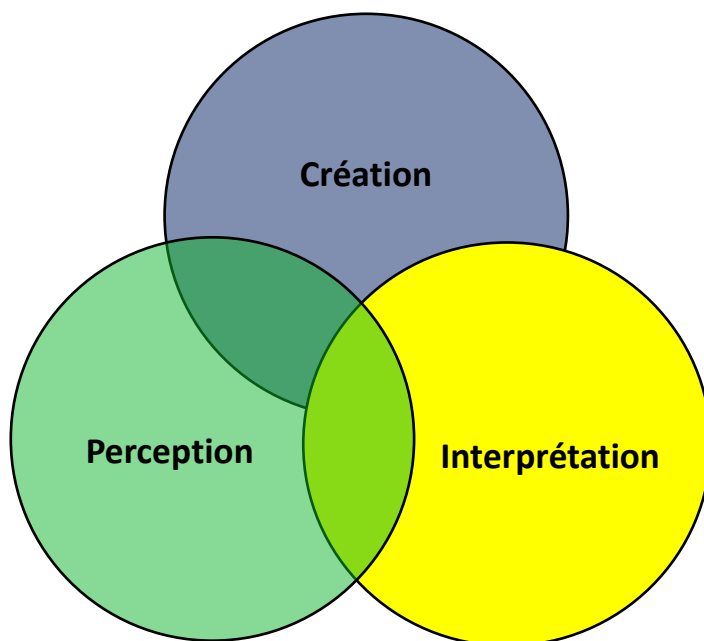
Chaque domaine a ses objectifs généraux d'apprentissage à atteindre jusqu'à la fin de la 5^{ème} année.

Ces objectifs d'apprentissage sont également incorporés aux compétences attendues à la fin de la 2^{ème} et de la 5^{ème}, du développement des aptitudes vocales, instrumentales et kinésiques (chapitre 4).

Bien que le nombre d'heures allouées à l'éducation musicale comme matière soit réglementé dans le document "Emploi du temps harmonisé - primaires" (2006-D-246-fr-5) », les activités musicales devraient être utilisées dans toutes les matières pour soutenir l'apprentissage et le développement de la personnalité de chaque enfant. Une approche différenciée doit être utilisée afin répondre aux capacités et aux besoins de chaque élève.

Les programmes sont « spirales » : les mêmes compétences sont développées, d'un niveau à l'autre, non dans la répétition de l'identique, mais dans une dynamique de complexité croissante en s'appuyant, à chaque étape, sur des compétences acquises antérieurement.

De manière à montrer la continuité entre les différents cycles, les liens avec les objectifs d'apprentissage de la maternelle, de l'élémentaire et du secondaire sont décrits dans le programme (voir l'annexe 6.1).



2.3 Principes d'enseignement et d'apprentissage

- Approche pluridisciplinaire : musique et chant tous les jours
- Approche holistique : garder l'enfant au centre de son apprentissage
- Niveau élevé de motivation, de joie et de bien-être
- Possibilité d'explorer et de créer
- Attention portée sur les processus d'apprentissage et les réalisations

- Approche personnalisée : individualisation, musique propre à chacun
- Coopération : éducation musicale entre les classes (activités/rencontres), les sections linguistiques, les cycles et les écoles européennes
- Utilisation des technologies modernes
- Encouragement à la spontanéité et au partage (jour de la fête de la musique, Festival des Arts, fêtes diverses...)
- Plaisir de découvrir de nouveaux horizons musicaux

3. Objectifs d'apprentissage

Domaines d'apprentissage et objectifs généraux P1 – P5

Domaine d'apprentissage	Objectifs d'apprentissage
PERCEPTION	• Développer l'attention axée sur l'écoute de sons environnementaux et de courts extraits musicaux • Identifier les éléments musicaux (pulsation et rythme, timbre, hauteur, intensité, tempo, texture et structure...) • S'exprimer et réfléchir aux sensations et émotions ressenties lors de l'écoute musicale. • Enrichir le vocabulaire approprié pour décrire la musique • Connaître une grande variété de traditions, de genres, de styles musicaux et d'instruments de musique • Apprendre à connaître la musique et les compositeurs qui reflètent la diversité du patrimoine culturel. • Utiliser la notation standard et/ou non standard) pour représenter les sons, transcrire la musique
INTERPRETATION	• Utiliser la bonne posture, la respiration, l'articulation, la vocalisation • Jouer avec la voix • Faire l'expérience de chanter en solo, de chanter ensemble • Reproduire des sons et du rythme (à l'aide d'instruments de musique, de percussions corporelles), des mouvements • Utiliser la notation (standard et/ou non standard) pour interpréter
CREATION	• Explorer et créer des effets sonores à l'aide - de la voix et du corps, - d'objets sonores, - d'instruments et de l'outil informatique, pour illustrer des histoires, des poèmes, des personnages, etc. • Interpréter la musique à travers le mouvement et la danse • Créer et enregistrer en utilisant les nouvelles technologies - une composition simple - une chorégraphie simple • Utiliser la notation de la musique (standard et/ou non standard)

4. Contenu

Ce chapitre donne les objectifs généraux d'apprentissage plus spécifiques en définissant les compétences/résultats concrets que les élèves devraient atteindre à la fin de la 2^{ème} et à la fin de la 5^{ème}. Le contenu et les activités afin d'atteindre les objectifs et d'atteindre les compétences sont décrites. Afin d'aider les enseignants, les ressources éventuelles sont également ajoutées.

PERCEPTION

Objectifs d'apprentissage :

- Développer l'attention axée sur l'écoute de sons environnementaux et de courts extraits musicaux
- Identifier les éléments musicaux (timbre, hauteur, intensité, tempo, pulsation, rythme, texture, structure, etc.)
- S'exprimer et réfléchir face aux sensations et émotions ressenties lors de l'écoute musicale.
- Enrichir le vocabulaire approprié et précis pour décrire la musique
- Connaître une grande variété de traditions, de genres, de styles musicaux et d'instruments de musique
- Apprendre à connaître la musique et les compositeurs qui reflètent la diversité du patrimoine culturel.
- Utiliser la notation (standard ou inventée) pour représenter les sons, transcrire la musique

1^{ère} et 2^{ème} années

Les élèves devraient :	Contenu/Activités mises en œuvre pour atteindre les objectifs	Ressources suggérées
• Reconnaître et identifier des sons issus de notre environnement sonore	Ecouter les bruits de notre corps, ceux que l'on peut entendre dans et en dehors de la classe (objets sonores, instruments, etc.), des sons enregistrés, des paysages sonores. Développer les jeux de discrimination auditive. Coder un paysage sonore en réalisant la « partition » (un musicogramme) de l'extrait sonore que l'on vient d'entendre. On peut tracer une ligne chronologique sur laquelle on place les éléments sonores lorsqu'ils apparaissent en utilisant différents codages (dessins, couleurs, etc.).	Banque de sons, paysages sonores, instruments de musique de la classe

• Découvrir les 4 paramètres du son (hauteur, durée, intensité, timbre) - reconnaître les différences de hauteur de son - reconnaître la différence entre sons longs et courts (durée) - reconnaître la différence dans l'intensité des sons - repérer et distinguer les différents timbres	Jouer sur un piano les notes aux deux extrémités (notes graves/notes aigues). Faire la différence entre les voix d'enfant, de femme, d'homme. Apprentissage de la notation mélodique simple (une octave) à partir de chants comme : « Do, ré, mi, la perdrix », « La puce », etc. Faire écouter des instruments qui résonnent (comme le triangle). Sensibilisation à la notation rythmique simple : les noires, les blanches et les silences (2^{ème} année) Écouter par exemple la différence entre une porte qui claque et une porte que l'on ferme avec douceur, des voix fortes/douces Commencer à utiliser les termes de « piano » et « forte ». Écouter et distinguer dans les oeuvres les variations d'intensité et chercher à en trouver l'explication. Écouter de la musique dont le volume sonore augmente graduellement. Comparer et distinguer les timbres de quelques instruments de l'orchestre. Par comparaison avec d'autres œuvres déjà écoutées, exprimer ce qu'a cherché à évoquer le compositeur en choisissant tel ou tel instrument, ayant tel ou tel timbre : sentiments, atmosphères, ... Dans « Pierre et le Loup », quels timbres d'instruments, le compositeur S. Prokofiev a-t-il associé aux différents personnages ? Nous pouvons procéder de la même façon avec le "Carnaval des Animaux" de C. Saint-Saëns, etc.	Nous pouvons, par exemple, utiliser des œuvres telles que : « Pierre et le Loup » de Sergueï Prokofiev, « Les Quatre Saisons » d'Antonio Vivaldi, « Le Carnaval des Animaux » Camille Saint-Saëns, « Casse-noisette » de Piotr Tchaïkovski Annexe 6.6 : « La notation musicale »
---	---	--

- Identifier : - la pulsation - le tempo d'une musique	Frapper dans les mains, avec les pieds en déplacement, avec un instrument de percussion, etc., la pulsation d'un extrait d'œuvre. Prendre le pouls (en constater la régularité), faire écouter le tic-tac d'une horloge. Faire une représentation graphique de la pulsation. Dessiner les pulsations sur une ligne par de petits traits verticaux réguliers. On peut comparer deux œuvres avec différents tempos. Ecouter des musiques sur lesquelles on peut repérer des variations de tempo (accélération, ralentissements) comme par exemple dans certaines musiques d'Europe de l'Est.	Présenter un métronome. « Le matin » de E. Grieg et « Badinerie » de J.S. Bach « Danses populaires roumaines IV, V, VI » Béla Bartók (variations de tempo) Peer Gynt Op.23 « Dans l'Antre du Roi de la Montagne » de E. Grieg (tempo qui accélère).
Repérer une formule rythmique	Frapper dans les mains, avec les pieds en déplacement et/ou sur un mouvement du corps (fléchir les genoux, par exemple), avec un instrument de percussion le rythme d'une phrase ou partie de phrase d'une œuvre étudiée. Jeux de devinettes rythmiques comme retrouver le titre de l'œuvre connue et étudiée dont le meneur frappe le rythme	
Identifier un thème mélodique	Pouvoir, par exemple, reproduire (chanter) le thème, l'air principal d'une œuvre écoutée, le repérer lorsqu'il se répète (« levez le doigt chaque fois que vous entendez le thème principal »). Sensibiliser les élèves à l'organisation simple, à la structure (répétitions, contrastes, écho, rondo, etc.), d'un morceau.	« Ode à la joie, 9^{ème} symphonie », « 5^{ème} symphonie » L. Beethoven, « Pierre et le loup » S. Prokofiev, « Le carnaval des Animaux » C. Saint-Saëns, « Badinerie » J.S. Bach, « Star wars thème » J. Williams, etc.

Commencer à connaître les grandes familles d'instruments	Savoir reconnaître de quelle famille l'instrument est issu (cordes, vents, percussions). Commencer à connaître quelques instruments dans chaque famille (piano, violon, flûte, trompette, etc.).	Affiches, posters, flash cards Annexe 6.2. : « Les grandes familles d'instruments » Se rendre sur le site de l'orchestre de Paris : www.orchestredeparis.com/figuresdenotes Piccolo, saxo et compagnie (Jean Broussole/André Popp)
Connaître et identifier quelques exemples représentatifs des différents styles et genres musicaux	Se sensibiliser, s'ouvrir à l'écoute d'œuvres de styles différents, d'époques et de cultures différentes : musique classique (dite savante), populaire (jazz, rock, blues, musique électronique, etc.), musique traditionnelle.	Annexe 6.3 : Frise chronologique de la musique dite « savante »
Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences musicales tout en respectant les points de vue et les goûts de chacun.	Créer un climat propice permettant à l'élève d'exprimer son point de vue, ses sentiments, ses émotions pour les partager avec les autres. Utiliser un vocabulaire adapté à l'expression de son avis, consigner ses impressions dans le portfolio, faire un dessin de ce qu'évoque la musique écoutée.	Annexe 6.5. : « Grille pour qualifier le caractère d'une œuvre musicale » Faire figurer ses acquisitions et ses impressions dans le portfolio de l'élève.

3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} années

Les élèves devraient :	Contenu/Activités mises en œuvre pour atteindre les objectifs	Ressources suggérées
Identifier, décrire, coder, enregistrer des sons issus de notre environnement sonore	Ecouter un paysage sonore (bruits de la mer, ambiance d'une rue animée, etc.), un parcours sonore (dont on notera les principaux événements). Faire constater que certains sons peuvent être présents tout au long d'un montage, que d'autres se superposent, certains durent plus longtemps que d'autres, etc. Retranscrire (coder) les différents moments (en représentant, par exemple, les sons par un graphique (un musicogramme)). On pourra enregistrer des sons, des ambiances à l'aide d'outils d'enregistrement. Il est aussi intéressant de faire repérer des paysages sonores dans des œuvres musicales.	Banque de sons, paysages sonores, microphones, dictaphones, ordinateur Annexe 6.6. « La notation musicale » « Etude aux chemins de fer » Pierre Schaefer « Check it out », <i>City Life</i>, Steve Reich, « Money » Pink Floyd
- Décrire et comparer des éléments musicaux caractéristiques d'une œuvre en utilisant un vocabulaire adéquat <i>... prolongeant le travail d'identification engagé en 1^{ère} et 2^{ème}</i> - la hauteur	Ecoutes préparées : choix d'extraits musicaux (chaque extrait musical ayant sa spécificité) Identifier les notes graves et les notes aiguës dans une œuvre écoutée. On peut demander aux élèves de faire un schéma qui représente le chemin d'un instrument écouté dans un extrait.	

- la durée : incluant les notions de pulsation, mesure et rythme	Chercher à distinguer les différentes tessitures vocales (ex. voix d'opéra) : soprano, mezzo-soprano, contralto, contreténor, ténor, baryton, basse La pulsation est le battement sur lequel est basée la musique. Frapper la pulsation d'une œuvre (ou d'un extrait). Faire la différence entre une musique pulsée et non pulsée. On peut continuer à sensibiliser les élèves la notation rythmique simple : les rondes, les blanches, les noires, les croches, les double-croches, les notes piquées, la liaison, le point d'orgue. Commencer à identifier les différentes signatures rythmiques (2/4, 3/4, 4/4, 6/8). Frapper la pulsation en dissociant les temps forts des temps faibles. On peut ainsi identifier par exemple les caractéristiques de la valse (mesure à 3 temps) : appui sur le premier temps, mouvement de balancement (et/ou effet tournoyant). Faire apprécier des œuvres où plusieurs rythmes se combinent, se superposent.	On peut comparer les morceaux « Blues march » Art Blakey and the Jazz Messengers (musique pulsée) avec « Prélude à un après-midi de faune » de Claude Debussy ou « Lux Aeterna » de György Ligeti (musiques non pulsées) Annexe 6.6. « La notation musicale » « Valtz » Opus 39 n°15 pour violon de Johannes Brahms « Le beau Danube bleu » de Johann Strauss « Music for pieces of wood » Steve Reich
---	--	---

- la texture incluant les notions de mélodie et accompagnement, monodie, polyphonie, bourdon, ostinato	Identifier dans un morceau l'instrument (cela peut aussi, bien sûr, être une voix) qui est mis en valeur (qui fait la mélodie) et les autres qui jouent l'accompagnement. Dans le cas d'une monodie, est-elle chantée par une seule « voix » (partie vocale ou instrumentale) ou à l'unisson? S'il s'agit d'une polyphonie, de combien de voix se compose-t-elle? La polyphonie a-t-elle été créée par ajout d'un bourdon, d'une deuxième voix parallèle ou d'un contrechant? L'ostinato repéré est-il rythmique, mélodique ou harmonique ?	« La truite » Franz Schubert (mélodie au piano et accompagnent joué par les cordes) « Lettre à Elise » L.v. Beethoven (mélodie accompagnée) « Ta douleur » Camille (chanson polyphonique introduite par un bourdon) Ostinato rythmique du « Bolero » Maurice Ravel ; Ostinato mélodique « Stand by me » Ben E. King, « Carillon » extrait de l'Arlésienne de Georges Bizet (motif mélodique de 3 notes jouées par les cuivres et les cordes) ou encore « Canon » de J. Pachelbel (8 notes jouées par le violoncelle)
- la structure incluant les notions de répétition, contraste, couplet/refrain, canon, la forme ABA, le rondo, thème et variations	Faire repérer la construction d'un morceau. Identifier les successions, les ruptures. Montrer que le compositeur est comme un poète. Lorsqu'il compose, il choisit l'ordre de ses phrases musicales, il établit un plan, structure son œuvre (couplets/refrain, thème et variations, rondo, forme ABA, etc.), utilise des éléments d'organisation (introduction, ponts instrumentaux, etc.).	« Yellow Submarine » The Beatles (alternances couplet/refrain) « Prélude de l'Arlésienne » Georges Bizet (thème et variations)

Connaître les grandes familles d'instruments et reconnaître progressivement les instruments à l'intérieur d'une même famille.	Identifier les instruments de l'orchestre (cordes, bois, cuivres, percussions) tout en s'intéressant aux instruments traditionnels, instruments anciens, instruments de musique amplifiées, etc. Comprendre progressivement le fonctionnement des instruments, la manière dont l'instrument est tenu par le musicien.	Affiches, posters, flash cards Annexe 6.2. « Les grandes familles d'instruments de musique » Utiliser le titre « The Young Person's Guide to the Orchestra » de Benjamin Britten Se rendre sur le site de l'orchestre de Paris : www.orchestredeparis.com/figuresdenotes Piccolo, saxo et compagnie (Jean Broussole/André Popp)
Connaître et identifier quelques exemples de formations instrumentales et vocales	Ecouter et faire apprécier les différences entre orchestre symphonique, orchestre de chambre, musique de chambre, Big band, ensemble de percussions, etc. Pour les formations chorales : solo, duo, trio, chœur (chœur mixte, chœur d'hommes, de femmes, d'enfants), etc.	Fréquenter les lieux de concert ou inviter des formations musicales à l'école. Les Quatres saisons, « L'Hiver » A. Vivaldi (orchestre de chambre), Sonate pour piano et violon, « Le Printemps » L.v. (musique de chambre) Beethoven, « Take the A-train », Duke Ellington (Big Band), « Batucada », Abacaxi (ensemble de percussions), « O sacrum convenium » Olivier Messiaen (chœur mixte)

Connaître et identifier quelques exemples représentatifs de différents styles et genres musicaux, savoir les situer dans le temps et dans l'espace	Ecoute d'œuvres de styles différents, d'époques diverses qu'on situera les unes par rapport aux autres (sur une frise chronologique). On peut faire découvrir la vie et l'œuvre de quelques grands compositeurs (W. A. Mozart, J.-S. Bach, L.v. Beethoven, F. Chopin etc.), comparer musique savante et musique populaire. On peut aussi commencer à sensibiliser les enfants aux fonctions de la musique (prier, coordonner les mouvements, danser, divertir, embéler des cérémonies publiques, etc.) et à leur contexte historique. Faire découvrir des danses de différents pays, époques, style; d'en comparer les caractéristiques techniques et musicales (rythme, mélodie, caractère, ...)	Annexe 6.3. « Frise chronologique de la musique dite savante »
Identifier les caractéristiques d'une musique appartenant à une autre culture	Ecouter et se montrer curieux à l'écoute de musiques traditionnelles du monde. Repérage sur une carte du monde, déterminer les éléments qui les caractérisent.	Utiliser une carte, un Atlas du monde
Faire le lien avec d'autres domaines artistiques	Travailler par comparaison avec des œuvres d'autres domaines artistiques : peinture, danse, théâtre, extraits vidéo, textes, etc. Par ex. l'impressionnisme mouvement pictural aux déclinaisons musicales qu'on retrouve chez Claude Debussy, Manuel de Falla, Maurice Ravel,...	Exemples de transversalité avec la littérature, la peinture, la danse, ...
Etablir le lien entre ce que l'on entend et la façon dont cela s'écrit	Découvrir les codes d'écriture de la musique, les notions de partition, de notes, de portée, etc. Comment, par exemple, un compositeur indique sur la partition qu'il faut jouer les notes piquées, les notes liées, les silences, etc.	Annexe 6.6. « La notation musicale »

• Exprimer sa sensibilité tout en prenant en compte de la diversité des goûts personnels	La musique permet d'exprimer ou de susciter des émotions. Pour l'élève, il s'agit de rester à l'écoute de l'expression des points de vue différents en exprimant ses connaissances pour parler de façon sensible des œuvres musicales. Le ressenti de la musique est très personnel et se traduit par des mots et analyses différentes. La musique écoutée peut nous paraître apaisante, tourmentée, douloureuse, joyeuse, triste, nostalgique, etc. Se demander quels sont les éléments (choix des timbres, du tempo, etc.) qui renforcent ce sentiment, qui donnent à l'œuvre écoutée un caractère particulier. Donner aussi aux élèves la possibilité d'exprimer leur ressenti à travers le dessin, en écrivant un poème ou une histoire.	Annexe 6.5. : « Grille pour qualifier le caractère d'une œuvre musicale » « Cancan » Jacques Offenbach (caractère dansant et festif) « Marche nuptiale », le Songe d'une nuit d'été Felix Mendelssohn (caractère solennel) Faire figurer ses acquisitions et ses impressions dans le portfolio.
--	---	--

INTERPRETATION

Objectifs d'apprentissage :

- Utiliser la bonne posture, la respiration et l'articulation
- Jouer avec la voix
- Faire l'expérience de chanter en solo, de chanter ensemble
- Reproduire des sons et du rythme (à l'aide d'instruments de musique, de percussions corporelles), des mouvements
- Utiliser la notation (standard et/ou non standard) pour interpréter

1^{ère} et 2^{ème} années

Les élèves devraient :	Contenu/Activités mises en œuvre pour atteindre les objectifs	Ressources éventuelles
• Acquérir une posture adaptée à la production sonore	Installer des habitudes corporelles pour produire (vocalement ou rythmiquement). La préparation corporelle précède toujours le chant : décontraction du corps (bâiller, s'étirer...), du visage (grimaces, massages...), de l'appareil vocal (mouvements des lèvres, des mâchoires, de la langue...). Exercices de contrôle de son ancrage au sol (buste droit mais sans raideur) tout en insistant sur la symétrie corporelle et le regard vers le meneur.	Annexe 6.7 « L'échauffement : préparation corporelle et vocale »
• Placer correctement les respirations dans l'interprétation d'un chant	L'enseignant veillera à placer de manière suffisamment explicite les respirations qui ponctuent le chant. L'enfant doit apprendre à doser sa respiration de manière adéquate. Une préparation de la respiration peut être effectuée : souffle (éteindre la flamme d'une bougie), respiration abdominale (souples, main sur le ventre), diaphragme (imitations : train, sirènes, fusées)	Annexe 6.7 « L'échauffement : préparation corporelle et vocale »

Développer la puissance vocale et l'articulation dans l'interprétation d'un chant	Pour cela une préparation vocale peut être menée : articulation (scander), variations de timbre (parler à la manière de..., en évoquant tel ou tel sentiment), de hauteur (prendre, par exemple, la première phrase d'une chanson connue et la répéter en montant vers l'aigu progressivement), de durée (sonnerie du téléphone, alarme, d'un insecte qui vole), d'intensité (bruit qui s'éloigne).	Annexe 6.7 « L'échauffement : préparation corporelle et vocale »
Reproduire vocalement avec justesse une phrase mélodique, une formule rythmique	Les phrases seront plus longues et plus complexes. On évoluera vers plus de précision, de justesse. Chanter une phrase mélodique tirée d'un chant appris ou en cours d'apprentissage, d'un extrait d'œuvre écouté. Faire travailler le chant dans la tessiture des enfants (s'aider de versions instrumentales de chants, donner la note de départ avec un instrument).	
Développer la confiance en soi afin de soutenir un bref moment de chant en solo	Chanter seul de petits extraits de chansons, simples comptines ou chants. Attention à ne pas forcer les enfants trop réticents et encourager les volontaires.	
Chanter en chœur de mémoire un répertoire varié	Variation des styles, les époques, l'origine des chants : comptines, chansons à gestes, « Work Songs » (chants de travail), chansons traditionnelles, contemporaines, etc.	

• Frapper la pulsation corporellement ou en jouant sur un instrument de percussion (claves, tambourin, maracas, etc.)	D'abord marquée corporellement, en marchant, puis avec des frappés corporels (mains, cuisses, ...). Puis, un enfant ou un groupe marque la pulsation avec des instruments de percussion. Lorsque la pulsation est en place en faire varier le tempo. Accompagner simplement un chant en marquant la pulsation. On peut varier les instruments selon la structure du chant. Dans une ronde chantée, dans les danses les déplacements sont synchronisés grâce à l'appui pulsatoire.	
• Reproduire un rythme simple et court corporellement ou en jouant sur un instrument de percussion (clavé, tambourin, maracas, cajón, etc.)	Un meneur (professeur ou élève) propose une formule rythmique qui est reproduite plusieurs fois par la classe (jeu du furet rythmique). Jouer un rythme de mémoire ou en utilisant une partition (notation standard ou pas).	« We will rock you » Queen (ostinato rythmique simple)
• Utiliser des instruments pour : - accompagner un chant, une danse, etc. - pour jouer un simple morceau de musique	On peut envisager l'accompagnement d'un chant avec un bourdon, un ostinato, la reproduction d'une mélodie simple mais en veillant à ne pas tomber dans une technicité hors de portée des élèves.	Utilisation d'instruments comme les Boomwackers, xylophones, glockenspiel, etc.
• Imiter des gestes, des mouvements au rythme d'une musique	Echo, jeu de miroir Pas de base simple de danses traditionnelles (pas sautillé, pas chassés, etc.) en variant les formations : ronde, quadrille, long way, etc.	

3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} années

Les élèves devraient :	Contenu/Activités mises en œuvre pour atteindre les objectifs	Ressources suggérées
Adopter de bonnes habitudes en contrôlant posture, respiration et voix ... dans la continuité du travail entrepris en 1^{ère} et 2^{ème}	La préparation corporelle est importante pour produire (voix et rythme) : détente corporelle, ancrage au sol, respiration, concentration. La préparation vocale se fait à travers des jeux vocaux avec des objectifs : articulation, projection du son, utilisation de nuances, contrôle du souffle, tenue avec justesse. Travailler un texte rythmique en veillant à placer les respirations.	Annexe 6.7 « L'échauffement : préparation corporelle et vocale »
Mémoriser et interpréter (en solo ou en groupe) un répertoire varié avec expressivité	Apprentissage en imitation une dizaine de chansons de différents styles et époques : chants traditionnels, chanson contemporaine, œuvres classiques, ... Travailler l'interprétation d'un chant en tenant compte des nuances d'expression (on recherchera les endroits à chanter plus fort, ceux que l'on interprétera <i>piano</i>), en respectant le tempo (choisi par le compositeur de l'œuvre) mais aussi en le faisant varier afin d'apporter de la musicalité (ralentir, par exemple, entre le couplet et le refrain, à la fin de la chanson).	Répertoire de chansons et de comptines
Tenir sa voix et sa place en formation chorale, notamment dans le domaine de la polyphonie	Interpréter des canons en deux (ou trois) groupes. On aborde également la polyphonie à travers les chants à deux voix. Dans ce cas, deux groupes chantent deux parties différentes. On peut proposer à un groupe de tenir un bourdon ou un ostinato mélodique pendant l'interprétation d'un chant étudié. Lors de ces situations, l'enseignant maintient la pulsation et indique par des gestes anticipés les entrées successives des différents groupes et voix.	

Reproduire des rythmes (de plus en plus complexes) corporellement ou en jouant sur un instrument de percussion (par imitation ou à partir d'une notation rythmique)	Une formule rythmique est produite par un enfant puis reproduite plusieurs fois par la classe (jeu du furet rythmique). On reproduit un motif rythmique extrait d'une œuvre écoutée, d'un chant appris ou en cours d'apprentissage ou par décodage d'une notation rythmique. Découvrir par exemple le Haka.	Annexe 6.6. « La notation musicale »
Assumer son rôle dans un travail d'accompagnement en respectant la pulsation	Accompagner par exemple un chant de la classe avec de petites percussions en frappant la pulsation. Superposer pulsation et motif rythmique. Jouer un ostinato mélodique ou rythmique pour accompagner un chant.	
Utiliser des instruments pour reproduire un thème mélodique	Par imitation ou en déchiffrant une partition conventionnelle ou pas. Attention de ne pas tomber dans une technicité hors de portée des élèves.	Utilisation d'instruments comme les Boomwackers, xylophones, glockenspiel, etc.
Reproduire un enchaînement dansé simple	Poursuivre le travail entamé en 1^{ère} et 2^{ème} en diversifiant l'origine et le styles des danses proposées. Atteindre progressivement un meilleur contrôle de la posture et de la coordination dans l'interprétation des danses.	

CREATION

Objectifs d'apprentissage :

- Explorer et créer des effets sonores à l'aide de la voix et du corps, d'objets sonores, d'instruments et de l'outil informatique pour illustrer des histoires, des poèmes, des caractères (personnages)
- Interpréter la musique à travers le mouvement et la danse
- Créer et enregistrer en utilisant les nouvelles technologies
 - une composition simple
 - une chorégraphie simple
- Utiliser la notation de la musique (standard et/non standard) pour coder une création musicale

1^{ère} et 2^{ème} années

Les élèves devraient :	Contenu/Activités mises en œuvre pour atteindre les objectifs	Ressources éventuelles
• Expérimenter avec la voix les différents paramètres du son	Explorer par des jeux vocaux les différents registres de la voix (voix de poitrine, voix de tête), voix parlée/chantée. Prendre conscience par des jeux de fusée ou de sirène, des changements de timbre. Improviser, jouer avec les syllabes, les mots, inventer des ritournelles, des conversations chantées, etc.	Guy Reibel (« Le jeu vocal ») Gioachino Rossini « Duo de chats »
• Explorer les façons de produire des sons, des rythmes (en utilisant son corps, des instruments, des objets sonores, des instruments créés par les enfants, etc.)	Chercher à obtenir plusieurs sons différents avec son corps, l'instrument, l'objet que l'on possède dans les mains. On peut jouer de plusieurs manières différentes : on peut frapper, frotter, taper, tapoter, secouer, tourner, jouer fort, doucement, rapidement, lentement, etc. Rechercher des possibilités sonores nouvelles et originales. Faire inventer des instruments par les élèves.	Petites percussions, utilisation de matériaux divers (papier, bois, pierres, etc.) Faire découvrir les spectacles « Stomp », les Barbatuques, « Mayumana »

• Réaliser et interpreter une création sonore	Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés pour accompagner une histoire, une poésie, une chanson, etc. Créer, par exemple, un paysage sonore pour introduire et/ou conclure un chant connu de la classe et ainsi créer une ambiance en rapport avec le thème de la chanson. On imitera des phénomènes naturels (vent, pluie, orage, etc.), des personnages, leurs déplacements, leur aspect (grâce, lourdeur), on créera des ambiances (la nuit, la peur, etc.). On peut, par exemple, produire la bande son d'un dessin animé diffusé sans le son en repérant les bruits possibles et imaginant les ambiances sonores. Utiliser l'enregistrement pour réécouter et améliorer la production de la classe. Sensibiliser l'enfant avec l'importance de garder une trace écrite de la production créée : le codage musical.	Utiliser différents moyens sonores : voix, percussions corporelles, instruments, objets sonores divers (papier, bois, pierres, etc.) Utiliser microphones, enregistreurs, un logiciel de traitement de sons comme Audacity Annexe 6.7. « La notation musicale »
• Réagir, avec imagination, par des gestes et des mouvements à une musique	Jeux de contrastes (grave /aigu, fort/doux, rapide et lent). Taper des mains, sauter, marcher, onduler, etc. Traduire dans le mouvement, le rythme, la structure, le caractère d'un morceau. Danser librement, spontanément, pour le plaisir de se découvrir, de se surprendre, de sentir, de partager, de créer à travers le mouvement. Inventer une petite chorégraphie sur une musique. Prendre part à une chorégraphie, un spectacle.	

3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} années

Les élèves devraient :	Contenu/Activités mises en œuvre pour atteindre les objectifs	Ressources éventuelles
• Expérimenter, avec la voix, son corps, des instruments et des outils numériques simples, les différents paramètres du son	Lire ou dire par exemple un texte en modifiant volontairement le timbre de sa voix, en pensant à un personnage, un état (fatigué, excité, joyeux, etc.). On pourrait évoquer et s'inspirer de l'œuvre de Luciano Berio, écouter « Sequenza 3 », noter les différentes manières de dire le texte (très rapide, silence, voyelles tenues, rires, soupirs, sons ascendants et descendants, voix parlée, voix chantée). Obtenir par exemple plusieurs sonorités à partir d'un même instrument et en variant les modes de jeu (frapper, frotter, secouer, entrechoquer, etc.) On peut utiliser des outils numériques pour l'enregistrement et le traitement du son. S'enregistrer pour améliorer les productions et l'expressivité.	Faire découvrir les spectacles « Stomp », les Barbatuques, Mayumana, etc Guy Reibel (« Le jeu vocal ») Utiliser microphones, enregistreurs, logiciels de traitement de sons tels qu'Audacity, Garageband, etc.
• Inventer - de simples formules rythmiques - des motifs mélodiques	Improviser un ostinato, un soutien rythmique avec des percussions corporelles, des instruments à percussion (tambourin, triangle, claves, maracas, cajón, etc.) pour accompagner une chanson (inventée ou existante). On pourrait, à partir de 4 ou 5 notes prédéfinies (gamme pentatonique) avec des lames sonores, boomwackers, etc., inventer une phrase mélodique mémorisable et reproductible en boucle. Chanter des conversations avec la voix, pratiquer le rythme vocal à partir d'onomatopées (par ex. le scat, le beatbox), s'initier au slam, etc.	

• Réemployer des savoir-faire au profit d'une création musicale personnelle ou collective	Proposer des situations de production, d'improvisation (nappes sonores, interventions ponctuelles) qui laissent place à l'invention et à la création. On peut par exemple : - élaborer un paysage sonore en s'appuyant sur un chant appris, une histoire, un poème, une photographie, un extrait de film ou une reproduction d'art. - sonoriser des images (mettre en musique) par exemple un extrait de dessin animé - inventer un jeu vocal à partir ▪ d'un poème, des partitions (dessins/onomatopées) ▪ des partitions dessinées de Cathy Berberian - créer des chansons : ▪ en créant une mélodie à partir d'un texte préalable (texte, poème, histoire, slogan publicitaire) ▪ en créant du texte et de la mélodie ▪ en réécrivant une chanson en modifiant seulement le texte - inventer une musique pour une danse. <i>La création de paysages sonores, de chansons et de leur accompagnement peut avoir comme origine commune un projet comme la création d'un conte musical ou d'une comédie musicale.</i>	Utiliser différents moyens sonores : voix, percussions corporelles, instruments, objets sonores divers (papier, bois, pierres, etc.) Jacques Brunius « J'aime » https://vimeo.com/120127864 « Stripsody » Cathy Berberian
--	--	---

• Produire une chorégraphie inventée	Faire des évolutions corporelles, inventer une évolution dansée en variant l'occupation de l'espace, les modes et les sens de déplacement tout en tenant compte des éléments musicaux comme les timbres, le rythme, le tempo, l'intensité, les silences et la structure du morceau. Participer activement à la création d'une chorégraphie, d'un spectacle en apportant ses idées, sa personnalité, ses capacités expressives et créatives. Se mettre en scène, oser.	
• Enregistrer les productions aux moyens d'outils électroniques (5^{ème} année)	Une fois le travail de groupe (ou individuel) terminé, penser à enregistrer son travail. A l'aide d'outils numériques, procéder à des montages, ajouter des effets, etc A l'écoute (ou visionnage) des enregistrements, mener une phase de bilan.	Utiliser microphones, enregistreurs, caméras, outils informatiques (avec des logiciels tels que Audacity, Garage Band, FL Studio, etc.).
• Coder une composition avec une notation	On peut compléter l'enregistrement en établissant une trace écrite sous forme de codage. Cette « partition » (musicogramme) devient la mémoire visuelle du travail effectué. Les enfants à qui l'on donne la chance de coder la musique peuvent alors laisser libre cours à leur imagination pour créer des productions sonores qu'ils pourront présenter aux autres et réinterpréter (ou faire réinterpréter) à volonté.	Annexe 6.6. « La notation musicale »

5. Evaluation

L'évaluation et l'auto-évaluation jouent un rôle essentiel dans l'apprentissage et font partie intégrante de ce processus. Les procédures d'évaluation en musique sont basées sur le document « Outils d'évaluation pour le Cycle Primaire des Ecoles Européennes » dont la version finale du rapport d'établissement 2013-09-D-38-en-5.

L'objectif de l'évaluation et de l'auto-évaluation est :

- d'informer individuellement sur les progrès de l'élève, ses points forts et ses points faibles en voie d'amélioration d'informer sur l'évolution de l'élève et sa capacité à atteindre les objectifs d'apprentissage
- d'amener l'élève à améliorer la qualité de ses réussites
- d'amener l'élève à réfléchir à son mode d'apprentissage et lui donner la possibilité de d'améliorer ses stratégies d'apprentissage
- de motiver et guider l'élève vers un apprentissage approfondi
- d'améliorer la qualité de l'enseignement grâce à l'adaptation des stratégies d'enseignement en fonction des résultats obtenus
- de fournir une trace des résultats de chaque élève ; en particulier pour étayer la prise de décision au sujet du passage dans la classe supérieure
- d'informer les parents des résultats de chaque élève
- d'aider les enseignants à planifier les séances de musique et à adapter les activités aux besoins du groupe
- de faciliter une transition sereine du cycle Primaire au Secondaire grâce à la transmission d'informations
- d'aider l'école à évaluer la mise en œuvre du programme de musique

La progression de l'enfant devrait être documentée, ses réussites reconnues et communiquées tant à lui-même qu'aux autres enseignants et à ses parents.

5.1 Evaluation formative et sommative

Les évaluations formatives et sommatives font partie intégrante de l'enseignement et du processus d'apprentissage, fournissant des informations utiles sans nécessiter occuper de temps excessif de l'enseignement proprement dit.

L'évaluation formative se fait en continu durant l'apprentissage, elle évalue les notions acquises et donne une vision de comment se déroule l'apprentissage, pour les élèves comme pour les enseignants. L'évaluation formative stimule l'évolution et la motivation des élèves. Elle permet aux enseignants de savoir quelle est la portée de leur enseignement. Les résultats de l'évaluation sont la base pour la planification des étapes suivantes de l'apprentissage, individuellement et en groupe. L'auto-évaluation de l'élève est un élément fondamental de l'évaluation formative.

L'évaluation sommative a lieu à la fin d'une période d'apprentissage, afin de voir si les objectifs fixés ont été atteints, et de noter les élèves. L'évaluation sommative fournit une synthèse de ce qui a été accompli.

5.2 Méthodes et outils pour l'évaluation

Une gamme de méthodes et d'outils d'évaluation peut être utilisée pour recueillir des informations sur la progression de l'élève, non seulement sur ses résultats mais aussi sa motivation, sa participation et son intérêt :

- **Observations** : l'enseignant observe continuellement les enfants, notamment lorsqu'ils participent à des activités pendant la leçon de musique, et relève leurs progrès.
- **Auto-évaluation** devrait permettre à l'élève d'évaluer ses forces et ses faiblesses.
- **Portfolio** : c'est un outil individuel pour garder une trace des progrès musicaux de l'enfant. Il doit montrer quelle est son attitude face à la musique.
- L'enseignant propose un éventail de tâches à réaliser aux enfants et évalue ainsi en permanence leur apprentissage.
- La mise à disposition **d'une plate-forme** pour permettre la reconnaissance et les commentaires suite à des projets et réalisations (représentations, projets, individuels, en petits groupes ou en groupe-classe).
- **Bulletin scolaire** : Il s'agit d'un outil obligatoire qui consigne le niveau de réussite des objectifs de Musique. Les progrès de l'enfant sont évalués et consignés, documentant autant les « points forts de l'enfant » que les « points en voie d'amélioration ». La recommandation faite de stimuler la motivation de l'enfant, sa participation et son intérêt pour la musique devrait être reflétée dans les compétences transversales.

5.3 Descripteurs de réussite pour la 5^{ème} année

Le niveau d'atteinte des compétences énumérées ci-dessous est évalué sur une échelle de 4 niveaux utilisant les Critères généraux pour la validation des objectifs par matière (compréhension, qualité/précision, autonomie, application).

PERCEPTION

Il écoute avec attention une œuvre de musique, la décrit avec un lexique musical spécifique.

L'élève compare les modes d'expression musicale de deux (voire plusieurs) compositions et sait expliquer leur utilisation dans les morceaux choisis.

Il se repère dans les principales périodes de l'histoire de la musique, sait établir les correspondances entre les différentes disciplines artistiques (le contexte historique, la peinture, la sculpture, la poésie, la danse, ...).

Il reconnaît les principaux instruments de musique et les catégories dont ils relèvent.

Il sait exprimer un avis personnel, défendre son point de vue, écouter et respecter l'avis des autres.

INTERPRETATION

Il adopte de bonnes habitudes en contrôlant posture, respiration et voix.

L'élève parvient à faire une interprétation adéquate d'une chanson en solo ou en chœur, chantée alors à l'unisson ou à plusieurs voix.

Il utilise des instruments de musique simples pour accompagner une chanson, en se laissant guider par l'écoute ou par le décodage (partition).

Il sait reproduire des pas de danse et une chorégraphie simple.

Il collabore avec ses camarades de classe au moment des présentations, respecte les capacités et les avis de chacun.

CREATION

Il utilise sa voix, son corps et des instruments pour faire des expérimentations.

Il sait inventer un air, des rythmes, utilise des motifs musicaux variés.

Il sait élaborer un accompagnement rythmique, mélodique ou harmonique simple sur une chanson ou une danse.

Il est capable de créer de courtes chorégraphies d'expression corporelle.

Il sait enregistrer et coder ses productions.

**Les critères généraux pour la validation des objectifs par matière (Annexe II du document
Réf. : 2013-09-D-38) permettront aux enseignants d'évaluer les progrès des élèves.**

Niveau atteint par rapport aux objectifs d'apprentissage	Critères généraux pour la validation des objectifs par matière			
	Compréhension	Qualité, précision	Autonomie	Application
+++++ Les objectifs d'apprentissage sont pleinement atteints	Maîtrise de la compréhension. Haut niveau d'acquisition. Capable d'expliquer des concepts aux autres.	Travail précis montrant un très bon niveau de compréhension.	Travaille en autonomie et fait preuve de confiance en soi.	Met en œuvre les connaissances et compétences dans différents contextes et situations Capable de créer des stratégies d'apprentissage personnelles.
++++ Les objectifs d'apprentissage sont presque entièrement atteints	Bonne compréhension des objectifs requis par le programme. Peu de lacunes subsistent. Il existe une marge de progrès dans l'acquisition de la compétence.	La plupart des résultats sont corrects et témoignent d'un bon niveau de compréhension.	Travaille de manière presque autonome; a parfois besoin d'encouragements.	Utilisation des connaissances et des compétences avec confiance.
+++ Les objectifs d'apprentissage sont partiellement atteints	Compréhension partielle de la plupart des objectifs requis par le programme Les compétences doivent être développées et mises en pratique.	Les résultats sont parfois corrects. Néanmoins, la fréquence des résultats incorrects montre un niveau élémentaire de compréhension.	Commence à travailler en autonomie avec l'aide occasionnelle d'un adulte ou d'un autre élève.	Capacité à mettre en œuvre la compétence limitée aux situations simples et courantes.
++ Quelques objectifs d'apprentissage sont encore atteints	Capable d'atteindre un nombre minimum d'objectifs requis par le programme d'études. Faible compréhension des concepts.	Résultats incorrects fréquents, généralement dus à un manque de compréhension.	Très dépendant de l'aide de l'adulte.	Difficulté à appliquer ce qui a été appris.
+ Les objectifs d'apprentissage ne sont pas encore atteints	Difficulté à atteindre les objectifs requis par le programme. De sérieuses lacunes dans la maîtrise des objectifs d'apprentissage.	Résultats incorrects, de nombreuses erreurs dues à des lacunes en compréhension.	Incapable de travailler sans l'aide permanente d'un adulte.	Incapable d'appliquer les connaissances et les compétences à des situations courantes ou simples. Faible performance.

Résultats exceptionnels, excellents – dans les cases commentaires

ANNEXES

6. Annexes

6.1 Continuum d'apprentissage : objectifs de M2 à S3

M2	P 1 – P5	S1 – S3
L'enfant et les autres J'apprends à respecter et à partager mon propre héritage culturel et celui des autres enfants. L'enfant et le monde Je prends de l'assurance en langage et acquiers des compétences en communication. Je deviens de plus en plus curieux et apte à acquérir des connaissances sur le monde. L'enfant et son corps J'utilise mes sens pour explorer le monde par l'action et je développe mon imagination en danse, musique et arts. J'explore les possibilités de mouvement de mon corps.	Perception • Développer l'attention axée sur l'écoute de sons environnementaux et de courts extraits musicaux. • Identifier les éléments musicaux (pulsation et rythme, timbre, hauteur, intensité, tempo, texture et structure,...). • S'exprimer et réfléchir aux sensations et émotions ressenties lors de l'écoute musicale. • Enrichir le vocabulaire approprié pour décrire la musique • Connaître une grande variété de traditions, de genres, de styles musicaux et d'instruments de musique. • Apprendre à connaître la musique et les compositeurs qui reflètent la diversité du patrimoine culturel. • Utiliser la notation (standard et/ou non standard) pour représenter les sons, transcrire la musique Interprétation • Utiliser la bonne posture, la respiration, l'articulation, la vocalisation. • Jouer avec la voix. • Faire l'expérience de chanter en solo, de chanter ensemble.	Écouter et répondre À la fin de S3, les élèves sont capables : - d'écouter et réagir à la musique dans le cadre de l'improvisation et de l'interprétation. - de reconnaître certains styles musicaux et leurs caractéristiques. - d'utiliser un vocabulaire technique et non technique approprié pour décrire et discuter de la musique. Jouer À la fin de S3, les élèves peuvent jouer de la musique adaptée à leur âge et à leur développement musical avec fluidité, expression, contrôle technique et utilisation expressive des nuances, de l'articulation et du phrasé.

Je montre une bonne coordination dans l'usage de matériel et d'outils variés. L'enfant en tant qu'individu Je développe mon imagination et la créativité à travers une variété d'activités différentes : jeux, mouvements, art, musique.	• Reproduire des sons et du rythme (à l'aide d'instruments de musique, de percussions corporelles), des mouvements • Utiliser la notation (standard et/ou non standard) pour interpréter Création • Explorer et créer des effets sonores à l'aide - de la voix et du corps - d'objets sonores - d'instruments et de l'outil informatique ... pour illustrer des histoires, des poèmes, des personnages, etc. • Interpréter la musique à travers le mouvement et la danse • Créer et enregistrer en utilisant les nouvelles technologies - une composition simple - une chorégraphie simple • Utiliser la notation de la musique (standard et/non standard) pour coder une création musicale	Composer et improviser À la fin de S3, les élèves peuvent composer et improviser de la musique dans des structures simples à partir de stimuli donnés ou choisis ; faire un usage expressif et approprié de la mélodie, du rythme, de l'harmonie et de la dynamique démontrant une connaissance des caractéristiques d'une gamme limitée de voix et d'instruments.
--	---	---

6.2 Les grandes familles d'instruments de musique

Il existe de nombreuses tentatives différentes pour classer la variété des instruments de musique en groupes. Pratiquement tous les systèmes de classification présentent des avantages et des inconvénients ainsi que des exceptions plus ou moins nombreuses. De nos jours, le système de classification des instruments de musique privilégié par le milieu muséal est celui de Hornbostel et Sachs. Développé durant les années 1910, c'est le premier système applicable aux instruments du monde entier.

Les familles d'instruments de l'orchestre symphonique

Les instruments à cordes 	Les instruments à vent 	Les instruments à percussion  
Les instruments à cordes frappées violon, alto, violoncelle, contrebasse Les instruments à cordes pincées harpe Les instruments à cordes frappées piano	Les bois piccolo, flûte traversière, cor anglais, hautbois, clarinette, basson, contrebasson, saxophone	Avec membranes timbale, grosse caisse, caisse claire, tambourin, bongos, congas, Sans membranes xylophone, marimba, vibraphone, glockenspiel, carillon tubulaire, wood-block, cymbales, triangle, castagnettes, maracas, le tamtam (gong)
	Les cuivres trompette, trombone, tuba, cor d'harmonie	

Les familles d'instruments de musique (version élargie)

Les instruments à cordes Cordophones 	Les instruments à vent Aérophones 	Les instruments de percussion Membranophones Idiophones 	Les instruments électriques Electrophones 
Les instruments à cordes frottées : le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse, la vielle à roue, la viole de gambe Les instruments à cordes pincées : la guitare, le ukulélé, le banjo, la mandoline, la harpe, le luth, la lyre le clavecin, l'épinette Les instruments à cordes frappées : le piano, le cymbalum, le clavicorde	Les bois, qui comportent un biseau ou une anche : - les instruments à biseau les flûtes - les instruments à anche simple la clarinette, le saxophone - les instruments à anche double : le hautbois, le basson - les instruments à anches libres l'harmonica, le mélodica, l'accordéon Les cuivres, qui utilisent la vibration des lèvres dans une embouchure : la trompette, le trombone, le tuba, le cor d'harmonie L'orgue, dont les tuyaux sont de grandes flûtes La voix, qui exploite toutes les possibilités des membranes muqueuses du larynx (cordes vocales) : soprano, mezzo-soprano, contralto, contreténor, ténor, baryton, basse	Membranophones Les peaux, naturelles ou synthétiques, elles sont constituées d'une membrane frappée par les mains ou par des baguettes, accordée ou non : la grosse caisse, la caisse claire, la timbale, le djembé Idiophones Ils sont faits de matières rigides. On peut subdiviser les idiophones selon leur mode d'ébranlement. Ils peuvent être frappés : le xylophone, le vibraphone, le gong, le triangle ; entrechoqués : cymbales, castagnettes, les claves, les Boomwackers ; secoués : les maracas ; pincés : la guimbarde, la sanza ; raclés : la crécelle, le guiro ; frottés : le bol tibétain.	Les instruments amplifiés : la guitare électrique, la basse électrique, le piano électrique Les instruments de musique électroniques : les ondes Martenot, le synthétiseur, l'orgue Hammond Les instruments numériques : le sampler, le piano numérique, le Groovebox

6.3 Frise chronologique de la musique (dite « savante »)

Moyen-Âge 800 - 1450	Renaissance 1450 - 1600	Baroque 1600 - 1750	Classique 1750 - 1800	Romantique 1800 - 1900	Moderne 1900 - 1950	Contemporain 1950 à nos jours
La musique savante est au service de l'Église. Invention de l'écriture musicale, copiée à la main. Le chant est dominant.	La naissance de l'imprimerie permet la diffusion des œuvres. La musique savante n'est plus réservée aux offices religieux. Se développe une musique purement instrumentale.	Les instruments en vogue sont l'orgue et le clavecin. La musique se détache totalement de la religion. On « invente » l'opéra.	Retour à une certaine simplicité, sobriété. Les grands genres se dessinent : sonates, symphonies, quatuor, etc. Les orchestres se structurent.	Le piano est l'instrument « roi » de cette époque. L'importance des chefs d'orchestre grandit avec la taille des orchestres. Les compositions sont de plus en plus complexes et longues.	Naissance de l'enregistrement. Naissance de nouveaux matériaux sonores (grand développement des percussions). Découverte de musiques extra-européenne et influences.	Utilisation de l'électricité et de l'électronique. Apparition de sonorités nouvelles (électroacoustique). On assiste à une grande diversité et à un mélange des genres.
Musique religieuse (Le chant grégorien) Musique Profane (Chansons de troubadour)	Janequin Sermisy Palestrina W. Byrd T. Tallis Di Lasso	J.-S. Bach A. Vivaldi J-B. Lully G.F. Handel J. Pachelbel	W.A. Mozart J. Haydn L. van Beethoven	L. van Beethoven R. Schumann F. Mendelssohn F. Chopin P. Tchaïkovski J. Offenbach G. Rossini R. Wagner F. Schubert C. Saint-Saëns G. Verdi E. Grieg	C. Debussy M. Ravel I. Stravinsky B. Bartók B. Britten S. Prokofiev E. Satie	P. Boulez P. Schaeffer P. Henry E. Varèse S. Reich G. Ligeti

6.4 Glossaire

Il ne s'agit pas d'un glossaire complet de termes musicaux, mais seulement des termes qui se trouvent dans le syllabus et qui peuvent nécessiter une définition pour les enseignants n'ayant pas un important bagage musical. Pour une liste détaillée des termes musicaux, consultez Wikipédia ou autres sites internet.

Accord

En harmonie tonale, un accord désigne une combinaison d'au moins trois notes simultanées formant un tout.

Big band

Un « Big band » est une formation orchestrale, de professionnels ou d'amateurs, qui interprète des œuvres du répertoire jazz. Son nom vient de l'anglais et signifie littéralement « grand groupe ».

Bourdon

On appelle bourdon une ou plusieurs cordes ou anches qui vibrent toujours sur la même note ou forment un accord continu, avec la tonique ou la dominante de la gamme utilisée dans le morceau interprété.

Canon

La même mélodie se répète et se superpose de manière décalée

Chœur

Un chœur désigne tout d'abord un ensemble musical, de nature exclusivement vocale, dont les membres, appelés choristes, chantent collectivement, les différentes parties musicales destinées à ce type de formation sous la direction d'un chef de chœur.

Concerto

Genre musical dans lequel un soliste (ou un petit groupe de solistes) dialogue avec un orchestre.

Durée

Temps pendant lequel un son ou un silence doit être maintenu.

Forme

Structure et succession des éléments permettant d'organiser la musique. Les formes musicales peuvent être simples (forme ABA) ou plus complexes (rondo).

Forme ABA

Forme de composition séquentielle comprenant trois parties distinctes où un thème musical (A) est suivi d'un thème contrastant mais apparenté (B), qui prend fin par la répétition du thème (A).

Genre

Le genre musical est un ensemble de formes musicales de même caractère, réunies par leur destination ou leur période. Par ex. musique de chambre, musique sacrée, jazz, pop, etc.

Haka

Le haka est une danse chantée, un rituel des insulaires du Pacifique Sud interprété à l'occasion de cérémonies que les Maori ont rendu mondialement célèbre par l'intermédiaire de l'équipe de rugby à XV de Nouvelle-Zélande, les All Blacks, qui l'interprètent avant ses matchs depuis 1905.

Hauteur

La fréquence d'un son se propageant en champ libre, ou hauteur tonale, est définie par les vibrations créant le son : plus l'objet a une fréquence de vibration élevée, plus le son est aigu. La fréquence (nombre de vibrations par seconde) s'exprime en hertz (Hz).

Intensité

Puissance d'un son ou d'un bruit mesuré en décibels.

Interprétation

En musique, une interprétation musicale est l'acte par laquelle un musicien rend audible une pièce sonore.

Mélodie

Une mélodie est un enchaînement de hauteurs, on l'appelle couramment « l'air ». C'est ce que l'on peut jouer ou fredonner.

Mesure

La mesure est une unité temporelle dans le solfège de la musique occidentale, constituée d'un cycle de plusieurs temps d'égale durée.

Monodie

Dans une monodie, une seule mélodie est chantée ou jouée par une ou plusieurs voix ou instruments.

Musique baroque

Époque de l'histoire de la musique qui commence dans les années 1600 et s'achève vers 1750. Elle se caractérise par l'importance donnée aux ornements musicaux, semblables aux détails architecturaux de l'époque.

Les plus grands compositeurs de cette époque sont Vivaldi, Bach, and Händel.

Musique classique

La musique classique désigne généralement l'ensemble de la musique occidentale savante par opposition à la musique populaire, depuis la musique médiévale à nos jours.

L'adjectif classique fait référence à la musique de la période classique écrite entre le milieu du 18^{ème} siècle et l'avènement de la musique romantique dans les années 1820. Mozart est typiquement associé à cette période musicale.

Musique de chambre

Musique composée pour un seul instrument ou un ensemble de petit taille (duo, trio, quatuor, quintette, ...).

Musique électro-acoustique

La musique électroacoustique est née dans les années 1950, avec l'apparition des technologies permettant d'enregistrer et de modifier le son. Elle consiste à travailler en studio sur des sons réels enregistrés qui sont ensuite réutilisés tels quels ou modifiés. Des sons de synthèse peuvent aussi être utilisés.

Musique romantique

L'expression musique romantique désigne un type de musique qui domine en Europe tout au long du XIX^e siècle. La musique romantique vise à susciter l'émotion, à bouleverser. Le piano, en remplaçant le clavecin, permet désormais d'exploiter de puissants contrastes de dynamique, ce qu'exploitent notamment Beethoven et Chopin.

Nuance

La nuance désigne le volume de la musique. Il existe toute une palette de nuances : du plus doux (pianissimo) au plus fort (fortissimo). La nuance peut aussi évoluer : de plus en plus fort (crescendo), de plus en plus fort (decrescendo).

Orchestre de chambre

L'orchestre de chambre est un orchestre de taille modeste (d'une trentaine de musiciens maximum). On peut noter le caractère intimiste de ses prestations, souvent en lien avec le lieu de la représentation (des salons, des églises, des salles de [concert](#) de dimensions réduites).

Orchestre symphonique

Quelques fois appelé grand orchestre ou orchestre philharmonique, l'orchestre symphonique est un ensemble musical formé des quatre grandes familles d'instruments : cordes, bois, cuivres et percussions. Les orchestres symphoniques du monde entier sont aujourd'hui similaires. Leur taille peut beaucoup varier, mais l'équilibre des différentes sections obéit aux mêmes règles.

Ostinato

L'ostinato est une répétition systématique d'une formule rythmique, mélodique ou harmonique dans un morceau musical.

Paysage sonore

Un paysage sonore est constitué d'un ensemble de bruits et de sons qui se produisent dans un lieu donné, à un moment donné. Dans un *parcours sonore*, le micro d'enregistrement se déplace d'un lieu à un autre, différents paysages sonores se succèdent.

Percussion (instrument)

Un instrument de percussion est un instrument de musique dont l'émission sonore résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant comme des baguettes.

Polyphonie

Musique à plusieurs voix où chacune suit sa propre mélodie.

Pulsation

Battement régulier de la musique. La pulsation peut être marquée de façon sonore, mais elle est le plus souvent virtuelle, intériorisée par chacun des musiciens. La vitesse de la pulsation est appelée tempo.

Rondo

Forme musicale faisant alterner un refrain (qui ne change pas) avec plusieurs couplets différents. Le rondo peut être instrumental et vocal.

Rythme

Organisation de la durée des sons. Frapper le rythme d'un chant revient à frapper toutes les syllabes du texte.

Scat

Technique vocale consistant à chanter en utilisant des onomatopées (souvent utilisée en Jazz).

Structure

La structure musicale est l'agencement formel, l'organisation et l'exploitation, de différentes cellules musicales en vue de constituer l'architecture d'une œuvre. Par exemple, une chanson pop est très souvent composée de la manière suivante : couplet – refrain – couplet – refrain – pont – refrain.

Style

Usage caractéristique des éléments de la musique produisant des formes distinctives de composition associées à certains artistes, compositeurs, cultures ou périodes historiques.

Tempo

Le tempo est la vitesse d'exécution d'une œuvre.

Tessiture

Étendue des notes, du grave à l'aigu, qu'un chanteur ou un musicien est capable d'émettre.

Concernant la voix humaine, il existe différentes appellations : basse, baryton-basse, baryton, ténor pour les hommes, contralto ou alto, mezzo, mezzo-soprano et soprano pour les femmes ou les enfants.

Texture

« Tissue » musical créé par la superposition ou l'alternance de rythmes, de mélodies, d'harmonies et/ou de timbres.

Thème musical

Un thème musical prend plus souvent la forme d'une mélodie, ou d'un rythme. Il est repris, varié, développé et constitue l'élément principal d'une musique. On peut trouver plusieurs thèmes musicaux dans une même pièce.

Timbre

Le timbre d'un son, ou couleur, est donné par le nombre et l'intensité des harmoniques qui le compose. Il permet de reconnaître la personne qui parle ou l'instrument qui est joué. Pour le décrire, on utilise une terminologie empruntée au vocabulaire des sensations visuelles, tactiles, gustatives, etc. : un son est « clair », « rond », « chaud », etc.

Unisson

Un groupe de chanteurs chante à l'unisson lorsque tous interprètent la même mélodie (contraire de la polyphonie).

Variation

Le thème est décliné en différentes variations, en jouant sur la mélodie, le rythme, les instruments, les nuances, la vitesse, etc.

6.5. Grille pratique pour qualifier le caractère, l'atmosphère d'un morceau de musique

GRILLE PRATIQUE POUR QUALIFIER LE CARACTÈRE, L'ATMOSPHÈRE D'UN MORCEAU DE MUSIQUE

Le caractère de cet extrait est plutôt...

... gai, joyeux, enjoué,
insouciant, frivole, léger,
coloré, paradisiaque, céleste...



... mélancolique, déchirant,
tendu, noir, triste, sombre,
effrayant, glacial, lugubre,
sinistre, tragique,
dramatique, funèbre,
macabre, violent, brutal,
furieux, diabolique,
orageux, strident, pesant,
agressif, tumultueux,
menaçant, assourdissant...



... calme, paisible, tranquille,
serein, mélodieux, poétique,
monocorde, gracieux,
cristallin, souple, émouvant,
tendre, fluide, clair, pur,
léger, feutré...



... militaire, triomphal, éclatant, puissant,
victorieux, glorieux, martial...



... comique, humoristique,
curieux, parodique,
loufoque, inattendu,
surprenant, moqueur,
absurde, bizarre,
déjanté...



... dansant,
dynamique,
rythmé,
énergique,
sautillant, vif, agile,
endiablé, nerveux,
rapide, animé,
répétitif, balancé,
tournoyant, virtuose...



... royal, majestueux,
solennel, élégant,
raffiné, chargé,
cérémonieux,
noble, subtil,
ornementé,
sérieux.



... magique, féérique,
merveilleux, fantastique,
enfantin, naïf, paradisiaque,
méditatif, magnifique...



6.6. La notation musicale

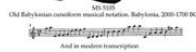
6.6.1 Historique

On trouve les premières traces de notation musicale en Orient, dès l'antiquité : les premières notations musicales connues sont des tablettes cunéiformes provenant d'Ur, au XVIII^e siècle avant JC.

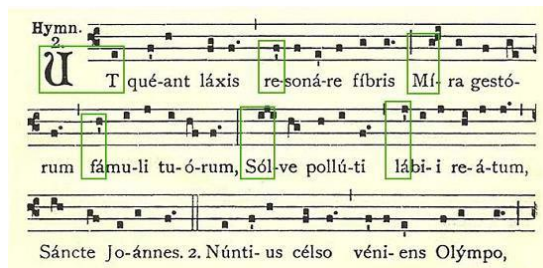
En Occident, il faut attendre le V^e siècle avant J.C., et dans le monde chrétien, le IX^e siècle après J.C. pour trouver des traces de notation musicale : les « neumes ».



Tablette cunéiforme (XVIII^e siècle avant JC)



Ces neumes seront disposés sur des lignes par **Guido d'Arezzo**, moine bénédictin du X^{ème} siècle. C'est la naissance des portées. C'est à celui-ci que l'on attribue l'origine du nom des notes (**ut, ré, mi, fa, sol, la, si**), premières syllabes des vers d'un chant religieux latin.



Guido d'Arezzo (X^{ème} s.)

La finalité de tout système de notation est de transcrire des hauteurs relatives, des durées, des nuances. Le système conçu au Moyen-Âge va peu évoluer.

Quelques exemples de partitions :



Guillaume de Machaut (XIV^e s.)



Extrait d'une tablature de luth de 1507

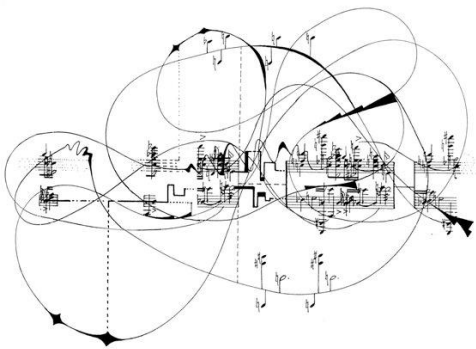


J.S. Bach, manuscrit

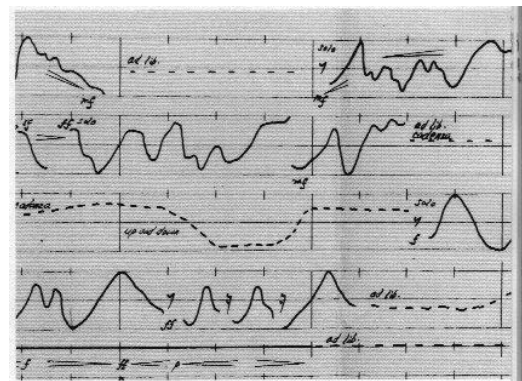


Système de notation actuel

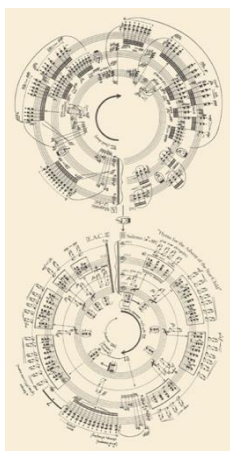
En intégrant des techniques nouvelles, la **musique contemporaine** a réinventé ses codes de notation.



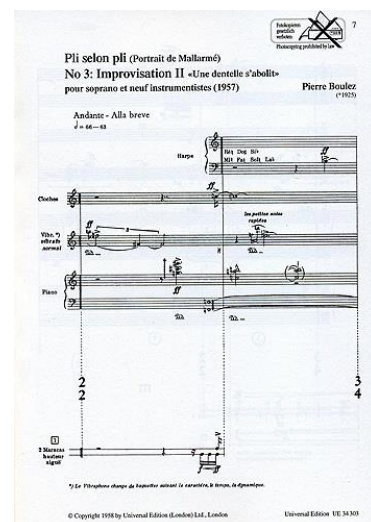
John Cage « Bal des Pendus »



Edgar Varèse « Poème électronique »



Georges Crumb « Makrokosmos »



Pierre Boulez « Improvisation II »

Cathy Berberian
 Graphics by Roberto Zamarin

Diagram illustrating the articulation of the words "distant and dreamy", "urgent", "tense mull willy", and "very tense distant and dreamy" on a vowel trapezoid. The horizontal axis represents the tongue position (front to back), and the vertical axis represents the tongue height (low to high). The words are plotted as follows:

- distant and dreamy**: Plotted at the far left (front) and top (high) of the trapezoid.
- urgent**: Plotted near the center (mid) and bottom (low) of the trapezoid.
- tense mull willy**: Plotted to the right of center (back) and bottom (low) of the trapezoid.
- very tense distant and dreamy**: Plotted at the far right (back) and top (high) of the trapezoid.

The words are connected by a dashed line, indicating a continuous articulation path. The trapezoid is divided into sections labeled with phonetic symbols: [ə], [e], [i], and [ɜ]. The vertical axis is labeled with [20] and [30]. The horizontal axis is labeled with [ə], [e], [i], and [ɜ]. The words are plotted as follows:

- distant and dreamy**: Plotted at the far left (front) and top (high) of the trapezoid.
- urgent**: Plotted near the center (mid) and bottom (low) of the trapezoid.
- tense mull willy**: Plotted to the right of center (back) and bottom (low) of the trapezoid.
- very tense distant and dreamy**: Plotted at the far right (back) and top (high) of the trapezoid.

46/55

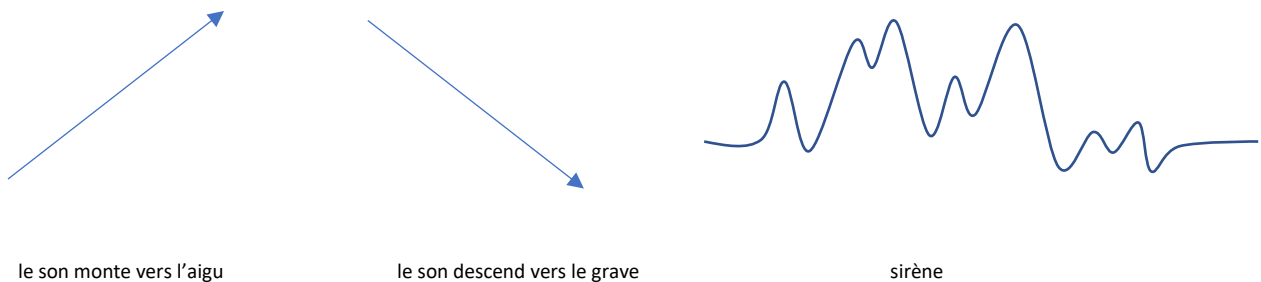
6.6.3. Codage

« Coder », c'est transcrire un message en code pour en garder une trace (mémoire) ou pour le transmettre (communiquer).

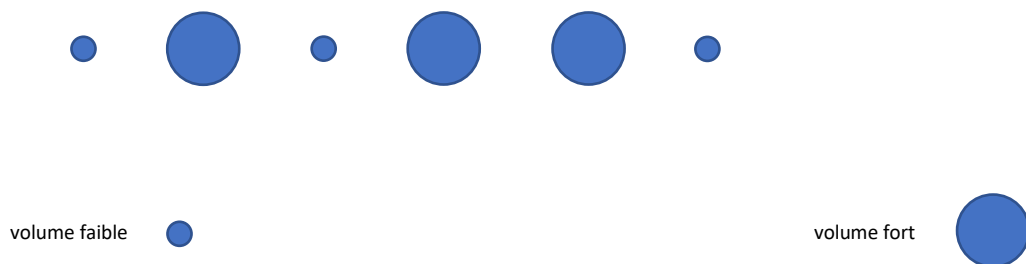
Le codage peut être réalisé avec **des dessins** (notamment pour l'organisation de bruitages), avec **des mots**, avec **des symboles** (qu'il faudra légender pour les rendre accessibles à tous).

Exemples de codages

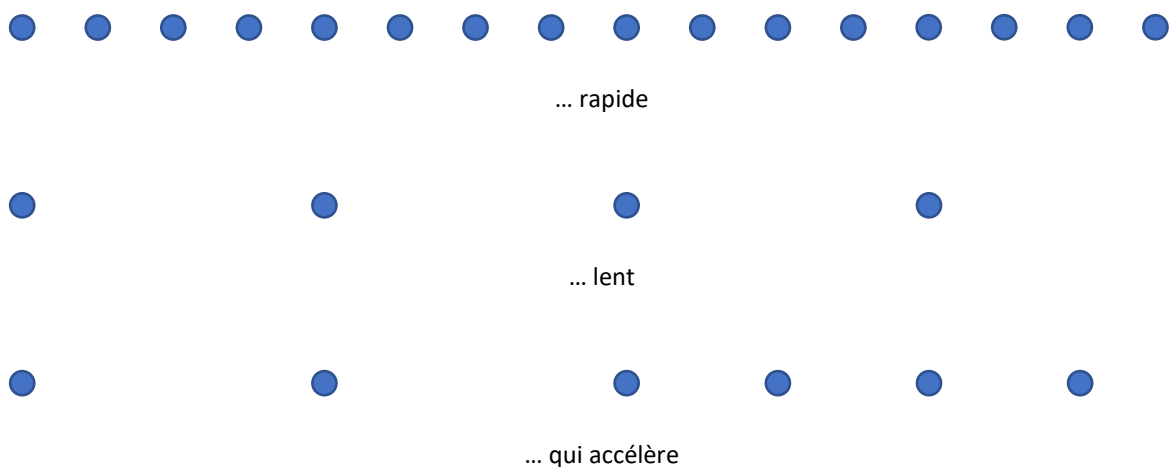
Hauteur :



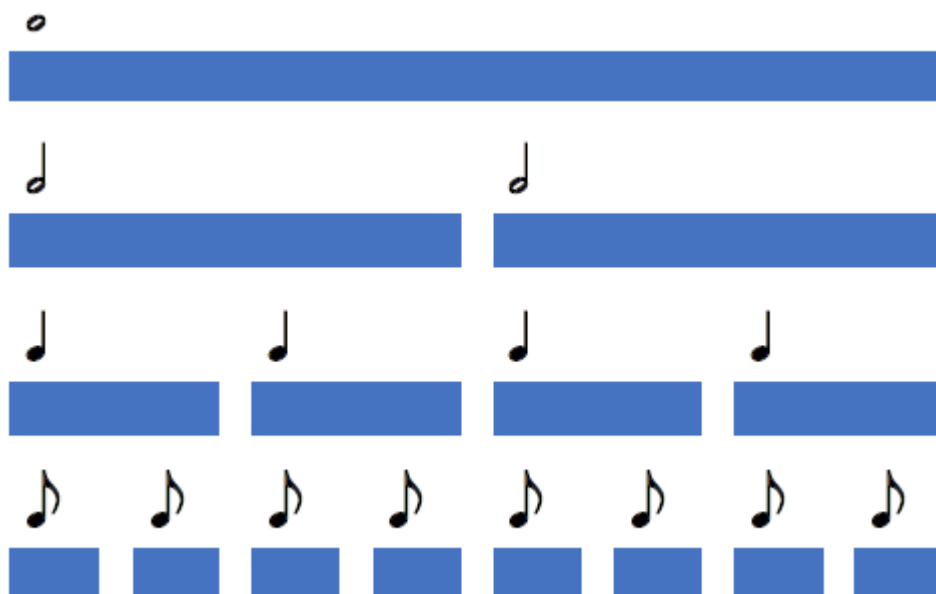
Intensité :



Tempo :

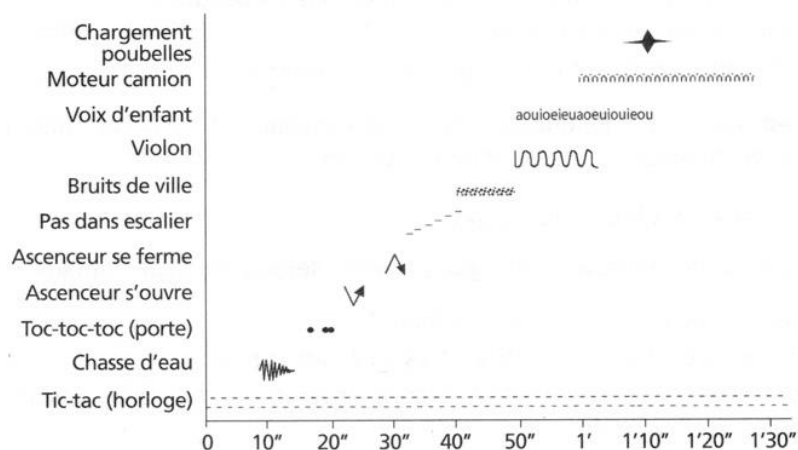


Durée :



Le silence pourrait être représenté par un rectangle vide :

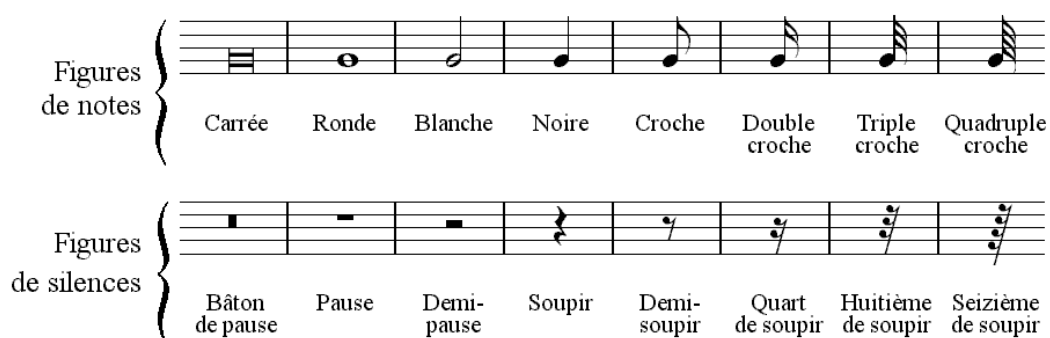
Exemple de carte sonore :



« Dans l'immeuble de Mathieu » activité issue du livre « L'éducation musicale à l'école élémentaire » (Agnès Matthys) Ed. Retz

6.6.4 Les figures de notes et de silence (codage standard)

Pour représenter les durées musicales, deux classes de symboles existent, l'une pour représenter les notes jouées ou chantées (les figures de note), l'autre pour représenter les moments de silence entre certaines notes (les figures de silence).

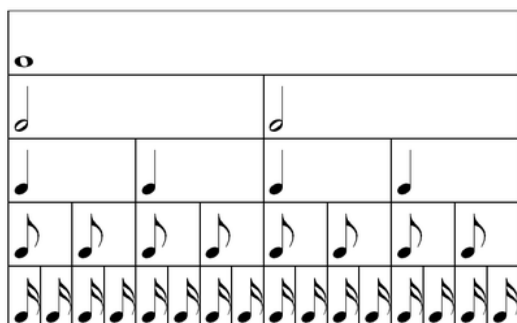


Les Notes

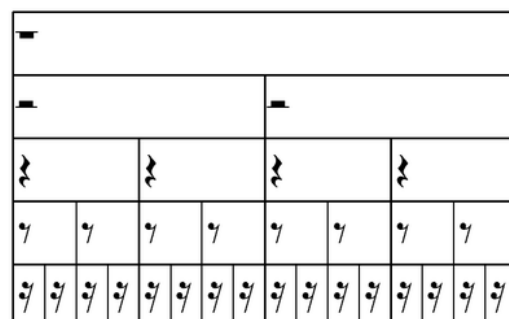
Les figures de note se présentent sous la forme d'un ovale appelé « tête de note » dont la position sur la portée indique la hauteur de la note. La tête de note est « de couleur blanche » en ce qui concerne la blanche ainsi que toutes les valeurs qui lui sont supérieures, ronde et carrée, principalement, et « de couleur noire » en ce qui concerne la noire ainsi que toutes les valeurs qui lui sont inférieures croche, double croche, etc. La blanche ainsi que toutes les valeurs qui lui sont inférieures possèdent en outre une hampe (ou queue). Enfin, la croche ainsi que toutes les valeurs qui lui sont inférieures, sont dotées d'un ou plusieurs crochets.

Dans le tableau précédent, chaque figure vaut en durée, la moitié de la figure précédente, et le double de la figure suivante. Par exemple, la croche vaut la moitié de la noire, le quart de la blanche, etc. mais aussi, le double de la double croche, le quadruple de la triple croche, etc.

De ce principe, nous pouvons déduire les deux tableaux suivants :

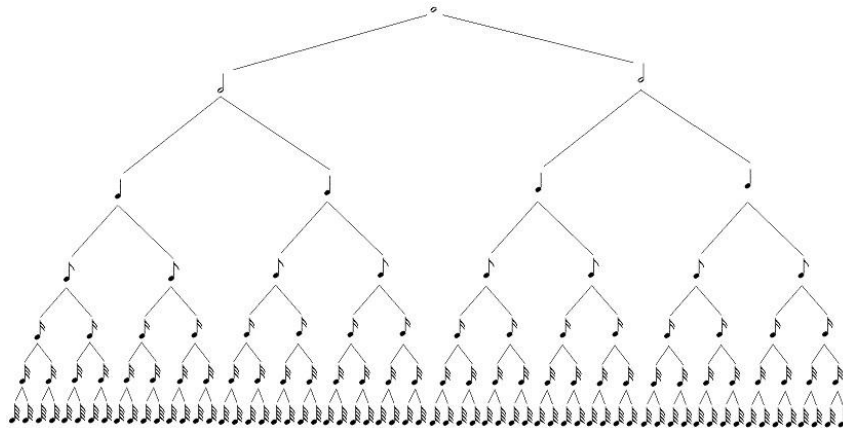


valeur relative des figures de notes



valeur relative de figure de silences

Les équivalences des figures peuvent être représentées sous la forme d'un arbre. Voici l'arbre des figures de notes :



Valeur absolue des figures

Les figures ne sont attachées à aucune valeur absolue en temps. C'est l'unité de temps, fixée au début de chaque morceau, qui va permettre de déterminer (pour ce morceau seulement) la valeur des différentes figures, inférieures ou supérieures à cette unité de temps.

Augmentations des durées

Le point

Une figure de note ou une figure de silence peut être suivie par un point, ce qui en augmente la durée selon cette règle:

Le point augmente la durée de la note précédée de la moitié de sa valeur.

On parle de *note pointée* quand une note est suivie d'un point.

Exemples :

$$\text{rond pointé} = \text{rond} + \text{blanche}$$

La ronde pointée vaut une ronde plus la moitié d'une ronde, c'est-à-dire une ronde et une blanche.

La liaison

La liaison est aussi une façon d'augmenter la durée des sons, il s'agit d'une simple addition des durées des figures de notes.

$$\text{deux blanches liées} = \text{blanche} + \text{blanche} = \text{ronde}$$

$$\text{blanche liée à une noire} = \text{blanche} + \text{noire} + \text{noire} = \text{ronde pointée}$$

Le point d'orgue / d'arrêt

Comment dessiner un point d'orgue ?



Le point d'orgue / **d'arrêt** permet au musicien d'arrêter le tempo sur une note / une figure de silence. Ainsi le musicien interprète peut jouer la note sur laquelle se trouve le point d'orgue aussi longtemps qu'il le souhaite. Une note avec un point d'orgue doit durer au minimum la valeur de sa figure de note.

6.7 L'échauffement

Liste, non exhaustive, d'exercices de préparation corporelle et vocale.

La préparation corporelle

Nuque-tête :

- faire des petits cercles, de droite à gauche puis de gauche à droite en contrôlant bien le mouvement (sans forcer quand la tête est en arrière)
- le papillon : on suit avec les yeux et la tête un papillon imaginaire
- oui/non : faire des hochements de tête verticalement puis latéralement

Le visage :

- froncer tout le visage puis se détendre
- mâcher un gros chewing-gum imaginaire que l'on fait passer d'un côté de la mâchoire à l'autre

Épaules-bras :

- monter les épaules très haut jusqu'aux oreilles, décontracter le reste du corps, laisser les bras se balancer, puis laisser retomber les épaules lourdement
- la locomotive : petits cercles en avant ou en arrière, les deux épaules en même temps (en avant, en arrière, lentement, rapidement)
- le crawl : cercles en avant et en arrière, les bras l'un après l'autre

Le corps tout entier :

- serrer fort les poings puis relâcher (troc d'arbre dans la tempête)
- serrer fort les orteils puis relâcher
- s'étirer dans tous les sens en baillant
- marcher sur place : lever un genou puis l'autre, la pointe des pieds
- les fourmis : tapoter avec la pointe des doigts (en commençant par le haut du crâne)

La respiration :

- souffler sur une bougie d'un coup sec pour éteindre la flamme, tout doucement pour faire danser la flamme sans l'éteindre ou encore souffler sur une fleur de pissenlit
- le petit chien : petits halètements, mâchoire relâchée, bouche ouverte
- sonoriser le souffle sur ss, ff, ch,... en variant les longueurs et les intensités
- l'abeille : imiter l'abeille (« bz ») en cherchant un son léger
- gonfler son ventre (ballon) et le dégonfler (en le perçant) en émettant un long « psssss »

La préparation vocale

Glissandos

- la fusée : sur un son défini (« o » par exemple) partir du son le plus grave possible et glisser lentement vers le plus aigu, comme une fusée qui décolle.
- le toboggan : grimper vers l'aigu marche par marche sur une syllabe répétée (« ma » par exemple) puis glisser lentement vers le grave.
- imaginer un immense gâteau très appétissant. Sonoriser des « mmm » bouche fermée (tout en frottant son ventre)

Articulation

- Faire répéter des « virelangues » (en anglais « tongue-twister »). Répéter ces locutions de plus en plus vite.
- Faire répéter des syllabes (ex. « manéminéma »), une succession de sons (ex. « pp tt kk ») en boucle.

Expression vocale

- pousser des « oh ! » de surprise, de colère, de déception, de tristesse, etc.
- choisir un prénom et le dire sur différents tons : la surprise, la joie, la timidité, en éclatant de rire, en chuchotant, etc.

Hauteur et justesse

- faire répéter des petites phrases très courtes construites sur des onomatopées. Transposer ces phrases (plus haut ou plus bas)
- clusters : faire tenir des notes différentes

6.8 Compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie

Compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie	Lien avec le contenu des cours de musique
1. La communication dans la langue maternelle	- Précision dans le choix des mots (termes musicaux) - Utilisation d'un langage académique et technique - Présenter les éléments musicaux d'une manière compréhensible et cohérente et les expliciter par le langage corporel. - Connaître et utiliser le sens et l'effet du langage dans la musique - Rechercher, recueillir et traiter l'information provenant du domaine de la musique - Rimes - Rythme des mots, syllabes - Créations poétiques - ...
2. La communication en langues étrangères	- Comparaison des termes musicaux entre L1 et L2 (et autres langues) - Langue dans la musique, par exemple l'opéra. - Rimes - ...
3. La compétence mathématique et les compétences de base en sciences et technologies.	- Lire et traiter des textes non linéaires, lire des notes - La mesure et la pulsation corporelle - Argumenter - Développer une envie d'expérimenter - Fonctions des appareils vocaux et auditifs... - ...
4. La compétence numérique	- Utiliser des outils informatiques : la programmation musicale - La création musicale - Collecte de musique et le traitement de l'information sur les musiciens - Application des Technologies de l'information et de la communication (ICT) (e-mail, application web) - ...
5. Apprendre à apprendre	- Application de stratégies et de méthodes, par ex. en apprenant par cœur par des mouvements rythmiques ou par la parole rythmée - Planifier, réaliser et réfléchir à un processus d'apprentissage - Se fixer des objectifs - Apprendre seul et en groupe - Profiter des conseils et les mettre en œuvre. - Utiliser des formes de réflexion orale et écrite (par ex. portfolio). - ...

6. Les compétences sociales et civiques	- Développer les compétences en matière de médias analogiques et numériques - Utilisation responsable de la langue dans les réseaux sociaux - Appréciation de la diversité - Participation constructive à la vie scolaire - Vivre la musique comme activité de renforcement de la communauté - Représenter, justifier et reconsidérer ses propres opinions - Connaître les valeurs démocratiques et les appliquer dans la vie scolaire - ...
7. Esprit d'initiative et d'entreprise	- Assumer la responsabilité - Reconnaître et développer ses propres intérêts pour la musique - Développer les compétences en matière de prise de décision - Entraînement à l'auto-évaluation - Développer des perspectives - Utiliser la créativité - Agir de façon indépendante - Mettre en œuvre une idée musicale et/ou chorégraphique. - Apprendre à résoudre les conflits -
8. Sensibilité et l'expression culturelles	- Faire le compte-rendu : • d'une organisation musicale de fêtes/activités avec d'autres sections • de la participation à des concerts et à l'opéra • d'une performance musicale dans le cadre d'une fête de famille. - Liens avec les domaines d'apprentissage de l'art, du sport (danse, mouvement) et du langage. - Développer la conscience de sa propre identité culturelle. - Développer une conscience interculturelle et une relation entre une culture propre et les autres cultures. - Communiquer avec succès dans différents contextes culturels - Représentation visuelle et graphique du son - Situer la musique dans un contexte historique, géographique, politique et social - ...