



**Schola Europaea**

Office of the Secretary-General  
Pedagogical Development Unit

**Ref.: 2014-01-D-35-en-3**

**Orig.: FR**

## **Latin Syllabus – S2 - S7**

---

**APPROVED BY THE JOINT TEACHING COMMITTEE ON 13 AND 14  
FEBRUARY 2014 IN BRUSSELS<sup>1</sup>**

**Entry into force on:** 1 September 2014 for years S2 and S4  
1 September 2015 for years S3, S5 and S6  
1 September 2016 for year S7

**1<sup>st</sup> Baccalaureate session in June 2017**

---

<sup>1</sup> “New structure of the written test – In addition to the Latin Syllabus – S2 - S7” approved by the Board of Inspectors Secondary on 13 June 2016 in Brussels

# Latin Teaching in the European Schools

## 1. General Objectives of the European Schools

*The European Schools have the two objectives of providing formal education and of encouraging pupils' personal development in a wider social and cultural context. Formal education involves the acquisition of competences – knowledge, skills and attitudes across a range of domains. Personal development takes place in a variety of spiritual, moral, social and cultural contexts. It involves an awareness of appropriate behaviour, an understanding of the environment in which pupils live, and a development of their individual identity.*

*These two objectives are nurtured in the context of an enhanced awareness of the richness of European culture. Awareness and experience of a shared European life should lead pupils towards a greater respect for the traditions of each individual country and region in Europe, while developing and preserving their own national identities.*

*The pupils of the European Schools are future citizens of Europe and the world. As such, they need a range of competences if they are to meet the challenges of a rapidly-changing world. In 2006 the European Council and European Parliament adopted a European Framework for Key Competences for Lifelong Learning. It identifies eight key competences which all individuals need for personal fulfilment and development, for active citizenship, for social inclusion and for employment:*

- 1. communication in the mother tongue*
- 2. communication in foreign languages*
- 3. mathematical competence and basic competences in science and technology*
- 4. digital competence*
- 5. learning to learn*
- 6. social and civic competences*
- 7. sense of initiative and entrepreneurship*
- 8. cultural awareness and expression*

*The European Schools' syllabuses seek to develop all of these key competences in the pupils.*

Latin makes its particular contribution to the development of the key competences in the following manner:

1. The teaching of Latin offers pupils a unique opportunity to understand the way their own mother tongue functions: the relations between Latin and the mother tongue, through different ways of translating, which serve to consolidate and reinforce the lexical and syntactical bases leading to a firmer mastery of the mother tongue.
2. In addition, the teaching of Latin is a valuable and effective aid to the learning of third and fourth languages, and to developing methodically the linguistic competences of the second language (general and specialised vocabulary, syntax).
3. The teaching of Latin (a language with declensions and a grammar that is both rigorous and flexible) always confronts its learners with situations demanding care and precision. The pupil must formulate analytical hypotheses, and find or construct accurate connections between disparate parts

of a sentence. Along with Greek, Latin illuminates most scientific vocabulary, particularly that of medicine, as well as the origin of many academic and scientific areas.

4. Latin teaching, which has recently been radically overhauled, now makes extensive use of new technologies in fresh approaches to language-learning, in information data-bases, in knowing how to select the most relevant material, in producing texts and documents individually or in groups.

5. As Latin is not primarily a language of oral communication, this can lead to a more reflective and distanced approach to language. Latin requires a precise attention to the details of words in all their dimensions, to their expression and meaning. It is an effective training in precision.

As Latin has this particular position, its teaching provides creative learning situations which lead to independence of thought.

The teaching of Latin provides a continuous cross-curricular approach through its interactive use of several disciplines at the same time; and as it is multidisciplinary by nature, Latin incorporates language, literature, history, and philosophy. As a result the knowledge and skills which develop Latin are transferable to other subject areas.

6. Learning Latin permits us to understand the contemporary world better: it brings unequalled insights, it compares our societies to ancient ones and it provides key insights into the economy, the law, religion, and social and political life.

Europe today maintains relations of both cultural difference from, and identity with the Roman world: learning Latin, therefore, contributes to the development of this sense both of identity and of difference in the collective life of a more complex society.

Such knowledge enables the pupils to define more precisely the points of conflict in the contemporary world: this excursion to antiquity permits them to put the present into perspective, to relativize, and to free themselves from the tyranny of the present. It is a training in critical thinking. It is also a factor in the development of tolerance, as it involves an advanced level of knowledge of different types of society and religion.

7. To engage in the learning of Latin is a sign of taking an independent step: a sign of autonomy and originality, reaching beyond fashion and conformity, and far from a utilitarian view of education.

8. For the European Schools in particular, Latin (as well as Greek) is specifically an international language of culture: it particularly encourages the perception of the convergences and points of comparison between the cultures of Europe; it invites pupils to explore the foundation texts which have nourished and which continue to nourish the culture, the imagination and the arts of Europe and the world, yesterday and today. Beyond the acquisition of their cultural heritage, pupils taking Latin are encouraged to exercise their creativity in the performing arts, the visual arts and other art forms (ceramics, cinema, graphics, etc.).

## 2. DIDACTIC PRINCIPLES

The following didactic principles are intended to guide the teaching and learning of Latin.

1. The skills of listening, reading aloud and writing should be developed in a progressive manner appropriate to the level of the course.

Teaching should also develop the skills of

- observing linguistic features carefully,
- forming hypotheses, analysing, deliberating, and coming to a decision.

Pupils will be progressively introduced to the specific exercise of written translation in the working language or the language of the class.

Pupils should be encouraged to concentrate on their comprehension of the text or document and to situate it in its context.

Pupils will be progressively introduced to the idea of a cultural language which has two dimensions: on the one hand a language which is not just for working purposes, and on the other hand a language which allows a comparison to be made between the contemporary world and that of antiquity, to encourage a better understanding of the present.

2. The teaching should take account of the pupils' progress based on a graded scale of levels of language acquisition. Pupil errors are an integral part of the process of learning. They contribute to a fuller understanding of recurring linguistic features.

3. Pupils should be encouraged to use their different language experiences and the learning strategies which they have already acquired, and in return to reuse what they have gained from their study of Latin in the learning of other languages, and to use it to consolidate and deepen their knowledge of their mother tongue.

4. The use of differentiated teaching methodologies is encouraged in order to meet the various needs of all pupils.

5. Pupils' varied strengths and weaknesses should also be used to best advantage.

6. Emphasis should be placed on making use of a range of learning resources including ICT (Information and Communication Technology)

7. The teaching of Latin is based on a systematic approach to language and should not be parcelled up in separate items.

### 3. LEARNING OBJECTIVES

#### 1st Cycle (S2-S3)

By the end of the first cycle, the pupils should be able to:

1. read and understand short texts (authentic or not) such as proverbs or inscriptions, which contain a common basic vocabulary and simple sentence structures;
2. write simple phrases, such as a motto, an inscription, a slogan, a proverb which relate to either the Latin or contemporary world;
3. be open to the heritage of antiquity from a cultural and linguistic point of view (the continued presence of the classical tradition), especially through the acquisition of some basic notions or key concepts which can be used to understand the modern world;
4. be familiar with an outline chronology of Roman history within the framework of the kingship, the Roman republic, or the empire, for example; and to be familiar with the geography of the ancient world;
5. identify and apply a range of basic strategies for learning languages:
  - make use of their knowledge of their mother tongue and of foreign languages in their learning of Latin and vice versa;
  - adapt their manner of reading to the nature of the text and make the best use of the different ways of presenting a text (bilingual text, text with or without notes, texts with a running commentary or not); to move easily from one type of presentation to another;
  - read and understand the general sense of a text using a lexical or grammatical commentary (transparent words, lexical fields, connections...);
  - relate text to context: grasp the essential keys to the comprehension of the text;
  - begin to acquire translation skills;
6. apply a range of basic study skills and tools to the learning of Latin:
  - distinguish the following different phases: observation, understanding, memorization, reinvestment;
  - observe and analyse the most common morphological and syntactical features;
  - regularly memorise and reflect upon the basic vocabulary and the syntactical structures of the language;
7. Make use of digital resources, amongst others to:
  - carry out research projects
  - produce presentations
  - become trained in their use
  - become familiar with an intelligent and thoughtful use of social networks for educational purposes.

N.B. The possibility of Latin teaching using a spoken method is not excluded; for example: making a presentation, telling a short story. Skills for the production of oral interactions, if not a priority, are not however excluded.

## 2<sup>nd</sup> cycle (S4-S5):

By the end of the second cycle, the pupils should be able to:

1. read and understand texts which contain a common basic vocabulary and more complex sentence structures (literary texts, and also various scientific texts, inscriptions);
2. write simple texts: brief dialogues, messages, letters, speeches, not limited to the vocabulary set down in dictionaries; reference can be made to recently compiled lexical resources which describe the modern world; the creativity of the pupils to invent new words can even be encouraged;
3. put into perspective the heritage of antiquity and make a critical assessment of the uses which have been made of antiquity at different times in history;
4. deepen their knowledge of the significant political periods; place a text in its historical and cultural context, including the continuation of Latin in certain later historical periods;
5. deepen and extend their range of basic ideas in different areas; show knowledge and comprehension of the cultural area covered by the Latin language (including Roman Africa):
  - deepen and extend their range of basic ideas in different areas, cultural, political and religious;
  - deepen their knowledge of the historical, geographical and cultural context;
  - identify the principle characteristics of the main literary genres of antiquity;
  - establish a more precise chronology of the history and literary history of antiquity;
6. choose, between different strategies offered, the most effective ones for the organisation of individual learning of Latin; become more independent and take initiatives in reading tasks, translation and commentary in order to develop their Latin learning;
7. research, assemble and deal with information obtained from a large range of printed documents and digital resources in order to develop their language competence; practise documentary and online research and take part in class projects.

## 3<sup>rd</sup> cycle (S6-S7):

By the end of the third cycle, the pupils should be able to:

1. read, understand and analyse literary and non-literary texts making use of the skills acquired in cycle 2:
  - read lengthy texts belonging to various genres: literary texts, philosophical texts, scientific texts, legal texts etc.
  - make an independent translation of a text;
  - compare translations and make a critical judgement between them;

- comment on a text explaining the following aspects: literary, philosophical, cultural and historical (explicit and implicit);
2. develop their ideas or key concepts in relation to their proposed career post-bac;
  3. demonstrate their knowledge of the scientific, legal, philosophical, literary, economic, financial context (among others) in order to place a text appropriately; show an advanced understanding of the ancient Roman world;
  4. put into perspective in a precise and subtle way the heritage of antiquity in all its different aspects; acquire a classical cultural understanding to appreciate the contemporary world, establish openness towards Europe and encourage a personal reflection of a political, philosophical and aesthetic order;
  5. take responsibility progressively for their own learning:
    - deepen their understanding of the relations between Latin and other foreign languages;
    - take account of the fundamental language principles of Latin;
  6. make a critical assessment of the available resources and select the most appropriate to carry out research projects:
    - know the principal documentary resources relevant to the ancient world and be able to make use of them in an appropriate way;
    - make a critical use of online resources (translation sites, for example);
    - deepen their knowledge of Latin writers to further their cultural understanding and complete a research project;
  7. Consider Latin as a springboard for their personal and professional future.

## 4. CONTENTS

### 1st cycle (S2-S3)

By the end of the first cycle, the pupils should have acquired:

- an elementary understanding of the pronunciation of Latin, including an introduction to vowel quantity, which will enable them to read a text aloud in an intelligible manner;
- an elementary understanding of vocabulary, which will lead to the systematic identification of the roots of words and the ability to use a common basic vocabulary (see competences 1 and 2);
- an elementary ability to use lexical resources in their course book as well as online resources (see competence 4);
- an elementary understanding of morphology and some grammatical structures based on the observation of language universals (see competences 1 and 5);
- an elementary understanding of the correspondence between Latin and the mother tongue, and other languages (see competences 1 and 2);
- an elementary understanding of language-learning strategies, particularly those which are most suitable for the individual pupil (see competence 5);
- an elementary understanding of the cultural area of Latin from antiquity to today, in particular as it affects questions of the contemporary world (see competences 6 and 8);
- an elementary understanding of the main chronological periods of Roman history.

Reference should be made to the document outlining the key competences.

### 2<sup>nd</sup> cycle (S4-S5)

By the end of the second cycle, the pupils should have acquired:

- an extended knowledge of the pronunciation, and of common abbreviations, allowing them to read a text aloud with expression;
- an extended knowledge of vocabulary leading to an enrichment of the fields of ideas (see competences 1 and 2);
- the ability to use a dictionary independently, as well as online lexical resources (see competences 4);
- an extended knowledge of morphology and the principal grammatical structures of Latin (see competences 5);
- an extended knowledge of the relations between Latin and the mother tongue, and other languages (see competences 1 and 2);
- a range of learning strategies (see competences 5);
- a good general knowledge of the cultural area of Latin from antiquity to today, in particular as it affects questions of the contemporary world (see competences 6 and 8);
- a knowledge of the chronology of the principal events in Roman history.

Reference should be made to the document outlining the key competences.



### 3<sup>rd</sup> cycle (S6-S7)

By the end of the third cycle, the pupils should have acquired:

- an ability to read aloud fluently and expressively, including when appropriate verse and prose rhythms;
- an advanced knowledge of vocabulary allowing them not only to connect an unknown word to a known lexical group, but also to interpret a text (see competences 6 and 8);
- the ability to use a dictionary intelligently and with flair, as well as online lexical resources (see competences 6 and 8);
- an advanced knowledge of morphology and the principal grammatical structures (see competence 5);
- a knowledge of the correspondence between different languages and their respective characteristics (see competences 1 and 2);
- independent learning strategies (see competence 5);
- an advanced knowledge of the principal aspects of the cultural area of Latin from antiquity to today, in particular as it affects questions of the contemporary world, including the themes of the *pensum* (see competences 6 and 8);
- an advanced knowledge of certain periods of Roman history, in line with the set texts of the syllabus.

Reference should be made to the document outlining the key competences.

## 5. EVALUATION

### 1st Cycle (S2-S3)

Assessment should principally be formative. With the help of teacher observations and self-evaluation tests, pupils will become aware of their progress and level of achievement. The evaluation should be based on the learning objectives for the appropriate cycle. The evaluation can be based on the skill levels defined in the European Common Framework of Reference for Languages Classics (ECFRCL). See <http://www.eccl-online.eu/12.html> .

### 2nd Cycle (S4-S5)

A. Formative Assessment  
Evaluation should principally be formative. With the help of an initial assessment, teacher observations, and self-evaluation tests, pupils will become aware of their progress and level of achievement. The evaluation should be based on the learning objectives for the appropriate cycle. The evaluation can be based on the skill levels defined in the European Common Framework of Reference for Languages Classics (ECFRCL). See <http://www.eccl-online.eu/12.html> .

### B. Summative Assessment

At the end of the cycle assessment consists of a written examination common to all European Schools of all types: the *Latinum Europaeum*. It can include an oral examination.

The final examinations assess the level achieved by the pupils according to the learning objectives of the cycle. Assessment criteria will be made available to teachers to decide on a final mark.

### 3rd cycle (S6-S7)

#### A. Formative Assessment

Evaluation should principally be formative. With the help of teacher observations, and self-evaluation tests, pupils will become aware of their progress and level of achievement. The evaluation should be based on the learning objectives for the appropriate cycle. The evaluation can be based on the skill levels defined in the European Common Framework of Reference for Languages Classics (ECFRCL). See <http://www.eccl-online.eu/12.html> .

#### B. Summative Evaluation

At the end of the cycle assessment of the pupils' skills and capacity consists of a written examination. The final examinations assess the level achieved by the pupils according to the learning objectives of the cycle. Assessment criteria will be made available to teachers to decide on a final mark.



Schola Europaea

Office of the Secretary-General  
Pedagogical Development Unit

Ref.: 2016-01-D-19-fr/en/de-3

Orig.: FR

**Baccalauréat européen/ LATIN - Nouvelle structure de l'épreuve écrite - Complément au Programme de Latin S2 - S7 (2014-01-D-35)<sup>2</sup>**

**European Baccalaureate/LATIN - New structure of the written test – In addition to the Latin Syllabus – S2 - S7 (2014-01-D-35)<sup>3</sup>**

**Europäisches Abitur/LATEIN - Die neue Struktur des schriftlichen Abiturs – Ergänzung zum Latein Lehrplan – S2 - S7 (2014-01-D-35)<sup>4</sup>**

---

Approuvée par le Conseil d'Inspection Secondaire le 13 juin 2016 à Bruxelles

Approved by the Board of Inspectors Secondary on 13 June 2016 in Brussels

Genehmigt durch den Inspektionsausschuss für den Sekundarbereich am 13. Juni 2016 in Brüssel

**Entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 2016 pour S7**

**1<sup>ère</sup> session du Baccalauréat en juin 2017**

**Entry into force on 1 September 2016 for year S7**

**1<sup>st</sup> Baccalaureate session in June 2017**

**Gültig ab 1. September 2016 für Jahr S7**

**Erste Abiturprüfungssitzung Juni 2017**

---

<sup>2</sup> APPROUVÉ PAR LE COMITÉ PÉDAGOGIQUE MIXTE DES 13 ET 14 FÉVRIER 2014 À BRUXELLES

<sup>3</sup> APPROVED BY THE JOINT TEACHING COMMITTEE ON 13 AND 14 FEBRUARY 2014 IN BRUSSELS

<sup>4</sup> GENEHMIGT DURCH DEN GEMISCHTEN PÄDAGOGISCHEN AUSSCHUSS AM 13. UND 14. FEBRUAR 2014 IN BRÜSSEL

# Baccalauréat européen/ LATIN

## Nouvelle structure de l'épreuve écrite

Ce document complète le programme de latin S2-S7 ainsi référencé 2014-01-D-35-fr-3. Il fixe la nouvelle structure des épreuves écrites, comporte des commentaires qui éclairent la nature des questions, et propose trois exemples (DE, EN, FR) en annexe.

L'examen comporte **trois parties**.

Le candidat peut traiter ces trois parties **de manière indépendante**.

Ces trois parties ont la même valeur : elles sont **notées chacune sur 40 points**.

L'élève dispose d'un **dictionnaire bilingue** et du **conspectus grammaticalis**.

### **Partie I : Compétence de lecture**

Cette première partie évalue **la compréhension** d'un ou plusieurs documents ; elle porte sur des textes authentiques en langue latine.

L'élève lit des documents, il en restitue le sens.

On propose **deux documents non connus** des élèves :

> un **texte non littéraire**, par exemple une inscription, un adage ou un proverbe ;

> un **texte littéraire**, non étudié par les élèves, en lien avec le *pensum* :

→ il s'agit d'un texte latin avec sa traduction partielle en regard, au début, au milieu ou à la fin.

→ une partie du texte est à traduire : cette partie comporte 50 mots (+/- 10%)

→ ce texte peut être accompagné de 6 notes au maximum.

Le **premier exercice** (sur le texte non littéraire) est noté **sur 10 points**, le **second** (sur le texte littéraire) est noté **sur 30 points**.

### **Partie II : Compréhension d'un texte littéraire**

L'élève lit et analyse **un texte extrait du pensum**. La longueur du texte n'excédera pas **200 mots**.

On pose **4 questions** sur le texte proposé.

Ces questions porteront respectivement sur :

- a) le **lexique** ou la **grammaire**
- b) l'**étymologie**
- c) l'**écriture** d'une partie ou de l'ensemble du texte
- d) l'analyse d'**une ou de plusieurs traductions** concernant un court passage du texte proposé.

La pondération sera précisée en fonction des questions.

### **Partie III : Production écrite**

La production écrite prend la forme d'un **essai**.

Cet essai s'appuie **sur le pensum**.

L'objectif est **d'amener l'élève à réfléchir sur les traces du latin** dans l'Histoire et dans le monde contemporain.

L'élève **choisit entre deux sujets** d'essai. Chacun de ces deux sujets fait appel aux mêmes compétences.

L'énoncé du sujet peut être constitué d'une **question**, d'une **citation**, d'un ou de plusieurs **documents iconographiques**.

L'élève développe une **réflexion argumentée**, nourrie d'**exemples**, qui fait **référence au pensum**.

## **COMMENTAIRES**

### **Partie**

#### **I**

> « *un texte non littéraire, par exemple une inscription, un adage ou un proverbe* »

On choisira un texte très accessible, sans lien avec le pensum.

Les formules « *que comprenez-vous... ?* » ou « *reformulez* » autorisent aussi bien une traduction précise qu'une paraphrase.

> « *Une partie du texte est à traduire* ». On vérifie d'abord la compréhension du texte ; on valorise une traduction plus adéquate à l'écriture du texte.

### **Partie**

#### **II**

« *Ces questions porteront respectivement sur...*

a) *... le lexique ou la grammaire*

Cette question contribue à la construction du sens.

b) *... l'étymologie*

Cette question suppose un entraînement à la lecture fine des articles de dictionnaire ; l'élève doit être capable de retrouver le radical d'un terme latin pour réfléchir à partir de ce radical et non uniquement à partir du mot étudié.

Cette question sollicite les compétences linguistiques des élèves : on veillera donc à choisir des racines suffisamment fécondes pour être exploitables.

c) *... le sens d'une partie ou de l'ensemble du texte*

On attend de l'élève qu'il s'appuie précisément sur des procédés stylistiques pertinents.

d) *... l'analyse d'une ou de plusieurs traductions concernant un court extrait* »

> L'exercice peut consister dans l'analyse d'une **seule traduction**. La traduction sera proposée dans les trois langues véhiculaires et, le cas échéant, dans d'autres langues d'enseignement.

> Si l'élève a à sa disposition **une palette de traductions**, ces traductions seront proposées dans les trois langues véhiculaires et, le cas échéant, dans d'autres langues d'enseignement. L'élève est invité soit à commenter avec précision la traduction ayant sa préférence, soit à comparer deux traductions qu'il aura retenues parmi celles qui lui sont proposées.

### **Partie III**

> « *L'élève choisit entre deux sujets.* »

Les deux sujets doivent être contrastés, de sorte que l'élève puisse faire un choix aisément.

> « *L'objectif est d'amener l'élève à réfléchir sur les traces du latin dans l'Histoire et dans le monde contemporain.* »

Il s'agit d'amener l'élève

→ à questionner l'héritage du latin, en particulier les diverses formes que prend ou a prises la réception du monde antique ;

→ à montrer dans quelle mesure le latin est en prise avec le monde contemporain.

Cf. syllabus : compétences clefs (2014-01-D-35-fr-3), pp. 2-3, et paragraphe « contenus » du 3<sup>e</sup> cycle, p. 9.

> « *L'élève développe une réflexion argumentée.* »

L'élève expose un certain nombre d'arguments, nourris d'exemples, fait valoir sa réception de l'œuvre et donne son avis personnel sur l'œuvre.

La question posée dans cette partie III porte sur l'ensemble du *pensum*.

## **ANNEXES**

Les annexes sont au nombre de trois. Elles sont constituées de 3 exemples (chacun en DE, EN, FR) qui s'appuient sur le *pensum* extrait des *Métamorphoses* d'Ovide.

# Europäisches Abitur/LATEIN

## Die neue Struktur des schriftlichen Abiturs

Dieses Dokument vervollständigt das neue Programm Latein s2-s7 (s. Dokument 2014-01-35-de-3). Es legt die neue Struktur des schriftlichen Abiturs fest, beinhaltet Kommentare zum Verständnis der Fragen und präsentiert drei Beispiele (DE, EN, FR) des neuen Abiturs im Anhang.

Die schriftliche Prüfung besteht aus **drei Teilen**.

Jeder Teil wird mit **40 Punkten** bewertet.

Der Prüfling kann diese unabhängig **voneinander** bearbeiten.

Die Schüler erhalten **ein zweisprachiges Wörterbuch** und den **conspectus grammaticalis**.

### Teil I – Lektürekompetenz

Dieser erste Teil prüft **das Verständnis** eines oder mehrerer lateinischer Originaltexte.

Die Schüler lesen die Texte und übertragen bzw. übersetzen sie sinnvoll ins Deutsche.

Es werden **zwei den Schülern unbekannte Texte** vorgelegt:

> **ein nicht literarischer Text**, z.B. eine Inschrift, ein Zitat oder ein Sprichwort,

> **ein den Schülern unbekannter literarischer Text**, der in Verbindung zum Pensum steht.

→ Ein lateinischer Text wird vorgelegt, von dem ein Teil in Übersetzung gegeben wird, entweder am Anfang, in der Mitte oder am Ende.

→ Ein Teil des Textes muss übersetzt werden: dieser Teil umfasst 50 Wörter (+/- 10%).

→ Diesem Teil können höchstens 6 Worterklärungen hinzugefügt werden.

**Im ersten Teil** (über einem nicht literarischen Text) dieser Aufgabe können die Schüler **10**, **im zweiten Teil** (über einem den Schülern unbekanntem literarischen Text) **30 Punkte** erreichen.

### Teil II – Textverständnis eines literarischen Textes

Die Schüler lesen und analysieren **einen Textauszug aus dem Pensum**. Die Wortanzahl des Textauszuges beträgt nicht mehr als **200 Wörter**.

Es werden **vier Fragen** zum vorliegenden Text gestellt.

Diese Fragen schließen folgende Bereiche mit ein:

a) den **Wortschatz** oder die **Grammatik**

b) die **Etymologie**

c) die **Schreibweise** bzw. den Stil eines Textabschnitts oder des gesamten Textauszuges.

d) die Analyse **einer oder mehrerer Übersetzungen** eines kurzen Abschnitts des vorliegenden Textes.

Die Gewichtung der Fragen hängt von den jeweiligen Aufgabenstellungen ab.

### Teil III – Schreibaufgabe

Die Schreibaufgabe hat die Form eines **Essays**.

Dieses Essay bezieht sich **auf das Pensum**.

Das Ziel ist es, **die Schüler dazu zu bringen darüber nachzudenken, welche Spuren Latein** in der Geschichte und der gegenwärtigen Welt hinterlassen hat.

Die Schüler haben **die Wahl zwischen zwei Aufgaben**. Beide Aufgaben erfordern dieselben Kompetenzen. Die Fragestellung kann **eine Frage, ein Zitat, ein oder mehrere bildliche Darstellungen** umfassen.

Die Schüler erörtern **die Fragestellung** und belegen ihre **Meinungen** mit **Beispielen aus dem Pensum**.

## KOMMENTARE

### **Teil I**

> „*ein nicht literarischer Text, z.B. eine Inschrift, ein Zitat oder ein Sprichwort*“

Ein leicht verständlicher Text wird ausgesucht, ohne Verbindung zum Pensum.

Die Formulierung: „Erläutern Sie (Wie verstehen Sie)...“ lässt sowohl eine genaue Übersetzung als auch eine freiere Wiedergabe oder Paraphrase zu.

> „*Ein Teil des Textes muss übersetzt werden.*“

Hier wird zunächst das Textverständnis geprüft.

Eine Übersetzung in gutes Deutsch, passend zum Stil des Textes wird positiv bewertet.

### **Teil II**

„*Diese Fragen schließen folgende Bereiche mit ein:*“

a) ... *den Wortschatz oder die Grammatik*

Diese Frage sichert das Verständnis der Übersetzung des lateinischen Textes.

b) ... *die Etymologie*

In dieser Antwort sollen die Schüler zeigen, dass sie fähig sind, Einträge im Wörterbuch zu verstehen.

Sie sollen den Wortstamm eines Wortes ermitteln und Worte nennen, die von diesem Wortstamm abgeleitet werden.

Es sollen ergiebige Wortstämme ausgewählt werden: für die die Schüler gut Beispiele aus verschiedenen Sprachen finden können.

c) ... *die Bedeutung eines Textabschnitts oder des ganzen Textes*

Es wird erwartet, dass die Schüler eine stilistische Analyse des Texts durchführen.

d) ... *die Analyse einer oder mehrerer Übersetzungen eines kurzen Abschnitts des vorliegenden Textes.*“

> Die Aufgabe kann in der Analyse **einer einzigen Übersetzung** bestehen. Diese Übersetzung wird in den drei Vehikularsprachen und gegebenenfalls in weiteren Unterrichtssprachen gegeben.

> Wenn die Schüler die Auswahl aus **einer Vielzahl von Übersetzungen** haben, werden diese Übersetzungen in den drei Vehikularsprachen und gegebenenfalls in weiteren Unterrichtssprachen gegeben. Die Schüler können einerseits die Gründe für ihre bevorzugte Übersetzung genau erläutern oder andererseits zwei Übersetzungen, die sich unter den Vorschlägen befindet, vergleichen.

### **Teil III**

> „*Die Schüler haben die Wahl zwischen 2 Aufgaben.*“

Die beiden Themen müssen so unterschiedlich sein, dass die Schüler leicht eine Wahl treffen können.

> „*Das Ziel ist es, die Schüler dazu zu bringen darüber nachzudenken, welche Spuren Latein in der Geschichte und der gegenwärtigen Welt hinterlassen hat.*“

Diese Fragestellung soll die Schüler dazu bringen

→ sich Gedanken um das Vermächtnis des Lateins zu machen und besonders zu betrachten, auf welche unterschiedliche Art und Weise die antike Welt rezipiert wurde oder wird.



→ zu zeigen, in welchem Ausmaß Latein noch in der zeitgenössischen Welt aufgegriffen wird.

s. Syllabus: Schlüsselkompetenzen Seiten 2 und 3 (2014-01-D-35-de-3) und Paragraph „Inhalte“ des 3. Zyklus, Seite 9.

> „Die Schüler erörtern die Fragestellung.“

Die Schüler führen eine Reihe von Argumenten an und belegen diese mit Beispielen, um ihre Rezeption des Werkes zu erläutern und ihre Meinung über das Werk zu verdeutlichen.

Die dritte Aufgabe bezieht sich auf die Auswahl der Materialien des *Pensums*.

## **ANHÄNGE**

Es gibt 3 Anhänge. Sie bestehen aus drei Beispielen (je eines in DE, EN, FR), die sich auf den Textauszug aus Ovids *Metamorphosen* im *Pensum* beziehen.

## European Baccalaureate/LATIN

### New structure of the written test

This document supplements the S2-S7 Latin program with reference to 2014-01-D-35-en-3. It sets out the new structure of the final written examination; it includes a commentary that further explains the nature of the questions; and finally it provides three examples of specimen papers (DE EN FR).

The examination consists of **three parts**.

The candidate can treat these three parts **independently**.

Each section is worth **40 points**.

The candidate may use a **bilingual dictionary** and the *conspectus grammaticalis*.

#### **Part I: Reading Proficiency**

This first part evaluates the **understanding** of one or more documents; it consists of authentic texts in Latin.

The candidate should read the documents and establish the sense of each one.

**Two unseen texts** will be set to the candidates:

> A **non-literary text**: an inscription, a saying or proverb, for example;

> An **unseen literary text** in connection with the *pensum*.

→ a Latin text will be set with a partial parallel translation at the beginning, middle or end

→ the candidate will be asked to translate some of the text: this part will contain 50 words (+/- 10 %)

→ this text may be accompanied by a maximum of 6 explanatory notes.

The **first exercise** (about a non-literary text) will be worth **10 points**; the **second** (about an unseen literary text) will be worth **30 points**.

#### **Part II: Understanding a literary text**

The student should read and analyse **a text from the *pensum***. The length of the text will not exceed **200 words**.

**Four questions** will be set on the proposed text.

These questions will cover respectively:

a) **vocabulary** and/or **grammar**

b) **etymology/derivations**

c) **style/diction** of a part or the whole text

d) analysis of **one or more translations** of a short section of the set passage.

The distribution of the points will be specified according to the questions set.

### **Part III: Essay Writing**

The writing takes the form of **an essay**.

The questions will be **based on the *pensum***.

The objective is **to encourage students to reflect on the reception and influence of Latin** in history and in the contemporary world.

The student will **choose one of two questions**. Each of these two questions involves the same skills.

The essay title may consist of a **question**, a **quotation**, or **one or more images**.

Candidates should develop a **reasoned argument**, using **specific examples**, which **refer to the *pensum***.

### **FURTHER COMMENTS**

#### **Part I**

> "*A non-literary text, eg an inscription, a saying or proverb*"

A very accessible text will be chosen, unrelated to the *pensum*.

By the formulas "what do you understand...?" or "rephrase in your own words...", a paraphrase is as acceptable as an accurate translation.

> "*Part of the text is to be translated.*"

The candidate's understanding of the text will be assessed; credit will also be given for a translation suitable to the style of the passage set.

#### **Part II**

*"These questions refer respectively to...*

a) *... vocabulary and/or grammar*

This question will contribute to the candidate's construction of the meaning of the text.

b) *... etymology/derivations*

This question requires a training in the precise use of the dictionary: the candidate must be able to establish the root of a Latin term, to develop ideas from that root, and not be confined only to the word in the question.

This question tests the language skills of the candidate: word-roots rich enough to be exploited will be chosen.

c) *... style/diction of a part or the whole text*

The candidate is expected to comment precisely on relevant stylistic devices.

d) *... analysis of one or more translations of a short section of the set passage."*

The exercise can consist in the analysis of a single translation. This translation will be available in the three working languages and, if necessary, in other languages of instruction. If the candidate is presented with a range of translations, these translations will be available in the three working languages and, if necessary, in other languages of instruction.

The candidate will be invited to choose one translation for detailed comment, or to compare two translations chosen from those proposed.

### **Part III**

> "*The student will choose one of two questions.*"

The two questions should have sufficient contrast that the student can make a choice easily.

> "*The objective is to encourage students to reflect on the reception and influence of Latin in history and in the contemporary world.*"

This is to enable students

- to question the legacy of Latin, particularly the various forms the reception of the ancient world has taken;
- to show how Latin is engaged with the contemporary world; *cf.* syllabus: key competences, pages 2 and 3 (2014-01-D-35-en-3) and paragraph 'content' Cycle 3, page 9

> "*Candidates should develop a reasoned argument*":

The candidate should present a number of arguments, with examples, establish the reception of the work and give a personal opinion on the work.

The question in this third part covers the entire *pensum*.

### **ANNEXES**

The annexes are three in number. They consist of three examples of specimen papers (each one in DE, EN, FR) set on the *pensum* of extracts from Ovid's *Metamorphoses*.

**ÉVALUATION DU BAC ÉCRIT**  
**MARKING SCHEME FOR THE BAC WRITTEN PAPER**  
**KORREKTURSCHEMA FÜR DAS SCHRIFTLICHE ABITUR**

		<i>Critères/Points max. 40</i> <i>Mark scheme/40 points</i> <i>Bewertungsschlüssel/40</i> <i>Punkte</i>
Partie 1/Part 1/Teil 1  Compétence de lecture Reading Competence Lektürekompetenz	Partie A/Part A/Teil A <ul style="list-style-type: none"> <li>· Compréhension du sens global de la citation</li> <li>· Comprehension of the general sense of the quotation</li> <li>· Verständnis der allgemeinen Bedeutung des lateinischen Zitats</li> </ul>	10
-	Partie B/Part B/Teil B <ul style="list-style-type: none"> <li>· Compréhension de la signification du texte</li> <li>· Comprehension of the meaning of the text</li> <li>· Verständnis der Bedeutung des Textes</li> <li>· Identification des structures syntaxiques du texte</li> <li>· Identification of the syntax of the text</li> <li>· Erkennung der Syntax des Textes</li> <li>· Qualité de l'expression : expression claire et correcte, restitution du registre du texte</li> <li>· Quality of expression: clear and correct expression, conveying the register of the text</li> <li>· Ausdrucksfähigkeit: klare und korrekte Übersetzung, die das Sprachregister des Texts wiedergibt.</li> </ul>	30

		<i>Points max. 40</i> <i>40 points</i> <i>40 Punkte</i>
Partie 2/Part 2/Teil 2  Compréhension d'un texte littéraire Comprehension of a literary text Textverständnis eines literarischen Textes	1. 40 points distribués en fonction de la complexité des questions 1. 40 points distributed according to the complexity of each question 1. 40 Punkte, die je nach Komplexität der Fragen verteilt werden  <ul style="list-style-type: none"> <li>· Respect de toutes les consignes</li> <li>· Follows instructions</li> <li>· Beachtung der Aufgabenstellungen</li> <li>· Cohérence et clarté de la réponse</li> <li>· Coherent and clear answer</li> <li>· Zusammenhängende und klare Antworten</li> <li>· Justification des réponses appuyée sur le texte proposé en latin</li> <li>· Provides examples based on the Latin text in the question</li> <li>· Belegen der Antworten mit Beispielen aus dem lateinischen Text</li> <li>· Développement des idées</li> <li>· Develops ideas at length</li> <li>· Entwicklung von durchdachten Gedankengänge</li> <li>· Qualité de l'interprétation</li> <li>· Quality of interpretation</li> <li>· Qualität der Interpretation</li> </ul>	

		<i>Points max. 40</i> <i>40 points</i> <i>40 Punkte</i>
Partie 3 Part 3 production écrite Written response Schreibaufgabe	<b>1. Contenu</b> <b>1. Content</b> <b>1. Inhalt</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Respect de toutes les consignes</li> <li>· Follows instructions</li> <li>· Beachtung der Aufgabenstellungen</li> <li>· Connaissance du contenu (idées principales, thèmes, personnages, composition de l'œuvre, exemples précis, citations...)</li> <li>· Knowledge of the content (main ideas, themes, characters, structure of the work, precise examples, quotations ...)</li> <li>· Kenntnis des Inhalts (Hauptideen, Themen, Charaktere, Aufbau des Werkes, genaue Beispiele, Zitate ...)</li> </ul>	- 5 - 20
.	<b>Réponse personnelle*</b> <b>Personal response*</b> <b>Persönliche Stellungnahme*</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Point de vue personnel</li> <li>· Personal point of view</li> <li>· Persönliche Perspektive</li> <li>· Arguments pertinents</li> <li>· Relevant arguments</li> <li>· Relevante Argumente</li> </ul>	10
.	<b>Production écrite</b> <b>Written response</b> <b>Schreibaufgabe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilisation adéquate de la langue</li> <li>· Suitable use of language</li> <li>· Angemessene sprachliche Umsetzung</li> </ul>	5

*\*réponse personnelle* : à la fin du troisième cycle, l'élève doit être capable d'exprimer un point de vue personnel. Sa réflexion est fondée sur ses expériences de lecteur.

*Personal response*: at the end of the 3<sup>rd</sup> cycle the pupil should be able to express a personal opinion, based on his or her experience as a reader.

*Persönliche Stellungnahme*: am Ende des 3. Zyklus sollten die Schüler in der Lage sein, ihre persönliche Meinung auszudrücken, die auf ihrer Erfahrung als Leser basiert.



Première partie : textes inconnus – Part 1 Unseen Texts – Teil 1 unbekannte Texte

1-10 points – 1-10 Mark – 1-10 Punkte

- 10 39-40 Excellente compréhension, excellente expression, de l'originalité  
Completely accurate, excellent expression, some originality  
Herausragendes Verständnis, hervorragender Ausdruck, mit originellen Ideen
- 9 36-38 Presque entièrement juste, bonne expression, claire et précise  
Nearly all accurate, good expression, clear and precise  
Fast ganz korrektes Verständnis, sehr guter Ausdruck, klar und präzise
- 8 32-35 Bonne traduction, quelques erreurs seulement, expression claire et correcte  
Good translation, only a few errors, clear and safe expression  
Gute Übersetzung, mit wenigen Fehlern, klarer und sicherer Ausdruck
- 7 28-31 Assez bonne traduction, quelques erreurs, expression correcte  
Mostly good translation, some errors, safe expression  
Im Allgemeinen gute Übersetzung, einige Fehler, sicherer Ausdruck
- 6 24-27 Sens général compris mais plusieurs erreurs, expression maladroite  
Overall sense clear but several errors, awkward expression  
Verständnis im Großen und Ganzen vorhanden, jedoch mit mehreren Fehlern, ungeschickter Ausdruck
- 5 20-23 Partiellement compris, beaucoup d'erreurs, expression confuse  
Some passages managed, many errors, unclear expression  
In Teilen verstanden, viele Fehler, unklarer Ausdruck
- 4 16-19 Très partiellement compris, beaucoup d'erreurs, expression confuse  
Few lines understood, many errors, unclear expression

Verständnis nur weniger Sätze/ Satzteile, viele Fehler, unklarer Ausdruck

- 3 12-15 Mauvaise compréhension, expression confuse  
Mostly misunderstood, unclear  
Im Allgemeinen Textverständnis nicht vorhanden, unklarer Ausdruck
- 2 8-11 Seulement quelques lignes traduites  
Only a few lines translated  
Nur wenige Zeilen übersetzt
- 1 1-7 Aucune compréhension du texte  
Passage entirely misunderstood  
Textverständnis nicht vorhanden
- 0 Aucune production  
No response  
Nicht vorhanden

## Deuxième partie: textes tirés du *Pensum* – Part 2 Set Texts – Teil 2: Textauszug aus dem *Pensum*

1-10 points – 1-10 Mark – 1-10 Punkte

- 10 39-40 Réponses complètes, très fines, très bonne perception des procédés littéraires et stylistiques, très bonnes connaissances grammaticales et linguistiques, réponses originales et personnelles  
Full answers, subtleties of questions fully understood, fully aware of literary and stylistic implications, excellent grammatical and linguistic knowledge, creative and original answers  
Vollständige und ausgefeilte Antworten, Feinheiten der Fragen vollkommen verstanden, herausragendes Verständnis der stilistischen und literarischen Mittel, herausragende grammatikalische und linguistische Kenntnisse, kreative und originelle Antworten
- 9 36-38 Très bonnes réponses, réponses fines, bonne perception des procédés littéraires et stylistiques, très bonnes connaissances grammaticales et linguistiques, montre de l'originalité  
Very good answers, subtleties of questions understood, aware of literary and stylistic implications, very good grammatical and linguistic knowledge, shows originality  
Sehr gute Antworten, Feinheiten der Fragen verstanden, gutes Verständnis der stilistischen und literarischen Mittel, sehr gute

grammatikalische und linguistische Kenntnisse, zeigt Originalität

- 8 **32-35** Bonnes réponses, réponses assez fines, une certaine perception des procédés littéraires et stylistiques, bonnes connaissances grammaticales et linguistiques, de l'originalité  
Good answers, some subtleties of questions understood, some awareness of literary and stylistic implications, good grammatical and linguistic knowledge, some originality  
Gute Antworten, einige Feinheiten der Fragen verstanden, Verständnis einiger stilistischer und literarischer Mittel, gute grammatikalische und linguistische Kenntnisse, zeigt eine gewisse Originalität
- 7 **28-31** Majorité de réponses justes, compréhension fine de certaines questions, perception ponctuelle des procédés littéraires et stylistiques, certaines connaissances grammaticales et linguistiques, peu d'originalité  
Mostly good answers, some subtleties of questions missed, occasional awareness of literary and stylistic implications, some grammatical and linguistic knowledge, little originality  
Überwiegend gute Antworten, einige Aspekte der Fragen nicht verstanden, Verständnis weniger stilistischer und literarischer Mittel, befriedigende grammatikalische und linguistische Kenntnisse, wenig Originalität
- 6 **24-27** Réponses correctes, compréhension des éléments les plus évidents, peu de perception des procédés littéraires et stylistiques, connaissances grammaticales et linguistiques correctes, pas d'originalité  
Adequate answers, some obvious subtleties of questions answered, little awareness of literary and stylistic implications, adequate grammatical and linguistic knowledge, no originality  
Ausreichende Antworten, einige offensichtliche Aspekte der Fragen beantwortet, wenig Verständnis stilistischer und literarischer Mittel, ausreichende grammatikalische und linguistische Kenntnisse, keine Originalität
- 5 **20-23** Quelques réponses justes, mauvaise appréciation de la portée de la question, peu de perception des procédés littéraires et stylistiques, connaissances grammaticales et linguistiques limitées, pas d'originalité  
Some adequate answers, implications of questions avoided, little awareness of literary and stylistic implications, limited grammatical and linguistic knowledge, no originality  
Einige ausreichende Antworten, einige Aspekte der Fragen umgangen, kaum Verständnis stilistischer und literarischer Mittel, begrenzte grammatikalische und linguistische Kenntnisse, keine Originalität
- 4 **16-19** Des réponses, mauvaise appréciation de la portée de la question, peu de perception des procédés littéraires et stylistiques, connaissances grammaticales et linguistiques limitées  
Some answers, implications of questions avoided, little awareness of literary and stylistic implications, limited grammatical and linguistic

knowledge

Einige Antworten, einige Aspekte der Fragen umgangen, kaum Verständnis stilistischer und literarischer Mittel, begrenzte grammatikalische und linguistische Kenntnisse

- 3 12-15 Des réponses mais des questions laissées de côté, très peu de perception des procédés littéraires et stylistiques, connaissances grammaticales et linguistiques très limitées  
Some answers, some questions avoided, very little awareness of literary and stylistic implications, very limited grammatical and linguistic knowledge  
Einige Antworten, einige Fragen umgangen, sehr wenig Verständnis stilistischer und literarischer Mittel, sehr begrenzte grammatikalische und linguistische Kenntnisse
- 2 8-11 Réponses très partielles  
Only partial answers  
Unvollständige Antworten
- 1 1-7 Aucune compréhension ni du texte ni des questions  
Passage entirely misunderstood  
Textauszug vollständig missverstanden
- 0 Aucune production  
No response  
Nicht vorhanden

### Troisième partie : production écrite – Part 3 Written Response – Teil 3: Schreibaufgabe

1-10 points – 1-10 Mark – 1-10 Punkte

- 10 39-40 Excellente réponse, très bonne compréhension des enjeux de la question, analyses approfondies et personnelles, structure claire, réflexion qui rend bien compte de la portée de l'oeuvre et de son héritage textuel et iconographique, et contenant des exemples originaux et riches  
Excellent response, fully understands implications of the question, mature and independent judgement, clear structure, evaluates ideas well including the reception of later texts and images, and includes creative and original examples  
Exzellente Antwort, versteht Thema und Aspekte der Frage vollständig, reifes und unabhängiges Urteil, klare Struktur, beurteilt und bewertet Ideen und schließt auch die Rezeption durch spätere Texte und Bilder mit ein und belegt mit kreativen und einfallsreichen Beispielen.

- 9 **36-38** Très bonne réponse, comprend les enjeux de la question, analyses approfondies et personnelles, structure claire, bonnes réflexions ; capable de faire le lien avec l'héritage textuel et iconographique et contenant des exemples originaux  
Very good response, understands implications of the question, mature and independent judgement, clear structure, analyses ideas including the reception of later texts and images, and includes some original examples  
Sehr gute Antwort, versteht Thema und Aspekte der Frage, reifes und unabhängiges Urteil, klare Struktur, analysiert Ideen und schließt auch die Rezeption durch spätere Texte und Bilder mit ein und belegt mit einigen kreativen Beispielen.
- 8 **32-35** Bonne réponse, bonne compréhension de la question, analyses pertinentes, bonne structure, quelques réflexions, dont certaines en lien avec l'héritage textuel et iconographique, quelques exemples pertinents  
Good response, understands most implications of the question, some mature judgements, good structure, analyses some ideas including the reception of later texts and images, and includes relevant examples  
Gute Antwort, versteht die meisten Aspekte der Frage, einige reife Urteile, gute Struktur, analysiert einige Ideen und schließt auch die Rezeption durch spätere Texte und Bilder mit ein und belegt mit relevanten Beispielen.
- 7 **28-31** Bonnes réponses, bonnes connaissances, structure claire, quelques références à l'héritage textuel et iconographique, quelques exemples  
Good response, competent knowledge, clear structure, awareness of some links to the reception of later texts and images, and includes some examples  
Gute Antworten, gute Kenntnisse, klare Struktur, Wissen über die Rezeption durch spätere Texte und Bilder, belegt mit einigen Beispielen.
- 6 **24-27** Réponse correcte, quelques connaissances précises, structure à peu près claire, quelques références à l'héritage textuel et iconographique, exemples convenus  
Adequate response, some knowledge of detail, mainly clear structure, awareness of some links to the reception of later texts and images, and includes obvious examples  
Ausreichende Antwort, einige genauere Kenntnisse, im Großen und Ganzen klare Struktur, einige Hinweise auf die Rezeption durch spätere Texte und Bilder, belegt mit offensichtlichen Beispielen.
- 5 **20-23** Réponse très limitée, peu de connaissances précises, structure confuse, peu de références à l'héritage textuel et iconographique, peu d'exemples  
Limited response, a little knowledge of detail, unclear structure, little awareness of links to the reception of later texts and images, and includes limited examples  
eingeschränkte Antwort, ein paar genauere Kenntnisse, unklare Struktur, wenige Hinweise auf die Rezeption durch spätere Texte und Bilder, wenige Beispiele

- 4    16-19 Réponse très limitée, peu de connaissances précises, structure confuse, peu de références à l'héritage textuel et iconographique, pas d'exemples  
Very limited response, little knowledge of detail, unclear structure, little awareness of links to the reception of later texts and images, and includes no examples  
Sehr eingeschränkte Antwort, kaum genauere Kenntnisse, unklare Struktur, wenige Hinweise auf die Rezeption durch spätere Texte und Bilder, keine Beispiele
- 3    12-15 Sujet mal compris, réponse confuse  
Mostly misunderstood, unclear  
Thema im Großen und Ganzen missverstanden, unklare Antwort
- 2    8-11 Réponse de quelques lignes seulement  
Only a few paragraphs offered  
Antwort besteht nur aus wenigen Abschnitten
- 1    1-7 Aucune compréhension de la question  
Question entirely misunderstood  
Frage vollständig missverstanden
- 0    Aucune production  
No response  
Nicht vorhanden

## ANNEXES – exemple 1/FR

### I. (40 points) COMPÉTENCES DE LECTURE : TEXTES INCONNUS

A) (10 points) [TRADUCTION D'UN TEXTE NON LITTÉRAIRE] **Reformulez brièvement l'extrait suivant :**  
*AMARE ET SAPERE VIX DEO CONCEDITVR*

(Publilius Syrus, 85 av. J-C / après 43 av. J-C)

B) (30 points) [TRADUCTION D'UN TEXTE LITTÉRAIRE] **Traduisez le texte suivant :**

55 Pyramus et Thisbe, iuvenum pulcherrimus alter,  
altera, quas Oriens<sup>1</sup> habuit, praelata puellis,  
contiguas tenuere domos, ubi dicitur altam  
coctilibus muris cinxisse Semiramis<sup>2</sup> urbem.  
notitiam primosque gradus vicinia fecit,  
60 tempore crevit amor; taedae quoque iure coissent,  
sed vetuere patres: quod non potuere vetare,  
ex aequo captis ardebant mentibus ambo.  
consciis omnis abest; nutu signisque loquuntur [...].

1. *Oriens, -ntis* : l'Orient.

2. *Semiramis, -is* : Semiramis, la reine des Assyriens.

### II. (40 points) COMPRÉHENSION D'UN TEXTE LITTÉRAIRE

A) Lisez le texte suivant :

quae simul adspexit liquefacta rursus in unda,  
non tulit ulterius, sed ut intabescere flavae  
igne levi cerae matutinaeque pruinae  
sole tepente solent, sic attenuatus amore  
490 liquitur et tecto paulatim carpitur igni ;  
et neque iam color est mixto candore rubori,  
nec vigor et vires et quae modo visa placebant,  
nec corpus remanet, quondam quod amaverat Echo.  
quae tamen ut vidit, quamvis irata memorque,  
495 indoluit, quotiensque puer miserabilis 'eheu'  
dixerat, haec resonis iterabat vocibus 'eheu' ;  
cumque suos manibus percusserat ille lacertos,  
haec quoque reddebat sonitum plangoris eundem.  
ultima vox solitam fuit haec spectantis in undam :  
500 'heu frustra dilecte puer !' totidemque remisit  
verba locus, dictoque vale 'vale' inquit et Echo.  
ille caput viridi fessum submitit in herba,  
lumina mors clausit domini mirantia formam :  
tum quoque se, postquam est inferna sede receptus,  
505 in Stygia spectabat aqua. Planxere sorores  
naides et sectos fratri posuere capillos,  
planxerunt dryades ; plangentibus adsonat Echo.  
Iamque rogam quassasque faces feretrumque parabant :  
nusquam corpus erat ; croceum pro corpore florem  
510 inveniunt foliis medium cingentibus albis.

OVIDE, *Les Métamorphoses*, livre III, vers 486 à 510

## B) Répondez aux questions suivantes :

1. (16 points) [ANALYSE DE L'ÉCRITURE D'UNE PARTIE DU TEXTE] Quelles sont les différentes réactions de Narcisse lorsqu'il se contemple (vers 486 à 490) ? Répondez en vous appuyant sur des éléments stylistiques du texte latin.

### OU (autre question possible)

De quelle manière particulière l'amour perdu de Narcisse, Echo, apparaît-elle dans ce texte ? Quels moyens stylistiques Ovide choisit-il pour la mettre en valeur ?

2. (4 points) [GRAMMAIRE] Quelle est la nature et la fonction de *quae* au vers 494 ?

3. (10 points) [ÉTYMOLOGIE] Que signifie le mot *forma* dans le texte ? Quelles sont les autres significations de ce mot ? Trouvez des dérivés de cette racine dans des langues européennes que vous avez étudiées et explicitez leur relation de sens avec la racine latine.

4. (10 points) [COMPARAISON DE TRADUCTIONS] Choisissez 1 ou 2 des 6 traductions suivantes [a) à f)] des vers 509-510. Indiquez laquelle vous préférez et justifiez précisément votre choix.

*nusquam corpus erat ; croceum pro corpore florem  
inveniunt foliis medium cingentibus albis.*

a) "... but there was nobody; they came upon a flower, instead of his body,  
with white petals surrounding a yellow heart."

Translated by A.S Kline (2000)

b) "When looking for his corps, they only found  
A rising stalk, with yellow blossoms crown'd"

Translated by Joseph Addison (2012)

c) « Le corps avait disparu; à la place du corps on trouve une fleur couleur de safran  
dont le centre est entouré de pétales blancs. »

Traduction de Georges Lafaye, « Folio classiques », Gallimard (2012)

d) « Au lieu du corps absent on trouva une fleur  
Safranée, au pistil ceint de blanc »

Traduction de Olivier Sers, Les Belles lettres (2011)

e) „Doch war nirgend der Leib; für den Leib ein gelbliches Blümlein.  
Fanden sie, rings um den Kelch weißschimmernde Blätter gegürtet.“

Übersetzung von Johann Heinrich Voß (1798)

f) „[...] da war der Körper verschwunden – man fand eine krokus-  
Farbene Blume, den Kelch von weißen Blättern umschlossen.“

Übersetzung von Hermann Breitenbach (1958)

## III. (40 points) PRODUCTION ÉCRITE

Vous choisirez et traiterez l'un des deux sujets suivants :

Sujet 1 :

Quelles réflexions vous inspire la peinture de la métamorphose de Narcisse par Dali ?

En quoi se rapproche-t-elle et se différencie-t-elle de la vision d'Ovide d'une part, et de celle du Caravage d'autre part ?

À quels aspects êtes-vous personnellement le plus sensible ?





Salvador Dalí (1904-1989), *The Metamorphosis of Narcissus* (1937, Tate Modern, London)



Le Caravage (1571-1610), *Narcisse* [vers 1598] (Galerie nationale d'art ancienne, Rome, Italie)

### Sujet 2 :

Avatar, *body art*, super héros de bandes dessinées ou de cinéma...

Le fantasme de la métamorphose n'est-il pas toujours bien présent dans notre société ?

Quels aspects de la pensée d'Ovide sont-ils ainsi éclairés ou absents, selon vous ?

## ANHÄNGE – Beispiel 1/DE

### I. (40 Punkte) LEKTÜREKOMPETENZ: UNBEKANNTE TEXTE

A) (10 Punkte) [ÜBERSETZUNG EINES NICHT-LITERARISCHEN TEXTES] **Erläutern Sie kurz die vorliegende Sentenz. Wie verstehen Sie diesen Spruch?**

*AMARE ET SAPERE VIX DEO CONCEDITVR*

(Publilius Syrus, 85/nachdem 43 BC)

B) (30 Punkte) [ÜBERSETZUNG EINES LITERARISCHEN TEXTES] **Übersetzen Sie den vorliegenden Text:**

55     Pyramus et Thisbe, iuvenum pulcherrimus alter,  
          altera, quas Oriens<sup>1</sup> habuit, praelata puellis,  
          contiguas tenuere domos, ubi dicitur altam  
          coctilibus muris cinxisse Semiramis<sup>2</sup> urbem.  
60     notitiam primosque gradus vicinia fecit,  
          tempore crevit amor; taedae quoque iure coissent,  
          sed vetuere patres: quod non potuere vetare,  
          ex aequo captis ardebant mentibus ambo.  
          consciis omnis abest; nutu signisque loquuntur [...].

1. *Oriens, -ntis* : der Orient.

2. *Semiramis, -is* : Semiramis, Königin der Assyrer.

### II. (40 Punkte) TEXTVERSTÄNDNIS – LITERARISCHER TEXT

A) **Lesen Sie den folgenden Text :**

          quae simul adspexit liquefacta rursus in unda,  
          non tulit ulterius, sed ut intabescere flavae  
          igne levi cerae matutinaeque pruinae  
          sole tepente solent, sic attenuatus amore  
490     liquitur et tecto paulatim carpitur igni ;  
          et neque iam color est mixto candore rubori,  
          nec vigor et vires et quae modo visa placebant,  
          nec corpus remanet, quondam quod amaverat Echo.  
          quae tamen ut vidit, quamvis irata memorque,  
495     indoluit, quotiensque puer miserabilis 'eheu'  
          dixerat, haec resonis iterabat vocibus 'eheu' ;  
          cumque suos manibus percusserat ille lacertos,  
          haec quoque reddebat sonitum plangoris eundem.  
          ultima vox solitam fuit haec spectantis in undam :  
500     'heu frustra dilecte puer !' totidemque remisit  
          verba locus, dictoque vale 'vale' inquit et Echo.  
          ille caput viridi fessum submisit in herba,  
          lumina mors clausit domini mirantia formam :  
          tum quoque se, postquam est inferna sede receptus,  
505     in Stygia spectabat aqua. Planxere sorores  
          naides et sectos fratri posuere capillos,  
          planxerunt dryades ; plangentibus adsonat Echo.  
          Iamque rogam quassasque faces feretrumque parabant :  
          nusquam corpus erat ; croceum pro corpore florem  
510     inveniunt foliis medium cingentibus albis.

OVID, *Metamorphosen*, Buch III, Verse 486-510

B) **Beantworten Sie die folgenden Fragen:**

1. (16 Punkte) [ANALYSE DES SCHREIBSTILS EINES TEIL DES TEXTES] Erläutern Sie Narcissus' unterschiedliche Reaktionen auf sein eigenes Bild (V. 486-490). Welche sprachlichen Mittel verwendet Ovid?

**ODER (Beantwortung der 2. Frage möglich)**

Erläutern Sie, auf welche besondere Weise Narcissus' verlorene Geliebte Echo in diesem Text dargestellt wird. Mit welchen Stilmitteln hebt Ovid ihre Bedeutung hervor?

2. (4 Punkte) [GRAMMATIK] Erklären Sie die grammatikalische Funktion und Bedeutung von „*quae*“ im Vers 494?

3. (10 Punkte) [ETYMOLOGIE] Erläutern Sie, welche Bedeutung das Wort „*forma*“ (Vers 503) in diesem Text hat. Welche anderen Bedeutungen kann es noch haben?

Stellen Sie Wörter zusammen, die Sie aus anderen europäischen Sprachen kennen, die auf diesen Wortstamm zurückgehen, und erklären Sie, in welcher Beziehung sie zu ihrem lateinischen Grundwort stehen?

4. (10 Punkte) [ÜBERSETZUNGSVERGLEICH] Vergleichen Sie die Übersetzungen: Wählen Sie ein oder zwei der sechs folgenden Übersetzungen [von a) bis f)] der Verse 509-510 aus. Erklären Sie, welche sie bevorzugen und begründen Sie Ihre Wahl.

*nusquam corpus erat ; croceum pro corpore florem  
inveniunt foliis medium cingentibus albis.*

- a) *“... but there was nobody; they came upon a flower, instead of his body,  
with white petals surrounding a yellow heart.”*

Translated by A.S Kline (2000)

- b) *“When looking for his corps, they only found  
A rising stalk, with yellow blossoms crown'd”*

Translated by Joseph Addison (2012)

- c) *« Le corps avait disparu; à la place du corps on trouve une fleur couleur de safran  
dont le centre est entouré de pétales blancs. »*

Traduction de Georges Lafaye, « Folio classiques », Gallimard (2012)

- d) *« Au lieu du corps absent on trouva une fleur  
Safranée, au pistil ceint de blanc »*

Traduction de Olivier Sers, Les Belles lettres (2011)

- e) *„Doch war nirgend der Leib; für den Leib ein gelbliches Blümlein.  
Fanden sie, rings um den Kelch weißschimmernde Blätter gegürtet.“*

Übersetzung von Johann Heinrich Voß (1798)

- f) *„[...] da war der Körper verschwunden – man fand eine krokus-  
Farbene Blume, den Kelch von weißen Blättern umschlossen.“*

Übersetzung von Hermann Breitenbach (1958)

**III. (40 Punkte) SCHREIBAUFGABE:**

**Bearbeiten Sie eines der folgenden Themen:**

**Thema 1:**

Erläutern Sie, welche Gedanken Ihnen bei der Betrachtung des Gemäldes von Dali „Die Metamorphose des Narziss“ in den Kopf kommen.

Welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede sehen Sie zwischen der Sichtweise Dalis und der Ovids einerseits und der Caravaggios andererseits?

Welche Aspekte beeindrucken Sie am meisten?



Salvador Dalí (1904-1989), *Die Metamorphose des Narziss*, 1937 (Tate Modern, London)



Caravaggio (1571-1610), *Narciso* [ca. 1598] (Galerie Nationale d'Art Ancienne, Rom, Italien)

## Thema 2:

Avatar, *body art*, Superhelden in Comics und Filmen ...

Fantasien über Metamorphosen scheinen immer noch immer noch aktuell.

Erläutern Sie, welche Aspekte der Originalkonzeption Ovids Ihrer Meinung nach in den modernen Darstellungen übernommen bzw. verarbeitet werden oder diesen fehlen?

## ANNEXES – example 1/EN

### I. (40 points) READING SKILLS: UNSEEN TEXTS

A) (10 points) [TRANSLATION OF A NON-LITERARY TEXT] **Express this text in your own words:**

*AMARE ET SAPERE VIX DEO CONCEDITVR*

(Publilius Syrus, 85 – 43 BCE)

B) (30 points) [TRANSLATION OF A LITERARY TEXT] **Translate the following text:**

55 Pyramus et Thisbe, iuvenum pulcherrimus alter,  
altera, quas Oriens<sup>1</sup> habuit, praelata puellis,  
contiguas tenuere domos, ubi dicitur altam  
coctilibus muris cinxisse Semiramis<sup>2</sup> urbem.  
notitiam primosque gradus vicinia fecit,  
60 tempore crevit amor; taedae quoque iure coissent,  
sed vetuere patres: quod non potuere vetare,  
ex aequo captis ardebant mentibus ambo.  
consciis omnis abest; nutu signisque loquuntur [...].

1. *Oriens, -ntis* : the Orient.

2. *Semiramis, -is* : Semiramis, queen of the Assyrians.

### II. (40 points) COMPREHENSION OF A LITERARY TEXT

A) Read the following text :

quae simul adspexit liquefacta rursus in unda,  
non tulit ulterius, sed ut intabescere flavae  
igne levi cerae matutinaeque pruinae  
sole tepente solent, sic attenuatus amore  
490 liquitur et tecto paulatim carpitur igni ;  
et neque iam color est mixto candore rubori,  
nec vigor et vires et quae modo visa placebant,  
nec corpus remanet, quondam quod amaverat Echo.  
quae tamen ut vidit, quamvis irata memorque,  
495 indoluit, quotiensque puer miserabilis 'eheu'  
dixerat, haec resonis iterabat vocibus 'eheu' ;  
cumque suos manibus percusserat ille lacertos,  
haec quoque reddebat sonitum plangoris eundem.  
ultima vox solitam fuit haec spectantis in undam :  
500 'heu frustra dilecte puer !' totidemque remisit  
verba locus, dictoque vale 'vale' inquit et Echo.  
ille caput viridi fessum submitit in herba,  
lumina mors clausit domini mirantia formam :  
tum quoque se, postquam est inferna sede receptus,  
505 in Stygia spectabat aqua. Planxere sorores  
naides et sectos fratri posuere capillos,  
planxerunt dryades ; plangentibus adsonat Echo.  
Iamque rogam quassasque faces feretrumque parabant :  
nusquam corpus erat ; croceum pro corpore florem  
510 inveniunt foliis medium cingentibus albis.

OVID, *Metamorphoses*, III, 486-510

## B) Answer the following questions:

1. (16 points) [ANALYSIS OF A PART OF THE TEXT] What different reactions does Narcissus have when he gazes at himself (lines 486 to 490)? Answer with close reference to the Latin text.

### OR (another possible question)

In what ways does the lost love of Narcissus and/or Echo appear in this text? What stylistic devices does Ovid choose to demonstrate this?

2. (4 points) [GRAMMAR] What is the function of *quae* in line 494?

3. (10 points) [DERIVATION] What is the meaning of *forma* in the text? What other meanings does this word have? Find the derivations of this word in the European languages which you have studied and explain they are related in sense to this Latin root?

4. (10 points) [COMPARISON OF TRANSLATIONS] Choose one or two of the six following translations [a) to f)] of lines 509 and 510. Indicate which you prefer and justify your choice.

*nusquam corpus erat ; croceum pro corpore florem  
inveniunt foliis medium cingentibus albis.*

a) “... but there was nobody; they came upon a flower, instead of his body,  
with white petals surrounding a yellow heart.”

Translated by A.S Kline (2000)

b) “When looking for his corps, they only found  
A rising stalk, with yellow blossoms crown'd”

Translated by Joseph Addison (2012)

c) « Le corps avait disparu; à la place du corps on trouve une fleur couleur de safran  
dont le centre est entouré de pétales blancs. »

Traduction de Georges Lafaye, « Folio classiques », Gallimard (2012)

d) « Au lieu du corps absent on trouva une fleur  
Safranée, au pistil ceint de blanc »

Traduction de Olivier Sers, Les Belles lettres (2011)

e) „Doch war nirgend der Leib; für den Leib ein gelbliches Blümlein.  
Fanden sie, rings um den Kelch weißschimmernde Blätter gegürtet.“

Übersetzung von Johann Heinrich Voß (1798)

f) „[...] da war der Körper verschwunden – man fand eine krokus-  
Farbene Blume, den Kelch von weißen Blättern umschlossen.“

Übersetzung von Hermann Breitenbach (1958)

## III. (40 points) WRITTEN ESSAY

Choose one of the following questions:

### Question 1:

What comments would you make on the picture of the metamorphosis of Narcissus by Dali? Compare and contrast it to the vision of Ovid or to the version of Caravaggio. Which aspects do you find personally the most striking?





Salvador Dalí (1904-1989), *The Metamorphosis of Narcissus*, 1937 (Tate Modern, London)



Caravaggio (1571-1610), *Narcissus* [about 1598] (National Gallery of Ancient Art, Rome, Italy)

### Question 2:

Avatar, body art, superheroes in comic strips or in the cinema...  
Is the fantasy of metamorphosis always present in our society?  
Are aspects of Ovid's work to be found here or not, in your opinion?

## ANNEXES – exemple 2/FR

### I. (40 points) COMPÉTENCES DE LECTURE : TEXTES INCONNUS

A) [TRADUCTION D'UN TEXTE NON LITTÉRAIRE] (10 points) Dédale et Icare tentent de s'enfuir grâce aux ailes fabriquées par Icare ; mais ce dernier vole trop près du soleil, ses ailes fondent, et il tombe dans la mer. Sur cette gravure, on peut le voir au centre, en train de tomber.

Exprimez avec vos propres mots le sens de la formule qui se trouve au-dessous de la gravure :

*INTER VTRVMQUE VOLA, MEDIO TVTISSIMVS IBIS.*



Petrus Breugel & Joris Hoefnagel, 1595  
(Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky)

### B) [TRADUCTION D'UN TEXTE LITTÉRAIRE] (30 points) a) Lisez le texte suivant :

*Dédale, captif en Crète, projette de s'évader grâce à une invention ingénieuse.*

Daedalus interea Creten longumque perosus  
exilium tactusque loci natalis amore  
clausus erat pelago.

*Cependant Dédale, détestant la Crète et son long exil,  
brûlait du désir de revoir son pays natal,  
mais il était encerclé par la mer.*

#### b) Traduisez le passage suivant :

« terras licet » inquit « et undas  
obstruat: et caelum certe patet; ibimus illac:  
omnia possideat, non possidet aera Minos. »  
dixit et ignotas animum dimittit in artes  
naturamque novat. nam ponit in ordine pennas  
a minima coeptas, longam brevior sequenti,  
ut clivo crevisse putes.

OVIDE, *Les Métamorphoses*, livre VIII, vers 183 à 191



## II. (40 points) COMPRÉHENSION D'UN TEXTE LITTÉRAIRE

### A) Lisez le texte suivant :

230 ille fugit per quae fuerat loca saepe secutus,  
heu ! famulos fugit ipse suos. clamare libebat :  
« Actaeon ego sum: dominum cognoscite vestrum ! »  
verba animo desunt ; resonat latratibus aether.  
prima Melanchaetes in tergo vulnera fecit,  
proxima Theridamas, Oresitrophos haesit in armo :  
235 tardius exierant, sed per compendia montis  
anticipata via est ; dominum retinentibus illis  
cetera turba coit confertque in corpore dentes.  
iam loca vulneribus desunt ; gemit ille sonumque,  
etsi non hominis, quem non tamen edere possit  
240 cervus, habet maestisque replet iuga nota querellis  
et genibus pronis supplex similisque  
circumfert tacitos tamquam sua bracchia vultus.  
at comites rapidum solitis hortatibus agmen  
ignari instigant oculisque Actaeona quaerunt  
et velut absentem certatim Actaeona clamant  
245 (ad nomen caput ille refert) et abesse queruntur  
nec capere oblatae segnem spectacula praedae.  
vellet abesse quidem, sed adest ; velletque videre,  
non etiam sentire canum fera facta suorum.  
undique circumstant, mersisque in corpore rostris  
250 dilacerant falsi dominum sub imagine cervi,  
nec nisi finita per plurima vulnera vita  
ira pharetratae fertur satiata Dianae.

OVIDE, *Les Métamorphoses*, livre III, vers 228 à 252

### B) Répondez aux questions suivantes :

1. (5 points) [GRAMMAIRE] Analysez les temps des verbes utilisés dans les quatre premiers vers. Quels sont les différents effets produits par la variété des temps verbaux employés ?
2. (5 points) [ÉTYMOLOGIE] Commentez très précisément l'expression « *ira... satiata* » au vers 252. Vous incluez dans votre commentaire une réflexion approfondie sur la signification des mots, mentionnant leur dérivation dans les différentes langues que vous connaissez. Dans quelle mesure cette expression convient-elle à Diane à ce moment de l'histoire ?
3. (15 points) [ANALYSE DE L'ÉCRITURE D'UNE PARTIE DU TEXTE] Quel effet produit sur le lecteur la violence contenue dans ce passage ? Par quels procédés d'écriture Ovide crée-t-il cet effet ?
4. (15 points) [COMPARAISON DE TRADUCTIONS] Lisez les traductions suivantes des vers 247-248 :

a) *“Present he was, that absent would have been  
Nor would his cruel hounds have felt, but seen.”*

Translation by George Sandys 1632

b) *“If only he'd not been there! But he was. He would dearly have loved  
to watch, instead of enduring, his own dogs' vicious performance.”*

Translation by David Raeburn 2004

c) *« Comme il voudrait être ailleurs ! mais il est là. Comme il voudrait voir,  
plutôt qu'éprouver, la sauvagerie de ses chiens ! »*

Traduction de Danièle Robert, 2001

- d) « *Il n'est que trop présent ; il voudrait ne pas l'être*  
*Hélas ! ses propres chiens sont bourreaux de leur maître.* »  
 Traduction de F. Desaintange, 1800
- e) „*Fern sein möcht' er, allein er ist nah. Er möchte der Meute*  
*Grimmiges Tun nur sehn und nicht auch selber empfinden.*“  
 Übersetzung, s.: <http://www.gottwein.de/Lat/ov/met03de.php>
- f) „*Ach! er ist da – o wäre er ferne! Der eigenen Hunde*  
*Grimmiges Treiben — er sähe es lieber, als selbst es zu spüren.*“  
 Übersetzung: Hermann Breitenbach, 1958

Choisissez deux de ces traductions. Comparez-les entre elles et commentez les partis pris du traducteur par rapport au texte latin original. Précisez laquelle vous préférez en justifiant votre choix.

### III. (40 points) PRODUCTION ÉCRITE

Vous choisirez et traiterez l'un des deux sujets suivants :

Sujet 1 :

Dans quelle mesure pensez-vous que les *Métamorphoses* d'Ovide que vous avez lues reposent sur un conflit entre les sexes ?

Comment cela est-il illustré dans les images ci-dessous ?

Vous argumenterez en vous appuyant sur des exemples précis.



Le Bernini : *Apollon et Daphné* 1622-25 (Galleria Borghese, Roma)



John William Waterhouse : *Echo et Narcissus* 1903 (Walker Art Gallery, Liverpool)

OU BIEN :

**Sujet 2 :**

Dans les histoires d'Ovide que vous avez lues, est-ce que tous les personnages qui subissent une métamorphose sont punis ? Sont-ils nécessairement victimes de leur métamorphose ?

Vous argumenterez en vous appuyant sur des exemples précis.

## ANHÄNGE – Beispiel 2/DE

### I. (40 Punkte) LEKTÜREKOMPETENZ: UNBEKANNTE TEXTE

A) (10 Punkte) [ÜBERSETZUNG EINES NICHT-LITERARISCHEN TEXTES] Daedalus und Icarus versuchen mithilfe der Flügel, die Daedalus erfunden hat, zu fliehen, aber Icarus fliegt zu nahe an die Sonne und stürzt ins Meer. In dem Druck kann man sehen, wie er fällt (oben Mitte).

Erläutern Sie die Bedeutung der Zeile über dem Druck in Ihren eigenen Worten:

*INTER VTRVMQUE VOLA, MEDIO TVTISSIMVS IBIS.*



Petrus Breugel & Joris Hoefnagel, 1595  
(Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky)

### B) (30 Punkte) [ÜBERSETZUNG EINES LITERARISCHEN TEXTES] a) Lesen Sie den folgenden Text:

*Gefangen auf Kreta plant Daedalus seine Flucht mit außerordentlichen Mitteln.*

Daedalus interea Creten longumque perosus  
exilium tactusque loci natalis amore  
clausus erat pelago.

*Daedalus, der Kreta und sein langes Exile hasste  
und von der Liebe zu seinem Geburtsort ergriffen war,  
war inzwischen vom Meer umschlossen.*

### b) Übersetzen Sie den vorliegenden Text:

‘terras licet’ inquit ‘et undas  
obstruat: et caelum certe patet; ibimus illac:  
omnia possideat, non possidet aera Minos.’  
dixit et ignotas animum dimittit in artes  
naturamque novat. nam ponit in ordine pennas  
a minima coeptas, longam brevior sequenti,  
ut clivo crevisse putes.

Ovid, *Metamorphosen*, VIII. 183-191

## II. (40 Punkte) TEXTVERSTÄNDNIS – LITERARISCHER TEXT

### A) Lesen Sie den folgenden Text:

230 ille fugit per quae fuerat loca saepe secutus,  
heu ! famulos fugit ipse suos. clamare libebat :  
« Actaeon ego sum: dominum cognoscite vestrum ! »  
verba animo desunt ; resonat latratibus aether.  
prima Melanchaetes in tergo vulnera fecit,  
proxima Theridamas, Oresitrophos haesit in armo :  
235 tardius exierant, sed per compendia montis  
anticipata via est ; dominum retinentibus illis  
cetera turba coit confertque in corpore dentes.  
iam loca vulneribus desunt ; gemit ille sonumque,  
etsi non hominis, quem non tamen edere possit  
240 cervus, habet maestisque replet iuga nota querellis  
et genibus pronis supplex similisque  
circumfert tacitos tamquam sua bracchia vultus.  
at comites rapidum solitis hortatibus agmen  
ignari instigant oculisque Actaeona quaerunt  
et velut absentem certatim Actaeona clamant  
245 (ad nomen caput ille refert) et abesse queruntur  
nec capere oblatae segnem spectacula praedae.  
vellet abesse quidem, sed adest ; velletque videre,  
non etiam sentire canum fera facta suorum.  
undique circumstant, mersisque in corpore rostris  
250 dilacerant falsi dominum sub imagine cervi,  
nec nisi finita per plurima vulnera vita  
ira pharetratae fertur satiata Dianae.

OVID, *Metamorphosen*, Buch III, Verse 228-252

### B) Beantworten Sie die folgenden Fragen:

1. (5 Punkte) [GRAMMATIK] Analysieren Sie die Zeiten der Verben in den ersten vier Versen. Welche Wirkung wird durch den Wechsel der Zeitformen jeweils erreicht?
2. (5 Punkte) [ETYMOLOGIE] Erläutern Sie ausführlich die Formulierung „ira ... satiata“ in Vers 252. Gehen Sie dabei auf alle Wortbedeutungen einschließlich Ableitungen ein. Inwiefern passt diese Formulierung zu Diana an diesem Punkt der Geschichte?
3. (15 Punkte) [ANALYSE DES SCHREIBSTILS EINES TEIL DES TEXTES] Erläutern Sie, welche emotionale Wirkung die in dieser Passage dargestellte Gewalt auf den Leser hat. Welche Stilmittel verwendet Ovid, um diesen Effekt zu erzielen?

4. (15 Punkte) [ÜBERSETZUNGSVERGLEICH] Lesen Sie die folgenden Übersetzungen der Verse 247-8:

a) *“Present he was, that absent would have been  
Nor would his cruel hounds have felt, but seen.”*

Translation by George Sandys 1632

b) *“If only he'd not been there! But he was. He would dearly have loved  
to watch, instead of enduring, his own dogs' vicious performance.”*

Translation by David Raeburn 2004

c) *« Comme il voudrait être ailleurs ! mais il est là. Comme il voudrait voir,  
plutôt qu'éprouver, la sauvagerie de ses chiens ! »*



- d) *« Il n'est que trop présent ; il voudrait ne pas l'être  
Hélas ! ses propres chiens sont bourreaux de leur maître. »*  
Traduction de F. Desaintange, 1800
- e) *„Fern sein möcht' er, allein er ist nah. Er möchte der Meute  
Grimmig's Tun nur sehn und nicht auch selber empfinden.“*  
Übersetzung, s.: <http://www.gottwein.de/Lat/ov/met03de.php>
- f) *„Ach! er ist da – o wäre er ferne! Der eigenen Hunde  
Grimmig's Treiben — er sähe es lieber, als selbst es zu spüren.“*  
Übersetzung: Hermann Breitenbach, 1958

Wählen Sie zwei der sechs Übersetzungen aus, die Sie kommentieren möchten. Vergleichen Sie die Übersetzungen miteinander und erläutern Sie, wie die jeweiligen Übersetzungen mit dem lateinischen Originaltext umgehen. Welche Übersetzung bevorzugen Sie? Begründen Sie Ihre Wahl.

### III. (40 Punkte) SCHREIBAUFGABE:

Bearbeiten Sie eines der folgenden Themen:

#### Thema 1:

Welche Metamorphosen Ovids, die Sie gelesen haben, thematisieren einen Konflikt bzw. eine Spannung zwischen den Geschlechtern?

Wie wird dieser Konflikt in den künstlerischen Darstellungen (siehe unten) ausgedrückt?



Bernini : *Apollo et Daphne* 1622-25 (Galleria Borghese, Roma)



John William Waterhouse: *Echo et Narcissus* 1903 (Walker Art Gallery, Liverpool)

## ODER

### Thema 2:

Werden alle Personen, die eine Metamorphose in den Geschichten Ovids, die Sie gelesen haben, erleben, bestraft?

Sind diese alle zwangsläufig Opfer ihrer Metamorphose?

## ANNEXES – example 2/EN

### I. (40 points) READING SKILLS: UNSEEN TEXTS

A) (10 points) [TRANSLATION OF A NON-LITERARY TEXT] Daedalus and Icarus try to escape using the wings Daedalus has invented but Icarus flies too close to the sun and falls into the sea. He can be seen falling in the print (top centre).

Express in your own words the sense of the line under this print:

*INTER VTRVMQUE VOLA, MEDIO TVTISSIMVS IBIS.*



Petrus Breugel & Joris Hoefnagel, 1595  
(Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky)

B) (30 points) [TRANSLATION OF A LITERARY TEXT] a) Read the following passage.

*Daedalus, trapped on Crete, plans his escape by extraordinary means.*

Daedalus interea Creten longumque perosus  
exilium tactusque loci natalis amore  
clausus erat pelago.

*Daedalus meanwhile, hating Crete and his long  
exile and touched by love for his native land  
was shut off by the sea.*

b) Translate the following passage:

‘terras licet’ inquit ‘et undas  
obstruat: et caelum certe patet; ibimus illac:  
omnia possideat, non possidet aera Minos.’  
dixit et ignotas animum dimittit in artes  
naturamque novat. nam ponit in ordine pennas  
a minima coeptas, longam brevior sequenti,  
ut clivo crevisse putes.

OVID, *Metamorphoses*, 8., 183-191



## II. (40 points) COMPREHENSION OF A LITERARY TEXT

### A) Read the following passage :

230 ille fugit per quae fuerat loca saepe secutus,  
heu! famulos fugit ipse suos. clamare libebat:  
'Actaeon ego sum: dominum cognoscite vestrum!'  
verba animo desunt; resonat latratibus aether.  
prima Melanchaetes in tergo vulnera fecit,  
proxima Theridamas, Oresitrophos haesit in armo:  
235 tardius exierant, sed per compendia montis  
anticipata via est; dominum retinentibus illis  
cetera turba coit confertque in corpore dentes.  
iam loca vulneribus desunt; gemit ille sonumque,  
etsi non hominis, quem non tamen edere possit  
cervus, habet maestisque replet iuga nota querellis  
240 et genibus pronis supplex similisque  
circumfert tacitos tamquam sua bracchia vultus.  
at comites rapidum solitis hortatibus agmen  
ignari instigant oculisque Actaeona quaerunt  
et velut absentem certatim Actaeona clamant  
245 (ad nomen caput ille refert) et abesse queruntur  
nec capere oblatae segnem spectacula praedae.  
vellet abesse quidem, sed adest; velletque videre,  
non etiam sentire canum fera facta suorum.  
undique circumstant, mersisque in corpore rostris  
250 dilacerant falsi dominum sub imagine cervi,  
nec nisi finita per plurima vulnera vita  
ira pharetratae fertur satiata Dianae.

OVID, *Metamorphoses*, 3., 228-252

### B) Answer the following questions:

1. (5 points) [GRAMMAR] Analyse the tenses of the verbs used in the first four lines. What different effects are created by the variations used?
2. (5 points) [DERIVATION] In line 252 comment closely on the phrase *ira ... satiata*. You should include a full discussion of the words' meanings including any derivations. How does this phrase apply to Diana at this point in the story?
3. (15 points) [ANALYSIS OF A PART OF THE TEXT] What emotional effect does the violence contained in this passage have on the reader? What stylistic devices does Ovid employ to gain these effects?
4. (15 points) [COMPARISON OF TRANSLATIONS] Read the following translations of lines 247-8:

- a) *"Present he was, that absent would have been  
Nor would his cruel hounds have felt, but seen."*  
Translation by George Sandys 1632
- b) *"If only he'd not been there! But he was. He would dearly have loved  
to watch, instead of enduring, his own dogs' vicious performance."*  
Translation by David Raeburn 2004
- c) *« Comme il voudrait être ailleurs ! mais il est là. Comme il voudrait voir,  
plutôt qu'éprouver, la sauvagerie de ses chiens ! »*  
Traduction de Danièle Robert, 2001
- d) *« Il n'est que trop présent ; il voudrait ne pas l'être  
Hélas ! ses propres chiens sont bourreaux de leur maître. »*

- e) „*Fern sein möcht' er, allein er ist nah. Er möchte der Meute  
Grimmig Tun nur sehn und nicht auch selber empfinden.*“  
Übersetzung, s.: <http://www.gottwein.de/Lat/ov/met03de.php>
- f) „*Ach! er ist da – o wäre er ferne! Der eigenen Hunde  
Grimmig Treiben — er sähe es lieber, als selbst es zu spüren.*“  
Übersetzung: Hermann Breitenbach, 1958

You should compare the translations with each other and comment on the way in which each translation deals with the original Latin text. Which do you prefer? Justify your choice.

### III. (40 points) WRITTEN ESSAY

Choose one of the following questions:

#### Question 1:

How far do you think the stories of Ovid's *Metamorphoses* you have read depend on a conflict between the sexes/genders? How is this illustrated in the images below?



Bernini : *Apollo et Daphne*, 1622-25 (Galleria Borghese, Roma)



John William Waterhouse: *Echo et Narcissus* 1903 (Walker Art Gallery, Liverpool)

OR

**Question 2:**

Are all the persons who undergo a metamorphosis in the stories from Ovid you have read being punished?  
Are they all necessarily victims of their metamorphosis?

## ANNEXES – exemple 3/FR

### I. (40 points) COMPÉTENCES DE LECTURE : TEXTES INCONNUS

A) (10 points) [TRADUCTION D'UN TEXTE NON LITTÉRAIRE.] Reformulez cette inscription de cadran solaire :

*HORAS NON NVMERO NISI SERENAS.*



Cadran solaire sur le mur du Moot House, Aldeburgh.

B) (30 points) [TRADUCTION D'UN TEXTE LITTÉRAIRE.] Traduisez la partie du texte qui est en latin et en gras.

Dans Les Métamorphoses, Apulée raconte les aventures du jeune Lucius qui, au cours d'un voyage en Thessalie (le pays des sorcières, disait-on), est devenu l'ami de Photis, dont la maîtresse Pamphile est connue pour ses pratiques magiques. Photis le fait assister à la métamorphose de Pamphile en oiseau. Lucius supplie alors Photis de lui fournir la pommade magique pour pouvoir, lui aussi, voler. Photis finit par accepter...

Elle prend dans le coffret une petite boîte dont je m'empare et que je baise, en la suppliant de faire que je puisse voler. En un clin d'œil je me mets nu, et je plonge mes deux mains dans la boîte. Je les remplis de pommade, et je me frotte de la tête aux pieds. Puis me voilà battant l'air de mes bras, pour imiter les mouvements d'un oiseau ; mais... **nec ullae plumulae<sup>1</sup> nec usquam pinnulae<sup>1</sup>, sed plane pili mei crassantur in setas et cutis tenella<sup>1</sup> duratur in corium et in extimis<sup>2</sup> palmulis<sup>1</sup>, perdito numero toti digiti coguntur in singulas unguulas<sup>3</sup> et de spinae<sup>4</sup> meae termino grandis cauda procedit.**

L. APULEIUS MADAURENSIS (APULÉE), *Métamorphoses*, III, 24, 3-5

1. le suffixe « *ulus* » permet de fabriquer des diminutifs : *pluma* : « plume » → *plumula* : « petite plume, duvet » ; ainsi *pinnula* est-il le diminutif de *pinna* ; *tenella*, de *tener*, -*era*, -*erum* ; *palmula*, de *palma* : « la paume de la main ».

2. *extimus*, *a*, *um* : « placé à l'extrémité ».

3. *ungula*, -*ae* : « sabot » (sabot d'un cheval, d'un âne).

4. *spina*, -*ae* : « colonne vertébrale ».

### II. (40 points) COMPRÉHENSION D'UN TEXTE LITTÉRAIRE

A) Vous lirez le passage suivant consacré à Pygmalion :

250 Virginis est verae facies, quam vivere credas,  
et, si non obstat reverentia, velle moveri :  
ars adeo latet arte sua. Miratur et hauri  
pectore Pygmalion simulati corporis ignes.  
Saepe manus operi temptantes admovet, an sit  
255 corpus an illud ebur, nec adhuc ebur esse fatetur.

[...]

267 Conlocat hanc stratis concha Sidonide<sup>1</sup> tinctis  
adpellatque tori sociam adclinataque colla  
mollibus in plumis, tamquam sensura, reponit.

270 Festa dies Veneris tota celeberrima Cypro  
venerat, et pandis inductae cornibus aurum  
concliderant ictae nivea cervice iuvencae,  
turaque fumabant, cum munere functus ad aras  
constitit et timide : “si di dare cuncta potestis,  
sit coniunx, opto”, non ausus “eburnea virgo”  
275 dicere, Pygmalion “similis mea, dixit, eburnae.”  
Sensit, ut ipsa suis aderat Venus aurea festis,  
vota quid illa velint et, amici numinis omen,  
flamma ter accensa est apicemque per aera duxit.

280 Ut rediit, simulacra suae petit ille puellae  
incumbensque toro dedit oscula : visa tepere est ;  
admovet os iterum, manibus quoque pectora temptat :  
temptatum mollescit ebur positoque rigore  
subsedit digitis ceditque, ut Hymettia<sup>2</sup> sole  
285 cera<sup>2</sup> remollescit tractataque pollice multas  
flectitur in facies ipsoque fit utilis usu.  
Dum stupet et dubie gaudet fallique veretur,  
rursus amans rursusque manu sua vota retractat.  
Corpus erat ! saliunt temptatae pollice venae.

OVIDE, *Les Métamorphoses*, livre X, vers 250 à 289

1. *concha Sidonide* (v. 267) : le « coquillage de Sidon » est le murex, dont on tirait la pourpre.

2. *Hymettia cera* (v. 284-285) : « la cire du mont Hymette », en Attique.

### B) Vous répondrez aux quatre questions ci-dessous :

1. (10 points) [GRAMMAIRE.] Quels temps verbaux alternent dans le récit de cette métamorphose (vers 280 à 289). Quel effet le poète veut-il produire ?

2. (5 points) [ÉTYMOLOGIE.] Citez des mots formés sur le radical de « *virginis* » (vers 250) dans les différentes langues que vous connaissez. Quel est le sens précis de ce terme ? Pourquoi Ovide le préfère-t-il à « *puella* », par exemple ?

#### OU, autre question possible :

Citez deux autres mots du texte formés sur le même radical que « *similis* » (vers 276). Citez, dans les différentes langues que vous connaissez, des termes formés sur ce radical.

#### OU, autre question possible :

Citez, dans les différentes langues que vous connaissez, des termes formés sur le même radical que « *operi* » (vers 254).

3. (20 points) [ANALYSE DE L'ÉCRITURE D'UNE PARTIE DU TEXTE.] Dans les vers 250 à 252, Ovide définit l'idéal artistique du sculpteur Pygmalion. Le mot « *ars* » est employé deux fois au vers 252 : quels sont les sens de ce mot en latin ? Par quels autres procédés d'écriture Ovide fait-il résonner cet idéal ?

4. (5 points) [COMPARAISON DE TRADUCTIONS.] Parmi les 6 traductions suivantes [a) à f)] des vers 267 à 269, choisissez-en une et expliquez pourquoi vous l'appréciez.

#### OU, autre question possible :

Choisissez 2 des 6 traductions suivantes [a) à f)] des vers 267 à 269 et comparez-les.

*Conlocat hanc stratis concha Sidonide tinctis  
adpellatque tori sociam adclinataque colla*

*mollibus in plumis, tamquam sensura, reponit.*

- a) « Il se place près d'elle sur des tapis de pourpre de Sidon. Il la nomme la fidèle compagne de son lit.  
Il l'étend mollement sur le duvet le plus léger, comme si des dieux elle eût reçu le sentiment et la vie. »  
Traduction de G.T. Villenave (1806)
- b) « Il l'installe sur des couvertures teintes du coquillage de Sidon,  
L'appelle compagne d'oreiller et place son cou incliné  
Sur les doux coussins de plume, comme si elle y était sensible. »  
Traduction de M. Cosnay, *Musagora* (2006)
- c) “He lays her on a bed luxurious, spread  
with coverlets of Tyrian purple dye,  
and naming her the consort of his couch,  
lays her reclining head on the most soft  
and downy pillows, trusting she could feel.”  
Translation by A. D. Melville (1998)
- d) “Then from the floor he raised a royal bed,  
With coverings of Sydonian purple spread:  
The solemn rites performed, he calls her bride,  
With blandishments invites her to his side;  
And as she were with vital sense possessed,  
Her head did on a plummy pillow rest.”  
Translation by John Dryden (1717)
- e) „Sorgsam legt er sie hin auf den Pfühl von sidonischer Farbe,  
Nennt sie Genossin des Betts und gibt dem gelehneten Nacken,  
Gleich als hätt' er Gefühl, nachgiebige Flaumen zur Ruhstatt.“  
Übersetzung, s. <http://www.gottwein.de/Lat/ov/ovmet10243>
- f) „Er legt sie auf die purpurn gefärbten Decken und nennt sie seine Bettgenossin  
und stützt ihren Hals mit weichen Polstern als ob er es fühlen könnte und legt ihn sanft wieder hin.“  
Übersetzung von Nicole Ortner (2013)

### III. (40 points) PRODUCTION ÉCRITE

**Vous choisirez et traiterez l'un des deux sujets suivants :**

**Sujet 1 :**

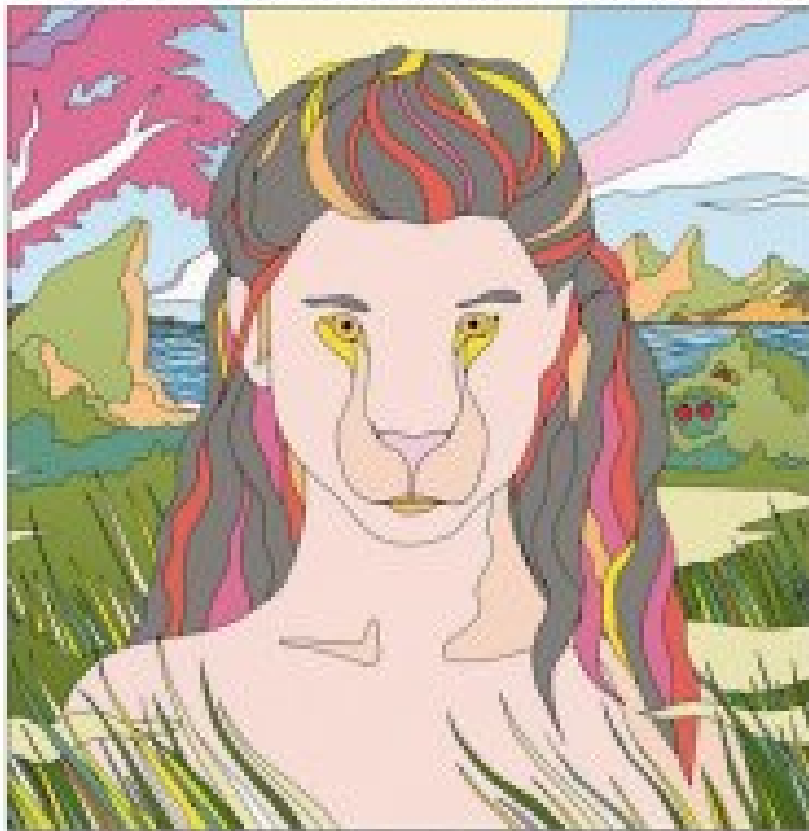
L'humaniste français Montaigne (1533-1592) écrit dans ses *Essais* : « Le premier goût que j'eus aux livres, il me vint des fables<sup>1</sup> de la Métamorphose d'Ovide. »

1. Montaigne emploie le mot « fable » dans le sens du mot latin « fabula » : « histoire inventée ».

Dans votre propre expérience de lecteur des *Métamorphoses* d'Ovide, quel goût avez-vous trouvé à ces fables ?  
Vous argumenterez votre réponse en vous appuyant sur des exemples précis.

**Sujet 2 :**

Des hommes, des femmes et des dieux !



# MÉTAMORPHOSES

un film de Christophe Honoré

Que pensez-vous de l'affiche du film de Christophe Honoré sorti en 2014 ?  
Sur quels aspects des *Métamorphoses* met-elle l'accent, selon vous ?

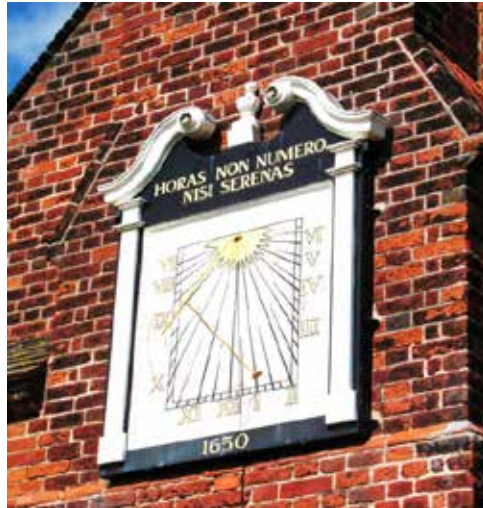


## ANHÄNGE – Beispiel 3/DE

### I. (40 Punkte) LEKTÜREKOMPETENZ: UNBEKANNTE TEXTE

A) (10 Punkte) [ÜBERSETZUNG EINES NICHT-LITERARISCHEN TEXTES] **Erläutern Sie die Inschrift über der Sonnenuhr. Wie verstehen Sie diesen Spruch?**

*HORAS NON NUMERO NISI SERENAS.*



Sun-dial on the wall of the Moot Hall, Aldeburgh

B) (30 Punkte) [ÜBERSETZUNG EINES LITERARISCHEN TEXTES] **Übersetzen Sie den lateinischen fettgedruckten Text:**

*In den Metamorphosen erzählt Apuleius von den Abenteuern des jungen Lucius, der sich während seiner Reise in Thessalien (dem Land der Hexerei, sagt man) mit Photis anfreundet, deren Herrin Pamphile für ihre Zauberei bekannt ist. Photis lässt Lucius zusehen, wie Pamphile die Gestalt eines Uhus annimmt. Lucius bittet daraufhin Photis ihm die Zaubersalbe zu beschaffen, um auch fliegen zu können. Photis willigt schließlich ein ...*

Sie nimmt eine Büchse aus der Lade, die ich schnell nehme und inbrünstig küsse und bete, sie wolle mir eine glückliche Reise durch die Lüfte verleihen. Und so mit allen Kleidern herunter tauche ich gierig die Hände in die Salbe, nehme eine ganze Menge davon und reibe über und über alle Glieder meines Leibes damit ein. Schon schwinde ich zu wiederholten Malen die Arme und versuche zu fliegen, doch ... **nec ullae plumulae<sup>1</sup> nec usquam pinnulae<sup>1</sup>, sed plane pili mei crassantur in setas et cutis tenella<sup>1</sup> duratur in corium et in extimis<sup>2</sup> palmulis<sup>1</sup>, perditio numero toti digiti coguntur in singulas ungulas<sup>3</sup> et de spinae<sup>4</sup> meae termino grandis cauda procedit.**

L. APULEIUS MADAURENSIS, *Métamorphoses*, III, 24, 3-5

1. durch das Suffix „ulus“ werden Diminutive gebildet: *pluma*: „Feder“ à *plumula*: „kleine Feder, Flaum“; auch *pinnula* ist der Diminutiv von *pinna*; *tenella* von *tener*, -era, -erum; *palmula*, von *palma*: „die Handfläche“.

2. *extimus*, a, um: „der äußerste, ganz außen“.

3. *ungula*, -ae: „Huf“.

4. *spina*, ae: „Rückgrat“.

### II. (40 Punkte) TEXTVERSTÄNDNIS – LITERARISCHER TEXT

A) Lesen Sie den folgenden Text, der Pygmalion gewidmet ist:

250 Virginis est verae facies, quam vivere credas,  
et, si non obstat reverentia, velle moveri :  
ars adeo latet arte sua. Miratur et hauri  
pectore Pygmalion simulati corporis ignes.  
Saepe manus operi temptantes admovet, an sit  
255 corpus an illud ebur, nec adhuc ebur esse fatetur.



[...]

267 Conlocat hanc stratis concha Sidonide<sup>1</sup> tinctis  
adpellatque tori sociam adclinataque colla  
mollibus in plumis, tamquam sensura, reponit.

270 Festa dies Veneris tota celeberrima Cypro  
venerat, et pandis inductae cornibus aurum  
concliderant ictae nivea cervice iuvencae,  
turaque fumabant, cum munere functus ad aras  
constitit et timide : “si di dare cuncta potestis,  
275 sit coniunx, opto”, non ausus “eburnea virgo”  
dicere, Pygmalion “similis mea, dixit, eburnae.”  
Sensit, ut ipsa suis aderat Venus aurea festis,  
vota quid illa velint et, amici numinis omen,  
flamma ter accensa est apicemque per aera duxit.

280 Ut rediit, simulacra suae petit ille puellae  
incumbensque toro dedit oscula : visa tepere est ;  
admovet os iterum, manibus quoque pectora temptat :  
temptatum mollescit ebur positoque rigore  
subsedit digitis ceditque, ut Hymettia<sup>2</sup> sole  
285 cera<sup>2</sup> remollescit tractataque pollice multas  
flectitur in facies ipsoque fit utilis usu.  
Dum stupet et dubie gaudet fallique veretur,  
rursus amans rursusque manu sua vota retractat.  
Corpus erat ! saliunt temptatae pollice venae.

OVID, *Metamorphosen*, Buch X, Verse 250-289

1. *concha Sidonide* (V. 267): die „sidonische Muschel“ ist die Pupurschnecke aus Phönizien, aus der man Purpur gewinnt.

2. *Hymettia cera* (V. 284-285): „das Wachs vom Berg Hymettus“, südöstlich von Athen.

### B) Beantworten Sie die folgenden vier Fragen:

1. (10 Punkte) [GRAMMATIK] Analysieren Sie die Zeiten der Verben in den Versen 280-289. Welche Wirkung will der Dichter durch den Wechsel der Zeitformen erreichen?

2. (5 Punkte) [ETYMOLOGIE] Führen Sie Beispiele von Wörter an aus Sprachen, die Sie kennen, die auf den Wortstamm von „*virginis*“ (Vers 250) zurückgehen. Welches ist die genaue Bedeutung dieses Begriffes? Warum zieht Ovid diesesn Begriff dem Wort „*puella*“, z.B., vor?

#### ODER, andere Frage möglich:

Nennen Sie zwei weitere Worte im Text, die sich von dem gleichen Wortstamm wie „*similis*“ (Vers 276) ableiten. Stellen Sie Wörter zusammen, die Sie aus anderen europäischen Sprachen kennen, die auf diesen Wortstamm zurückgehen, und erklären Sie, in welcher Beziehung sie zu ihrem lateinischen Grundwort stehen?

#### ODER, andere Frage möglich:

Stellen Sie Wörter zusammen, die Sie aus anderen europäischen Sprachen kennen, die auf den gleichen Wortstamm zurückgehen wie „*operi*“ (Vers 254), und erklären Sie, in welcher Beziehung sie zu ihrem lateinischen Grundwort stehen?

3. (20 Punkte) [ANALYSE DES SCHREIBSTILS EINES TEIL DES TEXTES] In den Versen 250 bis 252 definiert Ovid das künstlerische Ideal des Bildhauers Pygmalion. Das Substantiv „*ars*“ wird zweimal in Vers 252 verwendet. Welches sind die Bedeutungen dieses lateinischen Begriffes? Durch welche weiteren sprachlichen Mittel drückt Ovid dieses Ideal aus?

4. (5 Punkte) [ÜBERSETZUNGSVERGLEICH] Wählen Sie eine der sechs folgenden Übersetzungen [von a) bis f)] der Verse 267 bis 269 aus. Erklären Sie, warum Sie diese bevorzugen und begründen Sie Ihre Wahl.

### ODER, andere Frage möglich:

Wählen Sie zwei der sechs folgenden Übersetzungen [von a) bis f)] der Verse 267 bis 269 aus und vergleichen sie diese.

*Conlocat hanc stratis concha Sidonide tinctis  
adpellatque tori sociam adclinataque colla  
mollibus in plumis, tamquam sensura, reponit.*

- a) « *Il se place près d'elle sur des tapis de pourpre de Sidon. Il la nomme la fidèle compagne de son lit. Il l'étend mollement sur le duvet le plus léger, comme si des dieux elle eût reçu le sentiment et la vie.* »  
Traduction de G.T. Villenave (1806)
- b) « *Il l'installe sur des couvertures teintes du coquillage de Sidon, L'appelle compagne d'oreiller et place son cou incliné Sur les doux coussins de plume, comme si elle y était sensible.* »  
Traduction de M. Cosnay, *Musagora* (2006)
- c) “*He lays her on a bed luxurious, spread with coverlets of Tyrian purple dye, and naming her the consort of his couch, lays her reclining head on the most soft and downy pillows, trusting she could feel.*”  
Translation by A. D. Melville (1998)
- d) “*Then from the floor he raised a royal bed, With coverings of Sydonian purple spread: The solemn rites performed, he calls her bride, With blandishments invites her to his side; And as she were with vital sense possessed, Her head did on a plummy pillow rest.*”  
Translation by John Dryden (1717)
- e) „*Sorgsam legt er sie hin auf den Pfühl von sidonischer Farbe, Nennt sie Genossin des Betts und gibt dem gelehnten Nacken, Gleich als hätt' er Gefühl, nachgiebige Flaumen zur Ruhstatt.*“  
Übersetzung, s. <http://www.gottwein.de/Lat/ov/ovmet10243>
- f) „*Er legt sie auf die purpurn gefärbten Decken und nennt sie seine Bettgenossin und stützt ihren Hals mit weichen Polstern als ob er es fühlen könnte und legt ihn sanft wieder hin.*“  
Übersetzung von Nicole Ortner (2013)

### III. (40 Punkte) SCHREIBAUFGABE:

Bearbeiten Sie eines der folgenden Themen:

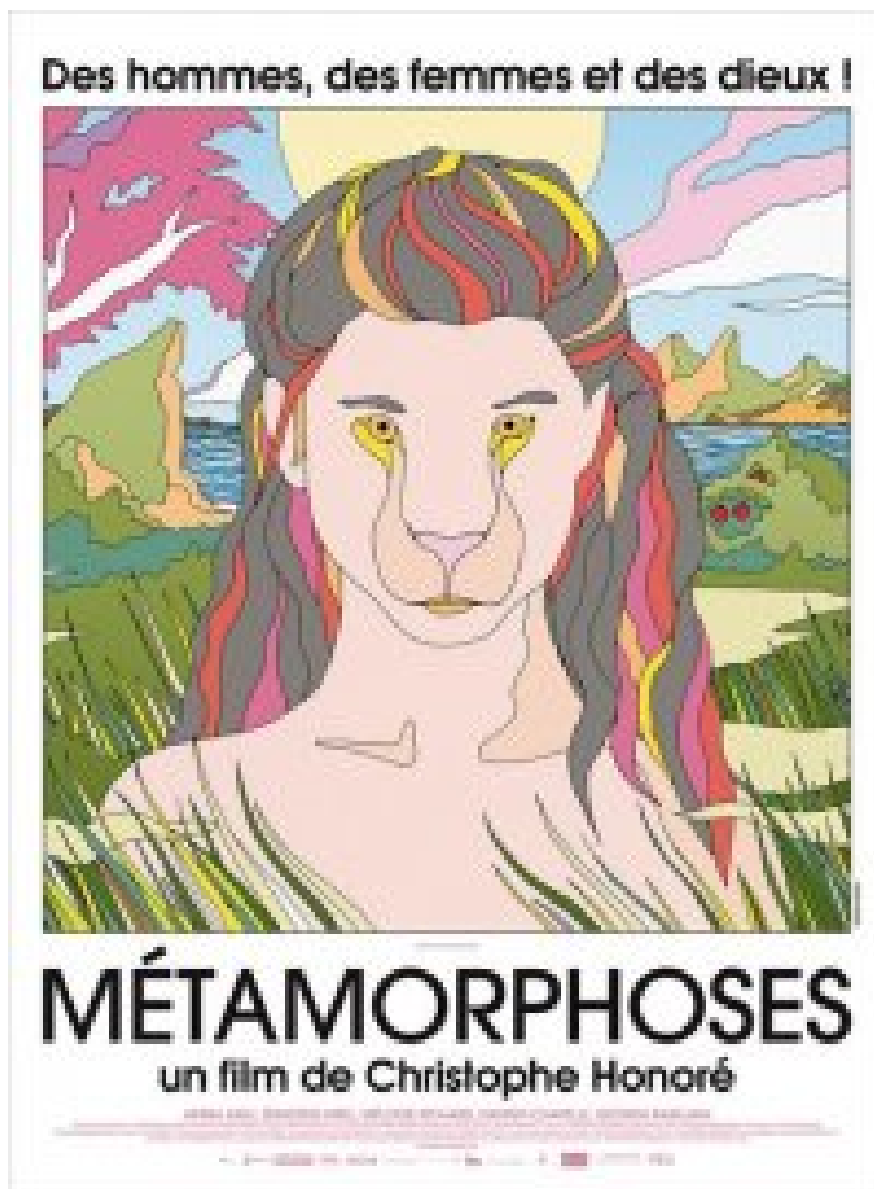
#### Thema 1:

Der französische Humanist Montaigne (1533-1592) schreibt in seinen *Essais*: « *Le premier goût que j'eus aux livres, il me vint des fables<sup>1</sup> de la Métamorphose d'Ovide.* » („*Die Geschichten in Ovids Metamorphosen haben bei mir den Geschmack am Lesen geweckt.*“)

1. Montaigne verwendet das Substantiv „*fable*“ in dem Sinn des lateinischen Wortes „*fabula*“: „erfundene Geschichte“.

Nach Ihrer Erfahrung als Leser der Metamorphosen Ovids, wie haben Ihnen diese Geschichten gefallen? Äußern Sie Ihre Meinung, erläutern Sie Ihre Antwort und führen Sie konkrete Beispiele als Belege an.

#### Thema 2:



Von/Über? Männern, Frauen und Göttern!

Was halten Sie von dem Plakat zum Film von Christophe Honoré, der im Jahre 2014 in die Kinos kam?  
Welche Aspekte der Metamorphosen betont es Ihrer Meinung nach?  
Erläutern Sie Ihre Antwort, indem Sie auch konkrete Beispiele aus den Metamorphosen als Belege anführen.

## ANNEXES – example 3/EN

### I. (40 points) READING SKILLS: UNSEEN TEXTS

A) (10 points) [TRANSLATION OF A NON-LITERARY TEXT] Express in your own words this inscription from a sun-dial:

*HORAS NON NUMERO NISI SERENAS.*



Sun-dial on the wall of the Moot Hall, Aldeburgh

B) (30 points) [TRANSLATION OF A LITERARY TEXT] Translate the part of the text in Latin and in bold:

*In the Metamorphoses, Apuleius tells of the adventures of the young Lucius, who in the course of a journey in Thessaly (said to be the land of witches) has become friendly with Photis, whose mistress Pamphile is known for her practice of magic. Photis allows him to witness the transformation of Pamphile into a bird. Lucius then begs Photis to supply him with a magic ointment so that he can fly also. Photis finally accepts ...*

She took the box out of the chest. I seized it and kissed it, praying that it would grant me good luck on the wing; then I tore off my clothes, and plunging my hands into it scooped out a generous portion of the ointment and rubbed it all over myself; then I flapped my arms up and down in imitation of a bird. But ... **nec ullae plumulae<sup>1</sup> nec usquam pinnulae<sup>1</sup>, sed plane pili mei crassantur in setas et cutis tenella<sup>1</sup> duratur in corium et in extimis<sup>2</sup> palmulis<sup>1</sup>, perdito numero toti digiti coguntur in singulas ungulas<sup>3</sup> et de spinae<sup>4</sup> meae termino grandis cauda procedit.**

L. APULEIUS MADAURENSIS, *Metamorphoses*, III, 24, 3-5

1. the suffix “ulus” allows the formation of diminutives: *pluma* : “feather” → *plumula* : “little feather”; thus *pinnula* is the diminutive of *pinna* ; *tenella*, of *tener*, -era, -erum ; *palmula*, of *palma* : “the palm of the hand”.

2. *extimus*, a, um : “extremity, the end of”.

3. *ungula*, -ae : “hoof” (hoof of a horse or a donkey).

4. *spina*, -ae : “spine, back-bone”.

### II. (40 points) COMPREHENSION OF A LITERARY TEXT

A) Read the following passage about Pygmalion:

250 Virginis est verae facies, quam vivere credas,  
et, si non obstet reverentia, velle moveri :  
ars adeo latet arte sua. Miratur et hauri  
pectore Pygmalion simulati corporis ignes.  
Saepe manus operi temptantes admovet, an sit  
255 corpus an illud ebur, nec adhuc ebur esse fatetur.

[...]

267 Conlocat hanc stratis concha Sidonide<sup>1</sup> tinctis  
adpellatque tori sociam adclinataque colla  
mollibus in plumis, tamquam sensura, reponit.

270 Festa dies Veneris tota celeberrima Cypro  
venerat, et pandis inductae cornibus aurum  
conconsiderant ictae nivea cervice iuvencae,  
turaque fumabant, cum munere functus ad aras  
constitit et timide : “si di dare cuncta potestis,  
sit coniunx, opto”, non ausus “eburnea virgo”  
275 dicere, Pygmalion “similis mea, dixit, eburnae.”  
Sensit, ut ipsa suis aderat Venus aurea festis,  
vota quid illa velint et, amici numinis omen,  
flamma ter accensa est apicemque per aera duxit.

280 Ut rediit, simulacra suae petit ille puellae  
incumbensque toro dedit oscula : visa tepere est ;  
admovet os iterum, manibus quoque pectora temptat :  
temptatum mollescit ebur positoque rigore  
subsedit digitis ceditque, ut Hymettia<sup>2</sup> sole  
285 cera<sup>2</sup> remollescit tractataque pollice multas  
flectitur in facies ipsoque fit utilis usu.  
Dum stupet et dubie gaudet fallique veretur,  
rursus amans rursusque manu sua vota retractat.  
Corpus erat ! saliunt temptatae pollice venae.

OVID, *Metamorphoses*, III, 250-289

1. *concha Sidonide* (l. 267) the Sidonian shellfish is the murex which is the source of the purple dye.
2. *Hymettia cera* (l. 284-285): wax from Mount Hymettus in Attica.

**B) Answer the four following questions:**

1. (10 points) [GRAMMAR] Which verb tenses are used alternately in this story of metamorphosis? What effect is the poet aiming for?
2. (5 points) [DERIVATION] Which words are formed from the root of “*virginis*” (250) in the different languages that you know. What is the precise sense of the word? Why does Ovid prefer it to “*puella*”, for example?

**OR other possible question:**

Find two other words which are formed from the root of “*similis*” (276)? Find, in the different languages that you know, other words formed from the word.

**OR other possible question:**

Which words are formed from the root of “*operi*” (254) in the different languages that you know?

3. (20 points) [ANALYSIS OF PART OF THE TEXT] In lines 250-252 Ovid sets out the artistic ideals of the sculptor Pygmalion. The word “*ars*” is used twice in line 252: what are the different meanings of this word in Latin? In what other ways does Ovid express this ideal in the text?
4. (5 points) [COMPARISON OF TRANSLATIONS] Which of the following translations (a to f) of lines 267-269 do you prefer? Justify your choice.

**OR other possible question:**

Choose two of the six translations (a to f) of lines 267-269 and compare them.

*Conlocat hanc stratis concha Sidonide tinctis  
adpellatque tori sociam adclinataque colla  
mollibus in plumis, tamquam sensura, reponit.*

- a) « Il se place près d'elle sur des tapis de pourpre de Sidon. Il la nomme la fidèle compagne de son lit.  
Il l'étend mollement sur le duvet le plus léger, comme si des dieux elle eût reçu le sentiment et la vie. »  
Traduction de G.T. Villenave (1806)
- b) « Il l'installe sur des couvertures teintes du coquillage de Sidon,  
L'appelle compagne d'oreiller et place son cou incliné  
Sur les doux coussins de plume, comme si elle y était sensible. »  
Traduction de M. Cosnay, *Musagora* (2006)
- c) “He lays her on a bed luxurious, spread  
with coverlets of Tyrian purple dye,  
and naming her the consort of his couch,  
lays her reclining head on the most soft  
and downy pillows, trusting she could feel.”  
Translation by A. D. Melville (1998)
- d) “Then from the floor he raised a royal bed,  
With coverings of Sydonian purple spread:  
The solemn rites performed, he calls her bride,  
With blandishments invites her to his side;  
And as she were with vital sense possessed,  
Her head did on a plummy pillow rest.”  
Translation by John Dryden (1717)
- e) „Sorgsam legt er sie hin auf den Pfühl von sidonischer Farbe,  
Nennt sie Genossin des Betts und gibt dem gelehneten Nacken,  
Gleich als hätt' er Gefühl, nachgiebige Flaumen zur Ruhstatt.“  
Übersetzung, s. <http://www.gottwein.de/Lat/ov/ovmet10243>
- f) „Er legt sie auf die purpurn gefärbten Decken und nennt sie seine Bettgenossin  
und stützt ihren Hals mit weichen Polstern als ob er es fühlen könnte und legt ihn sanft wieder hin.“  
Übersetzung von Nicole Ortner (2013)

### III. (40 points) WRITTEN ESSAY

Choose one of the following questions:

#### Question 1:

Montaigne writes in his *Essais*: « Le premier goût que j'eus aux livres, il me vint des fables<sup>1</sup> de la Métamorphose d'Ovide. » (“The first taste I had for books came to me from the fables<sup>1</sup> of the *Metamorphoses* of Ovid.”)

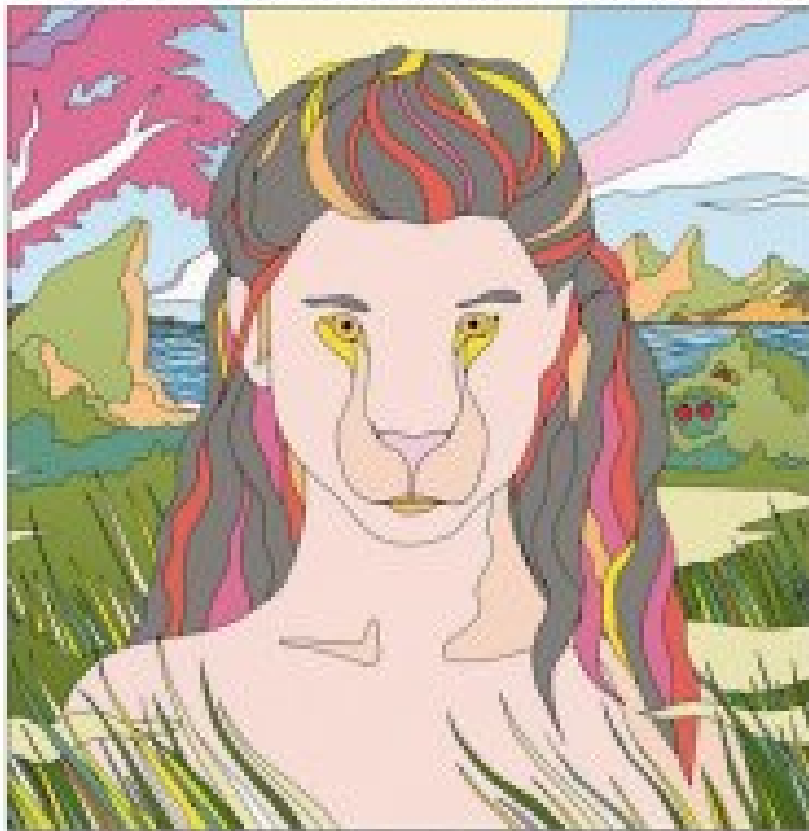
1. Montaigne uses the word *fable* in the sense of the Latin *fabula*: “fictional story”.

From your experience as a reader of the *Metamorphoses*, what taste for literature have you acquired from these stories?

Answer with close reference to precise examples from your reading.

#### Question 2:

**Des hommes, des femmes et des dieux !**



# MÉTAMORPHOSES

un film de Christophe Honoré

Comment on the poster of the film of Christophe Honoré which came out in 2014.  
What aspects of the Metamorphoses are represented here, in your opinion?