



Schola Europaea

Bureau du Secrétaire général

Unité Développement Pédagogique

Ref.: 2016-08-D-1-fr-7

Orig.: EN

## Programme d'Education artistique - Cycle secondaire

Approuvé par le Comité pédagogique mixte des 13 et 14 octobre 2016  
à Bruxelles <sup>1 2 3</sup>

Entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 2017 pour S1-S5

le 1<sup>er</sup> septembre 2018 pour S6

le 1<sup>er</sup> septembre 2019 pour S7

1<sup>ère</sup> session du Baccalauréat en juin 2020

Descripteurs de niveaux atteints :

Le 1<sup>er</sup> septembre 2018 pour S1-S5

Le 1<sup>er</sup> septembre 2019 pour S6

Le 1<sup>er</sup> septembre 2020 pour S7

1<sup>ère</sup> session du Baccalauréat en juin 2021

<sup>1</sup> Suite à la décision du CIS prise par voie de la procédure écrite n° 2020/17 le 31 août 2020, les éléments des épreuves écrites approuvés pour **l'Education artistique** à utiliser dans le cadre de l'adoption du nouveau système de notation au Baccalauréat européen ont été intégrés au programme.

<sup>2</sup> Le Conseil d'inspection Secondaire des 7 et 8 février 2022 a approuvé l'adaptation de la Matrice générale et du barème de notation, avec une entrée en vigueur immédiate.

<sup>3</sup> Le Comité pédagogique mixte a approuvé par la voie de la PE n°2022/17 le 8 avril 2022, avec une entrée en vigueur immédiate, la mise à jour des descripteurs de niveaux atteints du programme d'Education artistique (cycle secondaire) en ligne avec le matériel NMS adapté et approuvé par le CIS de février 2022.

## Table des matières

Programme d'Éducation artistique - Cycle secondaire.....	1
1. Objectifs généraux .....	3
1.1. Objectifs des Ecoles européennes.....	3
1.2. Objectifs spécifiques en éducation artistique .....	3
2. Principes didactiques .....	5
2.1. Méthodologie.....	5
2.2. Le cahier de travail .....	5
2.3. Les 3 cycles.....	6
3. Objectifs de formation pour les différents cycles.....	6
3.1. A la fin de la 3 <sup>e</sup> année (S3) .....	6
3.2. A la fin de la 5 <sup>e</sup> année (S5) .....	7
3.3. A la fin de la 7 <sup>e</sup> année (S7) .....	7
4. Contenus en Education artistique.....	8
4.1. Contenus en Art pour la 1 <sup>ère</sup> (S1) à la 3 <sup>e</sup> année (S3).....	8
4.2. Contenus en Art pour les 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> années (S4 et S5) .....	8
4.3. Contenus en Art pour les 6 <sup>e</sup> et 7 <sup>e</sup> années (S6 et S7) .....	9
5. L'évaluation dans les cours d'éducation artistique .....	10
5.1. Principes d'évaluation.....	10
5.2. Descripteurs de niveaux atteints à la fin de la 3 <sup>e</sup> année (S3) .....	11
5.3. Descripteurs de niveaux atteints à la fin de la 5 <sup>e</sup> année (S5) .....	14
5.4. Descripteurs de niveaux atteints à la fin de la 7 <sup>e</sup> année (S7) .....	17
ANNEXES.....	21
Annexe 1 L'option artistique à 4 périodes : 7 <sup>e</sup> année et Baccalauréat.....	21
Annexe 2 Les éléments de l'art et les modes de production artistique .....	31
Annexe 3 Analyse d'une œuvre d'art .....	33
Annexe 4 Recommandations pour l'aménagement des locaux.....	35

# 1. Objectifs généraux

## 1.1. Objectifs des Ecoles européennes

Les Ecoles européennes poursuivent un double objectif : assurer une formation de base et promouvoir le développement personnel des élèves dans un contexte social et culturel élargi. La formation de base porte sur l'acquisition de compétences (savoirs, aptitudes et attitudes) dans toute une série de domaines. L'épanouissement personnel des élèves s'opère dans toute une série de contextes d'ordre spirituel, moral, social et culturel. Il implique de la part des élèves une prise de conscience en matière de comportement approprié, une compréhension de l'environnement dans lequel ils vivent et la construction de leur identité personnelle.

Ces deux objectifs s'appuient sur une prise de conscience croissante des richesses de la culture européenne. Cette prise en compte et l'expérience d'une existence vraiment européenne devraient amener les élèves à manifester dans leur comportement un plus grand respect pour les traditions qui caractérisent chaque nation ou région d'Europe, tout en leur permettant de développer et de préserver leur identité nationale propre.

Les élèves des Ecoles européennes sont les futurs citoyens de l'Europe et du monde. A ce titre, ils doivent avoir acquis toute une série de compétences pour pouvoir affronter les défis d'un monde en mutation permanente. En 2006, le Conseil de l'Europe et le Parlement européen ont adopté un Cadre européen des compétences-clés pour un apprentissage tout au long de la vie. Ce cadre identifie huit compétences-clés nécessaires à l'épanouissement et au développement personnels de tout individu, pour en faire un citoyen actif, socialement intégré et apte à exercer un emploi :

1. Communiquer dans sa langue maternelle
2. Communiquer dans des langues étrangères
3. Compétence en mathématique et compétences de base en sciences et en technologie
4. Compétence dans le domaine numérique
5. Apprendre à apprendre
6. Compétences sociales et civiques
7. Esprit d'initiative et d'entreprise
8. Sensibilité et expression culturelles.

Les programmes des Ecoles européennes visent à développer l'ensemble de ces compétences-clés chez les élèves.

## 1.2. Objectifs spécifiques en éducation artistique

L'éducation artistique dans les Ecoles européennes porte sur **les arts visuels**. Ceux-ci incluent les processus complexes que sont la perception, la réflexion et l'interprétation du monde qui nous entoure et qui aboutissent à la création d'images. C'est ce processus, de même que les œuvres qui en résultent, qui constituent les sujets principaux de l'éducation artistique en tant que discipline.

L'image nous aide à définir notre identité et nous procure un plaisir esthétique. Elle nous permet d'exprimer nos sentiments et nos réflexions et de les communiquer à autrui. C'est à travers elle que nous percevons la réalité, que nous l'interprétons et même que nous la créons puisqu'en tant que création, elle revêt une réalité propre.

Avec l'émergence des médias modernes, l'image a encore gagné en importance. Omniprésente et immédiatement disponible, elle est susceptible de modeler largement notre compréhension du monde. Par conséquent, il est nécessaire non seulement de saisir de manière critique les implications de l'influence médiatique mais aussi de formaliser cette prise de conscience en situation pédagogique.

Le travail artistique -pratique et théorique- fondé sur la communication et la tolérance vient en appui d'une éducation visant à former des êtres libres, actifs et sociables.

L'éducation artistique développe la réflexion créative et l'approche indirecte dans tous les domaines que l'élève choisit d'aborder et cette compétence pénètre toutes les disciplines enseignées à l'école. Le travail en classe artistique est organisé sous forme de projets qui aboutissent normalement à des œuvres visuelles. Ceci favorise l'aptitude des élèves à travailler avec indépendance et responsabilité.

L'éducation artistique favorise l'acquisition de savoir-faire. A travers notre implication dans les démarches nécessaires pour surmonter les obstacles à la création d'images et de formes, nous faisons l'expérience de la manipulation d'une série de matériaux, d'outils et de techniques. Grâce à l'exploitation de méthodes de plus en plus complexes centrées sur des activités, projets et processus, l'éducation artistique renforce les diverses compétences disciplinaires, méthodologiques, personnelles et sociales de l'élève.

L'éducation artistique élargit nos connaissances et notre compréhension du monde qui nous entoure en donnant forme à ses grandes caractéristiques internes et externes. A travers une démarche d'exploration et d'organisation, l'art stimule notre imagination et notre aptitude à illustrer des expériences vécues, des sentiments, des idées et des opinions. Cette perception et cette interprétation nous permettent de produire des images et des objets personnels.

En tant que discipline, l'éducation artistique contribue à la prise en compte par les élèves de l'environnement international visuellement riche qui caractérise les Ecoles européennes en les confrontant à un échantillon du vaste réservoir d'imagerie artistique mondial, qui a contribué à notre développement plastique. En exploitant des exemples issus de l'histoire de l'art, les élèves découvrent l'art en tant que langage basé sur des socles culturels, sociaux, politiques et individuels.

## **2. Principes didactiques**

Les principes didactiques sont présentés comme un guide pour l'apprentissage et l'enseignement de l'éducation artistique. Ces principes sont à appliquer par le biais de différentes méthodes pédagogiques et par l'usage d'un large panel de moyens de formation, incluant les outils numériques.

L'intégration de l'enseignement et de l'apprentissage se fait au sein de groupes de langage mixtes. Là où c'est possible, des connexions vers d'autres matières peuvent avoir lieu.

### **2.1. Méthodologie**

Les compétences de base qui peuvent être acquises en éducation artistique incluent tant des savoirs théoriques relatifs aux éléments, aux moyens et aux mouvements artistiques que des savoir-faire pratiques dans des techniques artistiques variées, ainsi que l'adoption d'une attitude positive vis-à-vis de l'art en tant que moyen d'expression des pensées et des sentiments.

Les leçons d'art sont essentiellement pratiques. Le travail, basé sur des thèmes et des projets, est orienté vers des réalisations visuelles.

Pendant toute la durée du travail pratique, l'enseignant fournit une assistance individuelle aux élèves et tente d'aider chacun d'eux à atteindre le maximum de ses possibilités dans la production de son œuvre.

Dans toute la mesure du possible, les projets devraient être alimentés en référence à l'histoire de l'art. Les finalités, les objectifs et les critères d'évaluation doivent être clairs dès le début de chaque tâche.

Des visites de musées et de galeries d'art devraient faire partie intégrante du programme d'art.

Dans le but de respecter le curriculum et de permettre aux élèves de travailler avec efficacité, créativité et surtout sécurité, il est nécessaire que les locaux et les conditions de travail soient en adéquation avec les cours artistiques (cf. Annexe 4 « Conditions pour le local de classe »).

### **2.2. Le cahier de travail**

Dès la 1<sup>ère</sup> année (S1), les élèves devraient avoir leur propre carnet de croquis (cahier de travail), de format A4 de préférence, broché et constitué de papier blanc de bonne qualité. En S6 et S7, il devient un cahier d'exercices obligatoire et devrait être cartonné, mais sans reliure en spirale.

Le cahier de travail a pour objet d'illustrer les processus créatifs et de refléter l'épanouissement artistique de l'élève durant ses études et est, à ce titre, un élément essentiel. Il serait idéalement utilisé comme journal pour compléter le travail pratique réalisé en classe. Il devrait donc contenir des informations visuelles et écrites sur des artistes et des concepteurs, les propres croquis, photos et expériences de l'élève dans divers médias, aussi bien que de la documentation sur les musées et galeries visités. En S7, le cahier de travail est primordial pour rendre compte des questionnements, des recherches et des études critiques relatifs au thème annuel.

Tout commentaire écrit devrait utiliser le vocabulaire spécifique de la critique d'art. Autant que possible, le cahier de travail sera présenté et composé en illustrant les connaissances de l'élève dans les domaines de la mise en page, du dessin et de la

typographie. Il sera constitué dans l'ordre chronologique, avec les dates, afin de permettre une évaluation objective des progrès de l'élève.

Il est recommandable que le cahier de travail constitue approximativement 20% de la note semestrielle.

### **2.3. Les 3 cycles**

En 1<sup>ère</sup> (S1), 2<sup>e</sup> (S2) et 3<sup>e</sup> (S3), les élèves sont initiés aux éléments artistiques et modes d'application selon une approche structurée (cf. chapitre 4 « Contenus en Art » et Annexe 2 « Eléments artistiques ») et sont guidés dans le développement de leur travail artistique. De cette façon, ils acquièrent la dextérité et le savoir-faire nécessaires à l'utilisation de divers équipements, techniques et matériaux.

A partir de la 4<sup>e</sup> et de la 5<sup>e</sup>, on part du principe que les élèves maîtrisent ces savoir-faire et peuvent désormais jouir d'une plus grande liberté pour expérimenter, découvrir et développer leurs propres solutions sous une guidance allégée de l'enseignant. Ils doivent apprendre à documenter et à présenter ce processus de développement comme faisant partie de leur solution. Cette approche requiert davantage de responsabilité personnelle et d'autonomie de la part des élèves et leur permettra d'atteindre leur complet potentiel.

En 6<sup>e</sup> (S6) et 7<sup>e</sup> (S7), les cours artistiques représentent une opportunité appréciable pour les élèves de développer leur propre potentiel créatif au travers de recherches et d'investigations personnelles et par le biais du travail pratique basé sur un projet.

Dans l'option à 4 périodes, on prépare l'élève à l'examen pratique du Baccalauréat en Art, lequel inclut recherche, préparation et réflexion critique. La nature de cet examen (cf. Annexe 1 « L'examen du Baccalauréat ») détermine la façon dont les travaux en classe doivent être organisés.

## **3. Objectifs de formation pour les différents cycles**

### **3.1. A la fin de la 3<sup>e</sup> année (S3)**

#### Travaux pratiques :

- L'élève possède des bases solides en savoir-faire artistiques élémentaires, fondées sur la familiarité avec les éléments artistiques et les méthodes d'application.
- L'élève a développé une confiance suffisante dans les techniques artistiques.
- L'élève sait comment travailler de manière structurée et organisée et comprend l'intérêt d'une bonne présentation.
- L'élève est capable d'exprimer des idées et des sentiments personnels de plus en plus profonds et complexes.

#### Sensibilisation à l'histoire de l'art :

- L'élève a appris comment intégrer ses connaissances sur les mouvements artistiques dans la réalisation de ses propres travaux pratiques.

#### Réflexion :

- L'élève comprend que l'art peut être une forme d'expression éloquente des idées ; il peut commenter son propre travail et exprimer une opinion sur celui d'autrui.

### **3.2. A la fin de la 5<sup>e</sup> année (S5)**

#### Travaux pratiques :

- L'élève est capable d'appliquer les éléments artistiques, leurs modes d'application et d'utiliser leur potentiel expressif de façon appropriée.
- L'élève a développé confiance et dextérité dans les techniques artistiques.
- L'élève travaille de manière structurée et organisée et peut sélectionner et présenter ses œuvres de façon adéquate.
- L'élève est capable de combiner les connaissances acquises avec un travail pratique et une recherche théorique dans le but de créer une œuvre pleine de sens.
- L'élève peut résoudre seul des problèmes plus complexes et plus abstraits et fait preuve d'une autonomie croissante dans son travail.

#### Sensibilisation à l'histoire de l'art :

- L'élève a une bonne connaissance des principaux mouvements artistiques et sait comment l'intégrer dans la réalisation de son propre travail.

#### Réflexion :

- Grâce aux différentes méthodes d'analyse formelle apprises, l'élève peut expliquer les concepts et les idées exprimées dans son propre travail et dans celui des autres.

### **3.3. A la fin de la 7<sup>e</sup> année (S7)**

#### Travaux pratiques :

- L'élève utilise un large répertoire d'éléments artistiques, de matériaux et de techniques de façon appropriée et fort habile dans la réalisation de son travail.
- L'élève est capable de produire un travail pertinent suivant des instructions données et dans un temps fixé.
- L'élève utilise un processus de travail structuré et organisé, respectant un développement clairement visible et peut sélectionner et présenter son travail de façon adéquate.
- L'élève travaille de manière individuelle, sensible et créative.

#### Sensibilisation à l'histoire de l'art :

- L'élève a connaissance des mouvements artistiques les plus importants, avec une attention spéciale à l'art européen des 19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles.
- L'élève est capable d'intégrer ses connaissances en histoire de l'art dans son travail personnel.
- L'élève sait faire preuve d'esprit critique dans l'évaluation des sources et les utiliser de façon appropriée dans ses travaux pratiques et écrits.

#### Réflexion :

- L'élève est capable d'analyser et d'expliquer son propre travail et celui des autres en utilisant un vocabulaire approprié et en faisant référence à des concepts artistiques.
- L'élève sait faire une évaluation critique de son propre travail.

## 4. Contenus en Education artistique

Les contenus en éducation artistique dérivent des objectifs prévus pour les trois unités du curriculum : S1-S3, S4-S5 et S6-S7 et se réfèrent aux trois aspects principaux : travaux pratiques, sensibilisation à l'histoire de l'art et réflexion.

Le travail en classes d'art doit couvrir les domaines suivants :

### a) Le dessin :

- utilisation du point et de la ligne, ombres, hachures, motifs, structures, textures
- représentation de l'espace (échelle, position, superposition, perspective, construction...)
- exploration de divers médiums (crayon gris, crayon de couleur, pastel, fusain, plume, marqueur, encre...)
- modes de communication visuelle (illustration, lettrage, poster, carte,...)

### b) La peinture :

- théorie de la couleur (couleurs primaires/ secondaires, rosace des couleurs, contrastes colorés ...)
- utilisation des outils de base (pinceaux, palettes, aquarelles ou gouaches...)
- mélange et application des couleurs (ombre, teinte, ton, nuance) de façon transparente ou opaque
- utilisation de la couleur de façon représentative, expressive ou symbolique
- collage, techniques mixtes

### c) Le travail en trois dimensions, la sculpture

- construction (fil de fer, bois, papier, carton,...)
- modelage (argile, papier mâché, plâtre,...)
- montage, assemblage, relief
- installation
- modèles architecturaux (maquettes)

Les projets pourraient inclure une série d'autres médias, tels que

- techniques d'impression (stencil, cachet, gravure,...)
- photographie
- manipulation d'images numériques
- film (court métrage, animation,...)
- dessin orienté (design d'objet, de mode,...)

### 4.1. Contenus en Art pour la 1<sup>ère</sup> (S1) à la 3<sup>e</sup> année (S3)

Au cours des années 1, 2 et 3, les élèves acquièrent de solides bases dans les compétences artistiques mentionnées. Les projets pratiques devraient couvrir tous les domaines cités ci-dessus.

### 4.2. Contenus en Art pour les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années (S4 et S5)

Lors des 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années, les compétences acquises dans les domaines susmentionnés sont développées et appliquées dans des projets plus conceptuels et personnels.



Ces projets peuvent être organisés au départ de thèmes tels que :  
Figuration et abstraction, observation et imagination, le paysage, la communication, la ville, les objets et la nature morte, le mouvement, les motifs dans la nature, visages et portraits, l'architecture, la sculpture colorée, l'identité, le dessin créatif, intérieur / extérieur, l'art et la science, sa propre identité, l'homme et la nature.

Les principaux mouvements en histoire de l'art doivent être présentés dans le contexte des projets pratiques.

Les élèves doivent utiliser le vocabulaire spécifique pour la description des images et l'analyse (cf. Annexe 3 « Analyse d'une œuvre d'art »).

### **4.3. Contenus en Art pour les 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> années (S6 et S7)**

En 6<sup>e</sup> et en 7<sup>e</sup>, les Ecoles européennes offrent deux formats de cours différents, lesquels procurent aux élèves la possibilité de travailler à la fois la théorie et la pratique dans le domaine de l'art : l'option artistique à quatre périodes et les deux périodes de cours complémentaires en Art et en Histoire de l'art.

Les programmes des cours complémentaires feront l'objet d'un document séparé.

#### **L'option artistique à 4 périodes**

Lorsqu'il choisit l'éducation artistique en tant qu'option à 4 périodes, l'élève opte aussi pour l'examen pratique au baccalauréat. Tous les examens de ce cycle doivent s'aligner sur la forme prévue pour ce baccalauréat, avec un temps de préparation de quatre leçons artistiques habituelles. En 6<sup>e</sup>, le temps imparti au travail final est de 225 minutes, en 7<sup>e</sup>, il est de 5 heures (300 minutes).

De nombreux projets présentés durant l'année devront aussi suivre la structure du processus de travail requis : recherches dans le cahier d'exercices, travail préparatoire présenté séparément, travail final.

En 6<sup>e</sup>, l'enseignant décide du thème en concertation avec les élèves (cf. exemples en 4.2. « Contenus en Art pour les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années (S4 et S5) »). Les projets proposés sur ces thèmes doivent couvrir différents domaines et techniques.

Un panorama de l'art des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles et des tendances contemporaines doit être présenté pendant ces 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> années. Une référence aux périodes et aux styles antérieurs est aussi possible, si nécessaire. Dans l'option artistique à 4 périodes, l'histoire de l'art et la théorie devraient être données, non en tant que disciplines séparées, mais en appui des travaux artistiques pratiques. Cela peut être évalué lors du commentaire écrit, qui fait partie de l'examen, et éventuellement par le biais de projets qui incluent des références en histoire de l'art ou lors d'analyses pratiques d'œuvres d'art.

En 7<sup>e</sup>, les contenus s'alignent sur les exigences d'un thème annuel donné, commun à toutes les Ecoles européennes, et qui sera aussi le thème de l'examen du baccalauréat en Art. Ce thème est choisi parmi les propositions soumises par l'ensemble des enseignants d'éducation artistique de 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> secondaire de toutes les Ecoles européennes (cf. Annexe 1.4. « Exemple d'un thème annuel déjà utilisé »).

## 5. L'évaluation dans les cours d'éducation artistique

### 5.1. Principes d'évaluation

Le système des Ecoles européennes distingue deux sortes d'évaluation : une formative et une sommative.

L'évaluation formative met l'accent sur les processus d'apprentissage et la sommative sur la performance de l'élève à la fin d'une période d'instruction.

Dans le Règlement général des Ecoles européennes, il a été établi que l'évaluation formative est reflétée par des « notes A » et la sommative par des « notes B ».

Les notes A en éducation artistique sont essentiellement basées sur l'évaluation de travaux pratiques et peuvent tenir compte des aspects suivants :

- concentration et attention en classe ;
- participation active et qualité des interventions ;
- régularité et consistance dans le travail en classe et à domicile ;
- signes d'initiative et d'autonomie.

En 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, la note générale donnée dans les rapports combine évaluations sommative et formative. Cette note est surtout basée sur les résultats des projets pratiques réalisés en classe et sur l'évaluation du cahier de travail. Cela peut prendre en compte les aspects cités plus avant.

En 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> :

note A : travail au cours, cahier de travail et aspects ci-dessus ;

note B : un test pratique B relatif à deux périodes consécutives par semestre (une note pour le portfolio avec la moyenne des notes issues des résultats des travaux pratiques peut être prise en compte).

En 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> (option à 4 périodes) :

note A : portfolio (résultats des projets pratiques), cahier de travail, évaluation formative

note B : ensemble de l'examen (suivant la forme de l'examen du baccalauréat (cf. Annexe 1)).

## 5.2. Descripteurs de niveaux atteints à la fin de la 3<sup>e</sup> année (S3)

Dénominateur	Note alphabétique	Compétences
Excellent	A	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'un excellent niveau d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques d'art lui sont familiers.</li> <li>• L'élève travaille de manière très structurée et organisée et fait une excellente présentation de ses travaux.</li> <li>• L'élève est capable d'exprimer des idées et des sentiments personnels avec une complexité, une originalité et une profondeur impressionnantes.</li> </ul> <p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève montre une excellente connaissance des mouvements artistiques vus en classe et l'intègre de façon très appropriée dans son travail.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est parfaitement capable de rédiger un commentaire averti et personnel sur son travail en usant d'un vocabulaire adéquat.</li> </ul>
Très bon	B	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'un très bon niveau d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques de l'art lui sont familiers.</li> <li>• L'élève travaille de manière très structurée et organisée et fait une très bonne présentation de ses travaux.</li> <li>• L'élève est capable d'exprimer des idées et des sentiments personnels avec complexité, originalité et profondeur.</li> </ul> <p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève montre une très bonne connaissance des mouvements artistiques vus en classe et l'intègre de façon appropriée dans son travail.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est tout à fait capable de rédiger un commentaire averti et personnel sur son travail en usant d'un vocabulaire adéquat.</li> </ul>

Dénominateur	Note alphabétique	Compétences
Bon	C	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'un bon niveau d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques de l'art lui sont familiers.</li> <li>• L'élève travaille de manière très structurée et organisée et effectue une bonne présentation de ses travaux.</li> <li>• L'élève est capable d'exprimer des idées et des sentiments personnels avec quelque complexité, originalité et profondeur.</li> </ul> <p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élève fait preuve d'une connaissance des mouvements artistiques vus en classe et peut l'intégrer dans son travail.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est capable de rédiger un commentaire averti et personnel sur son travail en usant d'un vocabulaire adéquat.</li> </ul>
Satisfaisant	D	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'un niveau satisfaisant d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques d'art lui sont familiers.</li> <li>• L'élève montre une certaine structuration dans son processus de travail et se soucie de la présentation de ses travaux.</li> <li>• L'élève exprime des idées et des sentiments personnels de manière assez simple.</li> </ul> <p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'une certaine connaissance des mouvements artistiques vus en classe et peut parfois l'intégrer dans son travail.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est capable de rédiger un commentaire averti et personnel sur son travail en usant d'un vocabulaire adéquat.</li> </ul>
Suffisant	E	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'un niveau suffisant d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques d'art lui sont familiers.</li> <li>• L'élève montre une structuration limitée dans son processus de travail et se soucie assez peu de la présentation de ses travaux.</li> <li>• L'élève exprime des idées et des sentiments personnels de manière fort simple.</li> </ul>

Dénominateur	Note alphabétique	Compétences
		<p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'une connaissance suffisante des mouvements artistiques vus en classe et peut, parfois, l'intégrer dans son travail.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est capable de rédiger un commentaire simple sur son travail mais en n'usant pas toujours d'un vocabulaire adéquat.</li> </ul>
Insuffisant (échec)	F	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'un faible niveau d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques d'art lui sont peu familiers.</li> <li>• L'élève montre une faible structuration de son processus de travail et se soucie peu de la présentation de ses travaux.</li> <li>• L'élève n'est pas capable d'exprimer des idées et des sentiments personnels dans son travail.</li> </ul> <p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'une connaissance insuffisante des mouvements artistiques vus en classe.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est incapable de rédiger un commentaire cohérent sur son travail et n'utilise pas le vocabulaire adéquat.</li> </ul>
Très insuffisant (échec)	FX	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'un très faible niveau d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques d'art lui sont peu ou pas familiers.</li> <li>• L'élève ne montre pas de structuration dans son processus de travail et son travail final est absent ou peu évident.</li> <li>• L'élève n'est pas capable d'exprimer des idées et des sentiments personnels dans son travail.</li> </ul> <p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève ne fait preuve d'aucune sensibilisation aux mouvements artistiques vus en classe.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est incapable de rédiger un commentaire cohérent sur son travail.</li> </ul>

### 5.3. Descripteurs de niveaux atteints à la fin de la 5<sup>e</sup> année (S5)

Cote	Dénominateur	Compétences
9-10	Excellent	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'une excellente habileté pour combiner la connaissance acquise par le travail pratique et la recherche théorique avec la création d'un travail significatif et d'excellente qualité.</li> <li>• L'élève fait preuve d'assurance et de dextérité à un excellent niveau dans les techniques artistiques.</li> <li>• L'élève témoigne d'une excellente habileté dans l'utilisation des éléments artistiques et des méthodes d'application, se servant avec adéquation de leur plein potentiel expressif.</li> </ul> <p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève montre une excellente connaissance des principaux mouvements artistiques et peut l'intégrer de façon très appropriée dans son travail personnel.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est parfaitement capable de résoudre des problèmes abstraits et complexes et de travailler de façon indépendante.</li> <li>• L'élève applique habilement les méthodes d'analyse formelle et peut faire émerger les idées et les concepts contenus dans une œuvre d'art.</li> </ul>
8-8.9	Très bon	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'une très bonne habileté pour combiner la connaissance acquise par le travail pratique et la recherche théorique avec la création d'un travail significatif et de très bonne qualité.</li> <li>• L'élève fait preuve d'un très bon niveau d'assurance et de dextérité dans les techniques artistiques.</li> <li>• L'élève témoigne d'une très bonne habileté dans l'utilisation des éléments artistiques et des méthodes d'application, se servant avec adéquation de leur potentiel expressif.</li> </ul> <p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève montre une très bonne connaissance des principaux mouvements artistiques et peut l'intégrer de façon appropriée dans son travail personnel.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est bien capable de résoudre des problèmes abstraits et complexes et de travailler de façon indépendante.</li> <li>• L'élève applique bien les méthodes d'analyse formelle et peut faire émerger les idées et les concepts contenus dans une œuvre d'art.</li> </ul>

Cote	Dénominateur	Compétences
7-7.9	Bon	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'une bonne habileté pour combiner la connaissance acquise par le travail pratique et la recherche théorique avec la création d'un travail significatif et de bonne qualité.</li> <li>• L'élève fait preuve d'un bon niveau d'assurance et de dextérité dans les techniques artistiques.</li> <li>• L'élève témoigne d'une bonne habileté dans l'utilisation des éléments artistiques et des méthodes d'application, se servant avec une certaine adéquation de leur potentiel expressif.</li> </ul> <p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève montre une bonne connaissance des principaux mouvements artistiques et peut l'intégrer dans son travail personnel.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est capable de résoudre des problèmes abstraits et complexes et de travailler de façon assez indépendante.</li> <li>• L'élève applique certaines méthodes d'analyse formelle et peut faire émerger les idées et les concepts contenus dans une œuvre d'art.</li> </ul>
6-6.9	Satisfaisant	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'une certaine habileté pour combiner la connaissance acquise par le travail pratique et la recherche théorique avec la création d'un travail satisfaisant.</li> <li>• L'élève fait preuve d'assurance et de dextérité satisfaisantes dans les techniques artistiques.</li> <li>• L'élève témoigne d'une certaine habileté dans l'utilisation des éléments artistiques et des méthodes d'application.</li> </ul> <p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève montre une connaissance satisfaisante des principaux mouvements artistiques et peut l'intégrer dans son travail personnel.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est capable de résoudre des problèmes abstraits de façon plutôt indépendante.</li> <li>• L'élève applique certaines méthodes d'analyse formelle et peut identifier les idées et les concepts contenus dans une œuvre d'art.</li> </ul>

Cote	Dénominateur	Compétences
5-5.9	Suffisant	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'une habileté suffisante pour combiner la connaissance acquise par le travail pratique et la recherche théorique avec la création d'un travail juste suffisant.</li> <li>• L'élève fait preuve d'assurance et de dextérité suffisantes dans les techniques artistiques.</li> <li>• L'élève témoigne d'une habileté juste suffisante dans l'utilisation des éléments artistiques et des méthodes d'application.</li> </ul> <p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève montre quelque connaissance des principaux mouvements artistiques et l'intègre partiellement dans son travail personnel.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève montre quelques difficultés à résoudre des problèmes abstraits de façon indépendante.</li> <li>• L'élève applique des méthodes d'analyse formelle et peut identifier des idées et des concepts de base dans une œuvre d'art.</li> </ul>
3-4.9	Insuffisant (échec)	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève fait preuve d'une habileté insuffisante pour combiner la connaissance acquise par le travail pratique et la recherche théorique avec la création d'un travail.</li> <li>• L'élève fait preuve de peu d'assurance et de dextérité dans les techniques artistiques.</li> <li>• L'élève témoigne d'une habileté insuffisante dans l'utilisation des éléments artistiques et des méthodes d'application.</li> </ul> <p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève montre une pauvre connaissance des principaux mouvements artistiques.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève éprouve de grandes difficultés à comprendre des problèmes abstraits et à faire preuve d'indépendance.</li> <li>• L'élève ne peut appliquer des méthodes d'analyse formelle ni identifier des idées et des concepts de base dans une œuvre d'art.</li> </ul>
0-2.9	Très insuffisant (échec)	<p><i>Travail pratique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève ne peut montrer qu'il/elle a acquis des connaissances par le travail pratique et la recherche théorique. Pas de preuve d'un travail qui ait du sens.</li> <li>• L'élève ne témoigne pas d'assurance ni de dextérité dans les techniques artistiques.</li> <li>• L'élève ne fait pas preuve d'habileté dans l'utilisation appropriée des éléments artistiques et des méthodes d'application.</li> </ul>



Cote	Dénominateur	Compétences
		<p><i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève ne peut prouver sa connaissance des principaux mouvements artistiques.</li> </ul> <p><i>Réflexion :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève ne peut comprendre des problèmes abstraits ni faire preuve d'indépendance.</li> <li>• L'élève ne montre aucune connaissance de l'analyse formelle et n'a pas de réflexion quant à l'œuvre d'art.</li> </ul>

#### 5.4. Descripteurs de niveaux atteints à la fin de la 7<sup>e</sup> année (S7)

Cote	Dénominateur	Compétences
9-10	Excellent	<p><b>Processus et développement.</b> L'élève a mis en pratique un processus de travail extrêmement cohérent, a offert une multitude d'approches, permettant de développer le sujet en une réalisation finale aboutie. L'élève a su communiquer un large éventail d'idées parfaitement présentées.</p> <p><b>Compétences techniques.</b> L'élève fait preuve d'une grande sensibilité aux matériaux et éléments artistiques, et démontre une habileté exceptionnelle dans leur utilisation.</p> <p><b>Originalité.</b> L'étudiant a produit une réponse au sujet d'examen exceptionnellement individuelle, authentique et créative.</p> <p><b>Connaissances artistiques contextuelles.</b> l'élève a établi des liens très pertinents avec le thème de l'année, le sujet d'examen, des références issues du domaine des arts et d'autres domaines non-artistiques.</p> <p><b>Réflexion critique.</b> L'élève a fait preuve d'une réflexion critique approfondie en utilisant le vocabulaire des arts visuels avec une précision et efficacité.</p>

Cote	Dénominateur	Compétences
8-8.9	Très bon	<p><b>Processus et développement.</b> L'élève a mis en pratique un processus de travail très cohérent, a offert un grand nombre d'approches, permettant de développer le sujet en une réalisation finale aboutie. L'élève a su communiquer un large éventail d'idées très bien présentées.</p> <p><b>Compétences techniques.</b> L'élève fait preuve d'une très grande sensibilité aux matériaux et éléments artistiques, et démontre une très bonne habileté dans leur utilisation.</p> <p><b>Originalité.</b> L'élève a produit une réponse au sujet d'examen très individuelle, authentique et créative.</p> <p><b>Connaissances artistiques contextuelles.</b> l'élève a établi des liens très pertinents avec le thème de l'année, le sujet d'examen, des références issues du domaine des arts et d'autres domaines non-artistiques.</p> <p><b>Réflexion critique.</b> L'élève a fait preuve d'un très bon niveau de réflexion critique en utilisant le vocabulaire des arts visuels avec beaucoup de précision et efficacité.</p>
7-7.9	Bon	<p><b>Processus et développement.</b> L'élève a mis en pratique un processus de travail cohérent, a offert un bon nombre d'approches, permettant de développer le sujet en une réalisation finale aboutie. L'élève a su communiquer un éventail d'idées bien présentées.</p> <p><b>Compétences techniques.</b> L'élève fait preuve d'une grande sensibilité aux matériaux et éléments artistiques, et démontre une bonne habileté dans leur utilisation.</p> <p><b>Originalité.</b> L'élève a produit une réponse au sujet d'examen qui est individuelle, authentique et créative.</p> <p><b>Connaissances artistiques contextuelles.</b> l'élève a établi des liens pertinents avec le thème de l'année, le sujet d'examen, des références issues du domaine des arts et d'autres domaines non-artistiques.</p> <p><b>Réflexion critique.</b> L'élève a fait preuve d'un bon niveau de réflexion critique en utilisant le vocabulaire des arts visuels avec précision et efficacité.</p>

Cote	Dénominateur	Compétences
6-6.9	Satisfaisant	<p><b>Processus et développement.</b> L'élève a mis en pratique un processus de travail cohérent, a offert un nombre satisfaisant d'approches, permettant de développer le sujet en une réalisation finale aboutie. L'élève a su communiquer un éventail d'idées bien présentées.</p> <p><b>Compétences techniques.</b> L'élève fait preuve d'une sensibilité satisfaisante aux matériaux et éléments artistiques, et démontre une bonne habileté dans leur utilisation.</p> <p><b>Originalité.</b> L'élève a produit une réponse au sujet d'examen qui est individuelle, authentique et créative.</p> <p><b>Connaissances artistiques contextuelles.</b> l'élève a établi des liens pertinents avec le thème de l'année, le sujet d'examen, des références issues du domaine des arts et d'autres domaines non-artistiques.</p> <p><b>Réflexion critique.</b> L'élève a fait preuve d'un niveau très satisfaisant de réflexion critique en utilisant le vocabulaire des arts visuels avec précision et efficacité.</p>
5-5.9	Suffisant	<p><b>Processus et développement.</b> L'élève a mis en pratique un processus de travail cohérent, a offert un nombre suffisant d'approches, permettant de développer le sujet en une réalisation finale aboutie. L'élève a su communiquer un éventail d'idées convenablement présentées.</p> <p><b>Compétences techniques.</b> L'élève fait preuve d'une sensibilité aux matériaux et éléments artistiques, et démontre de l'habileté dans leur utilisation.</p> <p><b>Originalité.</b> L'élève a produit une réponse au sujet d'examen qui est individuelle, authentique et créative.</p> <p><b>Connaissances artistiques contextuelles.</b> l'élève a établi des liens pertinents avec le thème de l'année, le sujet d'examen, des références issues du domaine des arts et d'autres domaines non-artistiques.</p> <p><b>Réflexion critique.</b> L'élève a fait preuve d'un niveau de réflexion critique correct en utilisant le vocabulaire des arts visuels avec précision et efficacité.</p>
3-4.9	Insuffisant (échec)	<p><b>Processus et développement.</b> L'élève a mis en pratique un processus de travail insuffisant, ne permettant pas de développer le sujet en une réalisation finale aboutie. Les idées de l'élève ne sont que partiellement communiquées et présentées.</p> <p><b>Compétences techniques.</b> L'élève fait preuve de peu de sensibilité aux matériaux et éléments artistiques, et a démontré peu d'habileté dans leur utilisation.</p> <p><b>Originalité.</b> L'élève a produit une réponse au sujet d'examen qui présente peu d'individualité, authenticité et créativité.</p> <p><b>Connaissances artistiques contextuelles.</b> Les liens établis par l'élève avec le thème de l'année, le sujet d'examen, les références artistiques et autres sont faibles.</p>

Cote	Dénominateur	Compétences
		<p><b>Réflexion critique.</b> L'élève a modérément fait preuve de réflexion critique en utilisant le vocabulaire des arts visuels avec imprécision.</p>
0-2.9	Très insuffisant (échec)	<p><b>Processus et développement.</b> L'élève n'a pas été en mesure de développer le sujet en une réalisation finale et n'a pas communiqué ou présenté ses idées.</p> <p><b>Compétences techniques.</b> L'élève n'a fait preuve d'aucune sensibilité aux matériaux et éléments artistiques, et n'a pas démontré d'habileté particulière.</p> <p><b>Originalité.</b> L'élève n'a pas produit une réponse individuelle, authentique et créative.</p> <p><b>Connaissances artistiques contextuelles.</b> L'élève n'a pas établi de lien avec le thème de l'année, le sujet d'examen, les références issues du domaine des arts et d'autres domaines non-artistiques.</p> <p><b>Réflexion critique.</b> L'élève n'a pas fait preuve de réflexion critique et le vocabulaire des arts visuels est incorrect.</p>

## ANNEXES

### Annexe 1 L'option artistique à 4 périodes : 7<sup>e</sup> année et Baccalauréat

#### Annexe 1.1. Procédure de l'examen du baccalauréat artistique

L'épreuve est pratique.

L'épreuve se compose de deux parties : préparation et épreuve finale.

L'épreuve peut avoir pour point de départ un texte (essai ou fiction) et / ou des images et / ou objets visuels destinés à stimuler le travail de création personnel du candidat. Elle renverra explicitement au thème annuel.

L'élève disposera d'une *période de préparation* supervisée de quatre périodes normales avant et aussi près que possible de la date de l'épreuve finale.

L'élève prend connaissance du thème de l'épreuve au début de la période de préparation. Il met à profit cette période préparatoire pour développer ses idées en réponse au thème donné. Durant cette période, l'élève est censé se documenter de son côté, par exemple à travers des dessins, photographies, en bibliothèque, au musée ou sur internet. Il lui est interdit d'amener cette documentation en classe.

L'élève doit présenter une sélection d'études tirées des recherches menées durant les quatre périodes normales préparatoires. Ces études peuvent entre autres prendre la forme de références plastiques, de croquis ou d'utilisation d'autres médias. Les sources doivent être référencées.

Ces travaux préparatoires doivent être présentés par l'élève sur un montage de maximum trois feuilles de 50 x 70 cm ou équivalent.

La manipulation numérique d'images est autorisée mais ne peut être réalisée que durant le temps passé en classe. Ce travail est enregistré sur une clé-mémoire fournie par l'enseignant et exclusivement destinée à cet usage. Les clés-mémoire restent toujours en la possession de l'enseignant qui supervise l'épreuve. Cette règle s'applique aussi bien aux photographies qu'aux séquences filmées. Le résultat final doit être imprimé sur papier comme n'importe quel autre travail.

Le temps de préparation à l'école est supervisé par l'enseignant d'éducation artistique. Tout document ou support utilisé doit être revêtu du cachet officiel de l'école et conservé dans le local d'éducation artistique.

L'épreuve finale se déroule sur cinq heures (300 minutes). L'élève dispose de ce temps pour réaliser intégralement son œuvre finale en 2D, 3D ou multimédia.

Cette œuvre finale est réalisée le jour de l'épreuve.

L'élève a accès à ses travaux préparatoires durant l'épreuve finale. Ces études, de même que l'œuvre terminée et le commentaire écrit qui l'accompagne sont remis ensemble au terme de l'épreuve.

L'élève peut travailler sur n'importe quel support ou combinaison de supports. Toutefois, toutes les œuvres doivent être sèches et fixées avant leur envoi au centre de correction.

La taille des œuvres finales en 2D ne peut dépasser 50 x 70 cm (y compris le support) ni être inférieure à un A3.

Les œuvres en 3D sont également acceptées. L'œuvre originale en 3D est notée par l'enseignant et conservée à l'école. De 6 à 8 clichés de bonne qualité au format A4 de l'œuvre en 3D seront pris sous divers angles, incluant les détails ; l'un des clichés devrait donner une idée de la taille de l'œuvre. L'arrière-plan devrait être neutre. Ces clichés devraient être montés sur supports A2 et envoyés au correcteur extérieur. Cette responsabilité incombe à l'enseignant d'éducation artistique.

Le commentaire écrit final accompagnant le travail pratique devrait en faciliter la compréhension et aider à le replacer dans son contexte. Il apporte des renseignements précieux sur les intentions du candidat, ses réactions et sentiments personnels et fournit des explications sur sa conception du travail final tout au long du processus de prise de décision.

Ce commentaire, sans excéder deux pages A4, devrait contenir les aspects suivants :

- le choix thématique du travail (qui doit être en relation avec le thème annuel donné)
- les choix artistiques tels que le genre, la composition visuelle, le degré d'abstraction (forme et couleur), les techniques et les matériaux utilisés.

Le commentaire peut aussi indiquer comment le travail aurait été susceptible d'évoluer avec davantage de temps à disposition.

### **Annexe 1.2. Durée et organisation de l'épreuve pratique**

Quatre périodes sont accordées pour le travail préparatoire dans le cadre de l'horaire scolaire et sous la surveillance de l'enseignant d'éducation artistique.

Cinq heures (300 minutes) sont accordées pour l'épreuve finale.

La préparation et l'épreuve finale ont lieu dans les locaux d'éducation artistique. Un matériel adapté est mis à disposition.

La taille maximale des œuvres en deux dimensions est fixée à 50 x 70 cm. Les œuvres en trois dimensions doivent être enregistrées à l'aide d'un appareil-photo.

Un enseignant d'éducation artistique devrait participer à la surveillance de l'épreuve finale afin qu'une aide spécialisée soit disponible en cas de difficulté d'approvisionnement en matériel, outils et équipement.

Tous les travaux soumis doivent être nominatifs. Chaque élève doit fournir pour l'examen une farde comprenant son nom complet, son numéro et le nom de son école.

### Annexe 1.3. Evaluation de l'épreuve pratique

L'évaluation porte sur trois domaines principaux :

- le travail préparatoire (40 %) ;
- la réalisation de l'œuvre finale (50%)
- le commentaire écrit final (10%).

Le travail préparatoire doit illustrer la profondeur des recherches menées, l'éventail des idées étudiées ainsi que le choix et l'exploration d'une ou plusieurs voies possibles débouchant sur la réalisation d'une œuvre finale.

L'évaluation de l'œuvre finale porte sur le caractère original et sophistiqué de la composition, sur la maîtrise technique du support choisi et l'adéquation de l'œuvre au thème. L'organisation et la présentation doivent être prises en compte.

Le commentaire écrit final devra révéler une réflexion critique sur la réalisation de l'œuvre finale. Il éclairera comment l'élève a compris le thème annuel à travers le sujet de l'épreuve. Il devrait idéalement faire référence à l'œuvre d'artistes liés au thème annuel.

#### Matrice générique pour l'épreuve du baccalauréat

Tâche effectuée	Compétence(s)	Poids en %	Poids en points
Travaux préparatoires	Processus et développement	8%	8
	Compétences techniques	8%	8
	Originalité	8%	8
	Connaissances artistiques contextuelles	8%	8
	Réflexion critique	8%	8
<b>Sub-total</b>		<b>40%</b>	<b>40</b>
Réalisation finale	Processus et développement	10%	10
	Compétences techniques	20%	20
	Originalité	20%	20
<b>Sub-total</b>		<b>50%</b>	<b>50</b>
Commentaire écrit	Connaissances artistiques contextuelles	5%	5
	Réflexion critique	5%	5
<b>Sub-total</b>		<b>10%</b>	<b>10</b>
<b>Total 100</b>		<b>100%</b>	<b>100</b>

EXCELLENT	TRES BON	BON	SATISFAISANT	SUFFISANT	FAIBLE	TRES FAIBLE
100 – 90	89 – 80	79 – 70	69 – 60	59 – 50	49 – 30	29 – 0

## **Annexe 1.4. Exemple d'un thème annuel déjà utilisé**

### **Thème pour l'année 2013**

#### **« VOYAGER »**

##### **Introduction**

*« C'est dans le voyage que l'on peut trouver la meilleure éducation pour une personne intelligente ». Goethe.*

A la fin du 16<sup>e</sup> siècle cela devint la mode pour les jeunes aristocrates britanniques de voyager à travers l'Europe pour finaliser leur éducation classique. Ceci était connu sous le nom de Grand Tour, dont l'objectif était d'élargir ses horizons, d'apprendre des langues étrangères et d'être confronté à l'Antiquité classique et à la Renaissance.

Mais le voyage n'était possible que pour la classe privilégiée – la même qui produisait des gentlemen, des savants, des auteurs, des antiquaires et des protecteurs des arts. Le voyage était cher, prenait du temps, était fatigant et parfois dangereux.

Avec l'invention de la locomotive à vapeur, le voyage ne fut bientôt plus le privilège de quelques-uns.

Le voyage perdit son ancienne fonction éducative et se limita de plus en plus à des vacances à la mer, rencontrant ainsi le désir de beaucoup de gens. Ce fut le commencement du tourisme de masse.

Les raisons de voyager furent et sont toujours multiples : religieuses (pèlerinages), scientifiques (Alexander von Humboldt), économiques (la colonisation), militaires (Napoléon Bonaparte) ou en vue de compétitions...

Le voyage peut désorienter – il ouvre l'esprit à d'autres points de vue, non exploités auparavant. C'est une source de métaphores pour le développement artistique, social et intellectuel de l'individu.

##### **Sous-thèmes**

#### **1. Voyager –explorer d'autres cultures en opposition aux clubs de vacances « all inclusive »**

L'interaction avec d'autres cultures est et a été source d'inspiration pour de nombreux artistes.

Toutefois, le voyage laborieux n'est pas une nécessité, les cultures étrangères peuvent aussi être expérimentées au travers d'expositions internationales ou de collections ethnologiques.

Aujourd'hui cependant, de nombreux touristes ne montrent aucun intérêt au défi culturel que leur offre le pays dans lequel ils passent leurs vacances. Ceci peut être une explication à la popularité des hôtels « All inclusive » et des clubs de vacances ou le résultat de la mondialisation.

*Eugène Delacroix, Paul Gauguin, Ernst-Ludwig Kirchner, Pablo Picasso, Alighiero Boetti (Mappa), Eric Fischl, Duane Hanson, Massimo Vitali.*



## **2. Maintenir la mémoire intacte – Timbres d'art, cartes postales, souvenirs, photos, journal de voyage...**

« Partir, c'est mourir un peu », comme on dit en France. Les voyageurs aiment rapporter, lors de leur retour, quelque chose de ce qu'ils ont expérimenté, de ce qu'ils ont vu, de ce qu'ils ont goûté. Ils rapportent des objets, des souvenirs de leur voyage. Ou ils font un carnet de route, un journal, pour garder à l'esprit ce qu'ils ont vécu. Les artistes font de même, ils font des dessins et prennent des notes pour garder leurs souvenirs en tête. Ils envoient des cartes postales de chaque ville qu'ils ont visitée. Ils laissent des traces dans les lieux où ils sont allés. Ils réalisent des peintures avec les pigments colorés trouvés dans le sol des endroits qu'ils ont visités, comme Ulrike Arnold. Ou ils recueillent des objets délavés sur les plages d'Europe et les exposent dans des compositions spéciales (Ursula Stalder).

*Annie Leibovitz (Pèlerinage), Thomas Struth (Lieux inconscients, Musées), Richard Long (Land art), On Kawara (Peintures datées), Franz Ackermann (Cartes mentales), Fosco Maraini (Tibet, Japon), Peter Beard (Journaux de voyage), Aleksandra Mir (Venise).*

## **3. Le voyage imaginaire**

En 1790, Xavier de Maistre fut placé en maison d'arrêt pour six semaines, suite à un duel.

Durant ce temps, il écrivit son histoire « Voyage autour de ma chambre ». Il « voyagea » dans sa pièce, regardant les meubles, son bureau, les peintures, etc., comme si c'étaient des scènes provenant d'un monde inconnu. Le « voyage en chambre » de de Maistre décrit la réalité à partir d'une perception imaginative et inhabituelle.

De son côté, Daniel Defoe créait une île inhabitée où son « Robinson Crusoé » survivait seul pendant 28 ans. Cette histoire très populaire inspira de nombreux auteurs et autant d'innombrables lecteurs afin de satisfaire leur passion pour les territoires inexplorés.

Aujourd'hui, l'Internet, avec ses possibilités sans bornes, comme Google Earth ou le Google Art Project, nous invite à visiter des lieux éloignés et à découvrir des objets inaccessibles sans quitter notre bureau.

*Max Klinger (A la recherche d'un gant), Salvador Dali, Yves Tanguy, Anne et Patrick Poirier, Moebius (Jean Giraud), Jeffrey Shaw.*

## **4. La conception et la transcription architecturales pour une société mobile (aéroports, ports, gares, ponts, autoroutes, véhicules, hôtels, équipements de voyage,...)**

La mobilité des gens laisse son empreinte dans le monde qui nous entoure et dans les endroits où nous allons. Par exemple, les aéroports et les gares peuvent influencer positivement l'image des villes. Les ponts sont parfois des points de repère non-interchangeables. L'architecture des hôtels reflète nos idées de voyage et de récréation. Et en fin de compte, l'équipement d'un voyageur peut être le miroir de sa personnalité.

*Santiago Calatrava (Gare TGV de Satolas, ponts), Renzo Piano (Centre Culturel de Tjibaou, Aéroport international de Kansai), Frank Gehry (Hôtel Marquis de Riscal), Dubai (Burj al Arab, Aéroport international et autres projets), Louis Vuitton (voyage).*

### **Littérature classique**

*Daniel Defoe : Robinson Crusoé ; Jonathan Swift : Les Voyages de Gulliver ; Lewis Carroll : Alice au Pays des Merveilles ; Marco Polo : Le Million ; Jules Verne : Le Tour du Monde en 80 jours, Voyage au centre de la Terre, Vingt mille lieues sous les Mers, ...*

### **Films**

*Avatar (Cameron, 2009), Silence brisé (Panzer, 1995), Nuit sur la Terre (Jamusch, 1991).*

## Annexe 1.5. Exemple d'une épreuve du Baccalauréat

### ÉDUCATION ARTISTIQUE

<b>DATE:</b>	2020
<b>DURÉE DE L'EXAMEN:</b>	<b>Travail préparatoire :</b> 4 leçons (180 minutes) <b>Travail final :</b> 5 heures (300 minutes)
<b>MATÉRIEL AUTORISÉ:</b>	Tout le matériel et les instruments qui se trouvent normalement à votre disposition dans la classe d'art.
<b>REMARQUES PARTICULIÈRES:</b>	L'utilisation de l'Internet est permise seulement pendant la période de préparation. Seules les clés USB fournies par l'école sont autorisées.

### Theme: "Empty places"

*"There's eyes behind the mirrors in empty places", Bob Dylan*

#### Introduction:

When considering an artistic composition, it is natural to first attend to what is there; the figures, objects or landscapes which the artist has chosen to portray. However, there is often just as much meaning in what is absent; empty places can speak volumes.

Empty spaces in artwork are not simply an absence; they are their own content and carry their own meanings. By noticing the emptiness, the absences in the piece as well as what is present, you can see more of the whole.

The idea of place and space are broad terms within the practical and conceptual dimensions of art practice and study. Artists and scholars have labored to define the tangible and abstract dimensions of these concepts. Theories of place and space are thus viewed through numerous lenses; for example, *Gestalt Theory* explores the practical and formal elements of the organization of objects in space; French psychoanalyst Jacques Lacan considered psycho-social dimensions of place and space; and Gaston Bachelard's *The Poetics of Space* contemplates the whimsical, melancholy and anthological aspects of place and space. Focusing on the sentimental qualities of place, Patricia Highsmith captures the imaginative power of abandoned space in her short story, *Black House*, where a derelict house on the outskirts of a small town becomes a spectral focal point for the villagers' nostalgia and anxiety.

**Task:**

Create a work on the theme *Empty places*. Explore the visual and social significance of abandoned place – where derelict factories, churches, private houses or other empty places serve as the basis for creative investigation. Be inspired by the text, the given pictures and by your personal experience.

**1. Preparatory work (40%)**

Develop your personal ideas with sketches. Try different methods of design and composition, choosing those which support your ideas to a final work.

Develop the composition further, experimenting with different techniques, forms and colours. (Sketches and studies showing the development of your solution, presented on a maximum of 3 sheets 50x70 cm or equivalent)

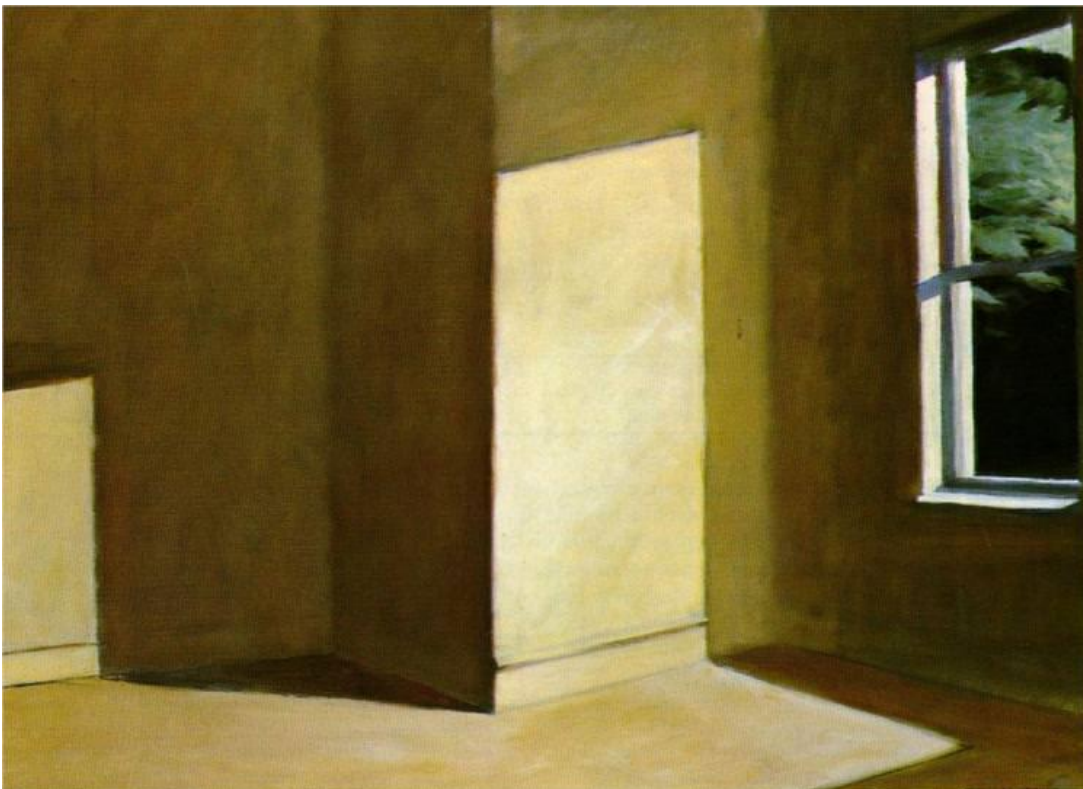
**2. Final work (50%)**

Bring your preparatory work to conclusion in a finished work.

(Final work minimum size 30x40 cm, maximum size 50x70 cm; three-dimensional works must not be larger than 50 x 50 x 70 cm)

**3. Written explanation (10%)**

Reflect in a short-written comment on the development of your ideas. Explain and justify your artistic choices.

**Pictures:**

Edward Hopper



David Hockney



Vincent Van Gogh



Sigvard Hansen

## Barème de notation – une rubrique pour évaluer l'examen du baccalauréat

1. **Processus et développement.** L'élève a mis en pratique un processus de travail cohérent, a offert un éventail d'approches, permettant de développer le sujet en une réalisation finale aboutie. L'élève a su communiquer et présenter ses idées.
2. **Compétences techniques.** L'élève fait preuve de sensibilité aux matériaux et éléments artistiques, et démontre une grande habileté dans leur utilisation.
3. **Originalité.** L'élève a produit une réponse au sujet d'examen qui est individuelle, authentique et créative.
4. **Connaissances artistiques contextuelles.** l'élève a établi des liens pertinents avec le thème de l'année, le sujet d'examen, des références issues du domaine des arts et d'autres domaines non-artistiques.
5. **Réflexion critique.** L'élève a développé un niveau de réflexion critique en utilisant le vocabulaire des arts visuels avec précision et efficacité

Tâche effectuée	Compétence	Niveau de performance						
		Excellent	Très bon	Bon	Satisfaisant	Suffisant	Faible	Très faible
Travail préparatoire (40%)	Processus et développement	8	7	6	5	4	3-2	1-0
	Compétences techniques	8	7	6	5	4	3-2	1-0
	Originalité	8	7	6	5	4	3-2	1-0
	Connaissances artistiques contextuelles	8	7	6	5	4	3-2	1-0
	Réflexion critique	8	7	6	5	4	3-2	1-0
Réalisation finale (50%)	Processus et développement	10-9	8	7	6	5	4-3	2-0
	Compétences techniques	20-18	17-16	15-14	13-12	11-10	9-5	4-0
	Originalité	20-18	17-16	15-14	13-12	11-10	9-5	4-0
Commentaire écrit (10%)	Connaissances artistiques contextuelles	5	4	4	3	3	2	1-0
	Réflexion critique	5	4	4	3	3	2	1-0

Pour chacune des compétences ci-dessus, déterminez le niveau (excellent, très bon, bon, satisfaisant, suffisant, faible, très faible) selon les descripteurs de réussite et attribuez les points en conséquence.

- Le travail préparatoire est noté pour les 5 compétences.
- Le travail final est noté pour les compétences 1, 2 et 3.
- Le commentaire écrit final est noté pour les compétences 4 et 5..

## Annexe 2 Les éléments de l'art et les modes de production artistique

### Eléments de l'art

#### POINT :

Taille, répétition, concentration/dispersion

#### LIGNE :

- qualité de la ligne : épaisse, fine
- caractère de la ligne : griffonnée-brisée ondulée-droite
- hachures croisées, parallèles
- esquisse, contour

#### FORME :

- organique / géométrique
- symétrique / asymétrique
- ouverte / fermée
- positive / négative

#### MOTIF :

- répétition
- régulier / irrégulier
- figuratif / abstrait
- géométrique / organique
- naturel / créé par l'Homme

#### COULEUR :

- mélange (y compris ombre, teinte, ton et nuance)
- harmonie (familles)
- contraste : couleurs chaudes / froides, complémentaires, claires / foncées, de quantité et / ou de qualité
- locale, réfléchie, symbolique, émotionnelle

#### TEXTURE :

- surface : rugueuse / lisse, moelleuse, brillante / mate

#### ESPACE :

Création de l'illusion du volume en deux dimensions

- échelle, chevauchement, point de vue...
- projection parallèle, isométrique
- systèmes de perspective : centrale, à deux ou trois points de fuite
- perspective aérienne, atmosphérique (effet des couleurs chaudes/froides)

#### COMPOSITION :

(Arrangement des éléments dans le format choisi)

- statique / dynamique, éléments dispersés / groupés
- équilibrée, harmonieuse / discordante
- Schémas de composition

## **Modes de production artistique**

### **OBSERVATION**

- Réaliste, idéaliste, impressionniste, expressive

### **CONCEPTION**

- Narrative, avec réalités virtuelles, symbolique, surréaliste, rassemblant et présentant des objets

### **ABSTRACTION**

- abstraction au départ d'une apparence naturelle
- travail non-figuratif
- construction / déconstruction
- géométrique, organique, expressionniste

### **EXPERIMENTATION**

- processus artistique intuitif
- « accident » contrôlé ou pas.



## Annexe 3 Analyse d'une œuvre d'art

### Introduction générale

L'artiste utilise le langage visuel pour exprimer des pensées, des idées ou des sentiments. Pour comprendre ce langage visuel, les élèves doivent apprendre comment analyser une œuvre d'art.

Les quatre étapes suivantes se révèlent utiles à ce type d'analyse :

1. Que voit-on ? (Contenu : ce qui est dépeint)
2. Comment l'œuvre est-elle disposée ? (Forme : éléments artistiques, composition)
3. Comment est-elle exécutée ? (Procédés : techniques, matériaux)
4. A quoi ressemble-t-elle ? (Signification : intentions de l'artiste, interprétation)

### Analyse d'une œuvre en 2 dimensions (peinture, dessin, impression, photographie,...)

#### 1. CONTENU - *Que voit-on ?*

- Commencez par des informations générales : le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, sa date de réalisation, le médium (par ex. peinture, dessin, impression, techniques mixtes, graphisme numérique, photographie), le format et la localisation actuelle (musée, collection privée,...).
- Décrivez vos premières impressions, par ex. comment cette œuvre vous affecte-t-elle sur le plan émotionnel ?
- Que voyez-vous ? Quel est le sujet ? Est-ce d'un genre spécifique ?
- Que s'y passe-t-il ?
- L'œuvre est-elle naturaliste, déformée ou abstraite ?

#### 2. FORME - *Éléments visuels et moyens de composition, tels que lignes, formes, couleurs et textures :*

- Comment l'œuvre est-elle composée ? (sa structure est-elle équilibrée, statique, dynamique, chaotique,...)
- Existe-t-il des lignes et des axes de composition visibles ou virtuels ? (horizontaux, verticaux, diagonaux, courbes)
- L'artiste a-t-il utilisé des principes de composition ? (symétrie / asymétrie, section d'or, répétition, rythme) et des schémas (triangulaire, circulaire, linéaire,...)
- Comment l'artiste a-t-il créé le sens de l'espace et de la profondeur ? (des plans et des points de vue différents, des constructions en perspective, une perspective atmosphérique, des incompatibilités spatiales, une superposition ou un découpage d'éléments, un effet d'ombre et de lumière)
- Comment la couleur est-elle appliquée dans l'œuvre ? (y a-t-il une couleur dominante, des couleurs contrastées (complémentaires, claires/foncées, chaudes/froides, saturées/éclaircies)
- Les couleurs utilisées le sont-elles dans une optique représentative, expressive ou indépendante ?
- L'artiste a-t-il utilisé des textures différentes et –si c'est le cas- de quelle manière ?
- Certaines formes dominant-elles dans l'œuvre ? (régulières / irrégulières, géométriques / naturelles, anguleuses / arrondies, grandes / petites, simples / complexes)

- Y a-t-il des effets spéciaux d'ombre et de lumière ? (source, contraste clair-foncé, clair-obscur)

*Les résultats de l'analyse de ces différents aspects devraient être matérialisés graphiquement.*

### 3. PROCEDES - techniques et matériaux utilisés

- Quels matériaux ont-ils été utilisés pour réaliser l'œuvre ? (traditionnels, nouveaux, inhabituels,...)
- Quel effet créent-ils ?
- Quelles techniques l'artiste a-t-il utilisées ? (par ex. application de peinture, coups de pinceaux visibles,...)
- L'œuvre paraît-elle avoir été vite faite ou laborieuse ?
- Témoigne-t-elle d'une planification et d'une préparation ?
- L'artiste a-t-il travaillé au départ d'une observation directe ou de son imagination ?

### 4. SIGNIFICATION - intentions de l'artiste, interprétation personnelle

Allez au-delà de la description pour rédiger une conclusion portant sur votre interprétation d'une éventuelle signification de l'œuvre et sur votre propre opinion. Toute affirmation la concernant doit s'inspirer de l'analyse ci-dessus.

- L'œuvre est-elle marquée d'une humeur ou d'une atmosphère particulière ?
- L'artiste tente-t-il de faire passer un message, une histoire ou un point de vue ?
- L'artiste a-t-il recours à des symboles, des analogies ou des métaphores visuelles pour exprimer son propos ?
- Le sujet est-il délibérément exagéré ou déformé ? Si oui, pourquoi ?
- Que savez-vous du contexte social, culturel, artistico-historique et politique de l'œuvre ? Sur quelles influences, tendances et développements le caractère stylistique de l'œuvre est-il basé ?
- En considérant la biographie de l'artiste, quel rôle ce travail joue-t-il dans son œuvre ?
- Quel a été l'impact de l'œuvre en son temps ? Est-il toujours d'actualité ?
- Une recherche plus approfondie est-elle nécessaire pour acquérir une compréhension plus complète de l'œuvre ? –Formulez des questions débouchant sur ce type d'étude.

### **Analyse de sculptures, d'objets, d'installations**

S'ajoutant à l'analyse d'une œuvre en 2D, les aspects spécifiques suivants, relatifs aux œuvres en 3D, devraient être pris en considération :

- l'impact de la taille, des différents matériaux, du poids, des surfaces, de la couleur, de l'ombre et de la lumière
- les vues déterminantes et les contours de la sculpture
- les aspects de la composition, par ex. le déhanchement, l'équilibre des masses, le mouvement,...
- les volumes et l'espace environnant, avec ou sans le piédestal
- la présentation et l'éclairage, par ex. dans un musée, dans un espace public
- l'œuvre implique-t-elle l'observateur ?

## **Analyse d'œuvres architecturales et de design fonctionnel**

Les critères ci-dessus peuvent être utilisés pour analyser des œuvres architecturales ou des objets réalisés pour une fonction précise, mais les aspects suivants devraient aussi être examinés :

- une description précise de l'objet ou du bâtiment (structure interne et externe), utilisant le vocabulaire approprié
- la connexion entre les matériaux, les méthodes de construction et l'objectif
- la fonction des bâtiments et des objets de design (par ex. destination, impact social et environnemental, sécurité, aspects pratiques et ergonomiques,...)
- la valeur esthétique et symbolique
- l'impact sur le comportement et les émotions de l'utilisateur.

## **Annexe 4 Recommandations pour l'aménagement des locaux**

Les dispositions ci-dessous concernant les locaux d'éducation artistique sont considérées comme essentielles à la réalisation complète du programme.

Tous les locaux d'éducation artistique doivent bénéficier d'un espace et d'un éclairage appropriés et dotés des équipements et matériels nécessaires à l'enseignement du programme. Il est essentiel de disposer d'un espace de rangement sûr, incluant des placards verrouillables pour les outils, les cutters, les appareils photos, etc.

Un budget annuel devrait être alloué au département artistique pour l'achat d'équipement et de matériel.

Le travail en Art étant essentiellement pratique, pour des raisons de sécurité, la taille des groupes ne devrait pas dépasser 25 élèves en 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> et 20 élèves en 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup>. L'utilisation des médias numériques implique de doter les salles d'art des nécessaires ordinateurs, imprimantes, scanners, appareils photo et accessoires pour l'internet.

Il est jugé essentiel de prévoir des doubles périodes de cours.