



European Schools

Office of the Secretary-General
Pedagogical Development Unit

Ref.: 2015-01-D-33-es-6^{1 2 3}

VERSIÓN ESPAÑOLA

Programa para todas las segundas lenguas (LII etapa de Secundaria) Asignatura principal

**APPROVED BY THE JOINT TEACHING COMMITTEE AT ITS MEETING OF 13
AND 14 OCTOBER 2016 IN BRUSSELS**

Entry into force of the attainment descriptors:

for cycles 1 and 2 (S1-S5) on 1 September 2017

for cycle 3 (S6) on 1 September 2018

for cycle 3 (S7) on 1 September 2019

1st Bacallaureate session in June 2020

¹ APPROVED BY THE JOINT TEACHING COMMITTEE ON 12 AND 13 FEBRUARY 2015 IN BRUSSELS Entry into force for cycles 1 and 2: on 1 September 2015, for cycle 3: on 1 September 2016 for S6, on 1 September 2017 for S7, 1st Bacallaureate session in June 2018.

² Further to the decision of the BIS taken by Written Procedure 2020/16 on 15 May 2020, the different materials for the written examination papers to be used in the context of adoption of the new marking system in the European Bacallaureate for **all L2 Languages** were inserted in the syllabus.

³ Update of the oral record sheet: the BIS approved by means of Written Procedure 2022/60, the document "European Schools' Criteria for the Assessment of the Bacallaureate Oral Exams – Applicable as from European Bacallaureate session 2023" (Ref. 2022-09-D-46-en) on 5 December 2022 with an immediate entry into force.

1. Objetivos generales

La etapa de Educación Secundaria de las Escuelas Europeas persigue un doble objetivo: asegurar una formación de base gracias a la enseñanza de un cierto número de materias y fomentar el desarrollo personal de los alumnos en un contexto cultural ampliado. La formación de base implica la adquisición, para cada materia en cuestión, de conocimientos y herramientas de comprensión, de saberes conceptuales y de saberes procedimentales (saber hacer). En cuanto al desarrollo de la educación en sí misma, se produce en toda una serie de contextos de orden intelectual, moral, social y cultural. Implica por parte de los alumnos una toma de conciencia en lo que se refiere a conducta personal y comportamiento social, una comprensión del entorno que es el suyo tanto en la escuela como en la vida, y la construcción de su propia identidad como individuos.

Estos dos objetivos, que son indisolubles en la práctica, se apoyan en la percepción, insistente y profunda, de las riquezas de la cultura europea. Esta percepción, asociada a la experiencia de una vida en común en las Escuelas, debería conducir a los alumnos a manifestar en su comportamiento un profundo respeto por las tradiciones que caracterizan a cada país y región de Europa, permitiéndoles desarrollar y preservar su identidad nacional.

Los alumnos de las Escuelas Europeas son futuros ciudadanos de Europa y del mundo. Por ello tienen necesidad de adquirir un conjunto de competencias clave que les permitan acometer los desafíos de un mundo en rápida mutación. En 2006, el Consejo de Europa y el Parlamento europeo aprobaron el Marco europeo de competencias básicas para el aprendizaje a lo largo de la vida. En él se identifican ocho competencias clave que todos los individuos necesitan para su desarrollo personal y el ejercicio de una ciudadanía activa, para su integración en la sociedad y para su trabajo:

- 1. Comunicación en lengua materna*
- 2. Comunicación en lenguas extranjeras.*
- 3. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*
- 4. Competencia digital*
- 5. Aprender a aprender*
- 6. Competencias sociales y cívicas*
- 7. Sentido de la iniciativa y del emprendimiento*
- 8. Conocimientos y expresión culturales*

El programa de las Escuelas Europeas busca desarrollar en los alumnos todas estas competencias clave. Los programas de lengua aportan una contribución significativa, no solamente al desarrollo de las competencias comunicativas, sino también a la formación de las competencias necesarias para vivir en la sociedad como ciudadano, y también a la percepción de las diferencias culturales y de su expresión.

El estudio de la Lengua II comienza en el primer curso de Primaria y su obligatoriedad se extiende a todo el alumnado de Secundaria desde el primer curso hasta el séptimo.

En Secundaria, el alumnado de sexto y séptimo puede optar por matricularse en el curso de Lengua II avanzado.

Los objetivos de aprendizaje en el primer ciclo de Secundaria toman como referencia el aprendizaje progresivo de la lengua llevado a cabo durante la etapa de primaria.

Los objetivos para el bachillerato toman como referencia el aprendizaje progresivo de la lengua durante 12 años (tres sesiones semanales en los cursos 6º y 7º).

Los objetivos de aprendizaje tienen como referencia última los niveles de aprendizaje establecidos en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER)

El MCER también permite incluir niveles intermedios definidos como A1+, A2+, etc. Al final de la etapa de Primaria los objetivos de aprendizaje se corresponden con el nivel A2. En la etapa de Secundaria la correspondencia es la siguiente:

Ciclo	Nivel de logro
1º ciclo S 1+2+3	Nivel B 1
2º ciclo S 4+5	Nivel B 2
3º ciclo S 6+7	Nivel C 1 C 1+ (L II avanzada)

Los niveles de logro en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras dentro de las Escuelas Europeas se corresponden con los siguientes niveles descritos en el MCER:

L II	C1
L III	B1+
L IV	A2+

2. Principios didácticos

Los siguientes principios didácticos pretenden orientar la enseñanza y el aprendizaje de la LII:

- Las competencias comunicativas e intercultural se consideran objetivos generales de aprendizaje.
- Se debe utilizar un enfoque integrado de enseñanza de las lenguas en el que las destrezas de comprensión oral, comprensión lectora, interacción oral y producción oral y escrita se desarrollen de modo equilibrado.
- En el proceso de enseñanza-aprendizaje la lengua meta debe utilizarse tanto como sea posible.
- Es conveniente utilizar métodos y enfoques de enseñanza variados.
- Los errores del alumnado deben considerarse como una parte intrínseca del proceso de aprendizaje. En este sentido, deberían usarse de un modo constructivo.
- Se debe animar al alumnado a aprovechar y ampliar sus destrezas lingüísticas y sus estrategias de aprendizaje previamente adquiridas.
- Es conveniente tener en cuenta la diversidad del alumnado para atender las necesidades individuales de cada alumno.
- Los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, las habilidades sociales y sus fortalezas y debilidades también constituyen factores importantes que se deben aprovechar como factores de aprendizaje.
- El alumnado logrará fluidez y autonomía en la lengua meta si se usa una variedad amplia de recursos para el aprendizaje, especialmente de tipo digital. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se deben usar las TIC (tecnologías de la información y la comunicación).
- La enseñanza-aprendizaje de la lengua debe llevarse a cabo a partir de contextos comunicativos reales que permitan al alumnado un incremento progresivo del conocimiento de la lengua meta como “sistema”.

- Se debe usar de modo prioritario un enfoque funcional y comunicativo a la hora de enseñar sintaxis, morfología y vocabulario.
- La competencia sociolingüística de los estudiantes debe desarrollarse para que sean conscientes de las diferencias en los registros y variedades de la lengua, de tal modo que puedan usarla de manera adecuada en diferentes contextos comunicativos.

La lista anterior no pretende ser exhaustiva y ni los epígrafes están ordenados por su importancia.

3. Objetivos de aprendizaje

Objetivos de aprendizaje para el primer ciclo (S1-S3)

Al finalizar el primer ciclo el alumno debería ser capaz de:

- 1 Comprender discursos orales del ámbito personal o próximo o de otros temas de interés cuando los interlocutores hablan con claridad, y comprender los contenidos básicos de textos audiovisuales.
2. Leer y comprender textos escritos en un registro estándar y extraer la información más relevante de un texto literario o no literario.
3. Participar en conversaciones e intercambiar información sobre temas del ámbito cercano o sobre asuntos de carácter más general.
4. Elaborar descripciones sencillas sobre una amplia variedad de temas y argumentar las opiniones y planteamientos propios.
5. Escribir un texto coherente sobre temas cercanos que refleje puntos de vista propios y experiencias o impresiones personales.
6. Demostrar conocimientos y comprensión de la cultura propia de la lengua meta: sociedad; temas de actualidad, contextualización de su literatura.
7. Conocer y usar algunos códigos interculturales para interactuar adecuadamente con los hablantes de la lengua meta.
8. Elegir y saber usar, de entre varias, las estrategias más efectivas que se ajusten a su particular manera de aprender la lengua.
9. Usar diferentes técnicas de estudio y una amplia variedad de herramientas para el aprendizaje de la lengua meta.

Objetivos de aprendizaje para el segundo ciclo (S4-S5)

Al finalizar el segundo ciclo el alumno debería ser capaz de:

1. Comprender el contenido de un discurso hablado o de una argumentación relativamente compleja dentro del ámbito cercano o de otros temas de interés, y comprender la mayoría de textos audiovisuales que usan un registro estándar, en particular los que tratan de asuntos de la actualidad.
2. Leer y comprender textos literarios y no literarios prestando especial atención al contexto, a la organización del texto y al punto de vista del autor o narrador.

3. Participar en conversaciones e intercambiar información sobre temas de interés general y asuntos de la actualidad y expresar opiniones personales con una cierta fluidez y espontaneidad.
4. Expresarse de modo claro y detallado sobre una variedad amplia de temas y argumentar las opiniones y planteamientos propios de manera lógica y precisa.
5. Escribir un texto sobre una variedad amplia de temas con orden y corrección, utilizando diferentes tipologías textuales, expresando opiniones propias y adecuándolo al destinatario.
6. Demostrar un conocimiento general y una comprensión más profunda de la cultura propia de la lengua meta: sociedad; asuntos de la actualidad, contextualización de su literatura y aspectos artísticos en general.
7. Conocer y usar algunos códigos interculturales para interactuar adecuadamente con los hablantes de la lengua meta.
8. Elegir y saber usar, de entre varias, las estrategias más efectivas para reforzar su particular manera de aprender la lengua.
9. Buscar, recopilar y procesar información usando recursos impresos o electrónicos para desarrollar sus destrezas comunicativas.

Objetivos de aprendizaje para el tercer ciclo (S6-S7)

Al finalizar el tercer ciclo el alumno debería ser capaz de:

1. Comprender el contenido explícito o implícito de un discurso extenso o de una argumentación compleja y estructurada.
2. Leer, comprender y analizar textos literarios y no literarios de una cierta complejidad y extensión apreciando las diferencias de estilo.
3. Participar con fluidez y reciprocidad en una conversación o diálogo, y expresar las propias opiniones de modo correcto, teniendo en cuenta las del interlocutor.
4. Expresarse sobre una variedad amplia de temas complejos y plantear argumentaciones justificadas y estructuradas.
5. Escribir un texto con orden y corrección, usando distintas tipologías textuales y adecuándolo al destinatario.
6. Demostrar un conocimiento general y una comprensión más profunda de la cultura propia de la lengua meta: sociedad; temas de la actualidad, contextualización de su literatura y aspectos artísticos en general. Demostrar un conocimiento de textos literarios y no literarios de diferentes periodos situándolos en su contexto, considerando su impacto en la sociedad de ese momento y, en la medida de lo posible, valorándolos con una mirada crítica y distanciada.
7. Conocer y utilizar una variedad amplia de códigos interculturales para adecuar el propio discurso y actitud con la finalidad de identificar y superar estereotipos culturales.
8. Ser responsable en el proceso de su propio aprendizaje de la lengua.
9. Seleccionar y usar las estrategias más efectivas para un aprendizaje autónomo de la lengua.

4. Contenidos

Primer ciclo (S1-S3)

A partir de los conocimientos y destrezas adquiridas en la etapa de Primaria, el alumnado debería haber adquirido al finalizar el primer ciclo:

1. Un conocimiento adecuado de la pronunciación y entonación y una consolidación de las reglas ortográficas.
2. Un vocabulario variado que incluya expresiones idiomáticas y locuciones.
3. Un cierto conocimiento de estructuras léxicas y gramaticales.
4. Un conocimiento de diferentes recursos y herramientas, sobre todo las nuevas tecnologías (TIC), como apoyo, cuando sea necesario, para procesar y utilizar distintas informaciones.
5. Un conocimiento de la cultura de la comunidad o país de la lengua meta que incluya una primera aproximación a los textos literarios.
6. Una variedad de estrategias y herramientas de aprendizaje de las lenguas que le permita evaluar su propio proceso de aprendizaje.

Segundo ciclo 2 (S4-S5)

Sobre la base de los conocimientos y destrezas ya adquiridas en el primer ciclo, el alumnado debería haber adquirido al finalizar el segundo ciclo:

1. Un conocimiento de los diferentes registros de la lengua y de su adecuación para distintos fines y contextos comunicativos.
2. Una variedad amplia de vocabulario concreto y abstracto.
3. Un conocimiento de estructuras léxicas y gramaticales complejas.
4. Unas estrategias de investigación autónomas usando variedad de recursos, sobre todo las nuevas tecnologías (TIC).
5. Un conocimiento más profundo de la cultura de la comunidad o país de la lengua meta que incluya una aproximación a los textos literarios.
6. Unas estrategias de aprendizaje autónomas y una capacidad para evaluar su propio proceso de aprendizaje.

Tercer ciclo (S6-S7)

Sobre la base de los conocimientos y destrezas ya adquiridas en el segundo ciclo, el alumnado debería haber adquirido al finalizar el tercer ciclo:

1. Un conocimiento profundo y exacto de los recursos lingüísticos adecuados para su uso en la mayoría de las situaciones comunicativas.
2. Una variedad amplia de vocabulario concreto y abstracto adecuado para su uso en la mayoría de las situaciones comunicativas.
3. Un conocimiento más profundo de estructuras gramaticales complejas
4. Un uso autónomo de la mayoría de los recursos de aprendizaje.
5. Un conocimiento de la cultura de la comunidad o país de la lengua meta adquirido sobre todo a partir del estudio de textos literarios.
6. Unas estrategias de aprendizaje autónomas y una capacidad para evaluar su propio proceso de aprendizaje.

5. Evaluación

Primer ciclo (S1-S3)

A) Evaluación formativa

La evaluación debe ser sobre todo formativa. Se basa en el proceso de aprendizaje consolidado en la etapa de Primaria. Mediante la evaluación inicial, la observación del profesor, los exámenes y la autoevaluación el alumnado es más consciente de su nivel y del progreso obtenido a lo largo del curso. La base de la evaluación deben ser los objetivos de aprendizaje para el ciclo. Se podrían usar las parrillas de autoevaluación del MCRE y del Portfolio Europeo de las Lenguas.

Segundo ciclo (S4 - S5)

A) Evaluación formativa

La evaluación debe ser sobre todo formativa. Se basa en el proceso de aprendizaje consolidado en el primer ciclo. Mediante la evaluación inicial, la observación del profesor, los exámenes y la autoevaluación el alumnado es más consciente de su nivel y del progreso obtenido a lo largo del curso. La base de la evaluación deben ser los objetivos de aprendizaje para el ciclo. Se podrían usar las parrillas de autoevaluación del MCRE y del Portfolio Europeo de las Lenguas.

B) Evaluación sumativa

Al final del ciclo habrá un examen escrito armonizado para evaluar la comprensión lectora y la producción escrita.

Tercer ciclo (S 6- S7)

A) Evaluación formativa

La evaluación debe ser sobre todo formativa. Se basa en el proceso de aprendizaje consolidado en el segundo ciclo. Mediante la evaluación inicial, la observación del profesor, los exámenes y la autoevaluación el alumnado es más consciente de su nivel y del progreso obtenido a lo largo del curso. La base de la evaluación deben ser los objetivos de aprendizaje para el ciclo. Se podrían usar las parrillas de autoevaluación del MCRE y del Portfolio Europeo de las Lenguas.

B) Evaluación sumativa

Al final de la etapa todo el alumnado realiza un examen escrito que evalúa la comprensión lectora, la producción escrita y a comprensión literaria.

(Referencia: 2015-01-D-33 "Programa para todas las Lenguas 2 en la etapa de Secundaria: nueva estructura para los exámenes orales y escritos en el Bachillerato de las Escuelas Europeas)

El alumnado puede realizar un examen oral de L2 que evalúa la comprensión lectora, la interacción oral y la comprensión literaria.

6. Descriptores de logro en Lengua II (asignatura principal)

Calificación cuantitativa	Calificación cualitativa	Grado	Destreza	Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
9-10	Excelente	A	Comprensión oral	El alumno muestra una excelente comprensión de los discursos orales estándar relacionados con la experiencia personal, con temas cercanos y con otros temas de interés cuando las personas hablan con claridad; y tiene una excelente comprensión de los contenidos básicos de textos audiovisuales.	El alumno muestra una excelente comprensión del contenido de un discurso oral o de una argumentación relativamente compleja relacionada con temas cercanos y otros temas de interés más general. Tiene una excelente comprensión de la mayoría de textos audiovisuales en registro estándar sobre todo de aquellos que tratan de temas de la actualidad.	El alumno muestra una excelente comprensión del contenido explícito o implícito de un discurso extenso o de una argumentación compleja que esté más o menos estructurada, y tiene una excelente comprensión de los textos audiovisuales.
			Comprensión lectora	El alumno tiene un excelente nivel de lectura y comprensión de textos escritos en lenguaje estándar y tiene una excelente capacidad para extraer las informaciones más relevantes de un texto literario o no literario.	El alumno tiene un excelente nivel de lectura y comprensión de textos literarios y no literarios en lo referido sobre todo a su contextualización, a la organización del texto y al punto de vista del autor o narrador.	El alumno tiene un excelente nivel de lectura y comprensión y una excelente capacidad para analizar textos literarios y no literarios más o menos extensos y complejos apreciando las diferencias de estilo.
			Interacción oral	El alumno tiene una excelente capacidad para tomar parte en conversaciones e intercambiar información sobre temas cercanos o de carácter más general.	El alumno tiene una excelente capacidad para tomar parte en conversaciones sobre temas de interés general y sobre asuntos de la actualidad y para expresar opiniones personales con fluidez y espontaneidad.	El alumno tiene una excelente capacidad para participar con fluidez y reciprocidad en una conversación o diálogo, y también para expresar sus ideas y opiniones de un modo correcto, teniendo en cuenta las de su interlocutor.

			<p>Producción oral</p> <p>El alumno tiene una excelente capacidad para llevar a cabo descripciones con claridad y sencillez sobre una amplia variedad de temas, y tiene una excelente capacidad para argumentar y explicar sus opiniones y planteamientos.</p>	<p>El alumno tiene una excelente capacidad para expresarse de un modo claro y detallado sobre una amplia variedad de temas, y muestra su excelencia cuando desarrolla sus opiniones y planteamientos de un modo lógico y correcto.</p>	<p>El alumno se expresa sobre una amplia variedad de asuntos complejos de modo excelente y muestra su excelencia al proponer argumentaciones estructuradas y justificadas.</p>
			<p>Producción escrita</p> <p>El alumno escribe de modo excelente textos coherentes sobre asuntos cercanos en los que expresa su particular punto de vista y sus experiencias o impresiones personales.</p>	<p>El alumno escribe de modo excelente textos con corrección y orden sobre una amplia variedad de temas usando distintas tipologías textuales, centrándose en su punto de vista personal y teniendo en cuenta al destinatario.</p>	<p>El alumno escribe de modo excelente un texto correcto y bien organizado usando distintas tipologías textuales y adecuando su discurso al destinatario, y muestra su excelencia al explicar de manera crítica su punto de vista sobre temas literarios y no literarios.</p>
			<p>Conocimientos culturales</p> <p>El alumno demuestra un excelente conocimiento y comprensión de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura y tiene un excelente conocimiento y habilidad para usar los códigos interculturales que le permiten interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua meta.</p>	<p>El alumno demuestra un excelente conocimiento y comprensión de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura y tiene un excelente conocimiento sobre cómo usar una amplia variedad de códigos interculturales que le permitan interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua meta.</p>	<p>El alumno demuestra que tiene en un grado excelente tanto una visión general como una comprensión más profunda de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura, y demuestra un excelente conocimiento de los textos literarios y no literarios de diferentes épocas, puede situarlos en su contexto histórico y cultural, considerar el impacto en la sociedad de su tiempo y valorarlos usando una mirada distanciada y crítica.</p>

			Proceso de aprendizaje de la lengua	El alumno muestra su excelencia cuando elige y usa las estrategias más eficaces, de entre las que se le ofrecen, para organizar su propio proceso de aprendizaje de la lengua y también cuando usa una amplia variedad de técnicas de estudio y de herramientas para el aprendizaje de la lengua meta.	El alumno muestra su excelencia cuando utiliza y desarrolla las estrategias más eficaces para reforzar su propio aprendizaje de la lengua y también cuando usa una amplia variedad de técnicas de estudio y de herramientas para el aprendizaje de la lengua meta.	El alumno muestra su excelencia cuando se erige en responsable de su propio aprendizaje de la lengua y también cuando selecciona y usa las estrategias más eficaces para un aprendizaje autónomo de la lengua.
8-8.9	Muy bueno	B	Comprensión oral	El alumno muestra una comprensión muy buena de los discursos orales estándar relacionados con la experiencia personal, con temas cercanos y con otros temas de interés cuando las personas hablan con claridad; y tiene una comprensión muy buena de los contenidos básicos de textos audiovisuales.	El alumno muestra una comprensión muy buena del contenido de un discurso hablado o de una argumentación relativamente compleja relacionada con temas cercanos y otros temas de interés más general. Tiene una comprensión muy buena de la mayoría de textos audiovisuales en registro estándar, sobre todo de aquellos que tratan de temas de la actualidad.	El alumno muestra una comprensión muy buena del contenido explícito o implícito de un discurso largo o de una argumentación compleja que está más o menos estructurada, y tiene una comprensión muy buena de los textos audiovisuales.
			Comprensión lectora	El alumno tiene un nivel muy bueno de lectura y comprensión de textos escritos en lenguaje estándar y tiene una capacidad muy buena para extraer las informaciones más relevantes de un texto literario o no literario.	El alumno tiene un nivel muy bueno de lectura y comprensión de textos literarios y no literarios, en lo referido sobre todo a su contextualización, a la organización del texto y al punto de vista del autor o narrador.	El alumno tiene un nivel muy bueno de lectura y comprensión y una capacidad muy buena para analizar textos literarios y no literarios más o menos extensos y complejos apreciando las diferencias de estilo.
			Interacción oral	El alumno muestra un nivel muy bueno cuando participa en conversaciones e intercambiar	El alumno muestra un nivel muy bueno cuando participa en conversaciones sobre temas de interés general y sobre asuntos de	El alumno muestra un nivel muy bueno cuando participa con fluidez y reciprocidad en una conversación o diálogo y también cuando

			información sobre temas cercanos o de carácter más general.	la actualidad y cuando expresa opiniones personales con fluidez y espontaneidad.	expresa sus ideas y opiniones de un modo correcto, teniendo en cuenta las de su interlocutor.
		Producción oral	El alumno muestra un nivel muy bueno cuando realiza descripciones con claridad y sencillez sobre una amplia variedad de temas, y tiene una capacidad muy buena para argumentar y explicar sus opiniones y planteamientos.	El alumno muestra un nivel muy bueno cuando se expresa de un modo claro y detallado sobre una amplia variedad de temas, y también cuando desarrolla sus opiniones y planteamientos de un modo lógico y correcto.	El alumno muestra un nivel muy bueno cuando se expresa sobre una amplia variedad de asuntos complejos y también cuando propone argumentaciones estructuradas y justificadas
		Producción escrita	El alumno muestra un nivel muy bueno cuando escribe textos coherentes sobre asuntos cercanos, en los que expresa su particular punto de vista y sus experiencias o impresiones personales.	El alumno muestra un nivel muy bueno cuando escribe textos con corrección y orden sobre una amplia variedad de temas usando distintas tipologías textuales, centrándose en su punto de vista personal y teniendo en cuenta al destinatario.	El alumno muestra un nivel muy bueno cuando escribe un texto correcto y bien organizado usando distintas tipologías textuales y adecuando su discurso al destinatario, y también cuando explica de manera crítica su punto de vista sobre temas literarios y no literarios.
		Conocimientos culturales	El alumno demuestra muy buen conocimiento y comprensión de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura, y conoce y sabe usar muy bien los códigos interculturales que le permiten interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua meta.	El alumno demuestra muy buen conocimiento y comprensión de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura, y sabe muy bien cómo usar una amplia variedad de códigos interculturales que le permiten interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua meta.	El alumno demuestra que tiene en un grado muy bueno tanto una visión general como una comprensión más profunda de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura, y demuestra un conocimiento muy bueno de los textos literarios y no literarios de diferentes épocas, puede situarlos en su contexto histórico y cultural, considerar el impacto en la sociedad de su tiempo y valorarlos usando una mirada distanciada y crítica.

			Proceso de aprendizaje de la lengua	El alumno muestra un nivel muy bueno cuando elige y usa las estrategias más eficaces, de entre las que se le ofrecen, para organizar su propio proceso de aprendizaje de la lengua y también cuando usa una amplia variedad de técnicas de estudio y de herramientas para el aprendizaje de la lengua meta.	El alumno muestra un nivel muy bueno cuando utiliza y desarrolla las estrategias más eficaces para reforzar su propio aprendizaje de la lengua y también cuando usa una amplia variedad de técnicas de estudio y de herramientas para el aprendizaje de la lengua meta.	El alumno muestra un nivel muy bueno cuando se erige en responsable de su propio aprendizaje de la lengua y también cuando selecciona y usa las estrategias más eficaces para un aprendizaje autónomo de la lengua.
7-7.9	Bueno	C	Comprensión oral	El alumno muestra una buena comprensión de los discursos orales estándar relacionados con la experiencia personal, con temas cercanos y con otros temas de interés cuando las personas hablan con claridad; y tiene una buena comprensión de los contenidos básicos de textos audiovisuales.	El alumno muestra una buena comprensión del contenido de un discurso hablado o de una argumentación relativamente compleja relacionada con temas cercanos y otros temas de interés más general. Tiene una buena comprensión de la mayoría de textos audiovisuales en registro estándar, sobre todo de aquellos que tratan de temas de la actualidad.	El alumno muestra una buena comprensión del contenido explícito o implícito de un discurso largo o de una argumentación compleja que está más o menos estructurada, y tiene una buena comprensión de los textos audiovisuales.
			Comprensión lectora	El alumno tiene un buen nivel de lectura y comprensión de textos escritos en lenguaje estándar y tiene una buena capacidad para extraer las informaciones más relevantes de un texto literario o no literario.	El alumno tiene un buen nivel de lectura y comprensión de textos literarios y no literarios, en lo referido sobre todo a su contextualización, a la organización del texto y al punto de vista del autor o narrador.	El alumno tiene un buen nivel de lectura y comprensión y una buena capacidad para analizar textos literarios y no literarios más o menos extensos y complejos apreciando las diferencias de estilo.

			<p>Interacción oral</p> <p>El alumno muestra un nivel bueno cuando participa en conversaciones e intercambia información sobre temas cercanos o de carácter más general.</p>	<p>El alumno muestra un nivel bueno cuando participa en conversaciones sobre temas de interés general y sobre asuntos de la actualidad y cuando expresa opiniones personales con fluidez y espontaneidad.</p>	<p>El alumno muestra un nivel bueno cuando participa con fluidez y reciprocidad en una conversación o diálogo y cuando expresa sus ideas y opiniones de un modo correcto, teniendo en cuenta las de su interlocutor.</p>
			<p>Producción oral</p> <p>El alumno muestra un nivel bueno cuando realiza descripciones con claridad y sencillez sobre una amplia variedad de temas, y cuando argumenta y explica sus opiniones y planteamientos.</p>	<p>El alumno muestra un nivel bueno cuando se expresa de un modo claro y detallado sobre una amplia variedad de temas, y cuando desarrolla sus opiniones y planteamientos de un modo lógico y correcto.</p>	<p>El alumno muestra un nivel bueno cuando se expresa sobre una amplia variedad de asuntos complejos y cuando propone argumentaciones estructuradas y justificadas.</p>
			<p>Producción escrita</p> <p>El alumno muestra un nivel bueno cuando escribe textos coherentes sobre asuntos cercanos, en los que expresa su particular punto de vista y sus experiencias o impresiones personales.</p>	<p>El alumno muestra un nivel bueno cuando escribe textos con corrección y orden sobre una amplia variedad de temas usando distintas tipologías textuales, centrándose en su punto de vista personal y teniendo en cuenta al destinatario.</p>	<p>El alumno muestra un nivel bueno cuando escribe un texto correcto y bien organizado usando distintas tipologías textuales y adecuando su discurso al destinatario, y también al explicar de manera crítica su punto de vista sobre temas literarios y no literarios.</p>
			<p>Conocimientos culturales</p> <p>El alumno demuestra un buen conocimiento y comprensión de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura, y conoce y sabe cómo usar bien los códigos interculturales que le permiten interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua meta.</p>	<p>El alumno demuestra un buen conocimiento y comprensión de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura, y sabe cómo usar bien una amplia variedad de códigos interculturales que le permiten interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua meta.</p>	<p>El alumno demuestra que tiene en un grado bueno tanto una visión general como una comprensión más profunda de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura, y demuestra un buen conocimiento de los textos literarios y no literarios de diferentes épocas, puede situarlos en su contexto histórico y cultural, considerar el impacto en la sociedad de su tiempo y valorarlos</p>

						usando una mirada distanciada y crítica.
			Proceso de aprendizaje de la lengua	El alumno muestra un nivel bueno cuando elige y usa las estrategias más eficaces, de entre las que se le ofrecen, para organizar su propio proceso de aprendizaje de la lengua y también cuando usa una amplia variedad de técnicas de estudio y de herramientas para el aprendizaje de la lengua meta.	El alumno muestra un nivel bueno cuando utiliza y desarrolla las estrategias más eficaces para reforzar su propio aprendizaje de la lengua y también cuando usa una amplia variedad de técnicas de estudio y de herramientas para el aprendizaje de la lengua meta.	El alumno muestra un nivel bueno cuando se erige en responsable de su propio aprendizaje de la lengua y también cuando selecciona y usa las estrategias más eficaces para un aprendizaje autónomo de la lengua.
6-6.9	Satisfactorio	D	Comprensión oral	El alumno comprende de modo satisfactorio los discursos orales estándar relacionados con la experiencia personal, con temas cercanos y con otros temas de interés cuando las personas hablan con claridad; y comprende de modo satisfactorio los contenidos básicos de textos audiovisuales.	El alumno muestra una comprensión satisfactoria del contenido de un discurso hablado o de una argumentación relativamente compleja relacionada con temas cercanos y otros temas de interés más general. Tiene una comprensión satisfactoria de la mayoría de textos audiovisuales en registro estándar, sobre todo de aquellos que tratan de temas de la actualidad.	El alumno muestra una comprensión satisfactoria del contenido explícito o implícito de un discurso largo o de una argumentación compleja que está más o menos estructurada, y tiene una comprensión satisfactoria de los textos audiovisuales.
			Comprensión lectora	El alumno tiene un nivel satisfactorio de lectura y comprensión de textos escritos en lenguaje estándar y tiene una capacidad satisfactoria para extraer las informaciones más relevantes de un texto literario o no literario.	El alumno tiene un nivel satisfactorio de lectura y comprensión de textos literarios y no literarios, en lo referido sobre todo a su contextualización, a la organización del texto y al punto de vista del autor o narrador.	El alumno tiene un nivel satisfactorio de lectura y comprensión y una capacidad satisfactoria para analizar textos literarios y no literarios más o menos extensos y complejos apreciando las diferencias de estilo.

			<p>Interacción oral</p> <p>El alumno tiene una capacidad satisfactoria para participar en conversaciones e intercambiar información sobre temas cercanos o de carácter más general.</p>	<p>El alumno tiene una capacidad satisfactoria para participar en conversaciones sobre temas de interés general y sobre asuntos de la actualidad y cuando expresa opiniones personales con fluidez y espontaneidad.</p>	<p>El alumno tiene una capacidad satisfactoria para participar con fluidez y reciprocidad en una conversación o diálogo y para expresar sus ideas y opiniones de un modo correcto, teniendo en cuenta las de su interlocutor.</p>
			<p>Producción oral</p> <p>El alumno elabora de modo satisfactorio descripciones con claridad y sencillez sobre una amplia variedad de temas, y argumenta y explica sus opiniones y planteamientos.</p>	<p>El alumno se expresa de un modo satisfactorio con sencillez y claridad sobre una amplia variedad de temas y cuando desarrolla sus opiniones y planteamientos de un modo lógico y correcto.</p>	<p>El alumno se expresa de modo satisfactorio al abordar una amplia variedad de asuntos complejos y también cuando plantea argumentaciones estructuradas y justificadas.</p>
			<p>Producción escrita</p> <p>El alumno se expresa de modo satisfactorio cuando escribe textos coherentes sobre asuntos cercanos, en los que expresa su particular punto de vista y sus experiencias o impresiones personales.</p>	<p>El alumno se expresa de modo satisfactorio cuando escribe textos con corrección y orden sobre una amplia variedad de temas usando distintas tipologías textuales, centrándose en su punto de vista personal y teniendo en cuenta al destinatario.</p>	<p>El alumno se expresa de modo satisfactorio cuando escribe un texto correcto y bien organizado usando distintas tipologías textuales y adecuando su discurso al destinatario, y también al explicar de manera crítica su punto de vista sobre temas literarios y no literarios.</p>
			<p>Conocimientos culturales</p> <p>El alumno demuestra un conocimiento y comprensión satisfactorios de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura, y conoce y sabe usar de modo satisfactorio los códigos interculturales que le permiten interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua meta.</p>	<p>El alumno demuestra un conocimiento y comprensión satisfactorios de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura y sabe usar de modo satisfactorio una amplia variedad de códigos interculturales que le permiten interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua.</p>	<p>El alumno demuestra que tiene en un grado satisfactorio tanto una visión general como una comprensión más profunda de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura, y demuestra de modo satisfactorio un conocimiento de los textos literarios y no literarios de diferentes épocas, puede situarlos en su contexto histórico y cultural, considerar el impacto en la</p>

						sociedad de su tiempo y valorarlos usando una mirada distanciada y crítica.
			Proceso de aprendizaje de la lengua	El alumno demuestra un nivel satisfactorio cuando elige y usa las estrategias más eficaces, de entre las que se le ofrecen, para organizar su propio proceso de aprendizaje de la lengua y también cuando usa una amplia variedad de técnicas de estudio y de herramientas para el aprendizaje de la lengua meta.	El alumno demuestra un nivel satisfactorio cuando utiliza y desarrolla las estrategias más eficaces para reforzar su propio aprendizaje de la lengua y también cuando usa una amplia variedad de técnicas de estudio y de herramientas para el aprendizaje de la lengua meta.	El alumno demuestra un nivel satisfactorio cuando se erige en responsable de su propio aprendizaje de la lengua y también cuando selecciona y usa las estrategias más eficaces para un aprendizaje autónomo de la lengua.
5-5.9	Suficiente	E	Comprensión oral	El alumno comprende de modo suficiente los discursos orales estándar relacionados con la experiencia personal, con temas cercanos y con otros temas de interés cuando las personas hablan con claridad; y comprende de modo suficiente los contenidos básicos de textos audiovisuales.	El alumno muestra una comprensión suficiente del contenido de un discurso hablado o de una argumentación relativamente compleja relacionada con temas cercanos y otros temas de interés más general. Tiene una comprensión suficiente de la mayoría de textos audiovisuales en registro estándar, sobre todo de aquellos que tratan de temas de la actualidad.	El alumno muestra una comprensión suficiente del contenido explícito o implícito de un discurso largo o de una argumentación compleja que está más o menos estructurada, y tiene una comprensión suficiente de los textos audiovisuales.
			Comprensión lectora	El alumno tiene un nivel suficiente de lectura y comprensión de textos escritos en lenguaje estándar y tiene una capacidad suficiente para extraer las informaciones más relevantes de un texto literario o no literario.	El alumno tiene un nivel suficiente de lectura y comprensión de textos literarios y no literarios, en lo referido sobre todo a su contextualización, a la organización del texto y al punto de vista del autor o narrador.	El alumno tiene un nivel suficiente de lectura y comprensión y una capacidad suficiente para analizar textos literarios y no literarios más o menos extensos y complejos apreciando las diferencias de estilo.

			<p>Interacción oral</p> <p>El alumno tiene una capacidad suficiente para participar en conversaciones e intercambiar información sobre temas cercanos o de carácter más general.</p>	<p>El alumno tiene una capacidad suficiente para participar en conversaciones sobre temas de interés general y sobre asuntos de la actualidad y cuando expresa opiniones personales con fluidez y espontaneidad.</p>	<p>El alumno tiene una capacidad suficiente para participar con fluidez y reciprocidad en una conversación o diálogo y para expresar sus ideas y opiniones de con corrección, teniendo en cuenta las de su interlocutor.</p>
			<p>Producción oral</p> <p>El alumno, elabora en un grado suficiente descripciones con claridad y sencillez sobre una amplia variedad de temas, y argumenta y explica sus opiniones y planteamientos.</p>	<p>El alumno se expresa de un modo suficiente sobre una amplia variedad de temas con sencillez y claridad y también cuando desarrolla sus opiniones y planteamientos de un modo lógico y correcto.</p>	<p>El alumno se expresa de modo suficiente al abordar una amplia variedad de asuntos complejos y también cuando plantea argumentaciones estructuradas y justificadas.</p>
			<p>Producción escrita</p> <p>El alumno se expresa de modo suficiente cuando escribe textos coherentes sobre asuntos cercanos, en los que expresa su particular punto de vista y sus experiencias o impresiones personales.</p>	<p>El alumno se expresa de modo suficiente cuando escribe textos con corrección y orden sobre una amplia variedad de temas usando distintas tipologías textuales, centrándose en su punto de vista personal y teniendo en cuenta al destinatario.</p>	<p>El alumno se expresa de modo suficiente cuando escribe un texto correcto y bien organizado usando distintas tipologías textuales y adecuando su discurso al destinatario, y también al explicar de manera crítica su punto de vista sobre temas literarios y no literarios.</p>
			<p>Conocimientos culturales</p> <p>El alumno demuestra un conocimiento y comprensión suficientes de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura, y conoce y sabe usar en un grado suficiente los códigos interculturales que le permiten interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua meta.</p>	<p>El alumno demuestra un conocimiento y comprensión suficientes de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura y sabe usar en un grado suficiente una amplia variedad de códigos interculturales que le permiten interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua</p>	<p>El alumno demuestra que tiene en un grado suficiente tanto una visión general como una comprensión más profunda de la cultura de la lengua meta: sociedad, temas de la actualidad, contextualización de su literatura, y demuestra de modo suficiente un conocimiento de los textos literarios y no literarios de diferentes épocas, puede situarlos en su contexto histórico y cultural,</p>

						considerar el impacto en la sociedad de su tiempo y valorarlos usando una mirada distanciada y crítica.
			Proceso de aprendizaje de la lengua	El alumno demuestra un nivel suficiente cuando elige y usa las estrategias más eficaces, de entre las que se le ofrecen, para organizar su propio proceso de aprendizaje de la lengua y también cuando usa una amplia variedad de técnicas de estudio y de herramientas para el aprendizaje de la lengua meta.	El alumno demuestra un nivel suficiente cuando utiliza y desarrolla las estrategias más eficaces para reforzar su propio aprendizaje de la lengua y también cuando usa una amplia variedad de técnicas de estudio y de herramientas para el aprendizaje de la lengua meta.	El alumno demuestra un nivel suficiente cuando se erige en responsable de su propio aprendizaje de la lengua y también cuando selecciona y usa las estrategias más eficaces para un aprendizaje autónomo de la lengua.
3-4.9	Insuficiente	FX	Comprensión oral	El alumno muestra una escasa comprensión de los discursos orales estándar relacionados con la experiencia personal, con temas cercanos y con otros temas de interés cuando las personas hablan con claridad; y apenas puede comprender los contenidos básicos de textos audiovisuales.	El alumno muestra una escasa comprensión del contenido de un discurso hablado o de una argumentación relativamente compleja relacionada con temas cercanos y otros temas de interés más general. Tiene una escasa comprensión de la mayoría de textos audiovisuales.	El alumno muestra una comprensión escasa del contenido explícito o implícito de un discurso largo o de una argumentación compleja y tiene una comprensión escasa de los textos audiovisuales.
			Comprensión lectora	El alumno tiene un nivel escaso de lectura y comprensión de textos escritos en lenguaje estándar y apenas puede extraer las informaciones más relevantes de un texto literario o no literario.	El alumno tiene un nivel escaso de lectura y comprensión de textos literarios y no literarios, en lo referido sobre todo a su contextualización, a la organización del texto y al punto de vista del autor o narrador.	El alumno tiene un nivel escaso de lectura y comprensión y apenas puede analizar textos literarios y no literarios más o menos extensos y complejos, apreciando las diferencias de estilo.

			<p>Interacción oral</p> <p>El alumno tiene una capacidad escasa para participar en conversaciones e intercambiar información sobre temas cercanos o de carácter más general.</p>	<p>El alumno tiene una capacidad escasa para participar en conversaciones sobre temas de interés general y sobre asuntos de la actualidad y para expresar opiniones personales con fluidez y espontaneidad.</p>	<p>El alumno tiene una capacidad escasa para participar con fluidez y reciprocidad en una conversación o diálogo y para expresar sus ideas y opiniones de un modo correcto, teniendo en cuenta las de su interlocutor.</p>
			<p>Producción oral</p> <p>El alumno, elabora en un grado insuficiente descripciones con claridad y sencillez sobre una amplia variedad de temas, y apenas argumenta y explica sus opiniones y planteamientos.</p>	<p>El alumno se expresa en un grado insuficiente sobre una amplia variedad de temas con sencillez y claridad y apenas desarrolla sus opiniones y planteamientos de un modo lógico y correcto.</p>	<p>El alumno se expresa en un grado insuficiente al abordar una amplia variedad de asuntos complejos y apenas plantea argumentaciones estructuradas y justificadas.</p>
			<p>Producción escrita</p> <p>El alumno se expresa de modo insuficiente cuando escribe textos sobre asuntos cercanos.</p>	<p>El alumno se expresa de modo insuficiente cuando escribe textos sobre una amplia variedad de temas.</p>	<p>El alumno se expresa de modo insuficiente cuando intenta escribir un texto correcto y bien organizado y apenas puede explicar de manera crítica su punto de vista.</p>
			<p>Conocimientos culturales</p> <p>El alumno demuestra un conocimiento y comprensión escasos de la cultura de la lengua meta y apenas conoce y sabe usar los códigos interculturales que le permiten interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua meta.</p>	<p>El alumno demuestra un conocimiento y comprensión escasos de los aspectos más específicos de la cultura de la lengua meta y apenas conoce y sabe usar una amplia variedad de códigos interculturales que le permitan interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua</p>	<p>El alumno demuestra que tiene en un grado escaso tanto una visión general como una comprensión de la cultura de la lengua meta; apenas puede demostrar su destreza para contextualizar textos literarios y no literarios en su contexto histórico y cultural y valorarlos usando una mirada distanciada y crítica. Tiene también escasa habilidad para reconocer una variedad amplia de códigos interculturales y apenas puede tomar parte en un diálogo teniéndolos en cuenta y evitando los estereotipos culturales.</p>

			Proceso de aprendizaje de la lengua	El alumno demuestra un nivel escaso cuando elige y usa las estrategias más eficaces, de entre las que se le ofrecen, para organizar su propio proceso de aprendizaje de la lengua.	El alumno demuestra un nivel escaso cuando utiliza y desarrolla las estrategias más eficaces para reforzar su propio aprendizaje de la lengua.	El alumno demuestra un nivel escaso cuando se erige en responsable de su propio aprendizaje de la lengua.
0-2.9	Deficiente	F	Comprensión oral	El alumno muestra una deficiente comprensión de los discursos orales estándar relacionados con la experiencia personal y es incapaz de comprender los contenidos básicos de textos audiovisuales.	El alumno muestra una deficiente comprensión del contenido de un discurso hablado y es incapaz de comprender los textos audiovisuales.	El alumno muestra una deficiente comprensión del contenido explícito o implícito de un discurso y es incapaz de comprender los textos audiovisuales.
			Comprensión lectora	El alumno tiene un nivel deficiente de lectura y comprensión de textos escritos en lenguaje	El alumno tiene un nivel deficiente de lectura y comprensión de textos literarios y no literarios.	El alumno tiene un nivel deficiente de comprensión; es incapaz de analizar textos literarios y no literarios y apenas puede apreciar las diferencias de estilo.
			Interacción oral	El alumno es incapaz de participar en conversaciones e intercambiar información sobre temas cercanos o de carácter más general	El alumno es incapaz de participar en conversaciones sobre temas de interés general y de expresar opiniones personales	El alumno es incapaz de participar en conversaciones o diálogos y apenas tiene en cuenta el punto de vista del interlocutor.
			Producción oral	El alumno es incapaz de elaborar descripciones con claridad y sencillez sobre una amplia variedad de temas, y de argumentar y explica sus opiniones y planteamientos.	El alumno es incapaz de expresarse sobre una amplia variedad de temas con sencillez y claridad y de desarrollar sus opiniones y planteamientos.	El alumno es incapaz de abordar una amplia variedad de asuntos complejos y de plantear argumentaciones estructuradas y justificadas.
			Producción escrita	El alumno es incapaz de escribir un texto coherente sobre asuntos cercanos.	El alumno es incapaz de escribir un texto detallado sobre una amplia variedad de temas.	El alumno es incapaz de escribir un texto correcto y bien estructurado y de explicar de modo crítico su punto de vista.

			<p>Conocimientos culturales</p> <p>El alumno demuestra un conocimiento y una comprensión muy escasas de la cultura de la lengua meta y es incapaz de usar los códigos interculturales que le permitan interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua meta</p>	<p>El alumno demuestra un conocimiento y una comprensión muy escasos de la cultura de la lengua meta: y es incapaz de usar una amplia variedad de códigos interculturales que le permitan interactuar de un modo adecuado con los hablantes de la lengua meta.</p>	<p>El alumno demuestra que tiene en un grado muy escaso tanto una visión general como una comprensión más profunda de la cultura de la lengua meta y es incapaz de demostrar unos conocimientos de los textos literarios y no literarios de diferentes periodos, o de localizarlos en su contexto histórico y cultural.</p>
			<p>Proceso de aprendizaje de la lengua</p> <p>El alumno demuestra un nivel muy escaso cuando elige y usa las estrategias más eficaces, de entre las que se le ofrecen, para organizar su propio proceso de aprendizaje de la lengua y es incapaz de utilizar técnicas de estudio para el aprendizaje de la lengua meta.</p>	<p>El alumno demuestra un nivel muy escaso cuando utiliza y desarrolla las estrategias más eficaces para reforzar su propio aprendizaje de la lengua y es incapaz de utilizar técnicas variadas de estudio y distintas herramientas para el aprendizaje de la lengua meta.</p>	<p>El alumno demuestra un nivel muy escaso cuando se erige en responsable de su propio aprendizaje de la lengua y es incapaz de seleccionar las estrategias más eficaces para un aprendizaje autónomo de la lengua.</p>

Anexo: COMENTARIOS

En la siguiente sección se comentan algunas partes del programa que conviene aclarar. Las citas textuales del programa están en cursiva.

a) Principios didácticos

- *Se debe utilizar un enfoque integrado de enseñanza de las lenguas en el que las destrezas de comprensión oral, comprensión lectora, interacción oral y producción oral y escrita se desarrollen de modo equilibrado.*

Se deben desarrollar las habilidades de comprensión oral, comprensión lectora, interacción oral, producción oral y producción escrita. El tiempo dedicado a cada destreza debe ser parecido y conviene que todas se practiquen sistemáticamente. Es importante proporcionar a los estudiantes contextos y situaciones de lenguaje cada vez más auténticos.

- *Se debe animar al alumnado a aprovechar y ampliar sus habilidades lingüísticas y sus estrategias de aprendizaje previamente adquiridas.*

Los docentes deben tener en cuenta las destrezas que los alumnos han aprendido y desarrollado en la etapa de Primaria, y usar el principio de continuidad para desarrollarlas y consolidarlas. Se debería prestar especial atención al aprendizaje progresivo entre la etapa de Primaria y la de Secundaria, especialmente a la transición entre P5 y S1.

- *En el proceso de enseñanza-aprendizaje la lengua meta debe utilizarse tanto como sea posible.*

El profesorado debería usar la lengua primera solamente para abordar estrategias específicas de aprendizaje de la lengua meta, por ejemplo, al comparar el uso entre la lengua primera y la lengua meta, o entre dos lenguas extranjeras.

- *Los errores del alumnado deben considerarse como una parte intrínseca del proceso de aprendizaje. En este sentido, deberían usarse de un modo constructivo.*

Los errores y equivocaciones se pueden usar para mejorar el aprendizaje del alumnado. Mientras se mantenga un buen nivel de comunicación, la corrección de errores no debería obstaculizar la fluidez al hablar y no debería desanimar a los estudiantes a escribir. En la medida de lo posible, el objetivo final del aprendizaje debería ser la corrección en el uso de la lengua.

- *Se debe animar al alumnado a aprovechar y ampliar sus destrezas lingüísticas y sus estrategias de aprendizaje previamente adquiridas.*

Cuando se aprende un segundo idioma, el recurso a las destrezas lingüísticas previamente adquiridas puede ser de gran ayuda para las estrategias de aprendizaje usadas por el alumnado y se debe animar a usarlas. La contribución de las lenguas clásicas también es útil.

- *Se debe utilizar una variedad amplia de métodos y enfoques de enseñanza*

Es muy importante utilizar una amplia variedad de metodologías. Por ejemplo, los agrupamientos diversos y las tareas variadas de aprendizaje. Son eficaces en este sentido el trabajo en pareja y en grupo, la investigación individual y el trabajo por proyectos, el juego de roles y el uso del portafolio.

- *Es conveniente tener en cuenta la diversidad del alumnado para atender las necesidades individuales de cada alumno.*

Para abordar la heterogeneidad del alumnado se tendrá en cuenta el principio de “atención a la diversidad” o de “enseñanza inclusiva”. Este planteamiento se plasmará en las estrategias de enseñanza-aprendizaje y en el nivel de dificultad de los textos o tareas elegidos, teniendo en cuenta la capacidad, los intereses, los estilos de aprendizaje y las preferencias del alumnado, y también en el uso de una amplia variedad de métodos de enseñanza.

Los estilos de aprendizaje y las fortalezas de los estudiantes (visuales, auditivos, cinestésicos, etc.) se relacionan con las “inteligencias múltiples” (lingüísticas, lógicas, musicales, etc.).

- *El alumnado logrará fluidez y autonomía en la lengua meta si se usa una variedad amplia de recursos para el aprendizaje, especialmente de tipo digital. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se deben usar las TIC (tecnologías de la información y la comunicación).*

El uso de diferentes recursos no solo depende del profesorado, sino también del propio alumnado que, por su cuenta, debería manejarlos en el aula e igualmente en su casa.

Por ejemplo, investigación léxica, la investigación sobre un tema o materia, las comunicaciones electrónicas, el diseño y la presentación de un proyecto (individualmente o en pequeño grupo).

- *La enseñanza-aprendizaje de la lengua debe llevarse a cabo a partir de contextos comunicativos reales que permitan al alumnado un incremento progresivo del conocimiento de la lengua meta como “sistema”.*

El aprendizaje de lenguas extranjeras debe basarse en un enfoque comunicativo y orientado a la acción. El contexto, por lo tanto, juega un papel importante. El vocabulario y las expresiones idiomáticas deben presentarse de modo contextualizado y desarrollarse de manera sistemática.

b) Objetivos de aprendizaje

4. Tercer ciclo

Expresarse sobre una variedad amplia de temas complejos y plantear argumentaciones justificadas y estructuradas.

Los estudiantes deberían desarrollar presentaciones coherentes, respaldadas por argumentos variados, organizados y estructurados que condujeran progresivamente a una conclusión utilizando los ejemplos adecuados.

6. Tercer ciclo

Demostrar unos conocimientos generales y una comprensión más profunda de la cultura propia de la lengua meta: sociedad; temas de la actualidad, contextualización de su literatura y aspectos artísticos en general. Demostrar un conocimiento de textos literarios y no literarios de diferentes periodos situándolos en su contexto, considerando su impacto en la sociedad de ese momento y, en la medida de lo posible, valorándolos con una mirada crítica y distanciada; demostrar un conocimiento de textos de la literatura europea y de su contexto cultural, distintos de la lengua meta.

En las Escuelas Europeas, analizar con una cierta distancia y perspectiva crítica puede resultar muy provechoso como enfoque de enseñanza, ya sea cuando se trate de un texto literario o bien de un aspecto de tipo social. Por lo tanto, aunque una obra literaria tenga una coherencia interna y pueda entenderse como una entidad única, el conocimiento de su contexto y su comparación con las obras de otros periodos u otros países nos llevará a una mejor comprensión de algunos temas y a una interpretación más profunda. Esto se podría aplicar a todas las manifestaciones artísticas.

7. Segundo y tercer ciclos

Conocer y usar algunos códigos interculturales para interactuar adecuadamente con los hablantes de la lengua meta.

Conocer y utilizar una variedad amplia de códigos interculturales para adecuar el propio discurso y actitud con la finalidad de identificar y superar estereotipos culturales

Al final del segundo ciclo, el alumnado debería conocer y usar códigos interculturales básicos para interactuar adecuadamente con los hablantes de la lengua meta.

Al final del tercer ciclo, los estudiantes deberían ser capaces de utilizar una variedad de códigos interculturales que tuvieran en cuenta y abordaran los estereotipos culturales.

El punto de partida para la comprensión y conciencia intercultural es un conocimiento práctico de aquellas áreas en las que se dan las diferencias culturales, por ejemplo, los valores, las normas sociales, los acontecimientos y símbolos históricos, los mitos, los elementos humorísticos, las estructuras familiares y formas de vida, las costumbres, la religión, etc.

Cuanto más consciente sea el alumnado de las diferencias culturales, menor será la probabilidad de que lleguen a conclusiones equivocadas o de que se comporten de manera inadecuada en contextos sociales, o de que malinterpreten las producciones culturales (incluidos los textos de todo tipo) y los sistemas de valores.

8. Primer, segundo y tercer ciclo

Elegir y saber usar, de entre varias, las estrategias más efectivas que se ajusten a su particular manera de aprender la lengua.

Elegir y saber usar, de entre varias, las estrategias más efectivas para reforzar su particular manera de aprender la lengua.

Ser responsable en el proceso de su propio aprendizaje de la lengua.

En el primer ciclo se deben tener en cuenta las estrategias de aprendizaje adquiridas en la etapa de Primaria.

Uno de los objetivos de este programa para los tres ciclos es animar al alumnado para que asuma una mayor responsabilidad personal en su propio aprendizaje y a recopilar información sobre los procesos de aprendizaje.

El alumnado podrá tomar como punto de partida la autoevaluación realizada durante la etapa de Primaria, incluida la evaluación entre iguales.

El alumnado desarrolla una mayor autonomía en su aprendizaje si, por ejemplo, continúa usando un diario de aprendizaje. Conviene usar recursos como "enunciar las cosas que se pueden hacer" del MCRE o del Portfolio Europeo de la Lenguas; esto permitirá al alumnado identificar objetivos personales de aprendizaje que sean realistas.

c) Contenidos

4. Primer, segundo y tercer ciclo

Un conocimiento de diferentes recursos y herramientas, sobre todo las nuevas tecnologías (TIC), como apoyo, cuando sea necesario, para procesar y utilizar distintas informaciones.

En cuanto se pueda, se animará al alumnado para que se familiarice y utilice de manera autónoma una variedad amplia de recursos.

Se utilizarán las TIC, pero también otros recursos como libros de texto, diccionarios, enciclopedias, revistas no literarias, etc. El alumnado aprenderá a contrastar las fuentes y cuestionar su validez científica; por lo tanto, será crítico con los recursos utilizados; para conseguir este objetivo la ayuda del profesorado resultará útil. Este trabajo se llevará a cabo individualmente o en pequeños grupos, en el aula y en casa.

5. Primer ciclo

Un conocimiento de la cultura de la comunidad o país de la lengua meta que incluya una primera aproximación a los textos literarios.

Segundo ciclo

Un conocimiento más profundo de la cultura de la comunidad o país de la lengua meta que incluya una aproximación a los textos literarios.

Tercer ciclo

Un conocimiento de la cultura de la comunidad o país de la lengua meta adquirido sobre todo a partir del estudio de textos literarios.

Se pondrá en acento en dar una imagen amplia de la cultura, que comprende la literatura, las artes, el cine, el teatro, la historia, los códigos interculturales, los medios de comunicación, etc. La lengua meta debe entenderse en el sentido más amplio del término: a menudo es la lengua de varios países. Esta diversidad y riqueza se plasma en el ámbito de la literatura y se debe tener en cuenta en la planificación de los programas de enseñanza. Además de las obras literarias recogidas en el programa (una en S 6 + una en S 7), el alumnado abordará, en la medida de lo posible, una variedad de obras de diferentes tipos y de distintos períodos para desarrollar una de las competencias clave, la denominada "conocimientos y expresión culturales".

ANEXOS

Anexo 1: Exámenes escritos de Bachillerato

Anexo 2: Comentarios sobre la parrilla de calificación para los exámenes escritos de Bachillerato

Anexo 3: Exámenes orales de Bachillerato

Anexo 4: Ejemplos de exámenes escritos de Bachillerato (EN-FR-DE)

Anexo 5: Ejemplos de exámenes orales de Bachillerato (EN-DE-FR)

Se pondrá en funcionamiento un programa armonizado de LII para todas las lenguas en el curso escolar 2015 (primer y segundo ciclo) y 2016 (tercer ciclo) y por tanto el primer examen BAC de LII tendrá lugar en 2018. Si tenemos todo esto en cuenta, es necesario elaborar un nuevo modelo de examen de LII.

El nuevo programa describe los objetivos de aprendizaje en términos de competencias para desarrollar la comprensión oral, la comprensión lectora, la producción e interacción oral y la producción escrita, y se basa en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. También se da cabida a las destrezas "aprender a aprender", técnicas de estudio y competencias culturales.

1. EXAMEN ESCRITO DEL BAC

El examen final debe reflejar estas competencias de manera representativa. El examen escrito evaluará la comprensión lectora, la producción escrita y la comprensión literaria del alumnado. Estas competencias incluirán los conocimientos culturales.

Se evaluarán de acuerdo con el enfoque comunicativo y basado en las competencias incluidas en el programa

El examen escrito consta de tres partes:

Parte 1: comprensión lectora

Parte 2: producción escrita

Parte 3: comprensión literaria

Comprensión lectora:

Los objetivos de aprendizaje definen las destrezas lectoras al final del tercer ciclo.

El alumno debe ser capaz de leer, comprender y analizar textos literarios y no literarios relativamente largos y complejos, apreciando las diferencias de estilo (véase Objetivos de aprendizaje, 2. Tercer ciclo).

Se pueden usar textos variados no literarios: artículos de periódicos, artículos de revistas, cartas, reseñas, ensayos, discursos, conferencias, etc.

Estos pueden incluir imágenes, fotos, estadísticas, gráficos, etc.

La comprensión lectora se evalúa mediante diversos tipos de preguntas: preguntas abiertas, preguntas de opción múltiple; preguntas para determinar si una afirmación es correcta o incorrecta, o para razonar su corrección o incorrección; completar una frase; ejercicios para establecer correspondencias; preguntas de respuesta corta; reescribir el texto; completar el texto, etc.

Producción escrita:

Al final del tercer ciclo, los alumnos deberían ser capaces de escribir un texto correcto y bien estructurado de diferentes formas y géneros, adecuándolo al destinatario; explicar de manera

crítica su punto de vista sobre temas literarios y no literarios (véase Programa para todas las lenguas LII, Objetivos de aprendizaje, 5. Tercer ciclo).

Para evaluar sus destrezas escritas, los alumnos deben escribir un texto en el que propongan y desarrollen sus ideas, planteando argumentaciones y finalizándolos con una conclusión. Se proporcionará un texto introductorio para guiar la producción escrita del alumnado. En función de la tarea propuesta, esta producción escrita puede ser un ensayo, un artículo, una carta al director, etc.

La evaluación se basa en los siguientes criterios: contenido, organización, corrección lingüística y estilo.

Comprensión literaria:

Al final del tercer ciclo, el estudiante debe ser capaz de demostrar una percepción y una comprensión profundas de la cultura de la lengua meta: sociedad, actualidad, contextualización de su literatura, y aspectos artísticos en general; demostrar conocimiento de textos literarios y no literarios de diferentes períodos, ubicarlos en su contexto histórico y cultural, y, en la medida de lo posible, valorándolos con una mirada crítica y distanciada.

(Véase Programa para todas las lenguas L II, objetivos de aprendizaje, 6. Tercer ciclo).

Habrán dos libros de lectura, uno en sexto y otro en séptimo.

Para evaluar la comprensión de los libros leídos y su contexto cultural, los alumnos escribirán un ensayo, análisis o reseña.

Modelo para el examen escrito

Tiempo asignado: 3 horas.

Primera parte: comprensión lectora	un texto literario desconocido para el alumnado En total 750 palabras (+/- 10%)	5-7 preguntas referidas a: <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las ideas principales de párrafos o del texto completo • Relaciones entre los párrafos • Explicaciones/argumentaciones, etc.
Segunda parte: producción escrita	una tarea 400 palabras (+/- 10 %)	Esta tarea puede ser un ensayo, un artículo, una carta al director, etc.
Tercera parte: comprensión literaria	El alumno elige una tarea entre dos; estas tareas están relacionadas con las lecturas trabajadas en el aula 600 palabras (+/- 10 %)	Esta tarea puede ser un ensayo literario, un análisis de la obra, una reseña, etc.

Tres partes independientes. Las tres partes del examen escrito se calificarán con los mismos puntos.

2. EXAMEN ORAL DEL BAC

El examen oral evaluará la comprensión lectora y la producción e interacción orales del alumno. Las destrezas de comprensión oral se incluyen dentro de la interacción oral.

Estas competencias incluyen los conocimientos culturales.

Están en consonancia con el enfoque comunicativo y se basan en las competencias recogidas en el programa.

El examen oral consta de dos partes:

Parte 1: comprensión lectora

Parte 2: interacción oral

Las dos partes son independientes y se califican con los mismos puntos.

Comprensión lectora:

Los objetivos de aprendizaje recogen las destrezas lectoras al final del tercer ciclo.

El alumno debe ser capaz de leer, comprender y analizar textos literarios y no literarios relativamente largos y complejos, apreciando las diferencias de estilo (véase Objetivos de aprendizaje, 2. Tercer ciclo).

Se puede utilizar una variedad de textos literarios (fragmentos de una novela, fragmentos de un cuento, poemas, etc.) y textos no literarios (artículos de periódicos, artículos de revistas, reseñas, discursos, etc.).

Debe haber una selección equilibrada entre los textos literarios y no literarios.

Los textos literarios deben proceder únicamente de la literatura posterior al siglo XX

Los textos no literarios deben ser actuales.

Solo debe figurar junto al texto una pregunta escrita. El alumno debe resumir las ideas principales y realizar un análisis del texto de forma clara y bien estructurada. El alumno no debe exponer su punto de vista personal en esta parte.

La presentación debe durar aproximadamente de 3 a 5 minutos.

Después de la presentación, los examinadores le harán al alumno varias preguntas específicas relacionadas exclusivamente con el texto.

Interacción oral

Los objetivos de aprendizaje recogen las destrezas interactivas al final del tercer ciclo.

El alumno debe ser capaz de participar con fluidez y reciprocidad en una conversación o diálogo, expresar sus ideas y opiniones de manera precisa, teniendo en cuenta las del interlocutor; expresarse sobre una amplia variedad de temas complejos; presentar una argumentación justificada y estructurada (véase Objetivos de aprendizaje, 3. + 4. Tercer ciclo).

Esta parte se basa en una situación problemática relacionada con uno de los temas estudiados en los cursos sexto y séptimo. El punto de partida es un estímulo que puede aparecer de distintas formas: una caricatura, ilustraciones, un gráfico, una serie de imágenes, una breve cita, etc. y que el alumno no haya visto previamente.

No hay una pregunta escrita para acompañar el estímulo, pero los examinadores plantean una pregunta inicial que suponga un reto para comenzar y desarrollar el diálogo.

El alumno debería responder de manera espontánea y convincente, y debería ser capaz de mantener una discusión reflexiva e interactiva.

Asignatura principal L 2

Modelo para el examen oral

Tiempo de preparación: 20 minutos

El alumno extrae un texto entre una variedad de textos literarios y no literarios que no conoce, estudia el texto y prepara la pregunta.

Tiempo asignado para el examen oral: 20 minutos.

Los dos examinadores participan activamente en el examen.

<p>Primera parte comprensión lectora Extensión del texto:400 palabras +/- 10 %</p>	<ul style="list-style-type: none">• La comprensión superficial y profunda del texto por parte del alumnado se evalúa mediante su presentación inicial basada en el texto y mediante una pregunta referida a las ideas principales.• Luego, los examinadores hacen preguntas específicas sobre detalles relevantes, etc. Los alumnos no han visto previamente esas preguntas.
<p>Segunda parte: interacción oral</p>	<ul style="list-style-type: none">• Las destrezas interactivas del alumnado se evalúan por su respuesta al estímulo propuesto. No hay una pregunta escrita para acompañar ese estímulo.• Los examinadores hacen una pregunta inicial a modo de reto y el alumnado debería implicarse a partir de ese momento en un diálogo.

Las dos partes son independientes y se califican con la misma puntuación.

Bachillerato Europeo - HOJA DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA ORAL DE ESPAÑOL L2

Nombre del examinador: _____

Nombre del candidato: _____

Parte del examen	Compet.	Criterios	Calif/50	
Parte 1 Comprensión escrita 50 puntos Presentación estructurada, respuesta apropiada a la pregunta formulada. Respuestas correctas a las preguntas de los examinadores sobre el texto	Com- prensión	El candidato demuestra una comprensión excelente y casi completa del texto, presentando una exposición íntegra, convincente, centrada, atractiva y bien argumentada. Respuesta a las preguntas excelente/muy acertada , pertinente (aun con algún error), con referencias a detalles del texto para apoyar y desarrollar sus ideas.	50 - 46	
		El candidato demuestra una muy buena comprensión del texto, con una respuesta coherente, captando los contenidos e ideas principales. Respuesta a cada pregunta muy buena/acertada , con referencias a detalles del texto para apoyar y desarrollar sus ideas.	45 - 40	
		El candidato demuestra una buena comprensión del texto, captando los contenidos e ideas principales y haciendo un uso frecuente y apropiado del texto para apoyar sus ideas. Responde a las preguntas acertadamente , sin necesidad de muchas ayudas.	39 - 34:	
		El candidato demuestra una satisfactoria/bastante buena comprensión del texto; con referencias a pequeños detalles relevantes para apoyar sus ideas. Respuesta satisfactoria/bastante buena a las preguntas, aunque a veces no esté bien centrada o requiera aclaraciones o ayudas	33 - 28	
		El candidato demuestra una comprensión suficiente/adecuada , así como capacidad de analizar el texto y desarrollar sus ideas, con una respuesta suficiente/adecuada a las preguntas y captando algunos recursos estilísticos.	27 - 22	
		El candidato demuestra poca/limitada comprensión y escaso análisis del texto, y poca/limitada capacidad para responder a las preguntas, para desarrollar las ideas principales o para captar cualquier recurso estilístico.	21 - 11	
		El candidato no demuestra ninguna comprensión del texto y ninguna capacidad para responder a las preguntas.	10 - 0	

Parte 2 Interacción oral 50 puntos Eficacia comunicativa, fluidez Corrección del vocabulario y la gramática Argumentos pertinentes, estructurados, con ejemplos adecuados	Inter- acción oral	El candidato demuestra excelente comunicación; se expresa con fluidez, sin repeticiones ni dudas; consigue la cohesión textual mediante marcadores del discurso, expone sus ideas rápida e incisivamente y con seguridad. Responde de forma excelente/muy certeramente e interactúa en la discusión correcta y oportunamente, con un vocabulario y gramática fluidos .	50 - 46	
		El candidato demuestra muy buena/muy eficaz comunicación, utiliza una amplia gama de estructuras y de vocabulario de forma muy correcta y con bastante fluidez . Responde apropiadamente e interactúa en la discusión con algunas dudas y ayudas ocasionales.	45 - 40	
		El candidato demuestra buena/eficaz comunicación; usa la gramática y el vocabulario de forma bastante correcta y fluida , empleando con seguridad estructuras simples, aunque a veces responda de manera poco certera; la conversación y la interacción se ven restringidas por el limitado repertorio de recursos lingüísticos del candidato.	39 - 34	
		El candidato demuestra satisfactoria/bastante buena comprensión del texto. Comunicación bastante correcta/razonablemente fluida ; la pobreza del vocabulario y de la gramática impiden una interacción desarrollada; pero se esfuerza por participar en la conversación.	33 - 28	
		El candidato demuestra suficiente/adecuada comprensión del texto; suficiente fluidez en la comunicación; algunos intentos de entrar en la conversación.	27 - 22	
		El candidato demuestra una limitada comprensión del texto; fluidez limitada y escasa corrección en el vocabulario básico y en la gramática, de forma que la posibilidad de interactuar y entrar en la conversación se ve muy mermada.	21 - 11	
		El candidato demuestra muy limitada o ninguna comprensión del texto; muy limitada o ninguna fluidez en el vocabulario más básico y en la gramática, de forma que se imposibilita la comunicación.	10 - 0	
Total: 100 p.				

Firma del examinador: _____

Matriz genérica para L2

Tarea / Parte del examen	Competencias	Valor porcentual	Objetivos de aprendizaje	Preguntas)**	Evaluación/puntuación	Valor en puntos
Comprensión lectora (30)	Comprensión básica	40% -60%	<i>Leer, comprender y analizar textos no literarios de cierta extensión y complejidad apreciando las diferencias de estilo; comprender el contenido explícito o implícito de un discurso extenso o de una argumentación compleja que está más o menos estructurada.</i>		La valoración en puntos figura en el cuaderno de respuestas	12-18
	Análisis y comprensión profunda	40% - 60%			La valoración en puntos figura en el cuaderno de respuestas	12-18
Primera parte						30
Producción escrita (30)	Expresión escrita • Grado de consecución de la tarea • Grado de desarrollo de las ideas	35%	<i>Escribir un texto preciso y bien estructurado, de diferentes formas y géneros, adaptando el estilo al destinatario; explicar de manera crítica su punto de vista sobre materias no literarias; demostrar un conocimiento y una comprensión más profunda de los aspectos culturales de la lengua meta y de su contexto; conocer y utilizar una amplia gama de códigos interculturales; reconocer y superar los estereotipos culturales.</i>		Mediante rúbrica acordada	10
	Expresión escrita • Coherencia y cohesión	25%			Mediante rúbrica acordada	8
	Competencia Lingüística • Corrección y precisión gramatical y léxica	25%			Mediante rúbrica acordada	8
	Expresión escrita y Competencia Lingüística • Adecuación y estilo	15%			Mediante rúbrica acordada	4
Segunda parte						30
Comprensión literaria (40)	Conocimientos • Textuales y Contextuales	50%	<i>Leer, comprender y analizar textos literarios y no literarios relativamente largos y complejos, apreciando las diferencias de estilo; proponer argumentaciones razonadas y estructuradas; Demostrar una profunda y adecuada comprensión de los aspectos culturales de la lengua meta; demostrar un conocimiento de textos de diferentes períodos, situarlos en su contexto histórico y cultural; considerar su impacto en la sociedad en ese momento y analizarlos desde la perspectiva actual en aquellos casos que sea posible.</i>		Mediante rúbrica acordada	20
	Análisis crítico • Capacidad de argumentación y razonamiento • Inclusión de puntos de vista personales	25%			Mediante rúbrica acordada	10
	Expresión escrita y Competencia Lingüística • Uso adecuado del lenguaje	25%			Mediante rúbrica acordada	10
Tercera parte						40
Total						100

L2: Matriz genérica

*. La ponderación de las competencias en "comprensión lectora" puede variar de un examen a otro, dependiendo de la naturaleza del texto. El objetivo principal es garantizar la evaluación de ambas competencias lectoras: comprensión básica, y análisis y comprensión profunda.

** Debido a la naturaleza particular de cada examen, aquí es donde se deben insertar los números específicos relacionados con las preguntas de cada examen; es decir, 1, 3a, 4, etc.

Ejemplo de matriz específica para examen de L2

Tarea / Parte del examen	Competencias	Valor porcentual	Objetivos de aprendizaje	Preguntas**	Evaluación / Puntuación	Ponderación en puntos
Comprensión lectora (30)	Comprensión básica	60%	<i>Leer, comprender y analizar textos no literarios de cierta extensión y complejidad apreciando las diferencias de estilo; comprender el contenido explícito o implícito de un discurso extenso o de un argumento complejo que está más o menos estructurado.</i>	1,2,3,5	La valoración en puntos figura en el cuaderno de respuestas	18
	Análisis y comprensión profunda	40%		4,6,7	La valoración en puntos figura en el cuaderno de respuestas	12
Primera parte						30
Producción escrita (30)	Expresión escrita • Grado de consecución de la tarea • Grado de desarrollo de las ideas	35%	<i>Escribir un texto preciso y bien estructurado, de diferentes formas y géneros, adaptando el estilo al destinatario; explicar de manera crítica su punto de vista sobre materias no literarias; demostrar un conocimiento y una comprensión más profunda de los aspectos culturales de la lengua meta y de su contexto; conocer y utilizar una amplia gama de códigos interculturales; reconocer y superar los estereotipos culturales.</i>	Una sola pregunta	Mediante rúbrica acordada	10
	Expresión escrita • Coherencia y cohesión	25%			Mediante rúbrica acordada	8
	Competencia Lingüística • Corrección y precisión gramatical y léxica	25%			Mediante rúbrica acordada	8
	Expresión escrita y Competencia Lingüística Adecuación y estilo	15%			Mediante rúbrica acordada	4
Segunda parte						30
Comprensión de textos literarios (40)	Conocimientos • Textuales y Contextuales	50%	<i>Leer, comprender y analizar textos literarios y no literarios relativamente largos y complejos, apreciando las diferencias de estilo; proponer argumentaciones razonadas y estructuradas; demostrar una visión general y una comprensión más profunda de los aspectos culturales de la lengua meta; demostrar un conocimiento de textos de diferentes períodos, situarlos en su contexto histórico y cultural; considerar su impacto en la sociedad en ese momento y analizarlos desde la perspectiva actual en aquellos casos que sea posible.</i>	Una sola pregunta – A / B	Mediante rúbrica acordada	20
	Análisis crítico • Capacidad de argumentación y razonamiento • Inclusión de puntos de vista personales	25%			Mediante rúbrica acordada	10
	Expresión escrita y Competencia Lingüística • Uso adecuado del lenguaje	25%			Mediante rúbrica acordada	10
Tercera parte						40
Total						100

L2: Matriz específica de examen

*. La ponderación de las competencias en "comprensión lectora" puede variar de un examen a otro, dependiendo de la naturaleza del texto. El objetivo principal es garantizar la evaluación de ambas competencias lectoras: comprensión básica y análisis y comprensión profunda.

** Debido a la naturaleza particular de cada examen, aquí es donde se deben insertar los números específicos relacionados con las preguntas de cada examen; es decir, 1, 3a, 4, etc

**ESPAÑOL LENGUA II
MODELO DE EXAMEN
ESCRITO BAC**

FECHA:

Duración del examen: 3 horas (180 minutos)

Material autorizado: Ninguno

Observaciones particulares: Responda a las tres partes

Primera parte: Comprensión lectora: responda a todas las preguntas

Segunda parte: Producción escrita: responda a la pregunta

Tercera parte: Comprensión literaria responda a una de las dos preguntas

IMPORTANTE:

Escriba las respuestas de la **primera parte** en las **hojas amarillas de respuesta**.

Responda a las preguntas de la **segunda y tercera parte** en las **hojas proporcionadas por la Escuela**.

Use bolígrafo de color azul o negro únicamente.

Primera parte (30 puntos)

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas formuladas en el Cuaderno de respuestas proporcionado.

Marta Rebón: *Discuta por favor*

Seguimos a la mayoría por miedo a ser rechazados o por no ofender a nadie. La disconformidad nos produce más estrés. Pero si no cuestionamos al grupo, no evolucionaremos como especie

Para vivir en sociedad se necesita consenso, pero no deberíamos abstenernos de discrepar por miedo a ofender o a ser rechazados. A veces caemos en la autocensura: renunciamos a decir lo que los demás no quieren oír, porque nos reconforta sentir que remamos en la misma dirección que todos. Al fin y al cabo, casi nadie desea que los otros lo perciban como la nota discordante. Pero sin disensión llegaríamos a un punto de estancamiento.

Galileo contradijo a la Iglesia al defender que la Tierra giraba alrededor del sol. Las sufragistas conquistaron el voto de la mujer en una sociedad machista y patriarcal. Marcel Duchamp convirtió un urinario en una de las obras de arte más significativas del siglo XX. Estos hitos de la ciencia, de los derechos civiles y del arte, distanciados cronológicamente entre sí, tienen un denominador común: sus impulsores se atrevieron a llevar la contraria y pagaron un precio, mayor o menor, por ello. Voltaire escribió en *Diccionario filosófico* que “la especie humana está hecha de tal manera que los que andan por el camino habitual tiran piedras a los que enseñan uno nuevo”.

Expresar en voz alta una opinión que contradice lo comúnmente aceptado requiere valentía. El ser humano no es gregario como las abejas ni individualista como el lobo estepario. Tiende a un punto medio. El grupo mayoritario suele imponer su criterio no siempre con razones de peso, sino por la fuerza psicológica que le otorga su superioridad numérica. A este respecto el filósofo John Stuart Mill advirtió en *Sobre la libertad* que la presión de las mayorías podía ser tanto o más opresiva que la de un gobierno autoritario, pues no sólo amenaza las libertades individuales, sino que “tiende a encadenar el alma”.

En 1951, el psicólogo estadounidense Solomon Asch realizó una serie de experimentos que demostraron el poder de la conformidad en los grupos: un 37% de los participantes prefería sumarse a la respuesta mayoritaria, aunque la percibiera como errónea. Los estudios que han venido después han alcanzado la misma conclusión: la mayoría, por el mero hecho de serlo, influye en nuestras decisiones. Pesa en ello el miedo a la exclusión, al ridículo o a la indiferencia. También el instinto de conservación, la herencia atávica⁴ de cuando la supervivencia del individuo estaba supeditada a la vida en grupo. El neuroeconomista Gregory Berns investigó con técnicas de neuroimagen para saber qué pasa en nuestro cerebro cuando estamos en desacuerdo con el juicio de los demás. Berns constató que la disconformidad iba acompañada de un aumento de la actividad de la amígdala, relacionada con el procesamiento de las emociones y el miedo, mientras que, en el caso contrario, los niveles de estrés se reducían. Por eso no es tan extraño sentirse más seguro equivocado con el grupo que a solas con la verdad.

Las deliberaciones de los jurados en la justicia han proporcionado un interesante campo de estudio sobre la importancia de disentir. La mera presencia del debate beneficia la calidad de las argumentaciones, como han demostrado los estudios de

⁴ Atávicas: de tiempos muy lejanos.

BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

- 40 Charlan Nemeth, investigadora de la Universidad de Berkeley y pionera en este ámbito. Tanto en experimentos controlados como en la observación de jurados reales, se comprobó que los veredictos estaban mejor argumentados si al menos un componente discrepaba: se estudiaban más alternativas, se buscaba información que no sólo confirmase la opinión dominante y se construían razonamientos más sólidos.
- 45 Pero no nos engañemos: lo de Henry Fonda en la película *Doce hombres sin piedad* (dirigida en 1957 por Sidney Lumet) no es lo común. La historia trata sobre un jurado que delibera a puerta cerrada si un joven es culpable de haber matado a su padre. Aunque las pruebas parecen concluyentes, la primera votación revela la falta de acuerdo: el personaje de Fonda disiente del resto. Los
- 50 demás se impacientan, quieren cumplir el trámite y volver a casa, pero el compañero díscolo⁵ les convence de que cada cual argumente su postura. La duda va creciendo y al final la balanza se decanta por la inocencia del acusado. La cinta muestra un caso que en la vida real es una excepción: sólo en un 5% de las ocasiones el veredicto de los juzgados estadounidenses coincide con el que defendía la minoría tras la primera
- 55 deliberación. Es mucho lo que se pierde si no hay margen para disentir. [...] Como dijo el filósofo Eric Hoffer, el principio del pensamiento se halla en el desacuerdo no solo con los demás, sino también con nosotros mismos. No se trata tanto de provocar el debate como que, cuando surja, lo aceptemos. A la larga, todos salimos ganando. (766
- 60 palabras)

Marta Rebón: "Discuta, por favor". *El país semanal*. 05/08/2018 (adaptado).

⁵ Díscolo: desobediente, que no se comporta con docilidad.

BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

Segunda Parte Producción escrita. Texto dirigido. 30 puntos

Escriba las respuestas en las hojas que se le proporcionarán.



Reflejos en Dubai. Foto: Gaanesh Prasad, National Geographic 2018

Inspirándose en esta fotografía, escriba un **artículo** para una revista de alumnos de unas 400 palabras (+/- 10%) sobre “La amenaza de la superpoblación para la supervivencia en el planeta”. Puede seguir el siguiente guion:

- La distribución desequilibrada de la población mundial en el planeta.
- Los peligros de la superpoblación: ciudades, agua, alimentos, contaminación, etc.
- Posibles soluciones en el presente y en el futuro.

**BACHILLERATO EUROPEO
ESPAÑOL LII**

**Tercera Parte
Ensayo sobre las lecturas
40 puntos**

Escriba un **ensayo** de **600** palabras (+/- 10 %) sobre **UNO** de los siguientes temas.


Tema 1

La visión del héroe como elemento necesario en la sociedad y en la literatura.
Desarrolle este tema integrando en él referencias de la obra literaria estudiada *Soldados de Salamina* y de aspectos culturales que tengan relación con el tema.

Tema 2

Los conflictos y su resolución.
Desarrolle este tema integrando en él referencias de la obra literaria estudiada *Los jefes* y de aspectos culturales que tengan relación con el tema.

BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

Mod. EURSC-DACTYLO ©NEOPTEC	
Surname / Nom Nachname :	<input type="text"/>
Name / Prénom Vorname :	<input type="text"/>
BAC ID :	<input type="text"/>
Date of birth / Né(e) le Geburtsdatum :	<input type="text"/> / <input type="text"/> / <input type="text"/>
Subject / Matière / Fach :	
Language / Langue / Sprache : Exam date / Date de l'examen / Prüfungsdatum :	
Instructions Anleitung:	Use only capital letters and numbers in the ID box. Use only blue or black pen. Number each page / total pages. Turn in the sheets in order. No staples. Do not turn in rough paper. Utiliser uniquement des lettres majuscules et des chiffres dans la zone ID. Utiliser uniquement un stylo ou un stylo-bille bleu ou noir. Numéroté chaque page / nombre total de pages. Remettre les feuilles dans l'ordre. Pas d'agrafes. Ne pas rendre le papier brouillon. Verwenden Sie nur Großbuchstaben und Zahlen im ID-Feld. Verwenden Sie nur einen blauen oder schwarzen Kugelschreiber. Geben Sie die Anzahl der Seiten / Gesamtseiten an. Geben Sie die Blätter in richtiger Reihenfolge ab. Keine Heftklammern. Kein Konzeptpapier abgeben.
	

ESPAÑOL LENGUA II (Cuaderno de respuestas)

Primera parte Comprensión lectora

40 puntos

Responda a las siguientes preguntas:

1. Halle en el texto la palabra correspondiente a estas definiciones: (6/40 pts.)

- a) Estar en desacuerdo: _____.
- b) Detención, paralización: _____.
- c) Agobiante, tiránica: _____.
- d) Unirse, añadirse: _____.
- e) Equivocada, desacertada: _____.
- f) Que no es inocente: _____.

BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

2. Cite algún ejemplo de personas que, según el texto, muestran la importancia de disentir para evolucionar, aunque se sufran las consecuencias. (6/40 pts.)

3. Señale si, de acuerdo con el texto, son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones (6/40 pts.):

Voltaire pensaba que las personas no colaboran con quienes tratan de innovar.	
Si la mayoría está de acuerdo en algo, significa que tiene razón.	
La conformidad con el grupo está vinculada a las antiguas formas de supervivencia.	
El cerebro registra positivamente la discrepancia con la mayoría.	
La película <i>Doce hombres sin piedad</i> muestra lo que pasa en la mayoría de los jurados.	
Al final, los jurados suelen aceptar la opinión del que no está de acuerdo con la decisión de la mayoría.	

4. ¿Cuál es la idea central que sostiene la autora en este artículo? Rodee con un círculo la respuesta correcta (6/40 pts.)

- a. Es difícil no estar de acuerdo con la mayoría porque requiere mucho valor.
- b. Manifestar desacuerdo con la mayoría es necesario para evolucionar en todas las facetas de la vida humana.
- c. Los experimentos citados en el texto demuestran que cada vez estamos más cerca de alcanzar la esencia del pensamiento.

5. En la oración: “*La historia trata sobre un jurado que delibera a puerta cerrada si un joven es culpable de haber matado a su padre.*” (líneas 50–51), a qué “*historia*” se refiere? (6/40 pts.)

**BACHILLERATO EUROPEO
ESPAÑOL LII**

6. Señale alguna expresión del último párrafo que justifique la recomendación de la autora en el título del artículo (“Discuta, por favor”). Explique el significado de esa expresión en relación con el texto. (10/40 pts.)



ESPAÑOL LENGUA II SOLUCIONES

Texto 1: Marta Rebón: *Discuta, por favor*

El modelo de respuestas que se acompaña está previsto para la máxima puntuación expresada en la columna de calificación en relación con el contenido.

**PRIMERA PARTE: COMPRENSIÓN DEL TEXTO
40/120**

PUNTOS:

APARTADOS	CALIFI- CA- CIÓN	RESPUESTAS			
PRIMERA PARTE	40/120				
- Pregunta 1	6	<p>1. Halle en el texto la palabra correspondiente a estas definiciones:</p> <p>a) - Estar en desacuerdo: discrepar / llevar la contraria.</p> <p>b) - Detención, paralización: Estancamiento.</p> <p>c) – Agobiante, tiránica: opresiva.</p> <p>d) - Unirse, añadirse: sumarse.</p> <p>e) – Equivocada, desacertada: errónea.</p> <p>f) - Que no es inocente: culpable.</p>			
- Pregunta 2	6	<p>2. Cite algún ejemplo de personas que, según el texto, muestran la importancia de disentir para evolucionar, aunque se sufran las consecuencias.</p> <p>En el texto aparecen varios ejemplos: Galileo, las sufragistas, Marcel Duchamp.</p>			
- Pregunta 3	6	<p>3. Señale si, de acuerdo con el texto, son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones:</p> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Voltaire pensaba que las personas no colaboran con quienes tratan de innovar.</td> <td style="text-align: center; width: 50px;">V</td> </tr> </table>	Voltaire pensaba que las personas no colaboran con quienes tratan de innovar.	V	
Voltaire pensaba que las personas no colaboran con quienes tratan de innovar.	V				

BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

		Si la mayoría está de acuerdo en algo, significa que tiene razón.	F	
		La conformidad con el grupo está vinculada a las antiguas formas de supervivencia.	V	
		El cerebro registra positivamente la discrepancia con la mayoría.	F	
		La película <i>Doce hombres sin piedad</i> muestra lo que pasa en la mayoría de los jurados.	F	
		Al final, los jurados suelen aceptar la opinión del que no está de acuerdo con la decisión de la mayoría .	F	
- Pregunta 4	6	4. ¿Cuál es la idea central que sostiene la autora en este artículo? b. Manifestar desacuerdo con la mayoría es necesario para evolucionar en todas las facetas de la vida humana.		
- Pregunta 5	6	5. En la oración: “La historia trata sobre un jurado que delibera a puerta cerrada si un joven es culpable de haber matado a su padre.” (líneas 50–51), a qué “historia” se refiere? Con el término historia se refiere al contenido de la película <i>Doce hombres sin piedad</i> , a su argumento.		
- Pregunta 6	10	6. Señale alguna expresión del último párrafo que justifique la recomendación de la autora en el título del artículo (“Discuta, por favor”). Explique el significado de esa expresión en relación con el texto. En el último párrafo aparecen varias expresiones que justifican el título del texto. El alumno puede hacer referencia a cualquiera de ellas. La primera “ <i>Es mucho lo que se pierde si no hay margen para disentir</i> ” resume bien el contenido del texto y la petición inicial. Discutir ha tenido siempre un papel importante en la evolución del pensamiento y la autora nos ha dado ya ejemplos en la primera parte del texto. Otra expresión es “ <i>A la larga, todos salimos ganando.</i> ”, con la que concluye el texto. “ <i>A la larga</i> ”; es decir, con una visión amplia de la evolución humana, los beneficios del desacuerdo afectan a toda la humanidad porque permiten el progreso. En el texto aparecen muchas de las ventajas que aporta cuestionar y analizar lo que la mayoría piensa. De modo que el título está justificado por la necesidad de seguir discutiendo para evolucionar.		
TOTAL 1ª PARTE	40/120			

SEGUNDA PARTE: TEXTO DIRIGIDO**PUNTOS: 40/120**

APARTADOS	CALIFIC.	CRITERIOS
	30/40	
CONTENIDO	10/40	En la respuesta se valorarán los criterios de "Adecuación al tema Selección de ideas" establecidos en el documento <i>Criterios de calificación y evaluación de la prueba escrita de español para la lengua II</i> .
FORMA	10/40	En la respuesta se valorará el criterio de "Estructura y organización de ideas" establecidos en el documento <i>Criterios de calificación y evaluación de la prueba escrita de español para la lengua II</i> .
GÉNERO	10/40	En la respuesta se valorará el criterio de "Ajuste a características del género demandado" establecidos en el documento <i>Criterios de calificación y evaluación de la prueba escrita de español para la lengua II</i> .
EXPRESION	10/40	
- Morfosintaxis	4	Cf. el documento <i>Criterios de calificación y evaluación de la prueba escrita de español para la lengua II</i> , con las modificaciones introducidas en este documento en 2011.
- Léxico	3	
- Ortografía	3	
TOTAL 2ª PARTE	40/120	

TERCERA PARTE: ENSAYO**PUNTOS: 40/120**

APARTADOS	CALIFIC.	CRITERIOS
CONTENIDO	20/40	
- Desarrollo organizado, argumentado y personal del tema propuesto	5	En la respuesta se valorarán los criterios relativos al desarrollo organizado, argumentado y personal de las ideas y a la integración de referencias literarias y culturales en el ensayo y se calificarán de acuerdo con los porcentajes establecidos en el documento <i>Criterios de calificación y evaluación de la prueba escrita de español para la lengua II</i> .
- Integración en el ensayo de referencias literarias de la obra estudiada	10	
- Integración de contenidos culturales (pintura, música, cine...)	5	
EXPRESION	20/40	
- Morfosintaxis	7	Cf. el documento <i>Criterios de calificación y evaluación de la prueba escrita de español para la lengua II</i> .
- Léxico	7	
- Ortografía	6	
TOTAL 3ª PARTE	40/120	

BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

Segunda parte: Rúbrica para la evaluación de la producción escrita – Total 30

Aspectos para evaluar							
Contenido	10	9	8	7-6	5	4-3	2-0
Grado de consecución de la tarea planteada	Grado de consecución de la tarea excelente y completo	Grado de consecución de la tarea muy bueno y casi totalmente completo	Grado de consecución de la tarea bueno	Grado de consecución de la tarea satisfactorio	Grado de consecución de la tarea suficiente	Grado de consecución de la tarea insuficiente	Grado de consecución de la tarea muy deficiente
Coherencia / desarrollo ordenado de pensamientos e ideas	Evidencias excelentes de la coherencia y del desarrollo de pensamientos e ideas	Muy buenas evidencias de la coherencia y del desarrollo de pensamientos e ideas	Buenas evidencias de la coherencia y del desarrollo de pensamientos e ideas	Evidencias satisfactorias de la coherencia y del desarrollo de pensamientos e ideas	Evidencias suficientes de la coherencia y del desarrollo de pensamientos e ideas	Evidencias insuficientes en relación con la coherencia y orden de pensamientos e ideas	Ninguna evidencia en relación con la coherencia y orden de pensamientos e ideas
Organización	8	7	6	5	4	3-2	1-0
Estructura (Introducción-Desarrollo-Conclusión)	Respuesta excelentemente estructurada mediante oraciones y párrafos cohesionados y que utiliza de modo excelente las convenciones textuales adecuadas	Respuesta muy bien estructurada mediante oraciones y párrafos cohesionados y que utiliza muy bien las convenciones textuales adecuadas.	Respuesta bien estructurada mediante oraciones y párrafos cohesionados y que utiliza bien las convenciones textuales adecuadas	Respuesta estructurada de modo satisfactorio mediante oraciones y párrafos cohesionados y que utiliza satisfactoriamente las convenciones textuales adecuadas	Respuesta estructurada de modo suficiente mediante oraciones y párrafos cohesionados y que utiliza de modo suficiente las convenciones textuales adecuadas	Respuesta insuficientemente estructurada de mediante oraciones y párrafos cohesionados y que utiliza de modo insuficiente las convenciones textuales adecuadas	Respuesta que no muestra ningún tipo de estructuración ni de cohesión entre oraciones y párrafos y que no utiliza las convenciones textuales adecuadas
Cohesión entre oraciones y entre párrafos							
Uso de las convenciones propias de los distintos tipos de texto (organización, adecuación al destinatario, registros...)							
Corrección/ Precisión	8	7	6	5	4	3-2	1-0
Vocabulario / Ortografía	Excelente nivel de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía	Muy buen nivel de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía	Buen nivel de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía	Nivel satisfactorio de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía	Nivel suficiente de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía	Nivel insuficiente de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía	Nivel muy deficiente de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía
Morfología / Sintaxis	Sin apenas errores	Errores ocasionales	Muy pocos errores	Pocos errores	Algunos errores	Bastantes errores	Muchos errores
Estilo	4		3		2	1	0
Riqueza y variedad de vocabulario y de estructuras oracionales	Uso excelente o muy bueno del vocabulario y de distintas estructuras oracionales		Uso bueno o satisfactorio del vocabulario y de distintas estructuras oracionales		Uso suficiente del vocabulario y de estructuras oracionales variadas	Uso de un vocabulario escaso y de estructuras oracionales poco variadas	Uso de un vocabulario muy escaso y de estructuras oracionales muy poco variadas
Interés y amenidad	Muy interesante y ameno		Bastante interesante y ameno		Suficientemente interesante y ameno	Poco interesante y ameno	Muy poco interesante y ameno

BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

Tercera parte: Rúbrica para valorar la comprensión de textos literarios - Total 40

Aspectos para evaluar							
Contenido	20-19	18-17	16-15	14-12	10-9	8-5	4-0
Grado de consecución de la tarea planteada Conocimiento del contenido (ideas principales, temas personajes, estructura)	Grado de consecución de la tarea excelente y completo que demuestra un excelente conocimiento del texto	Grado de consecución de la tarea muy bueno que demuestra un conocimiento muy bueno del texto	Grado de consecución de la tarea bueno que demuestra un conocimiento bueno del texto	Grado de consecución de la tarea satisfactorio bueno que demuestra un conocimiento satisfactorio del texto	Grado de consecución de la tarea suficiente que demuestra un conocimiento suficiente del texto	Grado de consecución de la tarea insuficiente que demuestra un conocimiento insuficiente del texto	Grado de consecución de la tarea muy deficiente bueno que demuestra un conocimiento muy deficiente del texto
Valoración personal	10	9-8	7	6	5	4-3	2-0
Punto de vista personal y valoración Aportación de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal excelentemente expresado y aportación excelente de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal muy bien expresado y muy buena aportación de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal bien expresado y buena aportación de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal expresado satisfactoriamente y aportación satisfactoria de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal expresado de modo suficiente y aportación suficiente de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal expresado de modo insuficiente y aportación insuficiente de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal expresado de modo muy deficiente y aportación muy deficiente de argumentaciones relevantes
Expresión	10	9-8	7	6	5	4-3	2-0
Uso apropiado de los recursos del lenguaje	Excelente uso de los recursos del lenguaje	Muy buen uso de los recursos del lenguaje	Buen uso de los recursos del lenguaje	Uso satisfactorio de los recursos del lenguaje	Uso suficiente del lenguaje ante de los recursos	Uso insuficiente de los recursos del lenguaje	Uso muy deficiente de los recursos del lenguaje

MODELO DE EXAMEN ORAL BAC - ESPAÑOL L2

Ejemplo de texto literario (Comprensión lectora)

Soldados de Salamina, de Javier Cercas, 2001

Creímos que se nos quedaba en esa- prosiguió la hermana Françoise-. Pero se ha recuperado muy bien: tiene una constitución de toro. Lleva muy mal lo del tabaco y lo de comer sin sal, pero ya se acostumbrará. –Al llegar al mostrador de recepción hizo una sonrisa y me alargó la mano-. Bueno, le vemos por la tarde, ¿no?

Antes de salir de la residencia miré el reloj: eran poco más de las doce. Tenía ante mí cinco horas vacías. Caminé un rato por la Route des Daix en busca de una terraza para tomar algo, pero, como no la encontré –el barrio era un entramado de anchas avenidas suburbanas con casitas pareadas-, apenas vi un taxi lo paré y le pedí que me llevara al centro. Me dejó en una plaza semicircular que se abría hasta acoger en su seno el palacio de los duques de Borgoña. Frente a su fachada, sentado en una terraza, me bebí dos cervezas. Desde donde me hallaba se veía un letrero con el nombre de la plaza: Place de la Libération. Inevitablemente pensé en Miralles entrando en París por la Porte-de-Gentilly la noche del 24 de agosto del 44, con las primeras tropas aliadas, a bordo de su tanque que se llamaría Guadalajara o Zaragoza o Belchite. A mi lado, en la terraza, una pareja muy joven se pasmaba ante las risas y los pucheros de un bebé rosado; gente atareada e indiferente cruzaba frente a nosotros. Pensé: “No hay ni uno solo que sepa de este viejo medio tuerto y terminal que fuma cigarrillos a escondidas y ahora mismo está comiendo sin sal a unos pocos kilómetros de aquí, pero no hay ni uno solo que no esté en deuda con él”. Pensé: “Nadie se acordará de él cuando esté muerto”. Volví a ver a Miralles caminando con la bandera de la Francia libre por la arena infinita y ardiente de Libia, caminando hacia el oasis de Murzuch mientras la gente caminaba por esta plaza de Francia y por todas las plazas de Europa atendiendo a sus negocios, sin saber que su destino y el destino de la civilización de la que ellos habían abdicado pendía de que Miralles siguiera caminando hacia delante, siempre hacia delante. Entonces recordé a Sánchez Mazas y a José Antonio y se me ocurrió que quizá no andaban equivocados y que a última hora siempre ha sido un pelotón de soldados el que ha salvado la civilización. (409 palabras)

Pregunta: Realice un análisis de los personajes principales que aparecen en este texto y hable sobre la dimensión heroica del individuo dentro de la novela.

Ejemplo de texto no literario (Comprensión lectora)

John Carlin: *El País*, 3 de agosto de 2015

Viva Espana! (Pobres Grecia, Túnez y Egipto)

“Viva Espana!”, chilló un titular hace un par de semanas en la página web del *Daily Mail* de Londres, el periódico en inglés más leído del mundo en su edición digital. Sorprendente, semejante expresión festiva en el medio que con más entusiasmo articula la xenofobia y el antieuropeísmo de la clase media conservadora de Reino Unido.

Pero la xenofobia es relativa y el *Mail*, pese a sus limitaciones en el manejo de la lengua de Cervantes, distingue entre España y otros países castigados con la mala fortuna de estar situados al otro lado de la Mancha, países como Grecia, Túnez o Egipto.

Lo que celebraba el *Mail* con aquel titular era que los españoles estaban sacando provecho de las desgracias ocasionadas por Merkel, Tsipras y el terrorismo islamista. Según este medio, no siempre muy confiable, miles de británicos que habían pensado en tomarse vacaciones este año en las playas griegas, egipcias o tunecinas han optado por una alternativa más segura y clásica: “Siesta *and* fiesta” bajo el sol español.

Esta vez el *Mail* acertó. Los datos que maneja el Gobierno español, la Embajada británica en Madrid y los operadores de viajes de Reino Unido demuestran la brutal realidad de que la catástrofe económica griega y los ataques asesinos contra turistas occidentales en Túnez y Egipto han resultado en mayores ingresos para los españoles. No solo el número de vuelos y de visitantes de Reino Unido ha aumentado este año en comparación con 2014, sino también, en un 7,4%, el dinero gastado por los visitantes de las islas, que son la cuarta parte del turismo extranjero en España. Los turoperadores confirman el desvío de clientes de los países mediterráneos más convulsos hacia España. Señal de ello, según la Embajada británica, es que los aeropuertos con vuelos directos de Reino Unido a España han pasado de 26 en 2014 a 30 este año.

El *Mail* ha hecho lo suyo con su ¡viva España!, pero también se ha sumado otro gran diario conservador, el *Daily Telegraph*, que este mes publicó un artículo titulado “Cinco razones por las cuales España sigue siendo el destino veraniego perfecto”. Dos de ellas eran que España “lo tiene todo”, y ofrece “algo para todos”; las otras tres, la disponibilidad de hospedaje, los precios asequibles y la cercanía geográfica.

A esto podemos agregar que España sigue siendo un país donde la crisis económica no ha sumido a toda la sociedad en el caos y uno puede irse a la playa sin temor a que un fanático lo despedace con un AK-47. Mientras dure la buena siesta, la fiesta no acabará. (431 palabras)

BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

Pregunta: ¿Cuáles son las razones, según el autor, por las que los británicos prefieren España como destino turístico?

Ejemplo de estímulo visual (Interacción oral)

Viñeta de Antonio Fraguas, Forges, publicada en El País, 2010



El profesor muestra al alumno la imagen y le hace la siguiente pregunta (el alumno no ha visto antes el enunciado)

Pregunta: ¿Está suficientemente valorado, en general, el papel de los maestros y profesores en nuestro país?

A continuación, los dos examinadores harán preguntas complementarias para facilitar la interacción.