



Schola Europæa

Ufficio del Segretario Generale

Unità di Sviluppo pedagogico

Rif. : 2011-01-D-75-it-2

Orig: IT

**PROGRAMMA DI LINGUA ITALIANA LI DEL CICLO SECONDARIO
(ANNI 6-7) - PROGRAMME D'ITALIEN EN L1 – ANNEES 6&7 DU
CYCLE SECONDAIRE**

**APPROUVÉ PAR LE COMITÉ PÉDAGOGIQUE MIXTE DES 9, 10 ET 11 FÉVRIER 2011 À
BRUXELLES**

Entrerà in vigore a decorrere dal 1° settembre 2011 – anno 6

Entrerà in vigore a decorrere dal 1° settembre 2012 - anno 7

Introduction générale au programme d'ITALIEN L1 pour les années 6 et 7 du cycle secondaire

En premier lieu, et suivant la partie introductive, le texte de chaque programme se compose de divers paragraphes parmi lesquels le premier précise les compétences spécifiques finales, qui tiennent compte des indications européennes pour l'apprentissage des langues et de la finalité de formation de citoyens européens ouverts, démocrates, critiques et exempts de dogmes, ainsi que du contexte ambiant des élèves italianophones des écoles européennes, lesquels vivent presque tous une condition de translinguisme.

L'objectif didactique spécifique conduit donc au renforcement de la maîtrise de l'italien L1, dans le cycle d'orientation, pour permettre également un parcours ultérieur personnel et autonome des études. Sur le plan didactique, le rapport avec le texte apparaît fondamental.

En deuxième lieu, les paragraphes sur les *Méthodes et instruments* et sur l'*Evaluation*, constituent un ensemble de lignes-guide pour les enseignants dans la planification et dans l'activation de parcours d'enseignement.

Si, dans la première partie, on a précisé les compétences générales de la discipline, dans la seconde partie, on structure au final, d'une manière détaillée, les compétences pour lesquelles une distinction est faite entre *Compétences linguistiques et métalinguistiques* et *Compétences littéraires et historico-culturelles*, structurées à leur tour en *Capacités* et *Connaissances*.

Le schéma suivi a été calqué sur la structure des documents de réforme des programmes pour l'école secondaire italienne, chargée actuellement de l'application des nouveaux programmes suivant la révision des règlements de l'école secondaire supérieure.

C'est également pour ces motifs, tout en tenant compte des nouveaux procédés en cours dans les parcours de formation dans le système scolaire italien, que la totalité du document prête une attention particulière au rapport organique entre apprentissage de la langue et apprentissage de la littérature jusqu'à la classe VII, tout en soulignant, particulièrement pour les caractéristiques du développement littéraire italien, la connexion étroite avec les aspects de l'histoire économique, politique et culturelle de la péninsule jusqu'à son unification politique et à la construction de l'état unitaire, pour la réalisation desquelles l'unification linguistique et l'échange entre les hommes de lettres ont joué un rôle si important dans l'Italie pré-unitaire.

Le document, présenté ici sous sa forme finale, tient compte des conclusions des concertations exprimées par les groupes de travail lors de la formation continue pour les enseignants de l'italien L1. Ce document a également été présenté aux professeurs d'italien des Ecoles européennes.

General introduction to the ITALIAN L1 syllabus for secondary years 6 and 7

Firstly, and following the introductory part, the text of each syllabus is composed of various paragraphs, the first of which specifies the final specific competences, which take account of the European guidelines for language learning and of the ultimate aim of educating open-minded, democratic, critically aware and dogma-free European citizens and also of the environment in which Italian-speaking pupils of the European Schools live, almost all of them experiencing a translingualism situation.

The specific didactic objective therefore leads to enhancement of command of Italian L1 in the specialisation cycle, in order also to enable pupils to take a personal and autonomous approach to the next stage of their education. From the didactic viewpoint, the connection with the text appears fundamental.

Secondly, the paragraphs on *Methods and instruments* and on *Assessment* form a set of guidelines for teachers in planning and implementing the teaching process.

Whilst in the first part the general competences to be acquired in the subject are specified, in the second part, the competences are finally broken down in detail, drawing a distinction between *Linguistic and metalinguistic competences* and *Literary and historical-cultural competences*, broken down in turn into *Abilities and Knowledge*.

The pattern followed was modelled on the structure of the documents on reform of the Italian secondary education syllabuses, the new syllabuses now being implemented following revision of the rules and regulations governing upper secondary education.

It is also for those reasons that, whilst taking account of the new processes under way in the educational pathways in the Italian school system, the entire document pays particular attention to the organic link between learning of language and learning of literature up to year 7, whilst also emphasising, particularly for the characteristics of Italian literary development, the close connection with the country's economic, political and cultural characteristics up to its political unification and the construction of the unitary state, in the achievement of which linguistic unification and exchanges between men of letters played such an important role in pre-unified Italy.

The document, presented here in its final form, takes account of the conclusions of the consultations reached by the working groups during the in-service training course for the teachers of Italian L1. This document was also presented to the European Schools' teachers of Italian.

Allgemeine Einführung zum Lehrplan für ITALIENISCH L1 für die Klassen 6 und 7 im Sekundarbereich

Im Nachgang zu der allgemeinen Einleitung wird jeder Lehrplan in einigen Absätzen vorgestellt: In dem ersten Absatz werden die spezifischen zu erreichenden Kompetenzen dargelegt, wobei die europäischen Leitlinien für den Spracherwerb, das Ziel der Ausbildung offener, demokratischer, kritischer und dogmafreier europäischer Bürger/innen sowie das Umfeld der italienischsprachigen Schüler/innen an den Europäischen Schulen berücksichtigt werden, die beinahe alle mehrsprachig aufwachsen.

Das besondere didaktische Ziel fußt in der Orientierungsstufe demzufolge auf dem Ausbau der Kenntnisse des Italienischen als L1, um den Schüler/innen auch nach ihrer schulischen Ausbildung eine persönliche und autonome Studienlaufbahn zu ermöglichen. Auf didaktischer Ebene ist die Verbindung zum Text von grundlegender Bedeutung.

Des Weiteren bilden die Kapitel *Methoden und Instrumente* und *Beurteilung* ein einheitliches Leitlinienpaket, das sich die Lehrkräfte bei ihrer Planung und der aktiven Gestaltung des Unterrichtsprozesses zu Nutze machen können.

Während in einem ersten Teil die allgemeinen Kompetenzen des Fachs veranschaulicht werden, umfasst ein zweiter Teil schließlich eine detaillierte Beschreibung der Kompetenzen, die zu unterscheiden sind je nachdem ob es sich um *linguistische und metalinguistische Kompetenzen* oder *literarische und geschichtlich-kulturelle Kompetenzen* handelt, die ihrerseits wiederum in *Fertigkeiten* und *Kenntnisse* unterteilt werden.

Der Aufbau orientiert sich an der Struktur der Dokumente über die Reform der Lehrpläne für die Sekundarschule in Italien, wo derzeit die neuen Lehrpläne im Nachgang zu der Revision der Bestimmungen für die Oberstufe der Sekundarschule umgesetzt werden.

Auch aus diesen Gründen und unter Berücksichtigung der neuen Verfahren in den Studiengängen im italienischen Schulsystem bildet die organische Verbindung zwischen dem Spracherwerb und dem Erwerb von Literaturwissen bis zur 7. Klasse ein besonderes Augenmerk des gesamten Lehrplans. Hierbei werden ferner und insbesondere mit Blick auf die Wesensmerkmale der italienischen Literaturgeschichte die enge Verknüpfung mit den Aspekten der wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Geschichte der Halbinsel bis zu ihrer politischen Einigung und dem Aufbau eines Einheitsstaates betont, für die die sprachliche Einigung und der Austausch zwischen den Literaten im Italien vor der Einigung eine so wesentliche Rolle gespielt haben.

In das in seiner endgültigen Fassung vorliegende Dokument haben die Schlussfolgerungen aus den Überlegungen der Arbeitsgruppen im Rahmen der Fortbildung für Italienisch L1-Lehrkräfte Einzug gefunden. Auch den Italienisch-Lehrkräften der Europäischen Schulen wurde dieses Dokument unterbreitet.

PROGRAMMI DI LINGUA ITALIANA CORSO DI BASE L1

IL CICLO DI ORIENTAMENTO

- 1. COMPETENZE SPECIFICHE IN USCITA**
- 2. METODI E STRUMENTI**
- 3. VALUTAZIONE**

CLASSE VI

- COMPETENZE LINGUISTICHE E METALINGUISTICHE:
ABILITA' E CONOSCENZE**
- COMPETENZE LETTERARIE E STORICO-CULTURALI:
ABILITA' E CONOSCENZE**

CLASSE VII

- COMPETENZE LINGUISTICHE E METALINGUISTICHE:
ABILITA' E CONOSCENZE**
- COMPETENZE LETTERARIE E STORICO-CULTURALI:
ABILITA' E CONOSCENZE**

IL CICLO DI ORIENTAMENTO

Il ciclo di orientamento del grado secondario delle Scuole Europee, continuando l'azione del ciclo di preorientamento, ha l'obiettivo di consolidare la formazione degli studenti, stimolando e sostenendo il loro sviluppo personale in un contesto sociale e culturale più ampio.

La formazione di base tende, oltre che all'acquisizione di conoscenze e di abilità in tutte le discipline di studio, alla maturazione di identità democratiche, aperte e critiche, rispettose delle culture e delle tradizioni degli altri.

Nel biennio conclusivo degli studi secondari delle Scuole Europee l'alunno compie anche precise scelte di materie opzionali che, unitamente alle materie di base, determinano percorsi di formazione fortemente personalizzati. E' in questo ambito che l'apprendimento dell'italiano, articolato in italiano L1 e italiano L1 approfondimento, deve portare ad una solida acquisizione di competenze linguistiche e letterarie, necessarie per affrontare argomenti di studio impegnativi e complessi.

Per quanto riguarda lo sviluppo delle abilità linguistiche, già rafforzate nel biennio precedente, il fattore di avanzamento sarà costituito dalla prosecuzione della riflessione sistematica sulla lingua e i suoi usi a livelli più complessi nell'ambito della sintassi, marcando in particolare le differenze tra la sintassi del parlato e quella dello scritto.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, nel sesto anno si continuerà, sempre in una dimensione interculturale, il percorso già impostato nel ciclo precedente, perché si possa nel settimo anno concludere lo studio sistematico della letteratura italiana, ampliandolo anche con l'uso consapevole degli strumenti metodologici necessari.

1. COMPETENZE SPECIFICHE IN USCITA

Nel ciclo di orientamento, lo studio della L1 di base deve condurre al possesso di abilità e conoscenze linguistiche e culturali che assicurino le competenze necessarie per la prosecuzione degli studi e per un impiego adeguato nelle attività personali, culturali e sociali.

Tali competenze dovranno permettere agli studenti di:

- padroneggiare autonomamente gli strumenti di studio e di informazione ;
- collegare contenuti di apprendimento a più vasti campi di conoscenza e di esperienza;
- essere soggetti attivi nell'affrontare esperienze di studio e di vita, utilizzando in modo appropriato ed efficace la comunicazione orale e scritta;
- orientare il proprio pensiero mediante chiari riferimenti culturali e storici.

Nei due anni del ciclo di orientamento, lo studio della lingua di base deve essere fondato pertanto su percorsi che consolidino sia abilità e conoscenze propriamente linguistiche, sia conoscenze storiche e culturali generali che si estendano dall'ambito italiano e europeo ad altre aree del mondo.

Le attività di studio del percorso linguistico si attueranno prevalentemente attraverso le pratiche di lettura, scrittura e interazione orale, accompagnate da osservazioni puntuali sulla forma linguistica dei testi, in particolare di quelli scritti.

Nell'ambito del percorso storico-letterario si collocano inquadramenti cronologici essenziali entro i quali verranno individuate le figure principali che hanno svolto il ruolo di attori primari, il cui riconoscimento diventa imprescindibile per una sufficiente definizione del panorama culturale italiano.

Il programma articolato fornisce un canone essenziale di autori e testi, ai quali i docenti faranno riferimento per la classe VI con scelte personali, per la classe VII per giungere alla definizione del programma dell'esame di Baccalaureato.

Resta comunque fondamentale lo studio diretto dei testi, collegabili anche secondo linee tematiche, sui quali è altresì possibile affinare l'esperienza linguistica e rafforzare le conoscenze retoriche e metriche.

La conoscenza della produzione letteraria italiana implica che si creino particolari collegamenti con i fatti linguistici artistici e musicali, senza peraltro trascurare i rapporti anche con la cultura scientifica.

Va sottolineato che la singolarità della realtà italiana è data dal formarsi di una civiltà che si è mantenuta e accresciuta, pur nel suo spiccato policentrismo, attraverso il tramandarsi di tradizioni unificanti, specialmente linguistico-letterarie e artistiche, di epoca in epoca, in assenza di una continuità assicurata da un centro politico. Questa condizione richiede che si renda ben evidente il filo storico.

Vista la specificità della composizione delle sezioni italiane nelle scuole europee, l'insegnamento dell'italiano come L1 deve tendere prima di tutto al consolidamento della competenza linguistica, quale base di strumentalità e di consapevolezza forte, in un contesto sociale multilingue, dove nella maggioranza dei casi l'italiano non è lingua di comunicazione ambientale e sono numerosi gli studenti in condizione di translinguismo.

Il curriculum, che assume come punto di partenza imprescindibile i bisogni formativi espressi dai discenti, mirerà, comunque, all'acquisizione di un'identità culturale che sia al tempo stesso nazionale ed europea. Alla luce di questi obiettivi prioritari, in una società europea sempre più centrata sull'interazione comunicativa, anche lo studio della letteratura assumerà un duplice significato. Costituirà da una parte lo strumento privilegiato per lo sviluppo e il perfezionamento delle capacità linguistiche, dall'altra fornirà agli studenti una consapevolezza delle esperienze culturali più significative che hanno caratterizzato la comunità italiana nei secoli e ne hanno determinato i rapporti con il contesto europeo.

2. METODI E STRUMENTI

2.1. Principi metodologici generali

Nel ciclo di orientamento, l'insegnamento, in continuità con l'impostazione metodologica del ciclo precedente, accompagna il percorso di apprendimento di allievi che hanno stili cognitivi diversi e modalità affettive e relazionali specifiche. Non può, quindi, esistere una metodologia di insegnamento unica e valida per tutti i contesti e le situazioni.

Per questo le indicazioni seguenti non sono né rigide né prescrittive, ma privilegiano una metodologia articolata e flessibile, che si ispira alla capacità dell'insegnante di saper scegliere i percorsi metodologici più adatti ai differenti bisogni dei diversi gruppi-classe.

I principi ispiratori sono orientati a garantire:

- condivisione: coinvolgimento e partecipazione attiva e consapevole dell'alunno nel processo di apprendimento
- trasversalità: costante apertura e riferimento alle diverse aree del sapere e ad altre situazioni comunicative
- operatività: utilizzazione costante di percorsi operativi e sperimentali nella pratica didattica
- gradualità: attenta progressività raccordata alle competenze e alle capacità da sviluppare
- interattività: confronto e comparazione permanente tra diversi percorsi delle varie aree disciplinari
- pluralità: utilizzo di varie e diversificate strategie in rapporto alla diversità delle situazioni
- induttività: utilizzazione del metodo induttivo, partendo da dati fattuali e situazioni problematiche per giungere alla comprensione dei processi e alla formulazione dei concetti.

2.2. Indicazioni operative

Organizzazione del lavoro

La scelta della tipologia organizzativa dell'attività didattica è rilevante nella strutturazione del percorso formativo.

Per lo sviluppo dell'apprendimento è fondamentale anche la lezione frontale, con l'impiego di differenti sussidi anche multimediali, affiancata ad attività di tipo laboratoriale, a discussioni in classe e ad attività individuali.

L'organizzazione di attività di tipo laboratoriale sarà funzionale allo sviluppo di progetti di ricerca su tematiche, multidisciplinari e integrate, guidate e strutturate in relazione a definiti obiettivi, da realizzare sia per gruppi di lavoro che individualmente.

La discussione in classe, utile per l'analisi, l'interpretazione e il confronto, deve essere preparata, organizzata e guidata dal docente con il coinvolgimento di tutti gli alunni su tematiche strettamente connesse ai percorsi di apprendimento.

L'attività individuale, deve essere guidata e verificata dal docente. Oltre alle esercitazioni a scuola, sono fondamentali, come complemento indispensabile, anche quelle a casa, da contenere in quantità ragionevole.

Indicazioni didattiche

La dimensione europea favorisce l'utilizzo dell'apprendimento della lingua italiana nella sua valenza trasversale con gli altri saperi, le altre lingue, le altre culture.

In questo ambito, la centralità e la trasversalità dell'italiano L1 devono accompagnare l'alunno, come nei cicli precedenti, ad apprendere e a saper usare il lessico specifico delle varie discipline.

Per lo sviluppo delle abilità nella produzione scritta e orale, accanto alla spiegazione, è utile ricorrere a discussioni e dibattiti, interviste, nonché esposizione e presentazione di ricerche, individuali e di gruppo.

In continuità col ciclo precedente, è prioritaria la lettura del testo, accompagnata dall'analisi e dal commento.

L'apprendimento a memoria di alcuni testi significativi sarà, anche e soprattutto in questo ciclo, utile sostegno per fissare punti di riferimento culturale e rafforzare la struttura cognitiva e la propria identità culturale.

Per quanto riguarda le conoscenze letterarie, gli studenti proseguiranno l'itinerario iniziato nel ciclo precedente, completando, attraverso la lettura di testi significativi, lo studio della letteratura italiana al fine di recuperare l'universalità e l'attualità dei grandi classici nel dialogo fra le epoche e le culture.

Nello studio dei classici ritenuti fondamentali, ci si preoccuperà sempre di far emergere, dal testo, le problematiche letterarie, culturali, ideologiche, linguistiche dell'autore e della sua epoca con aperture ai più significativi autori della letteratura europea.

L'attenzione ad altre forme artistiche, in particolare cinema e teatro, costituirà uno strumento irrinunciabile per proporre al discente una visione della cultura che non riguardi esclusivamente la letteratura.

Affrontando la complessità tematica e linguistica di testi di notevole ampiezza sarà utile abituare gli allievi alla pratica costante di una lettura critica, utilizzando un'ampia varietà di approcci e strumenti d'analisi, esercitando l'esegesi e il confronto delle ipotesi ermeneutiche su basi argomentative. Ciò permetterà di far emergere negli studenti le capacità di osservazione e giudizio, abituandoli a tracciare percorsi e linee interpretative e a operare sintesi personali.

Per la lettura dei canti della *Commedia* dantesca si potrà prevedere sia l'elaborazione di un percorso specifico sia l'inclusione di alcuni canti in altri percorsi tematici e formali.

In VII il programma seguirà un percorso, concordato in un'apposita riunione annuale tra i coordinatori delle varie scuole, che costituirà l'oggetto delle prove di Baccalaureato. Tale percorso coinvolgerà testi di sette autori compresi tra i più significativi dell'Ottocento e del Novecento.

All'interno della riunione annuale per la scelta del percorso di BAC sarà definito anche il programma di Italiano L1 Approfondimento per la scelta del programma dell'anno scolastico seguente, oggetto della presentazione per la scelta opzionale da parte degli studenti.

Posto che il corso di Italiano L1 è obbligatorio e comune per tutti gli allievi, il corso di Italiano L1 Approfondimento tende a sviluppare una approfondita conoscenza della letteratura italiana in tutte le sue articolazioni, tra le quali le opere cinematografiche attraverso una lettura o visione guidata delle stesse.

Viaggi di istruzione che prevedano visite a musei, biblioteche, monumenti, in relazione particolare con lo svolgimento della civiltà letteraria italiana dall'Ottocento ad oggi, saranno utile strumento per arricchire la lettura e l'analisi dei testi esaminati.

2. 3 Sussidi e strumenti

I testi, da intendere in senso lato e con riferimento ai diversi linguaggi implicati, costituiscono il materiale fondamentale per l'attività didattica. Si farà quindi ricorso a testi orali, scritti o trasmessi, musicali, visuali e audiovisivi, cinematografici e televisivi, teatrali, a dialoghi e dibattiti registrati. I testi scritti saranno in prevalenza quelli letterari, in prosa e poesia, previsti dal programma, senza escludere testi che facciano riferimento a tematiche di attualità.

Si prevede l'utilizzo di tutti i supporti e gli strumenti disponibili, quali libri, giornali, computer, proiettori, lavagne, ogni sorta di lettore multimediale, ivi compresi i lettori di e-books.

Fra le esercitazioni, che saranno frequenti e variate, figureranno anche prove (scritte e orali) elaborate sul modello dell'esame di BAC.

Sarà compito del docente utilizzare tutti gli strumenti atti a favorire l'interdisciplinarietà, ricercando momenti di confronto e di scambio con insegnanti di altre nazionalità, integrando nella prassi educativa gli aspetti migliori delle diverse componenti della tradizione europea.

3. VALUTAZIONE

3.1 Principi generali

La valutazione prevede momenti diversi e tipologie differenti di verifica:

- valutazione iniziale o diagnostica: per individuare fin dall'inizio dell'anno i livelli di partenza degli alunni
- valutazione periodica o formativa: si effettua durante il percorso di apprendimento e non sempre si traduce in un voto numerico. Il suo scopo è quello di acquisire informazioni sui livelli di apprendimento degli alunni, individuare eventuali elementi di difficoltà e predisporre gli interventi necessari
- valutazione finale o sommativa: permette di verificare le competenze e le conoscenze acquisite dagli alunni e di confrontarle con gli obiettivi prefissati e di esprimere un giudizio. Permette altresì di verificare l'adeguatezza degli interventi formativi in rapporto ai bisogni individuati.

Occorre considerare che la valutazione deve essere:

- trasparente: gli alunni devono essere informati sulle modalità di verifica e ai criteri di valutazione applicati dall'insegnante;
- coerente: deve vertere sul programma svolto;
- globale: tutti i tipi di lavoro svolti dall'allievo in classe rientrano nella valutazione;
- obiettiva: deve prescindere da elementi di soggettività, legati al soggetto e ai tempi della valutazione.

3.2 La valutazione nel ciclo di orientamento

Anche nel ciclo di orientamento la valutazione semestrale si articola in un voto A e un voto B. Poiché nella Scuola Europea si applica tale sistema binario di attribuzione dei voti, risulta docimologicamente corretto dare a questi due tipi di voti una connotazione che ne differenzi chiaramente l'ambito:

- nel voto A convergeranno i risultati dei "test A", l'interesse per la materia e la partecipazione attiva durante le attività di classe, la puntualità e la cura nello svolgimento dei compiti a casa.
- nel voto B convergeranno, in sesta, i risultati degli esami ufficiali. Per la classe settima varranno criteri e procedure riportati nel Regolamento d'applicazione del Baccalaureato (2005-D-252-fr-4) e nel Regolamento del Baccalaureato europeo.

L'attribuzione del voto finale, definito in base ai due voti A e ai due voti B espressi alla fine del primo e del secondo semestre, e disciplinato del Regolamento Generale delle Scuole Europee, è comunque espressione della valutazione globale dell'insegnante.

Come già nei cicli precedenti, anche in questo biennio sarà opportuno incoraggiare e stimolare negli alunni la capacità di autovalutazione.

3.3. Strumenti di verifica

Le verifiche dell'apprendimento potranno essere sia orali che scritte e potranno essere effettuate attraverso prove a risposta aperta e/o prove a risposta chiusa, quali:

- prove di ascolto su interventi orali di vario genere
- interventi orali
- prove di comprensione e analisi del testo, commento e interpretazione
- produzione scritta elaborata autonomamente o a partire da testi dati.

Soprattutto nella classe settima, sarà opportuno che l'insegnante predisponga anche specifiche prove, atte a familiarizzare gli allievi con l'esame - in particolare quello orale - di Baccalaureato.

3.4. Criteri di valutazione

Nel sistema delle Scuole Europee la valutazione armonizzata è un elemento di primaria importanza. Occorrerà dunque che l'insegnante tenga costantemente presente, in vista dell'armonizzazione fra le diverse sezioni linguistiche, la tabella di concordanza, per le valutazioni dettagliate da attribuire ad ogni prova di verifica o di esame, che il Regolamento Generale delle Scuole Europee impone di rispettare (art. 60).

La valutazione viene applicata, seguendo una scala da zero a dieci, con le gradazioni indicate dalla tabella sopra indicata, ai singoli obiettivi previsti nei programmi, allo scopo di ottenere degli indicatori analitici da considerare, congiuntamente, in un momento successivo, per orientare il docente alla valutazione finale.

3.5. Prove finali di Baccalaureato

In armonia con le decisioni del Consiglio superiore, la prova finale di Baccalaureato per il corso di Italiano valuterà le competenze e le conoscenze acquisite dal candidato.

Il Regolamento d'applicazione del Baccalaureato (2005-D-252-fr-4) fissa le modalità di valutazione. In base all'articolo 4.1 del Regolamento di applicazione del Regolamento del Baccalaureato europeo: "le prove verteranno, in linea di principio, sui programmi del settimo anno, richiamando comunque le conoscenze già acquisite in precedenza, particolarmente nel corso del sesto anno".

La prova scritta

Nel rispetto del regolamento delle Scuole Europee, che riconosce alle singole sezioni linguistiche autonomia organizzativa nell'elaborazione delle prove, l'esame di Italiano sarà centrato sulla produzione di una composizione, scelta dal candidato fra tre differenti proposte (A,B,C). La proposta A sarà relativa ad un argomento tratto dal dibattito legato all'attualità culturale; le proposte B e C saranno attinenti a brani di argomento letterario di narratori e poeti studiati.

Il candidato dovrà affrontare la prova scelta (A,B o C), sviluppando uno o più dei percorsi indicati nella proposta d'esame.

Criteri di valutazione della prova scritta

La valutazione dovrà riferirsi ai livelli di padronanza delle competenze indicate nei programmi:

- competenze linguistiche e metalinguistiche
- competenze letterarie e storico-culturali

avendo specifica attenzione all'aderenza alla consegna, alla coesione strutturale, alla correttezza sintattico-grammaticale, alle capacità ideativo-formali.

Stabilito un parametro di 100 punti quale punteggio massimo, si attribuiscono all'aderenza alla consegna fino ad un massimo di 45 punti, alla coesione strutturale 20 punti, alla correttezza ortografico-grammaticale 20 punti e alle capacità ideativo-formali 15 punti.

Ciascun elaborato dovrà essere accompagnato da un articolato giudizio scritto, che motivi e specifichi il punteggio attribuito ad ognuno degli indicatori sopra definiti.

La prova orale

Il candidato estrarrà a sorte un testo non conosciuto tra quelli elaborati dal commissario interno. Il testo, corredato con gli opportuni riferimenti bibliografici, sarà accompagnato da almeno due domande-guida. Il candidato disporrà di 20 minuti per prepararsi a illustrarlo in modo personale e critico e a rispondere alle domande degli esaminatori.

È auspicabile che -sulla base del testo- si instauri, tra il candidato e gli esaminatori, un colloquio aperto, che potrà allargarsi anche ad altri argomenti, affrontati all'interno dei percorsi scolastici, o alle esperienze di vita dell'alunno, in modo che l'esame faccia emergere realmente le competenze acquisite dall'allievo durante il percorso formativo offerto dalla scuola e possa valorizzarne le doti personali.

Criteria di valutazione della prova orale

Stabilito un parametro di 100 punti quale punteggio massimo da assegnare, si attribuiscono un massimo di 35 punti, per il primo indicatore, relativo alla comprensione; un massimo di 30 punti per l'organizzazione dell'esposizione e infine un massimo di 35 punti per la qualità dell'esposizione.

Nell'ambito del primo indicatore relativo alla comprensione, si individuano i descrittori relativi all'aderenza alla consegna, a cui si attribuisce fino ad un massimo di 20 punti, e alle conoscenze, alle quali si attribuiscono fino a 15 punti.

Nell'ambito del secondo indicatore, relativo all'organizzazione dell'esposizione, si individuano quali descrittori, la struttura dell'esposizione, cui si attribuisce fino ad un massimo di 10 punti, la coesione dell'esposizione, cui si attribuisce fino a un massimo di 10 punti, e la capacità di argomentazione, cui si attribuisce fino a un massimo di 10 punti.

Nell'ambito del terzo indicatore, relativo alla qualità dell'esposizione, si individuano, quali indicatori, la correttezza grammaticale e sintattica dell'esposizione, cui si attribuisce fino a un massimo di 7 punti, la fluidità dell'esposizione, cui si attribuisce fino a un massimo di 7 punti, la padronanza del lessico, cui si attribuisce fino a un massimo di 7 punti, la scelta del registro linguistico, cui si attribuisce fino a un massimo di 7 punti, la pronuncia, cui si attribuisce fino a un massimo di 7 punti.

CLASSE VI

COMPETENZE LINGUISTICHE E METALINGUISTICHE

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>a. Comprendere discorsi orali, anche del tipo conferenze e dibattiti a più voci, che investano ambiti disciplinari specifici e facciano uso di strutture espressive di media complessità.</p> <p>b. Realizzare un proprio discorso orale di tipo monologico, anche di tipo argomentativo, in forme grammaticalmente corrette e adeguate alle diverse situazioni e convenzioni comunicative.</p> <p>c. Realizzare esposizioni orali anche di tipo dialogico, con distribuzione di ruoli all'interno di un gruppo, padroneggiando il livello formale della lingua.</p> <p>d. Comprendere autonomamente un testo scritto di media complessità, letterario o di altro genere con modalità differenziate in vista di scopi diversi, dalla comprensione sommaria a quella analitica.</p> <p>e. Produrre testi scritti sufficientemente corretti, coerenti e coesi rispondenti a funzioni e tipologie diverse.</p>	<p>a. Concetto di testo ed elementi costitutivi della testualità con esplicitazione e analisi delle strutture di argomentazione e di gerarchia tematica.</p> <p>b. Rilevamenti di tratti linguistici e comunicativi in testi monologici di diverso tipo, privati e pubblici, parlato e trasmesso, con particolare attenzione alle concordanze morfologiche, ai connettivi, al lessico e alla prosodia.</p> <p>c. Rilevamento di tratti linguistici e comunicativi nell'ascolto e nella produzione orale di testi dialogici autentici (teatrali, televisivi, filmici) e di produzione personale degli studenti.</p> <p>d. Letture guidate di testi scritti di diverso tipo con esplicitazione e analisi puntuale delle strutture testuali e commenti (con esercizi di comprensione sommaria, individuazione del tema centrale), utilizzando anche esperienze compiute dallo studente in altri settori disciplinari.</p> <p>e. Nell'ambito della produzione di testi scritti, frequenti attività di rielaborazione e produzione guidata di testi differenti per funzioni e tipologie (senza escludere schematizzazioni e sintesi), legate all'attività scolastica.</p>

<p>f. Capacita' di cogliere gli aspetti profondi che determinano la peculiarita' di un testo.</p> <p>g. Consapevolezza del ruolo svolto in particolare dal latino come lingua europea di cultura.</p> <p>h. Consapevolezza del rapporto di filiazione delle lingue neolatine dal latino parlato.</p>	<p>f. Riconsiderare il sistema della lingua nel suo complesso, sulla base del modello descrittivo impiegato nello studio precedente, e impostare il confronto tra la struttura tipo della frase e la forma degli enunciati nei testi reali, con particolare attenzione rivolta agli usi della punteggiatura.</p> <p>g. Nozioni essenziali che collocano il latino nel tempo e nella civiltà europea; riflessione sul processo di Formazione delle lingue europee di cultura con esempi tratti anche da lingue non neolatine.</p> <p>h. Approfondimento dei rapporti dell'italiano con le altre lingue della famiglia neolatina.</p>
--	---

COMPETENZE LETTERARIE E STORICO-CULTURALI

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>a. Comprensione della specificità dell'opera letteraria nella varietà dei generi.</p> <p>b. Capacità di scelta e di accostamento all'opera letteraria, sulla base di interessi, esperienze e sensibilità personali.</p> <p>c. Possedere i metodi e le competenze di base per la lettura, la contestualizzazione storica e culturale e l'interpretazione delle opere letterarie. .</p> <p>d. Percezione più ampia del quadro storico della civiltà letteraria e artistica italiana, del suo spessore acquisito nei secoli dall'Umanesimo all'Illuminismo e del ruolo svolto da tale civiltà nel contesto europeo. Consapevolezza della decisiva funzione unificante svolta, nel contesto culturale italiano, dalle tradizioni linguistiche, letterarie e artistiche del Rinascimento italiano.</p>	<p>a. Lettura guidata e analisi di testi letterari in prosa e in poesia, con rilevamento e commento puntuale delle diversità formali tra le due classi e i rispettivi generi, in confronto con testi di altra natura. Illustrazione esauriente delle più frequenti figure retoriche e dei principali metri della tradizione poetica italiana.</p> <p>b. Illustrazione del riproporsi delle tematiche esistenziali nella varietà di forme e stagioni della produzione letteraria.</p> <p>c. Presentazione e pratica della terminologia della disciplina, degli strumenti e delle tecniche di ricerca, dei riscontri linguistici, del controllo dei dati.</p> <p>d. Linee di riferimento storico-politico generale e caratterizzazione culturale delle seguenti epoche: <ul style="list-style-type: none"> • Umanesimo e Rinascimento • L'età del Barocco, delle Accademie (Crusca, Lincei Arcadia) e delle scienze • Illuminismo ed età delle Rivoluzioni. <p>Lettura di testi significativi delle epoche indicate, riservando una particolare attenzione a opere di autori fondamentali (quali Lorenzo il Magnifico, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso, Galileo, Basile, Marino, Metastasio, Alfieri, Parini, Goldoni) con riferimenti alla letteratura dialettale, e istituendo anche collegamenti con figure ed espressioni significative di altre letterature europee.</p> <p>La lettura di Dante, iniziata nel V anno con l'<i>Inferno</i>, proseguirà nel VI anno con il <i>Purgatorio</i> e il <i>Paradiso</i>, per un</p> </p>

<p>e. Saper istituire accostamenti tra le opere letterarie e le opere di altri campi artistici.</p>	<p>numero minimo complessivo di 7 canti.</p> <p>e. Presentazione, in raccordo con lo studio dei testi letterari, delle principali opere di arte figurativa e di musica di autori italiani dal secolo XV alla fine del XVIII.</p>
---	--

CLASSE VII

COMPETENZE LINGUISTICHE E METALINGUISTICHE

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>a. Comprendere e produrre discorsi orali, anche del tipo dibattito a più voci, con capacità di ricavarne, e rispettivamente costruirne, le strutture portanti argomentative e di contenuto. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ saper parlare in pubblico su un argomento dato, sia a scopo di approfondimento collettivo, sia a scopo di verifica ▪ saper prendere posizione rispetto a un argomento (orale e scritto) ▪ di fronte a una pluralità di informazioni, saper scegliere un punto di vista e saperlo sostenere. <p>b. Comprendere autonomamente un testo di una certa complessità letterario o di altro genere (accompagnato eventualmente da materiali realizzati con altri linguaggi), sapendo utilizzare la lettura per scopi diversi (dalla comprensione sommaria a quella analitica) e sapendo istituire confronti intertestuali e opportune contestualizzazioni.</p> <p>c. Produrre testi scritti corretti, coerenti e coesi, rispondenti a funzioni e tipologie diverse, sapendo utilizzare all'occorrenza fonti di documentazione e applicare tecniche compositive e retoriche adeguate al livello di studi raggiunto.</p>	<p>a. Pratiche di ascolto, di parlato, di lettura e di scrittura di testi di diverso tipo (letterari, scientifici, pratici) e genere (teatrali, televisivi, filmici) e secondo strategie tendenti a scopi diversi (comprensione sommaria, individuazione del tema centrale, riconoscimento delle posizioni dell'autore, confronto con altri testi).</p> <p>b. Pratiche di autocorrezione e revisione dei propri testi scritti volte ad adeguarne gli aspetti formali alle diverse funzioni e a regolarne le dimensioni.</p>

COMPETENZE LETTERARIE E STORICO-CULTURALI

ABILITA'	CONOSCENZE
<p>a. Acquisire una precisa visione della specificità dell'opera letteraria e della sua pertinenza alla sfera della creatività artistica.</p> <p>b. Conquistare una visione compiuta della civiltà letteraria e artistica italiana, che nell'Ottocento, in concomitanza con il Risorgimento politico, e nel Novecento, nel contesto della vita unitaria, è giunta a dare identità al popolo italiano.</p> <p>c. Acquisire stabilmente l'abitudine alla lettura diretta e ampia di testi anche impegnativi.</p> <p>d. Formulare motivati giudizi critici sui testi, avvalendosi di strumenti di informazione e interpretazione, per cogliere sia il loro contenuto informativo sia il significato più pregnante affidato alla specificità formale.</p> <p>e. Saper costruire percorsi di studio letterario, collegandoli anche ad altre manifestazioni culturali (arte, musica), avvalendosi anche delle vaste risorse offerte dai mezzi informatici ed entrando anche in contatto con centri di studio e di ricerca.</p>	<p>a. Linee di riferimento storico-politico generale e caratterizzazione culturale delle seguenti epoche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1796-1859 l'Italia tra invasione napoleonica, restaurazione e processo risorgimentale • 1860-1945 la formazione dello Stato in Italia • 1945-2000 l'Italia repubblicana e la sua collocazione in Europa <p>Lettura di testi significativi delle epoche indicate, riservando una particolare attenzione a opere di autori fondamentali, quali: Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale, Calvino, Moravia con riferimenti anche al permanere della letteratura dialettale (v. paragrafo BAC in <i>Metodologie</i>).</p> <p>b. Presentazione, in raccordo con lo studio dei testi letterari, delle opere dei principali artisti e musicisti italiani.</p>