



Schola Europaea

Bureau du Secrétaire général

Unité Développement Pédagogique

Ref.: 2016-08-D-1-fr-3

Orig.: EN

Programme d'Education artistique - Cycle secondaire

**APPROUVÉ PAR LE COMITÉ PÉDAGOGIQUE MIXTE DES 13 ET 14 OCTOBRE
2016 À BRUXELLES**

Entrée en vigueur le 1^{er} septembre 2017 pour S1-S5

le 1^{er} septembre 2018 pour S6

le 1^{er} septembre 2019 pour S7

1^{ère} session du Baccalauréat en juin 2020

Descripteurs de niveaux atteints :

Le 1^{er} septembre 2018 pour S1-S5

Le 1^{er} septembre 2019 pour S6

Le 1^{er} septembre 2020 pour S7

1^{ère} session du Baccalauréat en juin 2021

Table des matières

Programme d'Education artistique - Cycle secondaire	1
1. Objectifs généraux	3
1.1. Objectifs des Ecoles européennes	3
1.2. Objectifs spécifiques en éducation artistique	3
2. Principes didactiques	5
2.1. Méthodologie.....	5
2.2. Le cahier de travail.....	5
2.3. Les 3 cycles	6
3. Objectifs de formation pour les différents cycles	6
3.1. A la fin de la 3 ^e année (S3).....	6
3.2. A la fin de la 5 ^e année (S5).....	7
3.3. A la fin de la 7 ^e année (S7).....	7
4. Contenus en Education artistique	8
4.1. Contenus en Art pour la 1 ^{ère} (S1) à la 3 ^e année (S3)	8
4.2. Contenus en Art pour les 4 ^e et 5 ^e années (S4 et S5)	9
4.3. Contenus en Art pour les 6 ^e et 7 ^e années (S6 et S7)	9
5. L'évaluation dans les cours d'éducation artistique	10
5.1. Principes d'évaluation	10
5.2. Descripteurs de niveaux atteints à la fin de la 3 ^e année (S3).....	10
5.3. Descripteurs de niveaux atteints à la fin de la 5 ^e année (S5).....	13
5.4. Descripteurs de niveaux atteints à la fin de la 7 ^e année (S7).....	16
ANNEXES	19
Annexe 1 L'option artistique à 4 périodes : 7 ^e année et Baccalauréat	19
Annexe 2 Les éléments de l'art et les modes de production artistique	29
Annexe 3 Analyse d'une œuvre d'art	31
Annexe 4 Recommandations pour l'aménagement des locaux	33

1. Objectifs généraux

1.1. Objectifs des Ecoles européennes

Les Ecoles européennes poursuivent un double objectif : assurer une formation de base et promouvoir le développement personnel des élèves dans un contexte social et culturel élargi. La formation de base porte sur l'acquisition de compétences (savoirs, aptitudes et attitudes) dans toute une série de domaines. L'épanouissement personnel des élèves s'opère dans toute une série de contextes d'ordre spirituel, moral, social et culturel. Il implique de la part des élèves une prise de conscience en matière de comportement approprié, une compréhension de l'environnement dans lequel ils vivent et la construction de leur identité personnelle.

Ces deux objectifs s'appuient sur une prise de conscience croissante des richesses de la culture européenne. Cette prise en compte et l'expérience d'une existence vraiment européenne devraient amener les élèves à manifester dans leur comportement un plus grand respect pour les traditions qui caractérisent chaque nation ou région d'Europe, tout en leur permettant de développer et de préserver leur identité nationale propre.

Les élèves des Ecoles européennes sont les futurs citoyens de l'Europe et du monde. A ce titre, ils doivent avoir acquis toute une série de compétences pour pouvoir affronter les défis d'un monde en mutation permanente. En 2006, le Conseil de l'Europe et le Parlement européen ont adopté un Cadre européen des compétences-clés pour un apprentissage tout au long de la vie. Ce cadre identifie huit compétences-clés nécessaires à l'épanouissement et au développement personnels de tout individu, pour en faire un citoyen actif, socialement intégré et apte à exercer un emploi :

1. Communiquer dans sa langue maternelle
2. Communiquer dans des langues étrangères
3. Compétence en mathématique et compétences de base en sciences et en technologie
4. Compétence dans le domaine numérique
5. Apprendre à apprendre
6. Compétences sociales et civiques
7. Esprit d'initiative et d'entreprise
8. Sensibilité et expression culturelles.

Les programmes des Ecoles européennes visent à développer l'ensemble de ces compétences-clés chez les élèves.

1.2. Objectifs spécifiques en éducation artistique

L'éducation artistique dans les Ecoles européennes porte sur **les arts visuels**. Ceux-ci incluent les processus complexes que sont la perception, la réflexion et l'interprétation du monde qui nous entoure et qui aboutissent à la création d'images. C'est ce processus, de même que les œuvres qui en résultent, qui constituent les sujets principaux de l'éducation artistique en tant que discipline.

L'image nous aide à définir notre identité et nous procure un plaisir esthétique. Elle nous permet d'exprimer nos sentiments et nos réflexions et de les communiquer à autrui. C'est à travers elle que nous percevons la réalité, que nous l'interprétons et même que nous la créons puisqu'en tant que création, elle revêt une réalité propre.

Avec l'émergence des médias modernes, l'image a encore gagné en importance. Omniprésente et immédiatement disponible, elle est susceptible de modeler largement notre compréhension du monde. Par conséquent, il est nécessaire non seulement de saisir de manière critique les implications de l'influence médiatique mais aussi de formaliser cette prise de conscience en situation pédagogique.

Le travail artistique -pratique et théorique- fondé sur la communication et la tolérance vient en appui d'une éducation visant à former des êtres libres, actifs et sociables.

L'éducation artistique développe la réflexion créative et l'approche indirecte dans tous les domaines que l'élève choisit d'aborder et cette compétence pénètre toutes les disciplines enseignées à l'école. Le travail en classe artistique est organisé sous forme de projets qui aboutissent normalement à des œuvres visuelles. Ceci favorise l'aptitude des élèves à travailler avec indépendance et responsabilité.

L'éducation artistique favorise l'acquisition de savoir-faire. A travers notre implication dans les démarches nécessaires pour surmonter les obstacles à la création d'images et de formes, nous faisons l'expérience de la manipulation d'une série de matériaux, d'outils et de techniques. Grâce à l'exploitation de méthodes de plus en plus complexes centrées sur des activités, projets et processus, l'éducation artistique renforce les diverses compétences disciplinaires, méthodologiques, personnelles et sociales de l'élève.

L'éducation artistique élargit nos connaissances et notre compréhension du monde qui nous entoure en donnant forme à ses grandes caractéristiques internes et externes. A travers une démarche d'exploration et d'organisation, l'art stimule notre imagination et notre aptitude à illustrer des expériences vécues, des sentiments, des idées et des opinions. Cette perception et cette interprétation nous permettent de produire des images et des objets personnels.

En tant que discipline, l'éducation artistique contribue à la prise en compte par les élèves de l'environnement international visuellement riche qui caractérise les Ecoles européennes en les confrontant à un échantillon du vaste réservoir d'imagerie artistique mondial, qui a contribué à notre développement plastique. En exploitant des exemples issus de l'histoire de l'art, les élèves découvrent l'art en tant que langage basé sur des socles culturels, sociaux, politiques et individuels.

2. Principes didactiques

Les principes didactiques sont présentés comme un guide pour l'apprentissage et l'enseignement de l'éducation artistique. Ces principes sont à appliquer par le biais de différentes méthodes pédagogiques et par l'usage d'un large panel de moyens de formation, incluant les outils numériques.

L'intégration de l'enseignement et de l'apprentissage se fait au sein de groupes de langage mixtes. Là où c'est possible, des connexions vers d'autres matières peuvent avoir lieu.

2.1. Méthodologie

Les compétences de base qui peuvent être acquises en éducation artistique incluent tant des savoirs théoriques relatifs aux éléments, aux moyens et aux mouvements artistiques que des savoir-faire pratiques dans des techniques artistiques variées, ainsi que l'adoption d'une attitude positive vis-à-vis de l'art en tant que moyen d'expression des pensées et des sentiments.

Les leçons d'art sont essentiellement pratiques. Le travail, basé sur des thèmes et des projets, est orienté vers des réalisations visuelles.

Pendant toute la durée du travail pratique, l'enseignant fournit une assistance individuelle aux élèves et tente d'aider chacun d'eux à atteindre le maximum de ses possibilités dans la production de son œuvre.

Dans toute la mesure du possible, les projets devraient être alimentés en référence à l'histoire de l'art. Les finalités, les objectifs et les critères d'évaluation doivent être clairs dès le début de chaque tâche.

Des visites de musées et de galeries d'art devraient faire partie intégrante du programme d'art.

Dans le but de respecter le curriculum et de permettre aux élèves de travailler avec efficacité, créativité et surtout sécurité, il est nécessaire que les locaux et les conditions de travail soient en adéquation avec les cours artistiques (cf. Annexe 4 « Conditions pour le local de classe »).

2.2. Le cahier de travail

Dès la 1^{ère} année (S1), les élèves devraient avoir leur propre carnet de croquis (cahier de travail), de format A4 de préférence, broché et constitué de papier blanc de bonne qualité. En S6 et S7, il devient un cahier d'exercices obligatoire et devrait être cartonné, mais sans reliure en spirale.

Le cahier de travail a pour objet d'illustrer les processus créatifs et de refléter l'épanouissement artistique de l'élève durant ses études et est, à ce titre, un élément essentiel. Il serait idéalement utilisé comme journal pour compléter le travail pratique réalisé en classe. Il devrait donc contenir des informations visuelles et écrites sur des artistes et des concepteurs, les propres croquis, photos et expériences de l'élève dans divers médias, aussi bien que de la documentation sur les musées et galeries visités. En S7, le cahier de travail est primordial pour rendre compte des questionnements, des recherches et des études critiques relatifs au thème annuel.

Tout commentaire écrit devrait utiliser le vocabulaire spécifique de la critique d'art. Autant que possible, le cahier de travail sera présenté et composé en illustrant les

connaissances de l'élève dans les domaines de la mise en page, du dessin et de la typographie. Il sera constitué dans l'ordre chronologique, avec les dates, afin de permettre une évaluation objective des progrès de l'élève.

Il est recommandable que le cahier de travail constitue approximativement 20% de la note semestrielle.

2.3. Les 3 cycles

En 1^{ère} (S1), 2^e (S2) et 3^e (S3), les élèves sont initiés aux éléments artistiques et modes d'application selon une approche structurée (cf. chapitre 4 « Contenus en Art » et Annexe 2 « Eléments artistiques ») et sont guidés dans le développement de leur travail artistique. De cette façon, ils acquièrent la dextérité et le savoir-faire nécessaires à l'utilisation de divers équipements, techniques et matériaux.

A partir de la 4^e et de la 5^e, on part du principe que les élèves maîtrisent ces savoir-faire et peuvent désormais jouir d'une plus grande liberté pour expérimenter, découvrir et développer leurs propres solutions sous une guidance allégée de l'enseignant. Ils doivent apprendre à documenter et à présenter ce processus de développement comme faisant partie de leur solution. Cette approche requiert davantage de responsabilité personnelle et d'autonomie de la part des élèves et leur permettra d'atteindre leur complet potentiel.

En 6^e (S6) et 7^e (S7), les cours artistiques représentent une opportunité appréciable pour les élèves de développer leur propre potentiel créatif au travers de recherches et d'investigations personnelles et par le biais du travail pratique basé sur un projet. Dans l'option à 4 périodes, on prépare l'élève à l'examen pratique du Baccalauréat en Art, lequel inclut recherche, préparation et réflexion critique. La nature de cet examen (cf. Annexe 1 « L'examen du Baccalauréat ») détermine la façon dont les travaux en classe doivent être organisés.

3. Objectifs de formation pour les différents cycles

3.1. A la fin de la 3^e année (S3)

Travaux pratiques :

- L'élève possède des bases solides en savoir-faire artistiques élémentaires, fondées sur la familiarité avec les éléments artistiques et les méthodes d'application.
- L'élève a développé une confiance suffisante dans les techniques artistiques.
- L'élève sait comment travailler de manière structurée et organisée et comprend l'intérêt d'une bonne présentation.
- L'élève est capable d'exprimer des idées et des sentiments personnels de plus en plus profonds et complexes.

Sensibilisation à l'histoire de l'art :

- L'élève a appris comment intégrer ses connaissances sur les mouvements artistiques dans la réalisation de ses propres travaux pratiques.

Réflexion :

- L'élève comprend que l'art peut être une forme d'expression éloquente des idées ; il peut commenter son propre travail et exprimer une opinion sur celui d'autrui.

3.2. A la fin de la 5^e année (S5)

Travaux pratiques :

- L'élève est capable d'appliquer les éléments artistiques, leurs modes d'application et d'utiliser leur potentiel expressif de façon appropriée.
- L'élève a développé confiance et dextérité dans les techniques artistiques.
- L'élève travaille de manière structurée et organisée et peut sélectionner et présenter ses œuvres de façon adéquate.
- L'élève est capable de combiner les connaissances acquises avec un travail pratique et une recherche théorique dans le but de créer une œuvre pleine de sens.
- L'élève peut résoudre seul des problèmes plus complexes et plus abstraits et fait preuve d'une autonomie croissante dans son travail.

Sensibilisation à l'histoire de l'art :

- L'élève a une bonne connaissance des principaux mouvements artistiques et sait comment l'intégrer dans la réalisation de son propre travail.

Réflexion :

- Grâce aux différentes méthodes d'analyse formelle apprises, l'élève peut expliquer les concepts et les idées exprimées dans son propre travail et dans celui des autres.

3.3. A la fin de la 7^e année (S7)

Travaux pratiques :

- L'élève utilise un large répertoire d'éléments artistiques, de matériaux et de techniques de façon appropriée et fort habile dans la réalisation de son travail.
- L'élève est capable de produire un travail pertinent suivant des instructions données et dans un temps fixé.
- L'élève utilise un processus de travail structuré et organisé, respectant un développement clairement visible et peut sélectionner et présenter son travail de façon adéquate.
- L'élève travaille de manière individuelle, sensible et créative.

Sensibilisation à l'histoire de l'art :

- L'élève a connaissance des mouvements artistiques les plus importants, avec une attention spéciale à l'art européen des 19^e, 20^e et 21^e siècles.
- L'élève est capable d'intégrer ses connaissances en histoire de l'art dans son travail personnel.
- L'élève sait faire preuve d'esprit critique dans l'évaluation des sources et les utiliser de façon appropriée dans ses travaux pratiques et écrits.

Réflexion :

- L'élève est capable d'analyser et d'expliquer son propre travail et celui des autres en utilisant un vocabulaire approprié et en faisant référence à des concepts artistiques.

- L'élève sait faire une évaluation critique de son propre travail.

4. Contenus en Education artistique

Les contenus en éducation artistique dérivent des objectifs prévus pour les trois unités du curriculum : S1-S3, S4-S5 et S6-S7 et se réfèrent aux trois aspects principaux : travaux pratiques, sensibilisation à l'histoire de l'art et réflexion.

Le travail en classes d'art doit couvrir les domaines suivants :

a) Le dessin :

- utilisation du point et de la ligne, ombres, hachures, motifs, structures, textures
- représentation de l'espace (échelle, position, superposition, perspective, construction...)
- exploration de divers médiums (crayon gris, crayon de couleur, pastel, fusain, plume, marqueur, encre...)
- modes de communication visuelle (illustration, lettrage, poster, carte,...)

b) La peinture :

- théorie de la couleur (couleurs primaires/ secondaires, rosace des couleurs, contrastes colorés ...)
- utilisation des outils de base (pinceaux, palettes, aquarelles ou gouaches...)
- mélange et application des couleurs (ombre, teinte, ton, nuance) de façon transparente ou opaque
- utilisation de la couleur de façon représentative, expressive ou symbolique
- collage, techniques mixtes

c) le travail en trois dimensions, la sculpture

- construction (fil de fer, bois, papier, carton,...)
- modelage (argile, papier mâché, plâtre,...)
- montage, assemblage, relief
- installation
- modèles architecturaux (maquettes)

Les projets pourraient inclure une série d'autres médias, tels que

- techniques d'impression (stencil, cachet, gravure,...)
- photographie
- manipulation d'images numériques
- film (court métrage, animation,...)
- dessin orienté (design d'objet, de mode,...)

4.1. Contenus en Art pour la 1^{ère} (S1) à la 3^e année (S3)

Au cours des années 1, 2 et 3, les élèves acquièrent de solides bases dans les compétences artistiques mentionnées. Les projets pratiques devraient couvrir tous les domaines cités ci-dessus.

4.2. Contenus en Art pour les 4^e et 5^e années (S4 et S5)

Lors des 4^e et 5^e années, les compétences acquises dans les domaines susmentionnés sont développées et appliquées dans des projets plus conceptuels et personnels.

Ces projets peuvent être organisés au départ de thèmes tels que :

Figuration et abstraction, observation et imagination, le paysage, la communication, la ville, les objets et la nature morte, le mouvement, les motifs dans la nature, visages et portraits, l'architecture, la sculpture colorée, l'identité, le dessin créatif, intérieur / extérieur, l'art et la science, sa propre identité, l'homme et la nature.

Les principaux mouvements en histoire de l'art doivent être présentés dans le contexte des projets pratiques.

Les élèves doivent utiliser le vocabulaire spécifique pour la description des images et l'analyse (cf. Annexe 3 « Analyse d'une œuvre d'art »).

4.3. Contenus en Art pour les 6^e et 7^e années (S6 et S7)

En 6^e et en 7^e, les Ecoles européennes offrent deux formats de cours différents, lesquels procurent aux élèves la possibilité de travailler à la fois la théorie et la pratique dans le domaine de l'art : l'option artistique à quatre périodes et les deux périodes de cours complémentaires en Art et en Histoire de l'art.

Les programmes des cours complémentaires feront l'objet d'un document séparé.

L'option artistique à 4 périodes

Lorsqu'il choisit l'éducation artistique en tant qu'option à 4 périodes, l'élève opte aussi pour l'examen pratique au baccalauréat. Tous les examens de ce cycle doivent s'aligner sur la forme prévue pour ce baccalauréat, avec un temps de préparation de quatre leçons artistiques habituelles. En 6^e, le temps imparti au travail final est de 4 heures (240 minutes), en 7^e, il est de 5 heures (300 minutes).

De nombreux projets présentés durant l'année devront aussi suivre la structure du processus de travail requis : recherches dans le cahier d'exercices, travail préparatoire présenté séparément, travail final.

En 6^e, l'enseignant décide du thème en concertation avec les élèves (cf. exemples en 4.2. « Contenus en Art pour les 4^e et 5^e années (S4 et S5) »). Les projets proposés sur ces thèmes doivent couvrir différents domaines et techniques.

Un panorama de l'art des 19^e et 20^e siècles et des tendances contemporaines doit être présenté pendant ces 6^e et 7^e années. Une référence aux périodes et aux styles antérieurs est aussi possible, si nécessaire. Dans l'option artistique à 4 périodes, l'histoire de l'art et la théorie devraient être données, non en tant que disciplines séparées, mais en appui des travaux artistiques pratiques. Cela peut être évalué lors du commentaire écrit, qui fait partie de l'examen, et éventuellement par le biais de projets qui incluent des références en histoire de l'art ou lors d'analyses pratiques d'œuvres d'art.

En 7^e, les contenus s'alignent sur les exigences d'un thème annuel donné, commun à toutes les Ecoles européennes, et qui sera aussi le thème de l'examen du baccalauréat en Art. Ce thème est choisi parmi les propositions soumises par l'ensemble des

enseignants d'éducation artistique de 6e et 7e secondaire de toutes les Ecoles européennes (cf. Annexe 1.4. « Exemple d'un thème annuel déjà utilisé »).

5. L'évaluation dans les cours d'éducation artistique

5.1. Principes d'évaluation

Le système des Ecoles européennes distingue deux sortes d'évaluation : une formative et une sommative.

L'évaluation formative met l'accent sur les processus d'apprentissage et la sommative sur la performance de l'élève à la fin d'une période d'instruction.

Dans le Règlement général des Ecoles européennes, il a été établi que l'évaluation formative est reflétée par des « notes A » et la sommative par des « notes B ».

Les notes A en éducation artistique sont essentiellement basées sur l'évaluation de travaux pratiques et peuvent tenir compte des aspects suivants :

- concentration et attention en classe ;
- participation active et qualité des interventions ;
- régularité et consistance dans le travail en classe et à domicile ;
- signes d'initiative et d'autonomie.

En 1^{ère}, 2^e et 3^e années, la note générale donnée dans les rapports combine évaluations sommative et formative. Cette note est surtout basée sur les résultats des projets pratiques réalisés en classe et sur l'évaluation du cahier de travail. Cela peut prendre en compte les aspects cités plus avant.

En 4^e et 5^e :

note A : travail au cours, cahier de travail et aspects ci-dessus ;

note B : un test pratique B relatif à deux périodes consécutives par semestre (une note pour le portfolio avec la moyenne des notes issues des résultats des travaux pratiques peut être prise en compte).

En 6^e et 7^e (option à 4 périodes) :

note A : portfolio (résultats des projets pratiques), cahier de travail, évaluation formative

note B : ensemble de l'examen (suivant la forme de l'examen du baccalauréat (cf. Annexe 1)).

5.2. Descripteurs de niveaux atteints à la fin de la 3^e année (S3)

Cote	Dénominateur	Note alphabétique	Compétences
9-10	Excellent	A	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Travail pratique :</i> - L'élève fait preuve d'un excellent niveau d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques d'art lui sont familiers. - L'élève travaille de manière très structurée et organisée et fait une excellente présentation de ses travaux. - L'élève est capable d'exprimer des idées et des

			<p>sentiments personnels avec une complexité, une originalité et une profondeur impressionnantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> <p>-L'élève montre une excellente connaissance des mouvements artistiques vus en classe et l'intègre de façon très appropriée dans son travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Réflexion :</i> <p>- L'élève est parfaitement capable de rédiger un commentaire averti et personnel sur son travail en usant d'un vocabulaire adéquat.</p>
8-8.9	Très bon	B	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> <p>-L'élève fait preuve d'un très bon niveau d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques de l'art lui sont familiers.</p> <p>- L'élève travaille de manière très structurée et organisée et fait une très bonne présentation de ses travaux.</p> <p>- L'élève est capable d'exprimer des idées et des sentiments personnels avec complexité, originalité et profondeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> <p>-L'élève montre une très bonne connaissance des mouvements artistiques vus en classe et l'intègre de façon appropriée dans son travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Réflexion :</i> <p>- L'élève est tout à fait capable de rédiger un commentaire averti et personnel sur son travail en usant d'un vocabulaire adéquat.</p>
7-7.9	Bon	C	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> <p>-L'élève fait preuve d'un bon niveau d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques de l'art lui sont familiers.</p> <p>- L'élève travaille de manière très structurée et organisée et effectue une bonne présentation de ses travaux.</p> <p>- L'élève est capable d'exprimer des idées et des sentiments personnels avec quelque complexité, originalité et profondeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> <p>-L'élève fait preuve d'une connaissance des mouvements artistiques vus en classe et peut l'intégrer dans son travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Réflexion :</i> <p>- L'élève est capable de rédiger un commentaire averti et personnel sur son travail en usant d'un vocabulaire adéquat.</p>
6-6.9	Satisfaisant	D	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> <p>-L'élève fait preuve d'un niveau satisfaisant d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques d'art lui sont familiers.</p> <p>- L'élève montre une certaine structuration dans son processus de travail et se soucie de la présentation de ses travaux.</p> <p>- L'élève exprime des idées et des sentiments personnels de manière assez simple.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève fait preuve d'une certaine connaissance des mouvements artistiques vus en classe et peut parfois l'intégrer dans son travail. · <i>Réflexion :</i> - L'élève est capable de rédiger un commentaire averti et personnel sur son travail en usant d'un vocabulaire adéquat.
5-5.9	Suffisant	E	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -L'élève fait preuve d'un niveau suffisant d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques d'art lui sont familiers. - L'élève montre une structuration limitée dans son processus de travail et se soucie assez peu de la présentation de ses travaux. - L'élève exprime des idées et des sentiments personnels de manière fort simple. · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève fait preuve d'une connaissance suffisante des mouvements artistiques vus en classe et peut, parfois, l'intégrer dans son travail. · <i>Réflexion :</i> - L'élève est capable de rédiger un commentaire simple sur son travail mais en n'usant pas toujours d'un vocabulaire adéquat.
3-4.9	Insuffisant (échec)	F	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -L'élève fait preuve d'un faible niveau d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques d'art lui sont peu familiers. - L'élève montre une faible structuration de son processus de travail et se soucie peu de la présentation de ses travaux. - L'élève n'est pas capable d'exprimer des idées et des sentiments personnels dans son travail. · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève fait preuve d'une connaissance insuffisante des mouvements artistiques vus en classe. · <i>Réflexion :</i> - L'élève est incapable de rédiger un commentaire cohérent sur son travail et n'utilise pas le vocabulaire adéquat.
0-2.9	Très insuffisant (échec)	FX	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -L'élève fait preuve d'un très faible niveau d'aptitudes artistiques et les éléments et techniques d'art lui sont peu ou pas familiers. - L'élève ne montre pas de structuration dans son processus de travail et son travail final est absent ou peu évident. - L'élève n'est pas capable d'exprimer des idées et des sentiments personnels dans son travail.

			<ul style="list-style-type: none"> · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève ne fait preuve d'aucune sensibilisation aux mouvements artistiques vus en classe. · <i>Réflexion :</i> - L'élève est incapable de rédiger un commentaire cohérent sur son travail.
--	--	--	--

5.3. Descripteurs de niveaux atteints à la fin de la 5^e année (S5)

Cote	Dénominateur	Note alphabétique	Compétences
9-10	Excellent	A	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -L'élève fait preuve d'une excellente habileté pour combiner la connaissance acquise par le travail pratique et la recherche théorique avec la création d'un travail significatif et d'excellente qualité. - L'élève fait preuve d'assurance et de dextérité à un excellent niveau dans les techniques artistiques. - L'élève témoigne d'une excellente habileté dans l'utilisation des éléments artistiques et des méthodes d'application, se servant avec adéquation de leur plein potentiel expressif. · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève montre une excellente connaissance des principaux mouvements artistiques et peut l'intégrer de façon très appropriée dans son travail personnel. · <i>Réflexion :</i> - L'élève est parfaitement capable de résoudre des problèmes abstraits et complexes et de travailler de façon indépendante. - L'élève applique habilement les méthodes d'analyse formelle et peut faire émerger les idées et les concepts contenus dans une œuvre d'art.
8-8.9	Très bon	B	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -L'élève fait preuve d'une très bonne habileté pour combiner la connaissance acquise par le travail pratique et la recherche théorique avec la création d'un travail significatif et de très bonne qualité. - L'élève fait preuve d'un très bon niveau d'assurance et de dextérité dans les techniques artistiques. - L'élève témoigne d'une très bonne habileté dans l'utilisation des éléments artistiques et des méthodes d'application, se servant avec adéquation de leur potentiel expressif. · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève montre une très bonne connaissance des principaux mouvements artistiques et peut l'intégrer de façon appropriée dans son travail personnel. · <i>Réflexion :</i> - L'élève est bien capable de résoudre des problèmes abstraits et complexes et de travailler de façon

			<p>indépendante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève applique bien les méthodes d'analyse formelle et peut faire émerger les idées et les concepts contenus dans une œuvre d'art.
7-7.9	Bon	C	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -L'élève fait preuve d'une bonne habileté pour combiner la connaissance acquise par le travail pratique et la recherche théorique avec la création d'un travail significatif et de bonne qualité. - L'élève fait preuve d'un bon niveau d'assurance et de dextérité dans les techniques artistiques. - L'élève témoigne d'une bonne habileté dans l'utilisation des éléments artistiques et des méthodes d'application, se servant avec une certaine adéquation de leur potentiel expressif. · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève montre une bonne connaissance des principaux mouvements artistiques et peut l'intégrer dans son travail personnel. · <i>Réflexion :</i> - L'élève est capable de résoudre des problèmes abstraits et complexes et de travailler de façon assez indépendante. - L'élève applique certaines méthodes d'analyse formelle et peut faire émerger les idées et les concepts contenus dans une œuvre d'art.
6-6.9	Satisfaisant	D	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -L'élève fait preuve d'une certaine habileté pour combiner la connaissance acquise par le travail pratique et la recherche théorique avec la création d'un travail satisfaisant. - L'élève fait preuve d'assurance et de dextérité satisfaisantes dans les techniques artistiques. - L'élève témoigne d'une certaine habileté dans l'utilisation des éléments artistiques et des méthodes d'application. · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève montre une connaissance satisfaisante des principaux mouvements artistiques et peut l'intégrer dans son travail personnel. · <i>Réflexion :</i> - L'élève est capable de résoudre des problèmes abstraits de façon plutôt indépendante. - L'élève applique certaines méthodes d'analyse formelle et peut identifier les idées et les concepts contenus dans une œuvre d'art.
5-5.9	Suffisant	E	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -L'élève fait preuve d'une habileté suffisante pour combiner la connaissance acquise par le travail pratique et la recherche théorique avec la création d'un travail juste suffisant. - L'élève fait preuve d'assurance et de dextérité suffisantes dans les techniques artistiques.

			<ul style="list-style-type: none"> - L'élève témoigne d'une habileté juste suffisante dans l'utilisation des éléments artistiques et des méthodes d'application. · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève montre quelque connaissance des principaux mouvements artistiques et l'intègre partiellement dans son travail personnel. · <i>Réflexion :</i> - L'élève montre quelques difficultés à résoudre des problèmes abstraits de façon indépendante. - L'élève applique des méthodes d'analyse formelle et peut identifier des idées et des concepts de base dans une œuvre d'art.
3-4.9	Insuffisant (échec)	F	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -L'élève fait preuve d'une habileté insuffisante pour combiner la connaissance acquise par le travail pratique et la recherche théorique avec la création d'un travail. - L'élève fait preuve de peu d'assurance et de dextérité dans les techniques artistiques. - L'élève témoigne d'une habileté insuffisante dans l'utilisation des éléments artistiques et des méthodes d'application. · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève montre une pauvre connaissance des principaux mouvements artistiques. · <i>Réflexion :</i> - L'élève éprouve de grandes difficultés à comprendre des problèmes abstraits et à faire preuve d'indépendance. - L'élève ne peut appliquer des méthodes d'analyse formelle ni identifier des idées et des concepts de base dans une œuvre d'art.
0-2.9	Très insuffisant (échec)	FX	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -L'élève ne peut montrer qu'il/elle a acquis des connaissances par le travail pratique et la recherche théorique. Pas de preuve d'un travail qui ait du sens. - L'élève ne témoigne pas d'assurance ni de dextérité dans les techniques artistiques. - L'élève ne fait pas preuve d'habileté dans l'utilisation appropriée des éléments artistiques et des méthodes d'application. · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève ne peut prouver sa connaissance des principaux mouvements artistiques. · <i>Réflexion :</i> - L'élève ne peut comprendre des problèmes abstraits ni faire preuve d'indépendance. - L'élève ne montre aucune connaissance de l'analyse formelle et n'a pas de réflexion quant à l'œuvre d'art.

5.4. Descripteurs de niveaux atteints à la fin de la 7^e année (S7)

Cote	Dénominateur	Note alphabétique	Compétences
9-10	Excellent	A	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -Pertinence : L'élève montre une excellente compréhension de la tâche donnée au travers de la parfaite pertinence de sa préparation et de son travail final. - Aptitudes techniques : L'élève démontre une haute sensibilité aux matériels et éléments artistiques et une remarquable habileté à s'en servir. - Processus : L'élève fait preuve d'un processus de travail très cohérent avec une large panoplie d'idées initiales modifiées et affinées afin de produire un travail final élaboré et très bien présenté. -Originalité : L'élève développe une réponse vraiment individuelle, sensible et créative au thème donné. · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève montre dans son travail une excellente exploration des idées, reflétant une réelle sensibilisation culturelle et historique. · <i>Réflexion :</i> - L'élève démontre une excellente réflexion critique et un usage efficace et précis du vocabulaire des arts visuels.
8-8.9	Très bon	B	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -Pertinence : L'élève montre une très bonne compréhension de la tâche donnée au travers de la pertinence de sa préparation et de son travail final. - Aptitudes techniques : L'élève démontre une haute sensibilité aux matériels et éléments artistiques et une grande habileté à s'en servir. - Processus : L'élève fait preuve d'un processus de travail cohérent avec des idées initiales modifiées et affinées afin de produire un travail final élaboré et bien présenté. -Originalité : L'élève développe une réponse individuelle et sensible au thème donné. · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève montre dans son travail une bonne exploration des idées, reflétant sa sensibilisation culturelle et historique. · <i>Réflexion :</i> - L'élève démontre une très bonne réflexion critique et un usage efficace du vocabulaire des arts visuels.
7-7.9	Bon	C	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -Pertinence : L'élève montre une bonne compréhension de la tâche donnée au travers de la pertinence de sa préparation et de son travail final. - Aptitudes techniques : L'élève démontre une certaine sensibilité aux matériels et éléments artistiques et une bonne habileté à s'en servir.

			<ul style="list-style-type: none"> - Processus : L'élève utilise un processus de travail menant de ses idées initiales à la présentation de son travail final. -Originalité : L'élève développe une réponse individuelle au thème donné. <ul style="list-style-type: none"> · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève montre dans son travail des idées reflétant une certaine sensibilisation culturelle et historique. <ul style="list-style-type: none"> · <i>Réflexion :</i> - L'élève démontre une bonne réflexion critique et fait un usage correct du vocabulaire des arts visuels.
6-6.9	Satisfaisant	D	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -Pertinence : L'élève montre une compréhension assez complète de la tâche donnée. - Aptitudes techniques : L'élève démontre quelque sensibilité aux matériels et éléments artistiques et une certaine habileté à s'en servir. - Processus : L'élève montre un certain développement de ses idées initiales lors de la présentation de son travail final. -Originalité : L'élève donne une réponse assez simple au thème donné. <ul style="list-style-type: none"> · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève fait preuve dans son travail d'une certaine sensibilisation culturelle et historique. <ul style="list-style-type: none"> · <i>Réflexion :</i> - L'élève montre quelques traces de réflexion critique.
5-5.9	Suffisant	E	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -Pertinence : L'élève montre une certaine compréhension de la tâche donnée. - Aptitudes techniques : L'élève montre peu de sensibilité aux matériels et éléments artistiques et une assez faible habileté à s'en servir. - Processus : L'élève montre peu de développement de ses idées initiales dans son travail final. -Originalité : L'élève donne une réponse simple au thème donné. <ul style="list-style-type: none"> · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> -L'élève montre dans son travail une sensibilisation culturelle et historique superficielle. <ul style="list-style-type: none"> · <i>Réflexion :</i> - L'élève montre peu de réflexion critique.
3-4.9	Insuffisant (échec)	F	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> -Pertinence : L'élève ne comprend pas correctement la tâche donnée. - Aptitudes techniques : L'élève ne fait pas preuve de sensibilité aux matériels et éléments artistiques et montre une faible habileté à s'en servir. - Processus : L'élève ne montre pas de développement cohérent menant de ses idées initiales à un travail abouti. -Originalité : La réponse de l'élève au thème donné n'est

			<p>pas originale.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> <p>-Dans son travail, l'élève montre une pauvre sensibilisation culturelle et historique.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Réflexion :</i> <p>- L'élève ne fait pas preuve de réflexion critique et n'utilise pas le vocabulaire propre aux arts visuels.</p>
0-2.9	Très insuffisant (échec)	FX	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Travail pratique :</i> <p>-Pertinence : Pas de résultat pertinent ; l'élève ne comprend pas la tâche donnée.</p> <p>- Aptitudes techniques : Pas de sensibilité perceptible aux matériels et éléments artistiques.</p> <p>- Processus : Pas de processus de travail cohérent visible.</p> <p>-Originalité : Pas de production personnelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Sensibilisation à l'histoire de l'art:</i> <p>-Pas de sensibilisation culturelle et historique apparente.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Réflexion :</i> <p>- Pas de réflexion critique visible.</p>

ANNEXES

Annexe 1 L'option artistique à 4 périodes : 7^e année et Baccalauréat

Annexe 1.1. Procédure de l'examen du baccalauréat artistique

L'épreuve est pratique.

L'épreuve se compose de deux parties : préparation et épreuve finale.

L'épreuve peut avoir pour point de départ un texte (essai ou fiction) et / ou des images et / ou objets visuels destinés à stimuler le travail de création personnel du candidat. Elle renverra explicitement au thème annuel.

L'élève disposera d'une *période de préparation* supervisée de quatre périodes normales avant et aussi près que possible de la date de l'épreuve finale.

L'élève prend connaissance du thème de l'épreuve au début de la période de préparation. Il met à profit cette période préparatoire pour développer ses idées en réponse au thème donné. Durant cette période, l'élève est censé se documenter de son côté, par exemple à travers des dessins, photographies, en bibliothèque, au musée ou sur internet. Il lui est interdit d'amener cette documentation en classe.

L'élève doit présenter une sélection d'études tirées des recherches menées durant les quatre périodes normales préparatoires. Ces études peuvent entre autres prendre la forme de références plastiques, de croquis ou d'utilisation d'autres médias. Les sources doivent être référencées.

Ces travaux préparatoires doivent être présentés par l'élève sur un montage de maximum trois feuilles de 50 x 70 cm ou équivalent.

La manipulation numérique d'images est autorisée mais ne peut être réalisée que durant le temps passé en classe. Ce travail est enregistré sur une clé-mémoire fournie par l'enseignant et exclusivement destinée à cet usage. Les clés-mémoire restent toujours en la possession de l'enseignant qui supervise l'épreuve. Cette règle s'applique aussi bien aux photographies qu'aux séquences filmées. Le résultat final doit être imprimé sur papier comme n'importe quel autre travail.

Le temps de préparation à l'école est supervisé par l'enseignant d'éducation artistique. Tout document ou support utilisé doit être revêtu du cachet officiel de l'école et conservé dans le local d'éducation artistique.

L'épreuve finale se déroule sur cinq heures (300 minutes). L'élève dispose de ce temps pour réaliser intégralement son œuvre finale en 2D, 3D ou multimédia.

Cette œuvre finale est réalisée le jour de l'épreuve.

L'élève a accès à ses travaux préparatoires durant l'épreuve finale. Ces études, de même que l'œuvre terminée et le commentaire écrit qui l'accompagne sont remis ensemble au terme de l'épreuve.

L'élève peut travailler sur n'importe quel support ou combinaison de supports. Toutefois, toutes les œuvres doivent être sèches et fixées avant leur envoi au centre de correction.

La taille des œuvres finales en 2D ne peut dépasser 50 x 70 cm (y compris le support) ni être inférieure à un A3.

Les œuvres en 3D sont également acceptées. L'œuvre originale en 3D est notée par l'enseignant et conservée à l'école. De 6 à 8 clichés de bonne qualité au format A4 de l'œuvre en 3D seront pris sous divers angles, incluant les détails ; l'un des clichés devrait donner une idée de la taille de l'œuvre. L'arrière-plan devrait être neutre. Ces clichés devraient être montés sur supports A2 et envoyés au correcteur extérieur. Cette responsabilité incombe à l'enseignant d'éducation artistique.

Le commentaire écrit final accompagnant le travail pratique devrait en faciliter la compréhension et aider à le replacer dans son contexte. Il apporte des renseignements précieux sur les intentions du candidat, ses réactions et sentiments personnels et fournit des explications sur sa conception du travail final tout au long du processus de prise de décision.

Ce commentaire, sans excéder deux pages A4, devrait contenir les aspects suivants :

- le choix thématique du travail (qui doit être en relation avec le thème annuel donné)
- les choix artistiques tels que le genre, la composition visuelle, le degré d'abstraction (forme et couleur), les techniques et les matériaux utilisés.

Le commentaire peut aussi indiquer comment le travail aurait été susceptible d'évoluer avec davantage de temps à disposition.

Annexe 1.2. Durée et organisation de l'épreuve pratique

Quatre périodes sont accordées pour le travail préparatoire dans le cadre de l'horaire scolaire et sous la surveillance de l'enseignant d'éducation artistique.

Cinq heures (300 minutes) sont accordées pour l'épreuve finale.

La préparation et l'épreuve finale ont lieu dans les locaux d'éducation artistique. Un matériel adapté est mis à disposition.

La taille maximale des œuvres en deux dimensions est fixée à 50 x 70 cm. Les œuvres en trois dimensions doivent être enregistrées à l'aide d'un appareil-photo.

Un enseignant d'éducation artistique devrait participer à la surveillance de l'épreuve finale afin qu'une aide spécialisée soit disponible en cas de difficulté d'approvisionnement en matériel, outils et équipement.

Tous les travaux soumis doivent être nominatifs. Chaque élève doit fournir pour l'examen une farde comprenant son nom complet, son numéro et le nom de son école.

Annexe 1.3. Evaluation de l'épreuve pratique

L'évaluation porte sur trois domaines principaux :

- le travail préparatoire (40 %) ;
- la réalisation de l'œuvre finale (50%)
- le commentaire écrit final (10%).

Le travail préparatoire doit illustrer la profondeur des recherches menées, l'éventail des idées étudiées ainsi que le choix et l'exploration d'une ou plusieurs voies possibles débouchant sur la réalisation d'une œuvre finale.

L'évaluation de l'œuvre finale porte sur le caractère original et sophistiqué de la composition, sur la maîtrise technique du support choisi et l'adéquation de l'œuvre au thème. L'organisation et la présentation doivent être prises en compte.

Le commentaire écrit final devra révéler une réflexion critique sur la réalisation de l'œuvre finale. Il éclairera comment l'élève a compris le thème annuel à travers le sujet de l'épreuve. Il devrait idéalement faire référence à l'œuvre d'artistes liés au thème annuel.

L'évaluation de l'épreuve du baccalauréat devrait adopter la forme suivante :

Travail préparatoire

9-10	Excellente compréhension de la tâche donnée perceptible grâce à une recherche intensive et pertinente. Abondante variété d'idées initiales, large éventail de solutions de composition créative. Très grande profondeur des recherches et études, menant clairement au travail final. Aptitudes techniques exceptionnelles, démontrant de grandes qualités d'expérimentation et d'expression. Organisation et présentation du travail préparatoire très cohérentes.
8-8,9	Très bonne compréhension de la tâche donnée perceptible grâce à une recherche pertinente. Intéressante variété d'idées initiales et de solutions de composition. Grande profondeur des recherches et études menant au travail final. Très bonnes aptitudes techniques, démontrant une ouverture à l'expérimentation. Organisation et présentation cohérentes du travail préparatoire.
7-7,9	Bonne compréhension de la tâche donnée perceptible grâce à une recherche intensive et pertinente. Déploiement de différentes idées initiales et de solutions de composition. Bonne profondeur des recherches et études menant au travail final. Savoir-faire graphiques et picturaux bien développés. Bonne présentation du travail préparatoire.
6-6,9	Compréhension adéquate de la tâche donnée, perceptible grâce à une recherche limitée. Quelques idées initiales et solutions de composition.

	<p>Etudes menant à la composition finale.</p> <p>Savoir-faire graphiques et manuels adéquats.</p> <p>Présentation satisfaisante du travail préparatoire.</p>
5-5,9	<p>Compréhension limitée de la tâche donnée perceptible par une recherche plus ou moins pertinente.</p> <p>Variété juste suffisante d'idées et solutions de composition assez peu originales.</p> <p>Quelques traces d'études cohérentes menant à la composition finale.</p> <p>Savoir-faire graphiques et manuels suffisants.</p> <p>Présentation du travail préparatoire assez pauvre.</p>
3-4 ,9	<p>Compréhension incertaine de la tâche donnée, recherche minimale ou non-pertinente.</p> <p>Aucune variété d'idées ou de solutions de composition.</p> <p>Les études ne montrent pas de cohérence pour mener à la composition finale.</p> <p>Savoir-faire manuels et compréhension artistique insuffisants.</p> <p>Organisation et présentation du travail préparatoire insuffisantes.</p>
0-2,9	<p>Incompréhension de la tâche donnée, pas de trace de recherche.</p> <p>Quelques rares croquis ne montrant pas de processus de travail cohérent.</p> <p>Savoir-faire manuels et compréhension artistique insuffisants.</p> <p>Pas de souci de présentation, pas de production pertinente.</p>

Œuvre finale

9-10	<p>Interprétation de la tâche hautement personnelle et créative.</p> <p>Composition très originale et sophistiquée.</p> <p>Forte intensité de l'expression picturale montrant l'émergence d'un style personnel.</p> <p>Excellente compétence technique dans les moyens choisis.</p> <p>Présentation remarquable et complète.</p>
8-8,9	<p>Interprétation de la tâche originale et personnelle.</p> <p>Très bonne et intéressante composition.</p> <p>Expression picturale intense et personnelle.</p> <p>Très bon niveau de compétence technique.</p> <p>Très bonne et adéquate présentation.</p>
7-7,9	<p>Interprétation autonome de la tâche.</p> <p>Bonne composition, adéquate.</p> <p>Bonne intensité de l'expression picturale.</p> <p>Bonne compétence technique dans les moyens choisis.</p> <p>Souci de l'organisation et de la présentation.</p>
6-6,9	<p>Interprétation de la tâche correcte mais banale.</p> <p>Approche adéquate de la conception picturale et de la composition.</p>

	<p>Faible intensité de l'expression picturale.</p> <p>Niveau satisfaisant des aptitudes techniques.</p> <p>Qualité attendue de la présentation satisfaisante.</p>
5-5,9	<p>Compréhension de la tâche assez correcte mais superficielle.</p> <p>Quelques traces de composition.</p> <p>Faible compétence technique dans les moyens choisis.</p> <p>Organisation et présentation assez pauvres.</p>
3-4,9	<p>La tâche n'a pas été entièrement comprise.</p> <p>Exécution incomplète, déficiente et de faible originalité.</p> <p>Savoir-faire techniques pauvres, pas de preuve de souci de présentation.</p>
0-2,9	<p>L'œuvre finale remise n'est pas pertinente ou est très incomplète.</p>

Commentaire final

9-10	<p>Réflexion vraiment personnelle et appréciation critique du travail final, démontrant une excellente compréhension du thème de l'année dans le contexte de la tâche d'examen.</p> <p>Connections pertinentes établies avec l'œuvre d'artistes liés au thème, montrant une excellente connaissance et une conception claire et structurée de ce domaine.</p>
8-8,9	<p>Très bonne réflexion critique sur l'œuvre finale, analysant le processus et les moyens choisis, montrant une très bonne connaissance et compréhension des aspects pertinents de la création artistique et des artistes liés au thème de l'année, ainsi qu'une conception claire et structurée.</p>
7-7,9	<p>Bonne réflexion personnelle sur l'œuvre finale, tenant compte de processus artistiques pertinents et de l'œuvre d'artistes liés au thème de l'année, de leur réelle connaissance et compréhension et d'un usage approprié de la terminologie.</p>
6-6,9	<p>Réflexion adéquate sur l'œuvre finale liée à une compréhension assez complète du thème de l'année dans le contexte de la tâche d'examen.</p> <p>Quelques tentatives d'analyse du processus et de la sélection des critères de décision, à l'aide d'un vocabulaire approprié.</p>
5-5,9	<p>Modeste réflexion sur l'œuvre finale liée à une compréhension basique du thème de l'année dans le contexte de la tâche d'examen.</p> <p>Connaissance et compréhension limitées des principaux aspects de la création artistique et du travail d'autres artistes, inexactitudes dans l'usage d'un vocabulaire approprié.</p>
3-4,9	<p>Texte final insuffisant, commentaire écrit sur l'œuvre finale incohérent.</p> <p>Pauvres connaissance et compréhension des aspects artistiques en regard des intentions et du contenu du thème de l'année.</p>
0-2,9	<p>Déclaration finale absente ou non-pertinente.</p>

Annexe 1.4. Exemple d'un thème annuel déjà utilisé

Thème pour l'année 2013

« VOYAGER »

Introduction

« C'est dans le voyage que l'on peut trouver la meilleure éducation pour une personne intelligente ». Goethe.

A la fin du 16^e siècle cela devint la mode pour les jeunes aristocrates britanniques de voyager à travers l'Europe pour finaliser leur éducation classique. Ceci était connu sous le nom de Grand Tour, dont l'objectif était d'élargir ses horizons, d'apprendre des langues étrangères et d'être confronté à l'Antiquité classique et à la Renaissance.

Mais le voyage n'était possible que pour la classe privilégiée – la même qui produisait des gentlemen, des savants, des auteurs, des antiquaires et des protecteurs des arts. Le voyage était cher, prenait du temps, était fatigant et parfois dangereux.

Avec l'invention de la locomotive à vapeur, le voyage ne fut bientôt plus le privilège de quelques-uns.

Le voyage perdit son ancienne fonction éducative et se limita de plus en plus à des vacances à la mer, rencontrant ainsi le désir de beaucoup de gens. Ce fut le commencement du tourisme de masse.

Les raisons de voyager furent et sont toujours multiples : religieuses (pèlerinages), scientifiques (Alexander von Humboldt), économiques (la colonisation), militaires (Napoléon Bonaparte) ou en vue de compétitions...

Le voyage peut désorienter – il ouvre l'esprit à d'autres points de vue, non exploités auparavant. C'est une source de métaphores pour le développement artistique, social et intellectuel de l'individu.

Sous-thèmes

1. Voyager –explorer d'autres cultures en opposition aux clubs de vacances « all inclusive »

L'interaction avec d'autres cultures est et a été source d'inspiration pour de nombreux artistes.

Toutefois, le voyage laborieux n'est pas une nécessité, les cultures étrangères peuvent aussi être expérimentées au travers d'expositions internationales ou de collections ethnologiques.

Aujourd'hui cependant, de nombreux touristes ne montrent aucun intérêt au défi culturel que leur offre le pays dans lequel ils passent leurs vacances. Ceci peut être une explication à la popularité des hôtels « All inclusive » et des clubs de vacances ou le résultat de la mondialisation.

Eugène Delacroix, Paul Gauguin, Ernst-Ludwig Kirchner, Pablo Picasso, Alighiero Boetti (Mappa), Eric Fischl, Duane Hanson, Massimo Vitali.

2. Maintenir la mémoire intacte – Timbres d'art, cartes postales, souvenirs, photos, journal de voyage...

« Partir, c'est mourir un peu », comme on dit en France. Les voyageurs aiment rapporter, lors de leur retour, quelque chose de ce qu'ils ont expérimenté, de ce qu'ils ont vu, de ce qu'ils ont goûté. Ils rapportent des objets, des souvenirs de leur voyage. Ou ils font une sorte de carnet de route, un journal, pour garder à l'esprit ce qu'ils ont vécu. Les artistes font de même, ils font des dessins et prennent des notes pour garder leurs souvenirs en tête. Ils envoient des cartes postales de chaque ville qu'ils ont visitée. Ils laissent des traces dans les lieux où ils sont allés. Ils réalisent des peintures avec les pigments colorés trouvés dans le sol des endroits qu'ils ont visités, comme Ulrike Arnold. Ou ils recueillent des objets délavés sur les plages d'Europe et les exposent dans des compositions spéciales (Ursula Stalder).

Annie Leibovitz (Pèlerinage), Thomas Struth (Lieux inconscients, Musées), Richard Long (Land art), On Kawara (Peintures datées), Franz Ackermann (Cartes mentales), Fosco Maraini (Tibet, Japon), Peter Beard (Journaux de voyage), Aleksandra Mir (Venise).

3. Le voyage imaginaire

En 1790, Xavier de Maistre fut placé en maison d'arrêt pour six semaines, suite à un duel.

Durant ce temps, il écrivit son histoire « Voyage autour de ma chambre ». Il « voyagea » dans sa pièce, regardant les meubles, son bureau, les peintures, etc., comme si c'étaient des scènes provenant d'un monde inconnu. Le « voyage en chambre » de de Maistre décrit la réalité à partir d'une perception imaginative et inhabituelle.

De son côté, Daniel Defoe créait une île inhabitée où son « Robinson Crusoé » survivait seul pendant 28 ans. Cette histoire très populaire inspira de nombreux auteurs et autant d'innombrables lecteurs afin de satisfaire leur passion pour les territoires inexplorés.

Aujourd'hui, l'Internet, avec ses possibilités sans bornes, comme Google Earth ou le Google Art Project, nous invite à visiter des lieux éloignés et à découvrir des objets inaccessibles sans quitter notre bureau.

Max Klinger (A la recherche d'un gant), Salvador Dali, Yves Tanguy, Anne et Patrick Poirier, Moebius (Jean Giraud), Jeffrey Shaw.

4. La conception et la transcription architecturales pour une société mobile (aéroports, ports, gares, ponts, autoroutes, véhicules, hôtels, équipements de voyage,...)

La mobilité des gens laisse son empreinte dans le monde qui nous entoure et dans les endroits où nous allons. Par exemple, les aéroports et les gares peuvent influencer positivement l'image des villes. Les ponts sont parfois des points de repère non-interchangeables. L'architecture des hôtels reflète nos idées de voyage et de récréation. Et en fin de compte, l'équipement d'un voyageur peut être le miroir de sa personnalité.

Santiago Calatrava (Gare TGV de Satolas, ponts), Renzo Piano (Centre Culturel de Tjibaou, Aéroport international de Kansai), Frank Gehry (Hôtel Marquis de Riscal), Dubai (Burj al Arab, Aéroport international et autres projets), Louis Vuitton (voyage).

Littérature classique

Daniel Defoe : Robinson Crusoé ; Jonathan Swift : Les Voyages de Gulliver ; Lewis Carroll : Alice au Pays des Merveilles ; Marco Polo : Le Million ; Jules Verne : Le Tour du Monde en 80 jours, Voyage au centre de la Terre, Vingt mille lieues sous les Mers,...

Films

Avatar (Cameron, 2009), Silence brisé (Panzer, 1995), Nuit sur la Terre (Jamusch, 1991).

Annexe 1.5. Exemple d'une épreuve du Baccalauréat

ÉDUCATION ARTISTIQUE

DATE: 2013

DURÉE DE L'EXAMEN: **Travail préparatoire :** 4 leçons (180 minutes)

Travail final : 5 heures (300 minutes)

MATÉRIEL AUTORISÉ: Tout le matériel et les instruments qui se trouvent normalement à votre disposition dans la classe d'art.

REMARQUES PARTICULIÈRES: L'utilisation de l'Internet est permise seulement pendant la période de préparation. Seules les clés USB fournies par l'école sont autorisées.

Thème: Souvenir

La mémoire... C'est le journal intime que nous transportons toujours avec nous. (Oscar Wilde)

INTRODUCTION :

Certains d'entre nous sont des collectionneurs voire des chasseurs de souvenirs; d'autres aiment traverser la vie en voyageant léger.

Toutefois, chacun de nous engrange des expériences et des souvenirs provenant des endroits où nous sommes allés, des gens que nous avons rencontrés et des événements auxquels nous avons participé lors de nos voyages.

Souvent, ces expériences et ces souvenirs sont incarnés dans les objets-mémoires que nous avons choisi de ramener avec nous à la maison. Les souvenirs sont les "restes" d'un voyage, d'un raid dans un monde particulier, différent de celui dans lequel nous vivons chaque jour. Des fragments de vie, des témoignages personnels sont scellés dans le temps. Un souvenir peut s'interpréter soit littéralement, soit comme une métaphore, soit sur un plan émotionnel ou de façon symbolique.

TÂCHE

Réalisez un travail sur le thème du « Souvenir ». Inspirez-vous du texte, des images proposées ou de votre expérience personnelle.

1. Travail préparatoire (40%) :

Développez vos idées personnelles à l'aide d'esquisses. Essayez différentes méthodes de dessin et de composition et choisissez celles qui porteront le mieux vos idées vers un travail final.

Approfondissez la composition en expérimentant différentes techniques, formes et couleurs.

(Esquisses et études montrant le développement de votre solution doivent être présentées sur un maximum de 3 feuilles de 50 x 70 cm ou l'équivalent).

2. Travail final (50%) :

Amenez votre travail préparatoire à sa conclusion dans une composition achevée.

(Travail final de format minimum 30 x 40cm et maximum 50 x 70cm ; les travaux en 3 dimensions ne doivent pas excéder 50 x 50 x 70cm.)

3. Explication écrite (10%) :

Reflétez le développement de vos idées à l'aide d'un bref commentaire écrit. Expliquez et justifiez vos choix artistiques.

IMAGES :

1. Thomas Struth, Musée Pergamon.
2. Martin Parr, La Tour penchée de Pise.
3. Peter Beard, Journeaux intimes.
4. Yin Xiuzhen, Cité de New York portable.



Annexe 2 Les éléments de l'art et les modes de production artistique

Eléments de l'art

POINT :

Taille, répétition, concentration/dispersion

LIGNE :

- qualité de la ligne : épaisse, fine
- caractère de la ligne : griffonnée-brisée ondulée-droite
- hachures croisées, parallèles
- esquisse, contour

FORME :

- organique / géométrique
- symétrique / asymétrique
- ouverte / fermée
- positive / négative

MOTIF :

- répétition
- régulier / irrégulier
- figuratif / abstrait
- géométrique / organique
- naturel / créé par l'Homme

COULEUR :

- mélange (y compris ombre, teinte, ton et nuance)
- harmonie (familles)
- contraste : couleurs chaudes / froides, complémentaires, claires / foncées, de quantité et / ou de qualité
- locale, réfléchie, symbolique, émotionnelle

TEXTURE :

- surface : rugueuse / lisse, moelleuse, brillante / mate

ESPACE :

Création de l'illusion du volume en deux dimensions

- échelle, chevauchement, point de vue...
- projection parallèle, isométrique
- systèmes de perspective : centrale, à deux ou trois points de fuite
- perspective aérienne, atmosphérique (effet des couleurs chaudes/froides)

COMPOSITION :

(Arrangement des éléments dans le format choisi)

- statique / dynamique, éléments dispersés / groupés
- équilibrée, harmonieuse / discordante
- Schémas de composition

Modes de production artistique

OBSERVATION

Réaliste, idéaliste, impressionniste, expressive

CONCEPTION

Narrative, avec réalités virtuelles, symbolique, surréaliste, rassemblant et présentant des objets

ABSTRACTION

- abstraction au départ d'une apparence naturelle
- travail non-figuratif
- construction / déconstruction
- géométrique, organique, expressionniste

EXPERIMENTATION

- processus artistique intuitif
- « accident » contrôlé ou pas.

Annexe 3 Analyse d'une œuvre d'art

Introduction générale

L'artiste utilise le langage visuel pour exprimer des pensées, des idées ou des sentiments. Pour comprendre ce langage visuel, les élèves doivent apprendre comment analyser une œuvre d'art.

Les quatre étapes suivantes se révèlent utiles à ce type d'analyse :

1. Que voit-on ? (Contenu : ce qui est dépeint)
2. Comment l'œuvre est-elle disposée ? (Forme : éléments artistiques, composition)
3. Comment est-elle exécutée ? (Procédés : techniques, matériaux)
4. A quoi ressemble-t-elle ? (Signification : intentions de l'artiste, interprétation)

Analyse d'une œuvre en 2 dimensions (peinture, dessin, impression, photographie,...)

1. CONTENU - Que voit-on ?

- Commencez par des informations générales : le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, sa date de réalisation, le médium (par ex. peinture, dessin, impression, techniques mixtes, graphisme numérique, photographie), le format et la localisation actuelle (musée, collection privée,...).

- Décrivez vos premières impressions, par ex. comment cette œuvre vous affecte-t-elle sur le plan émotionnel ?

- Que voyez-vous ? Quel est le sujet ? Est-ce d'un genre spécifique ?

- Que s'y passe-t-il ?

- L'œuvre est-elle naturaliste, déformée ou abstraite ?

2. FORME - *Éléments visuels et moyens de composition, tels que lignes, formes, couleurs et textures :*

- Comment l'œuvre est-elle composée ? (sa structure est-elle équilibrée, statique, dynamique, chaotique,...)

- Existe-t-il des lignes et des axes de composition visibles ou virtuels ? (horizontaux, verticaux, diagonaux, courbes)

- L'artiste a-t-il utilisé des principes de composition ? (symétrie / asymétrie, section d'or, répétition, rythme) et des schémas (triangulaire, circulaire, linéaire,...)

- Comment l'artiste a-t-il créé le sens de l'espace et de la profondeur ? (des plans et des points de vue différents, des constructions en perspective, une perspective atmosphérique, des incompatibilités spatiales, une superposition ou un découpage d'éléments, un effet d'ombre et de lumière)

- Comment la couleur est-elle appliquée dans l'œuvre ? (y a-t-il une couleur dominante, des couleurs contrastées (complémentaires, claires/foncées, chaudes/froides, saturées/éclaircies)

- Les couleurs utilisées le sont-elles dans une optique représentative, expressive ou indépendante ?

- L'artiste a-t-il utilisé des textures différentes et –si c'est le cas- de quelle manière ?
- Certaines formes dominant-elles dans l'œuvre ? (régulières / irrégulières, géométriques / naturelles, anguleuses / arrondies, grandes / petites, simples / complexes)
- Y a-t-il des effets spéciaux d'ombre et de lumière ? (source, contraste clair-foncé, clair-obscur)

Les résultats de l'analyse de ces différents aspects devraient être matérialisés graphiquement.

3. PROCÉDES - techniques et matériaux utilisés

- Quels matériaux ont-ils été utilisés pour réaliser l'œuvre ? (traditionnels, nouveaux, inhabituels,...)
- Quel effet créent-ils ?
- Quelles techniques l'artiste a-t-il utilisées ? (par ex. application de peinture, coups de pinceaux visibles,...)
- L'œuvre paraît-elle avoir été vite faite ou laborieuse ?
- Témoigne-t-elle d'une planification et d'une préparation ?
- L'artiste a-t-il travaillé au départ d'une observation directe ou de son imagination ?

4. SIGNIFICATION - intentions de l'artiste, interprétation personnelle

Allez au-delà de la description pour rédiger une conclusion portant sur votre interprétation d'une éventuelle signification de l'œuvre et sur votre propre opinion. Toute affirmation la concernant doit s'inspirer de l'analyse ci-dessus.

- L'œuvre est-elle marquée d'une humeur ou d'une atmosphère particulière ?
- L'artiste tente-t-il de faire passer un message, une histoire ou un point de vue ?
- L'artiste a-t-il recours à des symboles, des analogies ou des métaphores visuelles pour exprimer son propos ?
- Le sujet est-il délibérément exagéré ou déformé ? Si oui, pourquoi ?
- Que savez-vous du contexte social, culturel, artistico-historique et politique de l'œuvre ? Sur quelles influences, tendances et développements le caractère stylistique de l'œuvre est-il basé ?
- En considérant la biographie de l'artiste, quel rôle ce travail joue-t-il dans son œuvre ?
- Quel a été l'impact de l'œuvre en son temps ? Est-il toujours d'actualité ?
- Une recherche plus approfondie est-elle nécessaire pour acquérir une compréhension plus complète de l'œuvre ? –Formulez des questions débouchant sur ce type d'étude.

Analyse de sculptures, d'objets, d'installations

S'ajoutant à l'analyse d'une œuvre en 2D, les aspects spécifiques suivants, relatifs aux œuvres en 3D, devraient être pris en considération :

- l'impact de la taille, des différents matériaux, du poids, des surfaces, de la couleur, de l'ombre et de la lumière
- les vues déterminantes et les contours de la sculpture

- les aspects de la composition, par ex. le déhanchement, l'équilibre des masses, le mouvement,...
- les volumes et l'espace environnant, avec ou sans le piédestal
- la présentation et l'éclairage, par ex. dans un musée, dans un espace public
- l'œuvre implique-t-elle l'observateur ?

Analyse d'œuvres architecturales et de design fonctionnel

Les critères ci-dessus peuvent être utilisés pour analyser des œuvres architecturales ou des objets réalisés pour une fonction précise, mais les aspects suivants devraient aussi être examinés :

- une description précise de l'objet ou du bâtiment (structure interne et externe), utilisant le vocabulaire approprié
- la connexion entre les matériaux, les méthodes de construction et l'objectif
- la fonction des bâtiments et des objets de design (par ex. destination, impact social et environnemental, sécurité, aspects pratiques et ergonomiques,...)
- la valeur esthétique et symbolique
- l'impact sur le comportement et les émotions de l'utilisateur.

Annexe 4 Recommandations pour l'aménagement des locaux

Les dispositions ci-dessous concernant les locaux d'éducation artistique sont considérées comme essentielles à la réalisation complète du programme.

Tous les locaux d'éducation artistique doivent bénéficier d'un espace et d'un éclairage appropriés et dotés des équipements et matériels nécessaires à l'enseignement du programme. Il est essentiel de disposer d'un espace de rangement sûr, incluant des placards verrouillables pour les outils, les cutters, les appareils photos, etc.

Un budget annuel devrait être alloué au département artistique pour l'achat d'équipement et de matériel.

Le travail en Art étant essentiellement pratique, pour des raisons de sécurité, la taille des groupes ne devrait pas dépasser 25 élèves en 1^{ère}, 2^e et 3^e et 20 élèves en 4^e, 5^e, 6^e et 7^e. L'utilisation des médias numériques implique de doter les salles d'art des nécessaires ordinateurs, imprimantes, scanners, appareils photo et accessoires pour l'internet.

Il est jugé essentiel de prévoir des doubles périodes de cours.