



**Schola Europaea**

Office of the Secretary-General

**Pedagogical Development Unit**

**Ref.: 2009-D-229-cs-5**

**Orig.: CS**

## **Učební osnovy předmětu český jazyk a literatura pro sedmiletý sekundární cyklus Evropských škol (Český L1) Czech L1 syllabus - Secondary Cycle**

---

**APPROVED BY THE JOINT TEACHING COMMITTEE AT ITS MEETING OF 13 AND 14  
OCTOBER 2016 IN BRUSSELS**

**Entry into force :**

**1) Attainment descriptors :**

**1 September 2018 for S1-5**

**1 September 2019 for S6**

**1 September 2020 for S7**

**1<sup>st</sup> Baccalaureate session in June 2021**

**2) New model of written exam – Harmonisation L1 :**

**Immediate entry into force for S6**

**1<sup>st</sup> Baccalaureate session in June 2018**

## Introduction

Curriculum development in the European School system explicitly originates from the Recommendation 2006/962/EC of the European Parliament and of the Council of 18 December 2006 on key competences for lifelong learning.

In this sense, the Czech L1 syllabus focuses on the knowledge, skills and attitudes to be attained at the end of cycles 1, 2 and 3 of the secondary cycle.

According to the syllabus policy in the European schools, the updated Czech L1 syllabus includes general objectives, didactic principles, learning objectives, content and assessment and allows the students' acquisition of these aforementioned competences. The structure of the syllabus is expanded through a commentary (can be found in annex).

Examples of written examinations which will be used for the BAC in June 2018 for the first time as well as a band of attainment descriptors are also added in annex.

## Einleitung

Die Curriculums Entwicklung im System der Europäischen Schulen basiert ausdrücklich auf den Empfehlungen 2006/962/EC des Europäischen Parlamentes und des Rates vom 18. Dezember 2006 zu den Schlüsselkompetenzen für lebenslanges Lernen.

Auf dieser Grundlage zielt der Lehrplan Tschechisch L1 (Muttersprache) auf die Kenntnisse, Fähigkeiten und Einstellungen ab, die zum Ende der Lernstufen 1, 2 und 3 des Sekundarbereiches zu erreichen sind.

Wie in den allgemeinen Rahmenbedingungen für alle Lehrpläne an den Europäischen Schulen vorgesehen, enthält der aktualisierte Lehrplan Tschechisch L1 Muttersprache folgende Kapitel: Allgemeine Grundsätze, didaktische Prinzipien, Lernziele, Inhalt und Leistungsbewertung. Er erlaubt den Schülerinnen und Schülern, die zuvor genannten Kompetenzen zu erreichen. Die Struktur des Lehrplans ist um einen Kommentar im Anhang ergänzt.

Beispielklausuren für die schriftliche Abiturprüfung (ab Juni 2018) finden sich ebenso im Anhang wie eine Übersicht der Leistungsdeskriptoren.

## Introduction

Le développement du Curriculum dans le système scolaire des Écoles européennes est basé explicitement de la recommandation 2006/962/CE du Parlement européen et du Conseil du 18 décembre 2006 sur les compétences-clés pour l'apprentissage de la vie.

En ce sens, le programme de la langue tchèque comme langue 1 (L1) est axé sur les connaissances, les compétences et les aptitudes à atteindre à la fin de cycles 1, 2 et 3 du cycle secondaire.

Selon la politique du programme dans les Écoles européennes, la mise à jour du programme de la langue tchèque comme langue 1 (L1) comprend des objectifs généraux, des principes didactiques, des objectifs d'apprentissage, le contenu et l'évaluation et permet l'acquisition des compétences, proposées ci-dessus, par des élèves. La structure du programme est élargie par le biais d'un commentaire (annexe).

Des exemples d'examens écrits et oraux qui seront utilisés pour le BAC en juin 2018, ainsi que les descripteurs de niveaux atteints, sont également ajoutés en annexe.

## Obsah

1. Cíle vzdělávání
  - 1.1 Obecné cíle Evropských škol
  - 1.2 Obecné cíle vzdělávání v sekundárním cyklu Evropských škol
  - 1.3 Specifické cíle předmětu český jazyk a literatura (L1)
2. Didaktické principy uplatňované při výuce předmětu český jazyk a literatura (L1)
  - 2.1 Výchovně vzdělávací strategie
  - 2.2 Formy a metody výuky
  - 2.3 Práce s textem
  - 2.4 Domácí příprava
  - 2.5 Péče o žáky se speciálními vzdělávacími potřebami a žáky nadané
3. Vzdělávací cíle v předmětu český jazyk a literatura (L1)
  - 3.1 Vzdělávací cíle pro první cyklus sekundárního vzdělávání (S1 – S3)
  - 3.2 Vzdělávací cíle pro druhý cyklus sekundárního vzdělávání (S4 – S5)
  - 3.3 Vzdělávací cíle pro třetí cyklus sekundárního vzdělávání (S6 – S7)
4. Obsah vzdělávání v předmětu český jazyk a literatura (L1)
  - 4.1 Obsah vzdělávání pro první cyklus sekundárního vzdělávání (S1 – S3)
  - 4.2 Obsah vzdělávání pro druhý cyklus sekundárního vzdělávání (S4 – S5)
  - 4.3 Obsah vzdělávání pro třetí cyklus sekundárního vzdělávání (S6 – S7)
5. Hodnocení výsledků vzdělávání žáků v předmětu český jazyk a literatura (L1)
6. Písemné práce v předmětu český jazyk a literatura (L1)
7. Ukončování vzdělávání v předmětu český jazyk a literatura (L1)
8. Přílohy
  - 8.1 Dva příklady otázek pro písemnou maturitní zkoušku
  - 8.2 Kritéria hodnocení s deskriptory pro jednotlivé kompetence v předmětu český jazyk a literatura (L1 v 1., 2. a 3. cyklu)
  - 8.3 Výstupy, učivo a doporučená literatura pro jednotlivé ročníky (S1 – S7)

## **1. Cíle vzdělávání**

### **1.1 Obecné cíle vzdělávání v Evropských školách**

Sekundární cyklus Evropských škol má dva cíle: poskytovat formální vzdělávání v různých oblastech a podporovat osobnostní rozvoj žáků v širším sociálním a kulturním kontextu. Formální vzdělávání zahrnuje získávání znalostí a vědomostí, konceptů a dovedností. Žáci se učí popisovat, vysvětlovat, posuzovat a aplikovat své znalosti. Osobnostní rozvoj se odehrává v duchovním, etickém, sociálním a kulturním kontextu. Jeho součástí je osvojování si vhodného chování, porozumění prostředí, v němž žáci žijí a pracují, i rozvíjení vlastní identity.

Zmíněné dva cíle jsou nedílnou součástí konceptu uvědomění si bohatství evropských kultur. Toto povědomí a zároveň zkušenosti ze sdíleného života v Evropě vedou žáky k většímu respektu k tradicím každé evropské země i k uchování si vlastní identity.

Žáci Evropských škol jsou budoucími obyvateli Evropy a celého světa. Z tohoto důvodu potřebují širokou škálu dovedností, aby uměli čelit výzvám rychle se měnícího světa. V roce 2006 Rada Evropy a Evropský parlament přijaly Evropský referenční rámec klíčových kompetencí pro celoživotní vzdělávání, který zahrnuje osm klíčových kompetencí. Tyto klíčové kompetence všichni jednotlivci potřebují v rámci osobního naplnění a rozvoje pro aktivní občanství, sociální uplatnění a zaměstnání:

1. Komunikace v mateřském jazyce
2. Komunikace v cizích jazycích
3. Matematické kompetence a základní kompetence v oblasti přírodních věd
4. Kompetence k práci s digitálními technologiemi
5. Kompetence k učení
6. Kompetence sociální a občanské
7. Smysl pro iniciativu a podnikavost
8. Kulturní povědomí a vyjádření

### **1.2 Obecné cíle vzdělávání v sekundárním cyklu Evropských škol**

Sekundární vzdělání v Evropských školách je ekvivalentem víceletého gymnázia a poskytuje základní a úplné střední vzdělání ukončené evropskou maturitní zkouškou. Cílem vzdělávání v posledních ročnících Evropských škol je mj. vybavit žáky všeobecným rozhledem a připravit je pro vysokoškolské vzdělávání či jiné typy terciárního vzdělávání, profesní specializaci i pro občanský život.

### **1.3 Specifické cíle předmětu český jazyk a literatura (L1)**

Dovednosti získané v předmětu český jazyk a literatura jsou potřebné nejen pro kvalitní jazykové vzdělání, ale jsou důležité i pro úspěšné osvojování poznatků v dalších oblastech vzdělávání. Význam vzdělávání v daném předmětu spočívá především v rozšiřování vědomého užívání jazyka jako základního nástroje pro

rozvíjení abstraktního myšlení a v prohlubování vyjadřovacích a komunikačních schopností a dovedností vytvářejících podklad pro všestranné efektivní vzdělávání. Užívání češtiny jako mateřského jazyka v jeho mluvené i písemné podobě umožňuje žákům poznat a pochopit společensko-kulturní vývoj lidské společnosti. Při realizaci daného vzdělávacího oboru se vytvářejí předpoklady k efektivní mezilidské komunikaci tím, že se žáci učí interpretovat své reakce a pocity tak, aby dovedli pochopit svoji roli v různých komunikačních situacích a aby se uměli orientovat při vnímání okolního světa i sebe sama.

Ve výuce českého jazyka a literatury žáci získávají přiměřené poučení o jazyku – ve svém obsahu i rozsahu prohloubeném ve srovnání se vzděláváním v primárním cyklu Evropských škol – jako východisko ke komunikaci v různých, i náročnějších typech mluvených i psaných textů. To by mělo umožnit vybudovat dovednosti pro jejich recepci a produkci a pro čtení s porozuměním, jež by mělo vést k hlubokým čtenářským zážitkům. Učitel iniciuje hovory či úvahy o nich. Rozvoj těchto schopností a dovedností spolu s osvojením si vymezených poznatků teoretických je důležitý nejen pro studium češtiny, ale i obecněji.

## **2. Didaktické principy uplatňované při výuce předmětu český jazyk a literatura (L1)**

### **2.1 Výchovné a vzdělávací strategie**

Základní principy, o něž se vzdělávání v předmětu český jazyk a literatura opírá, jsou uplatňování individuálního přístupu směřujícího k rozvoji osobnosti žáka, smysluplnost učení a bezpečné partnerské prostředí mezi učitelem a žákem při respektování jejich specifických rolí.

### **Obecné cíle učitelova působení v hodinách**

- umožnit žákům osvojit si strategie učení a motivovat je pro celoživotní učení
- vést žáky k národní hrdosti, úctě k tradicím
- podněcovat žáky k tvořivému myšlení, logickému uvažování a k řešení problémů
- vést žáky ke kritickému přístupu k informacím (informačním zdrojům)
- vést žáky k všestranné, účinné a otevřené komunikaci
- rozvíjet u žáků schopnost spolupracovat a respektovat práci a úspěchy druhých
- připravovat žáky k tomu, aby se projevovali jako svébytné, svobodné a zodpovědné osobnosti, uplatňovali svá práva a naplňovali své povinnosti
- vytvářet u žáků potřebu projevovat pozitivní city v chování, jednání a v prožívání životních situací; rozvíjet vnímavost a citlivé vztahy k lidem, životnímu prostředí i k přírodě
- učit žáky aktivně rozvíjet a chránit fyzické, duševní a sociální zdraví a být za ně odpovědný
- vést žáky k toleranci a ohleduplnosti k jiným lidem, jejich kulturám a duchovním hodnotám, učit je žít společně s ostatními lidmi

- pomáhat žákům poznávat a rozvíjet vlastní schopnosti v souladu s reálnými možnostmi a uplatňovat je spolu s osvojenými vědomostmi a dovednostmi při rozhodování o vlastní životní a profesní orientaci
- vést žáky ke schopnosti porozumět promluvě a textu
- vést žáky k samostatné interpretaci textu
- vést žáky k produkci vlastních textů
- vést žáky k samostatné prezentaci názorů a k myšlenkové argumentaci na podporu vlastních názorů
- vést žáky k sebehodnocení, k sebereflexi
- vytvářet zpětnou vazbu hodnocením výkonů žáků – co se podařilo, co je třeba zlepšit
- vést žáky k reflexi výuky – co jsem se naučil, co mě zaujalo, s čím jsem měl potíže, co bych se chtěl naučit v následujících hodinách

## 2.2 Formy a metody výuky

Formy práce uplatněné ve výuce

- frontální výuka
- individualizovaná výuka (práce s individualitami žáků ve třídě)
- diferenciovaná výuka (skupiny podle úrovně žáků)
- kooperativní výuka (realizovaná ve skupinách)
- projektové vyučování (řešení úkolu většinou přesahujícího hranice předmětu)
- jiné

Metody uplatněné ve výuce

- výklad (vysvětlení, popis)
- problémový výklad (vytyčení problému učitelem, žáci postupně řeší)
- heuristické (vyžadování samostatného řešení úkolů žáky)
- činnostní (postupuje od prožitků žáků k faktům a teorii)
- názorně demonstrační (experiment)
- praktické (nácvik pracovních dovedností, žákovské experimenty)
- reflexe a evaluace vlastního učení
- jiné

Při vyučování je třeba dbát na účelné využití času, podporovat rozvíjení logických myšlenkových postupů a podle možností uplatňovat tematickou propojenost a mezipředmětové vztahy.

V posledních ročnících sekundárního cyklu je třeba se věnovat dalšímu rozvoji dovedností a znalostí k úspěšnému zvládnutí písemné i ústní maturitní zkoušky

## **2.3 Práce s textem v hodinách českého jazyka a literatury**

Žáci tvořivě pracují s různými typy textů (včetně odborných), což vede k pochopení významové výstavby textu, k jeho posouzení z hlediska stylového, pozitivně působícího na estetickou, emocionální i etickou stránku žákovy osobnosti. Žáci se učí rozlišovat na základě jazykových, formálních i obsahových složek textu jednotlivé funkční jazykové styly a jsou schopni texty interpretovat. Žáci analyzují literární texty z hlediska formy a obsahu a uplatňují znalosti o literárních žánrech. Na základě rozboru textu dokážou určit shody a odlišnosti českého literárního vývoje a vývoje jiných literatur. Text se stává východiskem k pochopení literárních i jiných děl a podkladem pro diskusi. Slouží k rozvoji postojů, pěstování hodnot a k formulaci přesných jazykových sdělení. Zároveň je i podkladem k sebevyjádření a zachycení vlastních myšlenek.

### **Možnosti práce s textem v hodinách literatury**

- tvořivé činnosti s literárním textem – přednes vhodných literárních textů, volná reprodukce přečteného nebo slyšeného textu, záznam a reprodukce hlavních myšlenek, interpretace literárního textu, dramatizace, vytváření vlastních textů, vlastní výtvarný doprovod k literárním textům
- interpretace literárních a jiných děl – pochopení zásadních rozdílů mezi jednotlivými funkčními jazykovými styly – rozdíly mezi uměleckým, odborným, prostěsdělovacím a publicistickým stylem, pochopení sdělení formulovaného v textu

### **Metody interpretace textu**

- interpretační postupy a konvence – formální, tematické, ideové
- význam a smysl, popis, analýza, výklad a vlastní interpretace textu
- čtenářské kompetence, interpretace a přeinterpretování

### **Podpora vědomého čtenářství a vytváření kladného vztahu k vlastní četbě**

- motivace k četbě
- souvislá individuální i společná četba beletristického textu
- hovory o přečtených knihách
- referáty o přečtených knihách
- zápisy z četby
- hodnocení četby
- podpora psaní vlastních básní, povídek a jiných textů

Žáci jsou vedeni k úhledné úpravě textů a prezentaci textů za využití nejrůznějších technik.

## **2.4 Domácí příprava**

Domácí příprava je nedílnou součástí vzdělávacího procesu. Je velmi důležitá pro opakování a upevňování poznatků a pro následnou efektivní práci v hodinách. Čím vyšší ročník, tím rozsáhlejší a časově náročnější by měla být domácí příprava, především z hlediska způsobu zpracování a využití zdrojů informací. Žáci v 1.– 3. ročníku sekundárního cyklu Evropských škol by neměli mít delší domácí přípravu na hodinu než 45 minut včetně písemných úkolů. Ve vyšších ročnících sekundárního cyklu by měla být domácí příprava přiměřená, dostatečně dlouhá na to, aby umožňovala žákům komplexní přípravu na výuku.

## **2.5 Péče o žáky se speciálními vzdělávacími potřebami a žáky nadané**

Vzdělávání těchto žáků je založeno na zohledňování jejich vzdělávacích potřeb (individualizace a diferenciacie výuky). V případech, kdy individualizace a diferenciacie ve výuce nejsou dostatečně účinné, podpora těmto žákům je poskytována na základě politiky podpor v Evropských školách. Pravidla poskytování jednotlivých podpor jsou schvalována Nejvyšší radou Evropských škol a jsou stanovena ve dvou dokumentech (2012-05-D-14-en-8 Policy of the Provision of the Educational Support in the European Schools, 2012-05-D-15 Provision of Educational Support in the European Schools – procedural document). Zajišťování speciálních podmínek v průběhu evropské maturitní zkoušky se řídí pravidly stanovenými ve speciálním dokumentu, který je aktualizován pro každý školní rok (Arrangements for Implementing the Regulations for the European Baccalaureate).

## **3. Vzdělávací cíle v předmětu český jazyk a literatura (L1)**

### **3.1 Vzdělávací cíle pro první cyklus sekundárního vzdělávání (S1 – S3)**

**Na konci prvního cyklu sekundárního vzdělávání bude žák schopen:**

1. aktivně naslouchat a klást otázky
2. vyjadřovat své postoje a názory v psané i mluvené podobě
3. vytvářet komunikáty v psané i mluvené podobě, které jsou v souladu s daným kontextem
4. prokazovat základní znalost funkční stylistiky, rozlišovat jednotlivé typy textů, určit účel textu a jeho základní funkce
5. uplatňovat ve svých jazykových projevech jazykové normy (pracovat s jazykovými příručkami, ovládat pravidla českého pravopisu)
6. aplikovat znalost základních literárních a jazykovědných termínů při vlastní analýze a interpretaci ilustrativních (učitelem vybraných) literárních textů
7. prokazatelně využívat svých znalostí základních literárních druhů a žánrů při analýze, komparaci a interpretaci ilustrativních (učitelem vybraných) literárních textů
8. na základě posouzení individuálního stylu a dalších textových charakteristik pojmenovat vybrané významné texty české a světové literatury, určit jejich autora



9. při analýze a komparaci literárních a neliterárních textů prokazovat znalost základních typů textů publicistického stylu (zpráva, oznámení, reportáž) a znalost fungování elektronických médií
10. nalézat a kriticky hodnotit zdroje informací potřebné pro vlastní učení nebo řešení učitelem zadaných úloh a problémů, využít je ve vlastním jazykovém projevu mluveném i psaném

### **3.2 Vzdělávací cíle pro druhý cyklus sekundárního vzdělávání (S4 – S5)**

#### **Na konci druhého cyklu sekundárního vzdělávání bude žák schopen:**

1. aktivně naslouchat a klást otázky, kriticky posoudit prezentaci vlastní i prezentace spolužáků a vyučujícího
2. vyjadřovat své osobní postoje a v psané i mluvené podobě kriticky reflektovat společensky dané normy, charakterizovat komunikační situaci vytvářenou textem, promluvou
3. vytvářet komunikáty v ústní i mluvené podobě, které jsou v souladu s daným kontextem, orientovat se v komunikační situaci, charakterizovat komunikační situaci vytvářenou textem, promluvou
4. v rámci vlastních analýz a interpretací textů prokazovat znalost funkčních stylů, rozlišovat jednotlivé typy textů, určit účel textu a jeho funkce, posoudit funkčnost užitých jazykových prostředků, nalézt jazykové prostředky typické pro konkrétní funkční styl a pojmenovat je
5. utvářet vlastní jazykové projevy a komunikáty ve výuce v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, prokazovat znalost struktury a funkce jazyka, formální jazykovou správnost
6. při vlastní komunikaci mluvní a písemné využívat znalostí o struktuře národního jazyka, na vybraných ukázkách rozlišovat základní vrstvy jazyka a funkční styly
7. při analýze literárních i neliterárních textů v psané i mluvené podobě správně aplikovat znalost literárních a jazykovědných termínů
8. analyzovat a interpretovat umělecké texty, rozeznat na základě textů charakteristické rysy literárních druhů a žánrů, analyzovat jazykové prostředky a jejich funkci v konkrétním textu, aplikovat základní znalosti literární teorie na konkrétní text
9. rozlišovat vybrané literární texty české i světové literatury do 30. let 19. století, určovat jejich autora, literární žánr a literární směr, zařadit text do literárněhistorického a společenského kontextu
10. analyzovat texty publicistického stylu
11. nalézat a kriticky hodnotit zdroje informací potřebné pro vlastní učení nebo řešení učitelem zadaných úloh a problémů, využívat je ve vlastním jazykovém projevu mluveném i psaném v rámci školního vzdělávání

### 3.3 Vzdělávací cíle pro třetí cyklus sekundárního vzdělávání (S6 – S7)

**Na konci třetího cyklu sekundárního vzdělávání bude žák schopen:**

1. kriticky a analyticky přistupovat k různým typům textů a promluv
2. vyjadřovat se přesně a s jistotou v ústní i písemné formě, funkčně používat jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci, uplatnit zásady syntaktické a kompoziční výstavby textů a promluv
3. vytvářet komunikáty v ústní i mluvené podobě, které jsou v souladu s daným kontextem; orientovat se v komunikační situaci, charakterizovat komunikační situaci vytvářenou textem, promluvou, vytvářet komunikáty v různých žánrech
4. v rámci analýzy, komparace a interpretace aplikovat znalost funkčních stylů, rozlišovat jednotlivé typy textů, určit účel textu a jeho funkce, posoudit funkčnost užitých jazykových prostředků, nalézt jazykové prostředky typické pro konkrétní funkční styl a pojmenovat je
5. samostatně uplatňovat ve svých jazykových projevech jazykové normy a zásady jazykové kultury, prokazovat znalost struktury a funkce jazyka, uplatňovat principy kompoziční výstavby textů
6. při analýze literárních i neliterárních textů v psané i mluvené podobě prokazovat znalost základních literárních a jazykovědných termínů
7. aplikovat různé metody a koncepty při analýze uměleckých textů, rozeznávat možné způsoby čtení a interpretace textů, analyzovat jazykové prostředky a jejich funkci v textu, aplikovat znalosti literární teorie na konkrétní text
8. prokazovat znalost vybraných literárních textů české i světové literatury od 30. let 19. století do současnosti, prokazovat znalost české literární historie a kultury a schopnost jejího začlenění do evropského kontextu, rozeznat podle charakteristických rysů základní literární směry a hnutí, přiřadit text k příslušnému literárnímu směru
9. analyzovat a vytvářet texty publicistického stylu, využívat znalostí základních znaků funkčních stylů, slohových postupů a útvarů, vytvářet myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní text
10. využívat informace získané v odborném textu k práci s jinými druhy textů, při práci s různými druhy textů být schopen vhodně využívat základní lingvistické a literárněvědní pojmy
11. nalézat a kriticky hodnotit zdroje informací potřebné pro vlastní učení nebo řešení učitelem zadaných úloh a problémů, využít je ve vlastním jazykovém projevu mluveném i psaném, soukromém i veřejném

## **4 Obsah vzdělávání v předmětu český jazyk a literatura (L1)**

### **4.1 Obsah vzdělávání pro první stupeň sekundárního vzdělávání (S1 – S3)**

#### **Na konci prvního stupně sekundárního vzdělávání žák**

- ovládá základní principy rétoriky a pravidla mezilidské komunikace, chápe role v různých komunikačních situacích
- rozlišuje druhy vět podle záměru mluvčího, vhodně vyjadřuje myšlenky k účinnému dorozumívání, logicky strukturuje výpovědi k odlišení záměru mluvčího
- využívá vhodných nonverbálních prostředků řeči v mluveném projevu
- formuluje vlastní myšlenky, názory a pocity v psané i mluvené podobě
- vytváří myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní text
- ovládá základy funkční stylistiky, rozlišuje jednotlivé typy textů, určuje jejich účel a základní funkce
- ovládá zásady spisovné výslovnosti a využívá vhodně zvukových prostředků řeči pro účinné dorozumívání
- dodržuje zásady pravopisu a s oporou příruček řeší složitější případy
- účinně využívá možnosti grafického členění textu
- v písemném i mluveném projevu volí vhodné výrazové prostředky podle jejich funkce a ve vztahu k sdělovacímu záměru, k dané situaci, kontextu a k adresátovi
- vysvětluje a zdůvodňuje význam slov v daném kontextu
- chápe základy tvarosloví a slovotvorných a syntaktických principů českého jazyka
- orientuje se v základních literárních a jazykovědných termínech
- rozezná základní literární druhy a žánry
- rozlišuje umělecký text od neuměleckého
- objasní rozdíly mezi fiktivním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu
- zná obsahy vybraných literárních textů české i světové literatury
- orientuje se v základních typech textů publicistického stylu a elektronických médiích
- využívá efektivně a samostatně různých informačních zdrojů
- pořizuje výpisky a zpracovává výtahy z textů
- kriticky hodnotí výsledky svého učení

### **4.2 Obsah vzdělávání pro druhý stupeň sekundárního vzdělávání (S4 – S5)**

#### **Na konci druhého stupně sekundárního vzdělávání žák**

- ovládá principy rétoriky, volí adekvátní komunikační strategie s ohledem na partnera a publikum, kriticky posuzuje prezentace vlastní i prezentace spolužáků a vyučujícího

- vyjadřuje se a reflektuje společensky dané postoje v psané i mluvené podobě
- v souladu s daným kontextem vytváří komunikáty v ústní i mluvené podobě
- vytváří myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní text
- orientuje se v komunikační situaci, charakterizuje komunikační situaci vytvářenou textem či promluvou
- je obeznámen s různými varietami národního jazyka
- ovládá funkční styly, rozlišuje jednotlivé typy textů, určí účel textu a jeho funkce, posoudí funkčnost užitých jazykových prostředků, vyhledá jazykové prostředky typické pro konkrétní funkční styl a umí je pojmenovat
- formuluje výpovědi v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, ovládá strukturu a funkci jazyka i formální jazykovou správnost
- uplatní textové členění v souladu s obsahovou výstavbou textu a rozvíjením tématu
- ovládá literární a jazykovědné termíny a používá je v praxi (při analýze literárních i neliterárních textů v psané i mluvené podobě)
- analyzuje a interpretuje umělecké texty, rozezná na základě textů charakteristické rysy literárních druhů a žánrů, analyzuje jazykové prostředky a jejich funkce v textu, aplikuje základní znalosti literární teorie na konkrétní text
- popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu
- rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře
- rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby, posoudí jejich funkci v konkrétním textu
- zná vybrané obsahy literárních textů české i světové literatury do konce 19. století, různé literární žánry a literární směry, zařadí text do literárněhistorického kontextu
- respektuje hodnoty národní i světové kultury
- interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl
- analyzuje texty publicistického stylu
- využívá vhodných zdrojů k vyhledávání informací, porovná a kriticky posoudí informace z různých textů a zdrojů
- kriticky hodnotí výsledky svého učení

### 4.3 Obsah vzdělávání pro třetí stupeň sekundárního vzdělávání (S6 – S7)

#### Na konci třetího stupně sekundárního vzdělávání žák

- kriticky a analyticky přistupuje k různým typům textů a promluv
- vyjadřuje se přesně a s jistotou v ústní i písemné formě, funkčně používá jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci, uplatňuje zásady syntaktické výstavby textů a promluv
- vytváří komunikáty v ústní i mluvené podobě, které jsou v souladu s daným kontextem (orientuje se v komunikační situaci, charakterizuje komunikační situaci vytvářenou textem, promluvou)
- vytváří komunikáty v různých žánrech
- využívá různých variet národního jazyka v jazykovém projevu v souladu s komunikační situací
- prokazuje znalost funkčních stylů, rozlišuje jednotlivé typy textů, určí záměr textu a jeho funkce, posoudí funkčnost užitých jazykových prostředků, nalézá jazykové prostředky typické pro konkrétní funkční styl a umí je pojmenovat
- bezpečně uplatňuje jazykové normy a zásady jazykové kultury ve svých jazykových projevech, prokazuje výbornou znalost struktury a funkce jazyka, uplatňuje principy kompoziční výstavby textů
- používá literární a jazykovědné termíny v praxi (při analýze literárních i neliterárních textů v psané i mluvené podobě)
- aplikuje různé metody a koncepty při analýze uměleckých textů, rozezná možné způsoby čtení a interpretace textů, svá tvrzení argumentačně podporuje všestrannou analýzou, analyzuje jazykové prostředky a jejich funkci v textu, aplikuje znalosti literární teorie na konkrétní text
- zná obsahy vybraných literárních textů české i světové literatury od začátku 20. století do současnosti, zná českou literární historii a kulturu a začlení je do evropského kontextu (vzájemné inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)
- rozliší charakteristické rysy základních literárních směrů a hnutí
- přiřadí text k příslušnému literárnímu směru
- interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl
- rozpozná parodii nebo travestii díla, pochopí ironické nebo sarkastické vyjádření v autorském díle
- analyzuje a vytváří texty publicistického stylu, využívá funkční styly, slohové postupy a útvary
- vytváří myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní text
- tvořivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje
- při práci s různými druhy textů využívá základní lingvistické a literárněvědné pojmy
- tvořivě využívá získané znalosti v produktivních činnostech rozvíjejících individuální styl žáka
- kriticky hodnotí výsledky svého učení

## 5. Hodnocení výsledků vzdělávání žáků v předmětu český jazyk a literatura (L1)

Hodnocení žáků je v kompetenci každého pedagoga. Podporovaným trendem je průběžné individuální diagnostické hodnocení výkonů žáků se širším využíváním slovního hodnocení. Hodnocení výkonů a pracovních výsledků žáků musí být postaveno na plnění konkrétních a splnitelných úkolů, na posuzování individuálních pokroků žáka a pozitivně laděných hodnotících soudech. Mezi zásady hodnocení patří věková přiměřenost a motivující charakter hodnocení – respekt k individualitě žáků, hodnocení v souladu s individuálními možnostmi a pokrokem, dostatek zpětné vazby, přiměřená tolerantnost k chybám a omylům. Žákům musí být dána možnost zažívat úspěch, nebát se chyby a pracovat s ní.

Hodnocení se provádí na následujících dvou úrovních:

**Formativní hodnocení**, které představuje soustavný proces, poskytuje informace žákovi o jeho vzdělávacích výsledcích. Vytváří základ pro další rozvoj žáků a plní poradenskou a informativní roli pro žáky samotné, rodiče žáků i školu. Pro pedagogy je hodnocení vzdělávacích výsledků příležitostí k přehodnocení cílů, metod i výsledků jejich výuky a přístupu.

**Souhrnné hodnocení** poskytuje zprávu o úrovni znalostí a dovedností žáka k určitému datu, přičemž by měly být dodržovány následující obecné zásady:

- výkon by měl být hodnocen podle všech kritérií uvedených v osnovách
- hodnocení se musí vztahovat pouze k práci v rámci daného předmětu
- hodnotí se všechny typy úkolů vykonané žákem v rámci předmětu a sledovaného období (např. ústní a písemná práce žáků, písemné testy, praktická cvičení - žáci konkrétně vědí, co se od nich očekává a jaké jsou požadavky pro jednotlivé stupně hodnocení)

## 6. Písemné práce v předmětu český jazyk a literatura (L1)

Písemné práce školní či domácí jsou nástrojem upevňování stylistických vyjadřovacích schopností žáků, jejich invence a nápaditosti a zároveň prověřují jazykové znalosti. Je na rozhodnutí učitele, zda zvolí písemnou práci školní či domácí. Žáci by měli prokázat, že jsou schopni rozeznávat funkční styly a tvořit v každém z nich samostatné texty. Písemné práce slouží jako průprava k písemné části maturitní zkoušky. Z tohoto hlediska je také upravena časová dotace tak, aby si žáci v průběhu studia osvojili i časové návyky a byli schopni pracovat v čase, který je jim pro písemnou zkoušku vymezen.

### Hodnocení písemných prací

Kritérium	Bodové hodnocení
<b>Vytvoření textu podle zadaných kritérií</b>	
téma, obsah	0-1-2-3-4-5
komunikační situace, funkční styl, slohový útvar	0-1-2-3-4-5
<b>Funkční užití jazykových prostředků</b>	
pravopis, tvarosloví a slovo tvorba	0-1-2-3-4-5
lexikum	0-1-2-3-4-5
<b>Syntaktická a kompoziční výstavba textu</b>	
větná syntax, textová koheze	0-1-2-3-4-5

nadvětná syntax, koherence textu	0-1-2-3-4-5
<b>Maximální dosažitelný počet bodů</b>	<b>30</b>

## 7. Ukončování vzdělávání v předmětu český jazyk a literatura (L1)

Ukončování studia v předmětu český jazyk a literatura se řídí platnými předpisy Evropských škol. Zkouška z českého jazyka a literatury má dvě části: písemnou zkoušku a ústní zkoušku. Očekávané znalosti a dovednosti se zakládají na výstupech 6. a 7. ročníku sekundárního cyklu Evropských škol.

V **písemné zkoušce** žák prokáže vedle osvojení čtenářských dovedností i znalosti oboru literární vědy a dovednosti od těchto znalostí odvozené. Dále prokazuje osvojení dovedností spojených s reprodukcí a produkcí textu.

### Žák

- zná základní lingvistickou a literárněvědní terminologii a dovede ji používat
- prokáže porozumění celému textu i jeho částem
- rozezná funkční jazykový styl textu a jeho žánrový charakter
- orientuje se v oblasti literárních druhů a žánrů
- rozpozná specifické jazykové prostředky uměleckého i neuměleckého textu
- orientuje se ve vývoji české a světové literatury
- vytvoří text podle zadaných kritérií
- dovede funkčně použít spisovný jazyk v písemném projevu
- uplatňuje zásady kompoziční výstavby textu

**Ústní zkouškou** jsou ověřovány dovednosti směřující k analýze různých druhů textů s využitím znalostí lingvistiky i literární vědy. Předmětem ústní zkoušky je analýza a interpretace textu a jeho zařazení do obecně kulturního a literárněhistorického kontextu.

### Žák

- zná základní lingvistickou a literárněvědnou terminologii a dovede ji používat
- rozlišuje literární druhy a žánry
- rozpozná specifické jazykové prostředky uměleckého i neuměleckého textu, a to včetně textů na rozhraní těchto funkčních stylů
- orientuje se ve vývoji české a světové literatury
- prokáže porozumění celému textu i jeho částem
- rozezná funkční jazykový styl textu a jeho žánrový charakter
- interpretuje předložený umělecký i neumělecký text
- analyzuje výstavbu textu
- charakterizuje literárněhistorický kontext uměleckého díla
- zařadí předložené umělecké dílo do literárněhistorického kontextu
- dovede funkčně použít spisovný jazyk a formuluje souvisle své poznatky
- v průběhu zkoušek je schopen reagovat na podněty a dotazy
- je schopen vyjádřit souvisle poznatky plynoucí z vlastní četby

Vyhodnocení maturitních zkoušek probíhá podle kritérií hodnocení schválených pro daný rok.

Před konáním ústní maturitní zkoušky žák odevzdává seznam 20 přečtených literárních děl.

Mezi přečtenými díly budou zastoupena díla následujících období:

Světová a česká dramatická tvorba 19. až 21. století	min. 2 literární díla
Světová a česká poezie 20. a 21. století	min. 4 literární díla
Světová próza 20. a 21. století	min. 4 literární díla
Česká próza 20. a 21. století	min. 5 literárních děl

Zbývajících 5 děl zvolí každý žák dle vlastního výběru.



## 8. Přílohy

### 8.1 Dva příklady otázek pro písemnou maturitní zkoušku

#### První příklad otázky pro písemnou maturitní zkoušku



EVROPSKÁ MATURITA  
ČESKÝ JAZYK I (CS L1)

## ČESKÝ JAZYK I (CS L1)

**DATUM:**

**DÉLKA ZKOUŠKY :** 4 hodiny (240 minut)

**POVOLENÉ POMŮCKY :** žádné

**POZNÁMKA :** Zpracujte obě části otázky.

## ČÁST 1: text 1

### Povídky malostranské

Divné zvěsti začaly se najednou šourat Malou Stranou. A koho se dotkly, škrabal se za uchem. „Pan Vojtíšek,“ znělo to často v rozpravách a za chvílku zas jsi slyšel: „Pan Vojtíšek!“

5 Brzy jsem zvěděl všeho. Pan Vojtíšek prý nebyl ani chud. Pan Vojtíšek prý měl tam za vodou, na Františku, dva domy. To prý ani není pravda, že bydlí pod hradem někde v Brusce.

Blázny si dělal z dobrých malostranských sousedů! A po tak dlouho!

Nastala rozhořčenost. Mužští se zlobili, cítili urážku, styděli se, že byli lehkověrní. „Darebák!“ pravil jeden.

10 „Je pravda, rozumoval druhý, „viděl ho někdo žebrat v neděli? To byl nejspíš doma, ve svých palácích, a jedl pečené.“

Ženské ještě váhaly. Dobrá tvář páně Vojtíškova zdála se jim přec příliš upřímná.

Ale přišel dodatek zvěsti. On prý má také dvě dcery a ty prý dělají slečny. Jedna prý má lajtnanta a druhá chce jít k divadlu. Nosí jen samé rukavičky a jezdí do Stromovky.

15 To rozhodlo i u ženských.

Takřka ve dvakrátě čtyryadvaceti hodinách byl osud páně Vojtíškův zjinačen. Všude ho ode dveří odbývali, že jsou „zlé časy“. Kde míval obědy, slyšel, že „dnes nic nezbylo“, nebo: „Jsme chudi, měli jsme jen hrách, to není pro vás.“ Uličníci kolem něho poskakovali a pokřikovali: „Domácí pán! Domácí pán!“

20 Byl jsem v sobotu před domem a viděl blížícího se pana Vojtíška. Pan Herzl stál jako obyčejně v bílé své zástěře mezi domem, opřen o kamennou veřej. Mimovolně, v nevysvětlitelném strachu jakéms jsem veběhl do domu a skryl se za silná vrata. Kolem stěžejí viděl jsem blížícího se pana Vojtíška dobře.

25 Čepice se mu v rukou třásla. Nepřicházel s jasným úsměvem jako jindy. Hlava byla sklopena, nažloutlé vlasy zcuchány. „Pochválen buď pán Ježíš Kristus,“ pozdravoval obyčejným hlasem. Přitom se mu hlava povznesla. Tváře jeho byly bledý, oko jakoby dřímotou potaženo.

30 „To je dobře, že jdete,“ mýnil pan Herzl. „Pane Vojtíšku, půjčte mně dvacet tisíc. Nebojte se, že přijdete o ně, budou na dobré hypotéce. Mohl bych teď koupit dům tady vedle U labutě“ Nedomluvil.

Panu Vojtíškovi vyhrnuly se slzy náhle proudem. „Vždyť jsem – vždyť jsem –,“ zavzlykal, „já byl po celý život tak poctivý!“

35 Potácel se přes ulici a sklesl u zdi pod zatačkou k hradu. Hlavu položil na kolena a štkal hlasitě. Vrazil jsem do pokoje k rodičům, třesa se na celém těle. Matka stála u okna a dívala se přes ulici. Ptala se: „Copak mu řekl pan Herzl?“

Hleděl jsem upřeně oknem tam na plačícího pana Vojtíška. Matka vařila právě svačinu, ale každý okamžik přistoupila také k oknu, vyhlédla ven a zavrtěla hlavou.

Najednou vidí, že pan Vojtíšek pomalu se zdvihá. Rychle ukrojila krajíc chleba, položila jej na hrnek s kávou a spěchala ven. Volala, kývala s prahu, pan Vojtíšek neviděl a neslyšel.

40 Šla až k němu a podávala mu hrnek. Pan Vojtíšek díval se němě na ni. „Zaplať pánbůh,“ zašeptal konečně a pak dodal: „ale teď nemůžu nic polknout.“

45 Víc pan Vojtíšek po Malé Straně nežebral. Za řekou ovšem také nemohl chodit od domu k domu, neznali ho tam lidé a neznali policajti. Usadil se na Křížovnickém plácku u podloubička klementinského, zrovna naproti vojenské strážnici, která stávala u mostu.

Vídal jsem ho tam po každé, když jsme v prázdné čtvrtě odpuštěně zašli si na Staré Město podívat se na výlohy ryneckých kněhkupců. Čepice ležela před ním dnem na zemi, hlava byla vždy svěšena k prsoum, v rukou držel růženec, nevšímal si nikoho. Pleš, tváře, ruce neleskly a nečervenaly se více jako před nedávnem, sežloutlá kůže se byla scvrkla do šupinatých vrásek. Mám, nemám to říci? – ale proč bych to neřekl, že jsem se netroufal přímo k němu, že jsem se plížil vždy kolem pilíře, abych mu mohl čtvrtě své jmění, šajnový groš, odzadu hodit do čepice a pak rychle utéci. Pak jsem ho potkal jednou na mostě; vedl ho policajt na Malou Stranu. A pak jsem ho nespátřil už nikdy.

Bylo mrazivé únorové jitro. Venku ještě šero, okno samý tlustý, květnatý led, v němž se oranžově odrážel svit z protějších kamen. Před domem zaharašil vozík a zaštekali psi. „Doskoč mně pro dva žejdlíky mlíka,“ velela matka. „Ale zaobal si krk.“ Venku stála mlíkačka na vozíku a za vozíkem stál policajt pan Kedlický. Kus lojové svíčky svítil tiše v čtyřhranné, skleněné lucerně. „Cože, pan Vojtíšek?“ ptala se mlíkačka a ustála ve vrtění vařečkou. Ono bylo mlíkačkám sice ouřadně zapovězeno užívat vařečky na děláni smetanové parády, ale pan Kedlický byl muž dobrosrdečný, už jsem to řekl. „Ano,“ odpověděl, „našli jsme ho po půlnoci na Oujezdě vedle kanonýrských kasáren. Byl nadobro zmrzlý a dali jsme ho do umrlčí komory ke Karmelitánům. Měl jen rozedraný kabát a kalhoty, ani košile neměl.“

(771 slov)

### **Jan Neruda (1834-1891)**

#### **Povídky malostranské (1878)**

Neruda, Jan. *Povídky malostranské*. Praha: ARSCI, 2007, str. 102-105.

### **Úkoly:**

1. Shrňte a interpretujte uvedený výňatek (10 bodů).
2. Analyzujte uvedený text z jazykového hlediska, charakterizujte použité jazykové prostředky daného textu (10 bodů).
3. Zařadte dílo do literárněhistorického kontextu (20 bodů).

Napište text v rozsahu minimálně 300 slov, v němž v dostatečné míře zpracujete tři výše uvedené úkoly.

**(40 bodů)**

## ČÁST 2: text 2

### V částech Brna platí už pět let zákaz žebření. Lidi ale stále obtěžuje zejména u kostelů

16. dubna 2015

Na vybraných místech v Brně platí už pět let zákaz žebření. Přesto se lidé s nataženými dlaněmi ve městě sdužují, a to zejména u kostelů. Pokud jim strážníci žebření dokážou, mohou jim úřady i zakázat pobyt v oblasti nebo sebrat sociální dávky.

5 „Vadí mi to. Do kostela chodím pravidelně, a tím pádem mě obtěžují pořád ti samí. Když jsem jednou dala a podruhé nedám, tak na mě paní křičela, že jsem lakomá,“ popsala svou zkušenost oslovená žena před chrámem v centru Brna.

Většina věřících říká, že rádi přispívají, ale více důvěřují charitě a podobným organizacím, které peníze, potraviny i šaty dávají konkrétním lidem a projektům. Darované finance tak neskončí „investované“ v cigaretách a alkoholu.

10 Knězům samotné žebření většinou nevadí. Podle rektora kostela Nanebevzetí Panny Marie v Brně Františka Hylmara se do situace vkládá až ve chvíli, kdy dotyční začnou svým chováním rušit.

15 „Pro mě je to otázka spíš hranice a meze. Jak je hněv a agrese, posílám je ven, ať jdou před kostel. A když se v nich objevuje něco nepříjemného, tak taky jim někdy řeknu, ať jdou pryč,“ řekl.

František Hylmar v minulosti strážníky ke svému kostelu několikrát přivolal, šlo ale spíše o chování podnícené alkoholem než o samotné žebření. To se navíc obtížně prokazuje. Ročně se to strážníkům podaří u zhruba 50 případů.

20

#### Žebrákům hrozí tresty

Žebření zakazuje vyhláška na konkrétních ulicích a v okruhu určených míst. Týká se to devíti městských částí.

25 Ze statistik brněnských strážníků vyplývá, že se jim lidé, které obtěžují při bohoslužbě žebrači, ozývají v jednotlivých případech do roka.

30 „Vzhledem k tomu, že se jedná o sociálně slabé osoby nebo i psychicky indisponované, není řešením pokuta. Za těchto okolností se případ postupuje správním orgánu a informujeme i sociální pracovníky. Případně za některých okolností jsou tyto osoby převáženy do protialkoholní záchytné stanice,“ popsal možné tresty pro žebračky mluvčí brněnských strážníků Jakub Ghanem.

Pokud je případ velmi závažný, úředníci mohou uložit i zákaz pobytu. V Brně-střed jich bylo od doby, kdy to legislativa umožňuje, uděleno osm. Šest z toho je pravomocných. Důvodem jednoho z nich bylo právě žebření.

35 Některé úřady dokonce zvolily i další řešení - posuzují, zda jejich klienti žebřením nevydělávají peníze. V takovém případě totiž mohou ztratit nárok na sociální dávky.

#### MARTINA PELCOVÁ

(383 slov)

40 *Zdroj: [http://www.rozhlas.cz/zpravy/regiony/\\_zprava/v-castech-brna-plati-uz-pet-let-zakaz-zebrani-lidi-ale-stale-obtezuje-zejmena-u-kostelu--1479269](http://www.rozhlas.cz/zpravy/regiony/_zprava/v-castech-brna-plati-uz-pet-let-zakaz-zebrani-lidi-ale-stale-obtezuje-zejmena-u-kostelu--1479269)*

## Úkoly:

### Část a)

1. Charakterizujte uvedený text z hlediska funkčního stylu a slohového útvaru (15 bodů).
2. Analyzujte uvedený text z jazykového hlediska, charakterizujte použité jazykové prostředky daného textu (15 bodů).

Napište text v rozsahu minimálně 200 slov, v němž v dostatečné míře zpracujete dva výše uvedené úkoly.

### Část b)

3. Zamyslete se nad objektivními i subjektivními příčinami bezdomovectví ve velkoměstech a napište na toto téma **libovolný text** v rozsahu minimálně 500 slov. Zvolený útvar sami pojmenujte a označte (30 bodů).

**(60 bodů)**

## Kritéria hodnocení pro první příklad:

### ČÁST 1:

#### OTÁZKA 1: Povídky malostranské

Schopnost shrnout a interpretovat uvedený text.....	10 bodů
Schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu.....	10 bodů
Schopnost analyzovat uvedený text z hlediska literárněhistorického kontextu .....	20 bodů

### ČÁST 2:

#### OTÁZKA 2: V částech Brna platí už pět let zákaz žebření. Lidi ale stále obtěžuje zejména u kostelů

##### Část a)

Schopnost charakterizovat text z hlediska funkčního stylu a slohového útvaru.....	15 bodů
Schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu.....	15 bodů

##### Část b)

#### **1. Vytvoření textu podle zadaných kritérií:**

Téma, obsah.....	5 bodů
Komunikační situace, funkční styl, slohový útvar.....	5 bodů

#### **2. Funkční užití jazykových prostředků:**

Pravopis, tvarosloví a slovtvorba.....	5 bodů
Lexikum.....	5 bodů

#### **3. Syntaktická a kompoziční výstavba textu:**

Větná syntax, textová koheze.....	5 bodů
Nadvětná syntax, koherence textu.....	5 bodů

**Celkem:**.....100 bodů

## Druhý příklad otázky pro písemnou maturitní zkoušku



EVROPSKÁ MATURITA  
ČESKÝ JAZYK I (CS L1)

# ČESKÝ JAZYK I (CS L1)

**DATUM:**

**DÉLKA ZKOUŠKY :** 4 hodiny (240 minut)

**POVOLENÉ POMŮCKY :** žádné

**POZNÁMKA :** Zpracujte všechny tři části otázky.

## ČÁST 1: text 1

### Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou

Pan Herman Cohen, když spatřil, jak na něho pohlízejí oči Kateřiny Horovitzové, si v duchu nadal zbabělců; vzpomněl si na to, co řekl předtím pan Oskar Löwenstein, aby se raději staral jen o sebe, a tiše, ale důrazně řekl:

5 „Jsme, tuším, pod ochranou pana Bedřicha Brenského a orgánů, kterým velí. Osobně se mně a mým prostřednictvím všem ostatním pánům zaručil," (teď poklesl hlasem, jako by tím vynechal, jakkoli nerad, ze svého součtu krejčího, který to smutně nesl) „že naše výměna za německé válečné zajatce proběhne bez jakéhokoli násilí, ba s úctou. Všichni víme, že to patrně budou velmi vzácní němečtí zajatci, pane poddůstojníku; docela možná, že se mezi nimi může vyskytnout i některý váš generál, a vědí to i vaši nadřízení. Prosím proto, aby v mé přítomnosti nebylo používáno podobných zákroků. Hrubé násilí je mu cizí, a my tomu chceme věřit. Doufám ostatně, že za chvíli přijde."

10 Chtěl ještě dodat, že na to není zvyklý; ale zároveň s tím, jak říkal, co chtěl, cítil každým nervem, že vedle je tábor se vším, co k němu patřilo, od rampy s vagony a kolejemi až po velké nízké budovy s krátkými komíny; a třebaže nevěděl, jakého původu je 15 černý mastný kouř, který se valil po obloze téměř bez přestání, bylo to zde, a tak umkl. Propadal nezbadatelné úzkosti; prve to plivnutí a nyní dloubnutí a kopanec, třebaže obojí a trojí použité proti cizí, naprosto neznámé a zajisté svým způsobem i bezvýznamné osobě, ho přimrazovaly přímo k zemi; byl ohromen, jako by se už nemohl dále pohnout a jako by tato ochablost procházela odzdoła nahoru, až k jazyku a rtům; nebyl opravdu s to 20 už nic dodat. I když pan Brenske dal prve najevo, že je to svým způsobem výraz výjimečnosti, že běžně je ve zdejších končinách poměrně málo vojenského personálu, zděsilo ho náhle neúměrné množství uniforem, které je hlídaly; mohli přece všichni, i pan Bedřich Brenske, očekávat z jejich strany nezbytnou kázeň.

25 „To je vše," řekl s vypětím. Četař si jeho slov nevšímal. Uplivoval, jako by louskal slunečnicová semena, jak tomu bylo v této zemi zvykem kdysi, kdy tu ještě pan Herman Cohen trávil jinošský věk. Nedával na ně také odpověď. A jako by si náhle chtěl Emerich Vogetanz vylít zlost na vyčinění, které nebylo v jeho pravomoci potrestat na místě, zamručel na krejčího bez jakéhokoliv důvodu a vyčítavě:

30 „K slušnému chování máš dál než do Jeruzaléma. Být na mém místě někdo jiný, roztančil by ti už důtky po zádech."

„Ona ti asi jedna modřina na výstrahu nestačí, bajonet je ti málo," pokračoval. „Jen vás pustit z tábora na skok ven..."

35 Vzdychl téměř pravou upřímností. A ještě než Herman Cohen a Kateřina Horovitzová pochopili příčinu rány na krejčího čele, doplnil:

„Tak koukej, ať jsi do soumraku hezky hotov, jak máš nařízeno, a ať tady panstvo déle nezdržujeme!"

Krejčí se znovu omluvil:

„Promiňte, pane."

40 A četař Emerich Vogeltanz, jako by do této chvíle byl přece jen ještě pln dobré vůle a naplněn spíše záměrem vyjít s nimi se všemi po dobrém, zařval, až se to rozlehlo kolem dokola prostornou synagógou:

45 „Drž hubu, ty prokleté mořské prase! Kdo se tě na něco ptal, že v jednom kuse kokrháš? Máš tak leda právo držet hubu a krok, tábor je vedle, jinak, jak jsem už řekl. A kdyby ses chtěl snad dovolávat nějakého prašivého papíru v kapse, tak raději mlč, než



mě tím dvojnásob našťveš. Vedle máme zařízení, které už zkrotilo o hodně neposlušnější spratky, než jsi ty. A žádný papír je z toho nedostal. Stačí, aby snad padla ještě nějaká nehorázná drzost, a puška mi sama spustí."

50 (592 slov)

**Arnošt Lustig (1926-2011)**

**Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou (1964)**

LUSTIG, Arnošt. *Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*. Praha: Mladá fronta, 2001, str. 23-25.

**Úkoly:**

1. Shrňte a interpretujte uvedený text (10 bodů).
2. Analyzujte text z jazykového hlediska a charakterizujte použité jazykové prostředky (10 bodů).
3. Zařadte dílo do literárněhistorického kontextu (10 bodů).

Napište text v rozsahu minimálně 200 slov, v němž v dostatečné míře zpracujete tři výše uvedené úkoly.

**(30 bodů)**

## ČÁST 1: text 2

### Sedmá elegie

Píši vám, Karino, a nevím, zda jste živa,  
zda nejste nyní tam, kde se už netoužívá,  
5 zda zatím neskončil váš nebezpečný věk.  
Jste mrtva? Poproste tedy svůj náhrobek,  
aby se nadlehčil. Poproste růže, paní,  
aby se zavřely. Poproste rozpadání,  
aby vám přečetlo list o mém rozpadu.  
10 Smrt mlčí před verši. A já v nich před vás jdu  
tak mlád, tak krutě mlád a ponejprve zralý,  
že ve své mladosti podobám se již králi  
zašlého království. Vy jste přec věděla,  
co křídél chybí nám k rozletu anděla,  
15 jak krví smějeme se a jak krví pláčem.  
Nalezl jsem svůj pád. A chci vám říci, na čem.

Jedenkrát na nebi (to píši o Bohu)  
řála se průzračnost o rudou oblohu  
20 a krvácela pak a šla a zapadala.  
Snad to byl jenom sen, ve kterém se mi zdála  
maminka s tatínkem, domov a oba bratři,  
snad to byl jenom sen, ve kterém člověk spatří  
sám sebe ve vodě, pod koly v rybníce,  
25 snad to byl jenom sen, zrcadlo měsíce,  
neměl se mi však zdát, když jsem se neprobudil,  
neměl mne zanechat v plameni, který studil!  
Pád Boha. Jaký pád! Potom je chlapec sám,  
bez blahé moci, jež umí překážkám  
30 snižovat výšiny, jež umí blížít dálku  
a peklo zavírá na vůni, na fialku,  
potom je chlapec sám a procítá a jde  
za skutečností zel. Myslí, že nenajde.  
35 Čas neléčí, když nechce. Čas je šarlatán.

Jedenkrát na ženě, milostné ze všech stran,  
pád zdál se nepadat: to píši o Narcisce.  
Všechno se vznášelo. A nevýslovně blízce  
40 k nám štěstí mluvilo. Byla to mluva ta,  
co nikdy nemůže být větrem odváta,  
byla to ona řeč, ta drahá mateřština  
rtů, rukou, očí, těl a milenčina klína,  
v níž k loži sklání se nádherné bezpečí,  
45 byla to ona řeč, jež mluví bez řeči.  
Co chtěla Narciska, když stála před zrcadly  
a věci kolem ní dotčeny rychle chladly?  
Jak Narcis, její stín, nic, nic už nechtěla

než sebe uvidět bez duše, bez těla  
50 v zrcadle průhledném; shledávala jen slova  
o kráse tvrdosti, tvrdší než démantová,  
toužila zvědět o sobě v cizích snech.  
Nebyla pramenem. Tonula v pramenech!

55 Ach, odkud vyvěrá to, čím tu odtékáme?  
Čí noci probdělé se položily na mé  
a rozšířily se, že místo nestačí?  
Nalezl jsem svůj pád. A na čem? Na pláči!

60 Padaly slzy mé, padaly do močálů,  
padaly na živé království béd a žalu,  
padaly nestoudně, Karino, píši vám,  
poproste náhrobek, jež deštěm omývám,  
připadám si jak déšť, jenž prší na váš hrob,  
65 připadám si jak pláč, bez času, bez podob,  
píši vám, Karino, a nevím, zda jste živa,  
zda nejste nyní tam, kde se už netoužívá,  
zda zatím neskončil váš nebezpečný věk.

70 Zním jednu holčičku. Je jako polibek,  
jenž ještě schovává se v ústech, nesmí dále,  
protahuje se jen na slunci, jež je malé,  
nepálí, dává pít: usínat na řadrech.  
Je mladá jako zem. Je lehká jako dech,  
75 jak rané lupení, jak jitro, jako štěstí.  
Zním také krásné dny. Kam mne však mohou vésti?  
Vy jste to věděla? A víte, Karino?  
Zním také velikost žen: čekání matčino,  
zda jednou vrátí se k ní její smutný syn.  
80 Zním také svoji zem. Zním radost bez příčin.  
Zním věrnost, ano, znám, leč nevím právě, kde je.  
Zním náhlá procitnutí z muk a beznaděje -  
a je to málo, znát, a je to málo, chtít,  
je málo, zradu znát, když nelze odpustiti.

85 Smrt mlčí před verši, hle, ještě o tom sním.  
Před jakou bouří mlčí? Před čím strašlivým?  
Co pochopíme tam? Co se tam nerozpadá?  
Co i tam umírá? Co i tam věčně padá?  
90 Milenky? -

Nechtěl jsem, nechtěl jsem nemlčet,  
odpusťte Narcisce, odpusťte hřích a svět,  
rozsviňte svíčku; tak; a modlete se za zem,  
95 aby jí prosinec nezkrušil příliš mrazem,  
aby jí duben dal, co květům náleží,  
aby jí byla noc praporem na věži,  
jenž vlaje do světla, když nastává čas hvězd,

aby ji milenci chválili za bolest.

Tak mlád, tak krutě mlád a zralý ponejprve,  
směji se do krve a pláči kapky krve,  
a Bohem opuštěn a Boha opustiv,  
píši vám, Karino, a nevím, zda jsem živ...  
(671 slov)

**Jiří Orten (1919-1941)**

ORTEN, Jiří. *Básně (II)*. Třebíč: Akcent-Blok, 1997, s. 262-268.

**Úkoly:**

1. Interpretujte uvedený text (10 bodů).
2. Analyzujte text z jazykového hlediska a charakterizujte použité jazykové prostředky (10 bodů).
3. Porovnejte oba texty (10 bodů).

Napište text v rozsahu minimálně 200 slov, v němž v dostatečné míře zpracujete tři výše uvedené úkoly.

**(30 bodů)**

## ČÁST 2: text 3

Eva Filipová:

### Jak telefonovat a nikoho nenaštvat

31. října 2015

Taky máte pocit, že se bez mobilního telefonu neobejdete? A že se zboří svět, když ho nebudete mít chvíli u sebe, nebo že zmeškáte nejdůležitější hovor ve svém životě?

Může tomu tak být. Pravděpodobnější ale je, že se nic závratného nestane, když telefon vypnete, nebo alespoň ztlumíte zvuk a na chvíli na tento malý komunikační zázrak zapomenete. Dnes už nikoho telefonováním neohromíte a domnívat se, že vyvoláte v lidech pocit nepostradatelnosti, je k pousmání. Proto na místech, která si přímo říkají o klid, se raději staňte na chvíli nedostupnými.

V kině, v divadle, při slavnostních příležitostech, na svatbě, pohřbu, v kostele, ve společnosti přátel, na návštěvě myslíte, že by vám mohl zazvonit telefon a předejděte tomu. A v restauraci? Sem jsme se přišli přece najíst, na chvíli odpočinout. Mnohdy je to nejpříjemnější část dne, tak nikomu nekažte tento moment vaším zvoněním a nekonečným povídáním. Navíc informace, které jsou nuceni všichni u stolu vyslechnout, je opravdu nezajímají.

Pokud půjdete na pracovní oběd, tak se nenechte vůbec rozptylovat a telefon vypněte. Vašemu protějšku by oprávněně mohlo připadat, že je pro vás důležitější příchozí hovor než on sám. Pokud se dostanete do situace, že musíte telefon zvednout, omluvte se a odejděte do ústraní.

Například u lékaře nerušte svým vyzváněcím tónem. Ale i lékař by měl během vyšetřování upustit od soukromých hovorů a pacientovi se plně věnovat.

Za zvláštní pozornost by stála MHD. Neustále kolem sebe slyšíte nejrůznější melodie, štěkání psa, mňoukání kočky a mnohdy si nejste jisti, kde to vlastně jste. Trochu klidu by si jistě cestující zasloužili. Například ve švédské metropoli – Stockholmu – nejsou občané tak tolerantní. Na některých zónách nemohou mít zapnutý mobil, aby nikoho nerušili.

Taky vás naštve, když vám cizí člověk zavolá v době, kdy už chcete mít klid? Mě tedy ano. A úplně nejvíc mě rozčílí, když v půl deváté večer zavolá člověk, který se zabývá průzkumem trhu a chce po telefonu vyplnit dotazník. Pravidla etiky telefonování jsou někdy lidem na hony vzdálená. Proto se vždy raději zamyslete, než začnete vytáčet číslo. (...)

Že je těžké se na delší dobu vzdát téhle nové drogy, kterou je mobilní telefon? Úplně vás chápu. To nutkání kontrolovat displej telefonu kdykoli a kdekoli je silné. Ano, je to závislost. Mám ji taky, přiznávám. Mobily prý mohou za to, že vymírají včely. Záření vysílačů mate včely tak, že netrefí do úlu. Tak to tedy ne. Končím. Ještě abych nenašla cestu domů. Někdy si totiž připadám zmatená jak včela.

Eva Filipová

(403 slov)

Lidové noviny, 31. října 2015

## Úkoly:

1. Charakterizujte text z hlediska funkce, určete slohový útvar a charakterizujte jazykové prostředky (10 bodů).

Napište text v rozsahu minimálně 100 slov, v němž v dostatečné míře zpracujete výše uvedený úkol.

2. Napište **volný slohový útvar** v rozsahu minimálně 500 slov na téma „Jak se vyrovnat se závislostí na telefonu“ (30 bodů).

**(40 bodů)**

## Kritéria hodnocení: (příklad 2)

### ČÁST 1:

#### OTÁZKA 1: Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou

Schopnost interpretovat uvedený text.....	10 bodů
Schopnost analyzovat uvedený text a charakterizovat použité jazykové prostředky.....	10 bodů
Schopnost zařadit dílo do literárněhistorického kontextu.....	10 bodů

#### OTÁZKA 2: Sedmá elegie

Schopnost interpretovat uvedený text.....	10 bodů
Schopnost analyzovat text z jazykového hlediska a charakterizovat použité jazykové prostředky.....	10 bodů
Schopnost porovnat oba uvedené texty.....	10 bodů

### ČÁST 2:

#### OTÁZKA 3:

##### Část a)

Schopnost charakterizovat text z hlediska funkce a slohového útvaru	5 bodů
Schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu.....	5 bodů

##### Část b)

- **1. Vytvoření textu podle zadaných kritérií:**

Téma, obsah.....	5 bodů
Komunikační situace, funkční styl, slohový útvar.....	5 bodů
  - **2. Funkční užití jazykových prostředků:**

Pravopis, tvarosloví a slovo tvorba.....	5 bodů
Lexikum.....	5 bodů
  - **3. Syntaktická a kompoziční výstavba textu:**

Větná syntax, textová koheze.....	5 bodů
Nadvětná syntax, koherence textu.....	5 bodů
- Celkem:.....100 bodů**

## 8.2 Kritéria hodnocení s deskriptory pro jednotlivé kompetence v předmětu český jazyk a literatura (L1 v 1., 2. a 3. cyklu)

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
			Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu	
9-10	Vynikající	A	Kompetence pro ústní a písemný projev			
			Kompetence ke čtení (čtení s porozuměním)	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . V tomto textu dokáže nalézt požadované informace, které analyzuje z jazykového hlediska.	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . V tomto textu dokáže nalézt požadované informace, které analyzuje z jazykového hlediska.	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> . V tomto textu dokáže nalézt požadované informace, které analyzuje z jazykového hlediska.
			Kompetence ke psaní	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . Tento písemný projev je v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . Tento písemný projev je v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro S7</b> . Tento písemný projev je v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.
			Kompetence argumentační	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci <b>vychází z každodenních zkušeností</b> a je přesvědčivý. Využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vytváří myšlenkově ucelený,	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci je přesvědčivý. Využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vytváří myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní projev	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci je přesvědčivý. Využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vytváří myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní projev <b>na úrovni</b>



Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
				strukturovaný a koherentní projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	<b>na úrovni učebních osnov pro S5.</b>	<b>učebních osnov pro ročník S7.</b>
9-10	Vynikající	A	Kompetence interpretační	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. Je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. Je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. Je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Kompetence odborná	Žák prokazuje <b>vynikající</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, rovněž prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák prokazuje <b>vynikající</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, rovněž prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák prokazuje <b>vynikající</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, rovněž prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Jazyková kompetence	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
9-10	Vynikající	A	Kompetence ke kritickému myšlení	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na základě každodenních zkušeností na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák s prokazuje <b>vynikající</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák prokazuje <b>vynikající</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Pouze pro ústní projev			
			Vyjadřovací	Žák prokazuje <b>vynikající</b>	Žák prokazuje <b>vynikající</b>	Žák prokazuje <b>vynikající</b>

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
			kompetence	schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . Dokáže strukturovat ústní projev, který vytváří v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu <b>na základě každodenních zkušeností</b> využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci, vstupuje do diskuse, vyjadřuje se přesně a využívá <b>poměrně</b> bohatou slovní zásobu.	schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . Dokáže strukturovat ústní projev, který vytváří v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci, vstupuje do diskuse, vyjadřuje se přesně a využívá bohatou slovní zásobu.	schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> . Dokáže strukturovat ústní projev, který vytváří v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci, vstupuje do diskuse, vyjadřuje se přesně a využívá bohatou slovní zásobu.

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
8-8,9	Velmi dobrý	B	Kompetence pro ústní a písemný projev			
			Kompetence ke čtení (čtení s porozuměním)	Žák <b>s případnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . V daném textu dokáže nalézt požadované informace, které analyzuje z jazykového hlediska.	Žák <b>s případnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . V daném textu dokáže nalézt požadované informace, které analyzuje z jazykového hlediska.	Žák <b>bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> . V daném textu dokáže nalézt požadované informace, které analyzuje z jazykového hlediska.
			Kompetence ke psaní	Žák <b>s případnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . Tento projev je v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev <b>v zásadě</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák <b>s případnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . Tento projev je v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev <b>v zásadě</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák <b>bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro S7</b> . Tento projev je v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev <b>v zásadě</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.
Kompetence argumentační	Žák <b>s případnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci <b>vychází z každodenních zkušeností</b> a je přesvědčivý. Využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vytváří myšlenkově ucelený,	Žák <b>s případnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci je přesvědčivý. Využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vytváří myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní projev	Žák <b>bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci je přesvědčivý. Využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vytváří myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní projev			

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
				strukturovaný a koherentní projev na úrovni učebních osnov pro ročník S3.	na úrovni učebních osnov pro S5.	na úrovni učebních osnov pro ročník S7.

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
8-8,9	Velmi dobrý	B	Kompetence interpretační	Žák s případnou pomocí učitele prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. Je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák s případnou pomocí učitele prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. Je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. Je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Kompetence odborná	Žák s případnou pomocí učitele prokazuje <b>velmi dobrou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, rovněž prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák s případnou pomocí učitele prokazuje <b>velmi dobrou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, rovněž prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>velmi dobrou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, rovněž prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Jazyková kompetence	Žák s případnou pomocí učitele prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák s případnou pomocí učitele prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>velmi dobrou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
8-8,9	Velmi dobrý	B	Kompetence ke kritickému myšlení	Žák s případnou pomocí učitele prokazuje velmi dobrou schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu na základě každodenních zkušeností na úrovni učebních osnov pro ročník S3.	Žák s případnou pomocí učitele prokazuje velmi dobrou schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu na úrovni učebních osnov pro ročník S5.	Žák bez pomoci učitele prokazuje velmi dobrou schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu na úrovni učebních osnov pro ročník S7.
			Pouze pro ústní projev	Vyjadřovací kompetence	Žák s případnou pomocí učitele prokazuje velmi dobrou schopnost se vyjadřovat na úrovni učebních osnov pro ročník S3. Dokáže strukturovat ústní projev, který vytváří v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci na základě každodenních zkušeností, vstupuje do diskuse, vyjadřuje se přesně a využívá poměrně bohatou slovní zásobu.	Žák s případnou pomocí učitele prokazuje velmi dobrou schopnost se vyjadřovat na úrovni učebních osnov pro ročník S5. Dokáže strukturovat ústní projev, který vytváří v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci, vstupuje do diskuse, vyjadřuje se přesně a využívá poměrně bohatou slovní zásobu.

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
7-7,9	Dobrý	C	Kompetence pro ústní a písemný projev			
			Kompetence ke čtení (čtení s porozuměním)	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . V daném textu dokáže nalézt požadované informace, které analyzuje z jazykového hlediska.	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . V daném textu dokáže nalézt požadované informace, které analyzuje z jazykového hlediska.	Žák <b>bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> . V daném textu dokáže nalézt požadované informace, které analyzuje z jazykového hlediska.
			Kompetence ke psaní	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . Tento projev je v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev <b>v zásadě</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . Tento projev je v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev <b>v zásadě</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák <b>bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro S7</b> . Tento projev je v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev <b>v zásadě</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.
			Kompetence argumentační	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci <b>vychází z každodenních zkušeností</b> a je přesvědčivý. Využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vytváří myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní projev <b>na úrovni učebních osnov pro</b>	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci je přesvědčivý. Využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vytváří myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní projev <b>na úrovni učebních osnov pro S5</b> .	Žák <b>bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci je přesvědčivý. Využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vytváří myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> .

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
				ročník S3.		



Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
7-7,9	Dobrý	C	Kompetence interpretační	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. Je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. Je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. Je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Kompetence odborná	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, rovněž prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b>	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, rovněž prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, rovněž prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Jazyková kompetence	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
7-7,9	Dobrý	C	Kompetence ke kritickému myšlení	Žák <b>pod vedením učitele na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost si uvědomovat a <b>na základě každodenních zkušeností</b> kriticky reflektovat sociální realitu.	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> .	Žák <b>bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> .
			Pouze pro ústní projev	Vyjadřovací kompetence	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . Dokáže strukturovat ústní projev, který vytváří v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci <b>na základě každodenních zkušeností</b> , vstupuje do diskuse, vyjadřuje se přesně a využívá <b>poměrně</b> bohatou slovní zásobu.	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dobrou</b> schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . Dokáže strukturovat ústní projev, který vytváří v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci, vstupuje do diskuse, vyjadřuje se přesně a využívá <b>poměrně</b> bohatou slovní zásobu.

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
6-6,9	Vyhovující	D	Kompetence pro ústní a písemný projev			
			Kompetence ke čtení (čtení s porozuměním)	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . V daném textu dokáže nalézt požadované informace, které analyzuje z jazykového hlediska.	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . V daném textu dokáže nalézt požadované informace, které analyzuje z jazykového hlediska.	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> . V daném textu dokáže nalézt požadované informace, které analyzuje z jazykového hlediska.
			Kompetence ke psaní	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . Tento projev je v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev <b>ve větší míře</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . Tento projev je v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev <b>ve větší míře</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro S7</b> . Tento projev je v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev <b>ve větší míře</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.
			Kompetence argumentační	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci <b>vychází z každodenních zkušeností a je poměrně</b> přesvědčivý. Využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vytváří myšlenkově <b>poměrně</b> ucelený, strukturovaný a koherentní projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> .	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci je <b>poměrně</b> přesvědčivý. Využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vytváří myšlenkově <b>poměrně</b> ucelený, strukturovaný a koherentní projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> .	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci je <b>poměrně</b> přesvědčivý. Využívá vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vytváří myšlenkově <b>poměrně</b> ucelený, strukturovaný a koherentní projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> .

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
				učebních osnov pro ročník S3.		

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
6-6,9	Vyhovující	D	Kompetence interpretační	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. <b>Ve větší míře</b> je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. <b>Ve větší míře</b> je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. <b>Ve větší míře</b> je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Kompetence odborná	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, rovněž prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, rovněž prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, rovněž prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Jazyková kompetence	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
6-6,9	Vyhovující	D	Kompetence ke kritickému myšlení	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na základě každodenních zkušeností na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Pouze pro ústní projev	Vyjadřovací kompetence	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b> Dokáže ve <b>větší míře</b> strukturovat ústní projev, který vytváří v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu využívá <b>většinou</b> vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci <b>na základě každodenních zkušeností</b> . Vstupuje do diskuse, vyjadřuje se <b>většinou</b> přesně a využívá <b>poměrně</b> bohatou slovní zásobu.	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>vyhovující</b> schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b> Dokáže ve <b>větší míře</b> strukturovat ústní projev, který vytváří v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu využívá <b>většinou</b> vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vstupuje do diskuse, vyjadřuje se <b>většinou</b> přesně a využívá <b>poměrně</b> bohatou slovní zásobu.

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
5-5,9	Dostatečný	E	Kompetence pro ústní a písemný projev			
			Kompetence ke čtení (čtení s porozuměním)	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . V daném textu dokáže <b>většinou</b> nalézt požadované informace, které <b>v omezené míře</b> analyzuje z jazykového hlediska.	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . V daném textu dokáže <b>většinou</b> nalézt požadované informace, které <b>v omezené míře</b> analyzuje z jazykového hlediska.	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> . V daném textu dokáže <b>většinou</b> nalézt požadované informace, které <b>v omezené míře</b> analyzuje z jazykového hlediska.
			Kompetence ke psaní	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . Tento projev je <b>většinou</b> v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev <b>v dostatečné míře</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . Tento projev je <b>většinou</b> v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev <b>v dostatečné míře</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro S7</b> . Tento projev je <b>většinou</b> v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce je výsledný písemný projev <b>v dostatečné míře</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.
Kompetence argumentační	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci <b>vychází z každodenních zkušeností</b> a je <b>v omezené míře</b> přesvědčivý. Jazykové prostředky <b>nejsou zcela</b> adekvátní dané komunikační situaci. Jeho projev	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci je <b>v omezené míře</b> přesvědčivý. Jazykové prostředky <b>nejsou zcela</b> adekvátní dané komunikační situaci. Jeho projev <b>není vždy</b> ucelený, strukturovaný	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci je <b>v omezené míře</b> přesvědčivý. Jazykové prostředky <b>nejsou zcela</b> adekvátní dané komunikační situaci. Jeho projev <b>není vždy</b> myšlenkově ucelený,			

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
				není vždy ucelený, strukturovaný a koherentní na úrovni učebních osnov pro S3.	a koherentní na úrovni učebních osnov pro S5.	strukturovaný a koherentní na úrovni učebních osnov pro ročník S7.



Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
5-5,9	Dostatečný	E	Kompetence interpretační	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. <b>V dostatečné míře</b> je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. <b>V dostatečné míře</b> je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost předkládat vysvětlení, která se opírají o různé interpretační hypotézy. <b>V dostatečné míře</b> je schopen posuzovat záměr předloženého textu a kriticky se k němu vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Kompetence odborná	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů. <b>V omezené míře</b> prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů. <b>V omezené míře</b> prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů. <b>V omezené míře</b> prokazuje znalost odborné terminologie <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Jazyková kompetence	Žák <b>pod vedením učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák <b>s částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
5-5,9	Dostatečný	E	Kompetence ke kritickému myšlení	Žák pod vedením učitele prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na základě každodenních zkušeností na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák s <b>částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák <b>většinou bez pomoci učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Pouze pro ústní projev	Vyjadřovací kompetence	Žák pod vedením učitele prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b> Dokáže v <b>dostatečné míře</b> strukturovat ústní projev, který vytváří v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu <b>nevyužívá vždy zcela</b> vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vstupuje do diskuse, vyjadřuje se <b>ne vždy zcela</b> přesně. Jeho slovní zásoba <b>není dostatečně</b> bohatá.	Žák s <b>částečnou pomocí učitele</b> prokazuje <b>dostatečnou</b> schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b> Dokáže v <b>dostatečné míře</b> strukturovat ústní projev, který vytváří v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu <b>nevyužívá vždy zcela</b> vhodné jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci. Vstupuje do diskuse, vyjadřuje se <b>ne vždy zcela</b> přesně. Jeho slovní zásoba <b>není dostatečně</b> bohatá.

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
3-4,9	Nevyhovující (slabý výkon)	F	Kompetence pro ústní a písemný projev			
			Kompetence ke čtení (čtení s porozuměním)	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . V daném textu <b>téměř nedokáže</b> nalézt požadované informace ani analyzovat text z jazykového hlediska.	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . V daném textu <b>téměř nedokáže</b> nalézt požadované informace ani analyzovat text z jazykového hlediska.	Žák prokazuje <b>malou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> . V daném textu <b>téměř nedokáže</b> nalézt požadované informace ani analyzovat text z jazykového hlediska.
			Kompetence ke psaní	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . Tento projev <b>většinou není</b> v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce výsledný písemný projev <b>většinou není</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . Tento projev <b>většinou není</b> v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce výsledný písemný projev <b>většinou není</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák prokazuje <b>malou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro S7</b> . Tento projev <b>většinou není</b> v souladu s danými pokyny a s daným kontextem. Po jazykové stránce výsledný písemný projev <b>většinou není</b> pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.
		Kompetence argumentační	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci <b>většinou není</b> přesvědčivý. Jeho jazykové prostředky <b>většinou nejsou</b> vhodně voleny a <b>nejsou</b> adekvátní dané komunikační situaci. Projev <b>ve větší míře není</b> ucelený, strukturovaný a koherentní <b>na úrovni učebních</b>	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci <b>většinou není</b> přesvědčivý. Jeho jazykové prostředky <b>většinou nejsou</b> vhodně voleny a <b>nejsou</b> adekvátní dané komunikační situaci. Projev <b>ve větší míře není</b> ucelený, strukturovaný a koherentní <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> .	Žák prokazuje <b>malou</b> schopnost zaujímat vlastní stanoviska k různým otázkám. Ve své argumentaci <b>většinou není</b> přesvědčivý. Jeho jazykové prostředky <b>většinou nejsou</b> vhodně voleny a <b>nejsou</b> adekvátní dané komunikační situaci. Projev <b>ve větší míře není</b> ucelený, strukturovaný a koherentní <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> .	

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory		
			Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
			osnov pro ročník S3.		

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
3-4,9	Nevyhovující (slabý výkon)	F	Kompetence interpretační	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu na <b>úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . V textu <b>nedokáže</b> nalézt <b>téměř žádné</b> požadované informace. Z jazykového hlediska <b>téměř není</b> schopen text analyzovat.	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu na <b>úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . V textu <b>nedokáže</b> nalézt <b>téměř žádné</b> požadované informace. Z jazykového hlediska <b>téměř není</b> schopen text analyzovat.	Žák prokazuje <b>malou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu na <b>úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> . V textu <b>nedokáže</b> nalézt <b>téměř žádné</b> požadované informace. Z jazykového hlediska <b>téměř není</b> schopen text analyzovat.
			Kompetence odborná	Žák <b>i pod vedením učitele na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> prokazuje <b>malou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, téměř <b>nezná</b> odbornou terminologii.	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>malou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, téměř <b>nezná</b> odbornou terminologii <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> .	Žák prokazuje <b>malou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, téměř <b>nezná</b> odbornou terminologii <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> .
			Jazyková kompetence	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> .	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> .	Žák prokazuje <b>malou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> .

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
3-4,9	Nevyhovující (slabý výkon)	F	Kompetence ke kritickému myšlení	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3.</b>	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5.</b>	Žák prokazuje <b>malou</b> schopnost si uvědomovat a kriticky reflektovat sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7.</b>
			Pouze pro ústní projev	Vyjadřovací kompetence	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3. Téměř není schopen</b> v souladu s danými pokyny strukturovat ústní projev. Ve svém ústním projevu <b>není schopen</b> využívat vhodných jazykových prostředků adekvátních dané komunikační situaci. <b>Nevstupuje</b> do diskuse, <b>nedokáže</b> se vyjadřovat přesně a využívá <b>omezenou</b> slovní zásobu.	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>malou</b> schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5. Téměř není schopen</b> strukturovat ústní projev v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu <b>není schopen</b> využívat vhodných jazykových prostředků adekvátních dané komunikační situaci. <b>Nevstupuje</b> do diskuse, <b>nedokáže</b> se vyjadřovat přesně a využívá <b>omezenou</b> slovní zásobu.

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
0-2,9	Nevyhovující (velmi slabý výkon)	FX	Kompetence pro ústní a písemný projev			
			Kompetence ke čtení (čtení s porozuměním)	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> , v němž <b>nedokáže</b> nalézt požadované informace <b>ani</b> analyzovat text z jazykového hlediska.	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> , v němž <b>nedokáže</b> nalézt požadované informace <b>ani</b> analyzovat text z jazykového hlediska.	Žák prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> , v němž <b>nedokáže</b> nalézt požadované informace <b>ani</b> analyzovat text z jazykového hlediska.
			Kompetence ke psaní	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . Jeho projev <b>není</b> v souladu s danými pokyny a kontextem. Po jazykové stránce <b>není</b> výsledný projev pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . Jeho projev <b>není</b> v souladu s danými pokyny a kontextem. Po jazykové stránce <b>není</b> výsledný projev pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.	Žák prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost vytvářet písemný projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> . Jeho projev <b>není</b> v souladu s danými pokyny a kontextem. Po jazykové stránce <b>není</b> výsledný projev pravopisně, syntakticky a lexikálně správný.
			Kompetence argumentační	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost zaujímat různá stanoviska ke sporným otázkám. Ve své argumentaci <b>je nepřesvědčivý</b> . Využívá <b>velmi málo</b> vhodných jazykových prostředků adekvátních dané komunikační situaci. <b>Vůbec není schopen</b> vytvářet myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> .	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost zaujímat různá stanoviska ke sporným otázkám. Ve své argumentaci <b>vůbec není</b> přesvědčivý. Využívá <b>velmi málo</b> vhodných jazykových prostředků adekvátních dané komunikační situaci. <b>Vůbec není schopen</b> vytvářet myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> .	Žák prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost zaujímat různá stanoviska ke sporným otázkám. Ve své argumentaci <b>vůbec není</b> přesvědčivý. Využívá <b>velmi málo</b> vhodných jazykových prostředků adekvátních dané komunikační situaci. <b>Není schopen</b> vytvářet myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní projev <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> .

Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
0-2,9	Nevyhovující (velmi slabý výkon)	FX	Kompetence interpretační	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> . V daném textu nedokáže nalézt <b>žádné</b> požadované informace. Z jazykového hlediska <b>není schopen</b> text analyzovat.	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> . V daném textu nedokáže nalézt <b>žádné</b> požadované informace. Z jazykového hlediska <b>není schopen</b> text analyzovat.	Žák prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost porozumět literárnímu/neliterárnímu textu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> . V daném textu <b>nedokáže</b> nalézt <b>žádné</b> požadované informace. Z jazykového hlediska <b>není schopen</b> text analyzovat.
			Kompetence odborná	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, <b>nezná</b> odbornou terminologii <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> .	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, <b>nezná</b> odbornou terminologii <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> .	Žák prokazuje <b>velmi malou</b> znalost hlavních aspektů daného předmětu a mezipředmětových vztahů, <b>nezná</b> odbornou terminologii <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> .
			Jazyková kompetence	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> .	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> .	Žák prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost charakterizovat jazykové prostředky daného textu z hlediska komunikační situace <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> .
0-2,9	Nevyhovující (velmi slabý výkon)	FX	Kompetence ke kritickému myšlení	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost si uvědomovat a jazykově zachytit sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3</b> .	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost si uvědomovat a jazykově zachytit sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5</b> .	Žák prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost si uvědomovat a jazykově zachytit sociální realitu <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7</b> .
Pouze pro ústní projev						



Známka	Slovní vyjádření	Známka	Deskriptory			
				Na konci 1. cyklu	Na konci 2. cyklu	Na konci 3. cyklu
			Vyjadřovací kompetence	Žák <b>i pod vedením učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S3. Není schopen</b> v souladu s danými pokyny strukturovat ústní projev. Ve svém ústním projevu <b>není schopen</b> využívat vhodných jazykových prostředků adekvátních dané komunikační situaci. <b>Nevstupuje</b> do diskuse, <b>nedokáže</b> se vyjadřovat přesně a využívá <b>velmi omezenou</b> slovní zásobu.	Žák <b>i s pomocí učitele</b> prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S5. Není schopen</b> strukturovat ústní projev v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu <b>není schopen</b> využívat vhodných jazykových prostředků adekvátních dané komunikační situaci. <b>Nevstupuje</b> do diskuse, <b>nedokáže</b> se vyjadřovat přesně a využívá <b>velmi omezenou</b> slovní zásobu.	Žák prokazuje <b>velmi malou</b> schopnost se vyjadřovat <b>na úrovni učebních osnov pro ročník S7. Není schopen</b> strukturovat ústní projev v souladu s danými pokyny. Ve svém ústním projevu <b>není schopen</b> využívat vhodných jazykových prostředků adekvátních dané komunikační situaci. <b>Nevstupuje</b> do diskuse, <b>nedokáže</b> se vyjadřovat přesně a využívá <b>velmi omezenou</b> slovní zásobu.

## 8.3 Dílčí výstupy, učivo a doporučená literatura pro jednotlivé ročníky

### Výstupy předmětu český jazyk a literatura v posledním ročníku primárního cyklu Evropských škol (P5)

#### Poslech a porozumění

- rozliší podstatné a okrajové informace v mluveném projevu vhodném pro daný věk, podstatné informace zaznamenává vlastními slovy nebo jiným vybraným způsobem
- interpretuje obsah přiměřeně složitého sdělení a zapamatuje si z něj podstatná fakta
- rozpoznává manipulativní komunikaci, např. v reklamě

#### Komunikace

- rozliší podstatné a okrajové informace v textu i v mluveném projevu vhodném pro daný věk, podstatné informace přiměřeně reprodukuje a zaznamenává vlastními slovy a způsobem
- reprodukuje obsah přiměřeně složitého sdělení a zapamatuje si z něj podstatná fakta
- rozpozná manipulativní komunikaci, např. v reklamě
- respektuje (užívá) komunikační pravidla v přirozených životních situacích s volbou vhodných verbálních i nonverbálních prostředků komunikace a využitím současných technologií
- uvědomuje si spisovné a nespisovné vyjadřování a užívá je v různých komunikačních situacích
- přiměřenými jazykovými prostředky vyjadřuje své pocity a názory
- volí náležitou intonaci, přízvuk, pauzy, tempo a neverbální prostředky podle svého komunikačního záměru
- sestaví osnovu vyprávění a na jejím základě vytvoří krátký mluvený nebo písemný projev s dodržением časové posloupnosti s využitím vhodných jazykových prostředků (citoslovce, přímá řeč)
- samostatně volí a používá různé zdroje k vyhledávání požadovaných informací
- využívá možnosti textových editorů při tvorbě, úpravách a tisku textu

#### Čtení s porozuměním

- čte plynule s porozuměním přiměřeně náročné texty potichu i nahlas
- projevuje zájem o četbu
- přednáší z paměti ve vhodném frázování a tempu literární texty přiměřené věku
- chápe obsah a smysl stále složitějších textů, samostatně používá různé zdroje k vyhledání požadovaných informací
- volně reprodukuje text podle svých schopností, vyjadřuje své dojmy z četby a zaznamenává je
- tvoří vlastní literární text k vyjádření vlastních nápadů a myšlenek nebo na dané téma

- rozliší různé typy uměleckých a neuměleckých textů, projevuje zájem o široké spektrum textů
- při jednoduchém rozboru literárních textů používá elementární literární pojmy

## **Psaní**

- dodržuje základní hygienické návyky spojené s psaním
- napíše správně po stránce obsahové i formální vlastní texty, uplatní pravidla jednoduchých funkčních stylů
- samostatně kontroluje vlastní písemný projev

## **Rozvoj jazyka**

- využívá orientace podle abecedy v pravidlech, slovnících, encyklopediích, seznamech atd.
- porovnává významy slov, zvláště slova stejného nebo podobného významu a slova vícevýznamová
- rozliší ve slově kořen, část příponovou, předponovou a koncovku
- pozná spisovná a nespisovná slova, rozliší spisovné a nespisovné tvary slov, správně je užívá
- rozliší všechny slovní druhy
- určí základní mluvnické kategorie u podstatných jmen, přídavných jmen tvrdých a měkkých, časuje slovesa a užívá je ve správných gramatických tvarech v mluveném i psaném projevu
- vyhledá základní skladební dvojici a v neúplné základní skladební dvojici označí základ věty
- rozliší větu jednoduchou a souvětí, vhodně změní větu jednoduchou v souvětí a naopak, užívá vhodných spojovacích výrazů
- odůvodňuje a napíše správně: i/y po obojetných souhláskách (vyjmenovaná i příbuzná slova), bě/bje, pě, vě/vje, mě/ mně, koncovky podstatných jmen a přídavných jmen tvrdých a měkkých, koncovku ve shodě přísudku s holým podmětem

## Český jazyk a literatura (L1)

### JAZYKOVÁ VÝCHOVA

### KOMUNIKAČNÍ a SLOHOVÁ VÝCHOVA

#### S1

Dílčí výstupy	Učivo	Tematické okruhy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· aplikuje při tvorbě vlastního jazykového projevu zásady spisovné výslovnosti</li><li>· uvědomuje si vztah mezi zvukovou a grafickou podobou jazyka</li></ul>	<p><b>Zvuková stránka jazyka</b></p>	<p>Hlásky Spisovná a nespisovná výslovnost Zvuková stránka slova a věty</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>· výslovnost hlásek a souhláskových skupin</li><li>· výslovnost stejných souhlásek</li><li>· ztráta znělosti na konci slova</li><li>· slovní přízvuk</li><li>· příklonky a předklonky</li><li>· větná melodie</li><li>· důraz</li><li>· tempo a pauzy</li><li>· citové zbarvení</li></ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· samostatně nebo pod vedením učitele pracuje s kodifikačními příručkami</li><li>· s pomocí Pravidel českého pravopisu</li></ul>	<p><b>Grafická stránka jazyka</b></p>	<p>Pravopis Kodifikace</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>· kodifikační příručky</li><li>· Pravidla českého pravopisu</li><li>· Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost</li></ul>

<p>a Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost ověřuje správnost</p>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· rozlišuje spisovný jazyk, nářečí a obecnou češtinu</li> <li>· orientuje se základním způsobem v jazykovědných disciplínách</li> <li>· uvědomuje si důležitost jazykové kultury</li> </ul>	<p><b>Obecné výklady o jazyce</b></p>	<p>Rozvrstvení národního jazyka Jazykověda a její složky</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· řeč a jazyk</li> <li>· slovanské jazyky</li> <li>· národní jazyk</li> <li>· spisovná čeština</li> <li>· nespisovná čeština</li> <li>· nářečí</li> <li>· slang</li> <li>· argot</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· správně třídí slovní druhy</li> <li>· chápe funkci slovních druhů při tvorbě vyšších jazykových celků</li> <li>· tvoří spisovné tvary slov a vědomě jich používá ve vhodné komunikační situaci</li> </ul>	<p><b>Tvarosloví</b></p>	<p>Slovní druhy Podstatná jména Přídavná jména Zájmena Číslovky Slovesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· podstatná jména hromadná, pomnožná a látková</li> <li>· podstatná jména konkrétní, abstraktní</li> <li>· přídavná jména měkká, tvrdá, přivlastňovací, jmenné tvary přídavných jmen</li> <li>· zájmena určitá x neurčitá, záporná, osobní,</li> </ul>

			<p>přivlastňovací, ukazovací, tázací, vztažná</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· číslovky základní, řadové, druhové, násobné, neurčité</li> <li>· slovesa – mluvnické kategorie - osoba, číslo, čas, způsob, třída a vzor</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· využívá znalostí o jazykové normě při tvorbě vhodných jazykových projevů podle komunikační situace</li> <li>· rozlišuje významové vztahy gramatických jednotek ve větě a souvětí</li> </ul>	<b>Skladba</b>	<p>Větná stavba Větné členy Věta jednoduchá a souvětí</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· základní skladební dvojice</li> <li>· podmět a přísudek</li> <li>· shoda přísudku s podmětem</li> <li>· rozvíjející větné členy</li> <li>· přívlastek shodný a neshodný</li> <li>· předmět</li> <li>· příslovečné určení</li> <li>· Stručná mluvnice česká</li> <li>· grafické znázornění věty jednoduché</li> <li>· grafické znázornění souvětí</li> <li>· interpunkce v souvětí</li> <li>· nejčastější spojovací výrazy</li> </ul>

<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· dokáže rozlišit spisovný a nespisovný projev</li> <li>· dokáže vhodně užít spisovné jazykové prostředky vzhledem ke svému komunikačnímu záměru</li> <li>· ovládá tvorbu jazykových projevů v jednoduchých komunikačních žánrech</li> <li>· v mluveném projevu vhodně využívá verbálních i neverbálních komunikačních prostředků</li> </ul>	<p><b>Komunikace a text</b></p>	<p>Projev mluvený a psaný          Spisovný projev          Nespisovný projev          Verbální komunikace          Neverbální komunikační prostředky</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· referát</li> <li>· prezentace vlastní práce</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· využívá poznatků o jazyce a stylu ke gramaticky i věcně správnému písemnému projevu a k tvořivé práci s textem nebo i k vlastnímu tvořivému psaní</li> </ul>	<p><b>Sloh</b></p>	<p>Slohové postupy a útvary          Funkční styly          Prostěsdělovací styl          Jednoduché komunikační žánry          Umělecký styl</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· poštovní poukázka</li> <li>· podací lístek</li> <li>· vzkaz</li> <li>· inzerát</li> <li>· objednávka</li> <li>· zpráva</li> <li>· oznámení</li> <li>· SMS zpráva</li> <li>· dopis osobní</li> <li>· dopis úřední</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>· e-mail</li><li>· popis</li><li>· výtah</li><li>· výpisky</li><li>· vypravování</li></ul>
--	--	--	--



## Český jazyk a literatura (L1)

### JAZYKOVÁ VÝCHOVA

### KOMUNIKAČNÍ a SLOHOVÁ VÝCHOVA

#### S2

Dílčí výstupy	Učivo	Tematické okruhy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· si uvědomuje rozdíl mezi gramatickým a věcným významem slova</li><li>· umí vyhledávat informace ve výkladovém slovníku</li><li>· identifikuje vztahy ve slovní zásobě a rozpoznává přenesená pojmenování, pracuje s frazémy</li></ul>	<b>Nauka o významu slov</b>	Význam slov Slova jednoznačná a mnohoznačná Slovo, sousloví a rčení Synonyma a homonyma Slova citově zabarvená Termíny Slova s časovým příznakem	<ul style="list-style-type: none"><li>· Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost</li><li>· archaismy</li><li>· historismy</li><li>· neologismy</li></ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· rozlišuje a umí doložit základní způsoby obohacování slovní zásoby</li><li>· uvědomuje si zásady tvoření českých slov</li></ul>	<b>Nauka o tvoření slov</b>	Slovotvorba Odvozování Skládání Zkracování	<ul style="list-style-type: none"><li>· kořen slova</li><li>· přípona</li><li>· předpona</li><li>· koncovka</li><li>· odvozování názvů osob</li><li>· odvozování názvů věcí,</li></ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>míst, výsledků děje</li> <li>· odvozování názvů vlastností, dějů a vztahů</li> <li>· zkratky, zkratková slova, značky</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· správně třídí slovní druhy</li> <li>· chápe funkci slovních druhů při tvorbě vyšších jazykových celků</li> <li>· tvoří spisovné tvary slov a vědomě jich používá ve vhodné komunikační situaci</li> </ul>	<b>Tvarosloví</b>	<p>Skloňování zájmen Slovesný rod Příslovce, příslovečné spřežky Stupňování příslovcí Předložky Spojky Částice Citoslovce</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· skloňování zájmena jenž</li> <li>· rod činný a trpný</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· využívá znalostí o jazykové normě při tvorbě vhodných jazykových projevů podle komunikační situace</li> <li>· rozlišuje významové vztahy gramatických jednotek ve větě</li> </ul>	<b>Skladba</b>	<p>Druhy vět podle postoje mluvčího Věty dvojčlenné, jednočlenné Větné ekvivalenty Základní větné členy Rozvíjející větné členy Druhy vedlejších vět</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· věty oznamovací</li> <li>· věty tázací</li> <li>· věty žádací</li> <li>· podmět</li> <li>· přísudek</li> <li>· předmět</li> <li>· příslovečné určení</li> <li>· přívlastek</li> <li>· doplněk</li> </ul>

<p>a souvětí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>v písemném projevu zvládá pravopis syntaktický</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>přístavek</li> <li>vedlejší věta podmíněná, předmětná, příslovečná, přívlastková, doplňková, přísudková</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>umí aplikovat při tvorbě vlastního jazykového projevu zásady zápisu slov</li> <li>chápe vztah mezi zvukovou a grafickou podobou jazyka</li> <li>umí pracovat s Pravidly českého pravopisu a internetovou jazykovou příručkou</li> </ul>	<p><b>Pravopis</b></p>	<p>Procvičování pravopisu i/y  Psaní i/y v koncovkách podstatných jmen  Psaní i/y v koncovkách přídavných jmen  Shoda přísudku s podmětem  Psaní velkých písmen ve vlastních jménech a názvech</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravidla českého pravopisu</li> <li>Internetová jazyková příručka</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže rozlišit spisovný a nespisovný projev</li> <li>dokáže vhodně užít spisovné jazykové prostředky vzhledem ke svému komunikačnímu záměru</li> <li>ovládá tvorbu jazykových</li> </ul>	<p><b>Komunikace a text</b></p>	<p>Projev mluvený a psaný  Verbální komunikace  Neverbální komunikační prostředky</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referát</li> <li>prezentace vlastní práce</li> </ul>

<p>projevů v jednoduchých komunikačních žánrech</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· v mluveném projevu vhodně využívá verbálních i neverbálních komunikačních prostředků</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· využívá poznatků o jazyce a stylu ke gramaticky i věcně správnému písemnému projevu a k tvořivé práci s textem nebo i k vlastnímu tvořivému psaní</li> </ul>	<p><b>Sloh</b></p>	<p>Slohové postupy a útvary  Prostěsdělovací styl  Odborný styl  Administrativní styl  Umělecký styl</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· popis</li> <li>· charakteristika</li> <li>· líčení</li> <li>· výtah</li> <li>· žádost</li> <li>· životopis</li> <li>· vypravování</li> </ul>

## Český jazyk a literatura (L1)

### JAZYKOVÁ VÝCHOVA

### KOMUNIKAČNÍ a SLOHOVÁ VÝCHOVA

#### S3

Dílčí výstupy	Učivo	Tematické okruhy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· si uvědomuje rozdíl mezi slovotvorným a neslovotvorným obohacováním slovní zásoby</li><li>· vyhledává informace ve slovníku cizích slov a ve výkladovém slovníku českého jazyka</li><li>· identifikuje vztahy ve slovní zásobě a rozpoznává přenesená pojmenování, pracuje s frazémy</li><li>· uvědomuje si funkčnost užívání cizích slov</li><li>· užívá náležitě přejatá slova, u nichž zná význam, pravopisnou a výslovnostní podobu</li></ul>	<p><b>Obohacování slovní zásoby</b></p>	<p>Způsoby obohacování slovní zásoby - opakování</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost</li><li>· Slovník cizích slov</li></ul>

<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· správně třídí slovní druhy</li> <li>· chápe funkci slovních druhů při tvorbě vyšších jazykových celků</li> <li>· tvoří spisovné tvary slov a vědomě jich používá ve vhodné komunikační situaci</li> <li>· ovládá formální tvarosloví vybraných typů obecných jmen přejatých a cizích vlastních jmen</li> <li>· uvědomuje si podstatu slovesného vidu</li> <li>· ovládá náležité určení a užití dokonavého a nedokonavého slovesa</li> </ul>	<p><b>Tvarosloví</b></p>	<p>Pravopis slov přejatých  Výslovnost přejatých slov  Skloňování obecných jmen přejatých a cizích vlastních jmen  Užití cizích vlastních jmen v textu  Slovesný vid</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· vid dokonavý a nedokonavý</li> </ul>
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· využívá znalostí o jazykové normě při tvorbě vhodných</li> </ul>	<p><b>Skladba</b></p>	<p>Věta jednoduchá a souvětí  Druhy vedlejších vět  Významové poměry mezi souřadně spojenými hlavními</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· poměr slučovací, stupňovací, odporovací, vylučovací, příčinný, důsledkový</li> </ul>

<p>jazykových projevů podle komunikační situace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje významové vztahy gramatických jednotek ve větě a souvětí</li> <li>dokáže tyto znalosti a vědomosti aplikovat při tvorbě vlastního jazykového projevu</li> <li>v písemném projevu zvládá pravopis syntaktický</li> </ul>		<p>věťmi</p> <p>Významové poměry mezi větnými členy a vedlejšími věťmi</p> <p>Souvětí souřadné a podřadné</p> <p>Spojovací výrazy v souvětí</p> <p>Interpunkce v souvětí</p> <p>Jazykové rozbory</p>	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aplikuje při tvorbě vlastního jazykového projevu zásady zápisu slov</li> <li>chápe vztah mezi zvukovou a grafickou podobou jazyka</li> <li>opakuje si již zažitá pravopisná vědomosti a umí je aplikovat v jazykovém projevu</li> <li>pracuje s Pravidly</li> </ul>	<p><b>Pravopis</b></p>	<p>Procvičování pravopisu i/í,y/ý v koncovkách</p> <p>Předpony s-, z-, vz-</p> <p>Předložky s/se, z/ze</p> <p>Skupiny bě/bje, pě, vě/vje, mě/mně</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravidla českého pravopisu</li> <li>Internetová jazyková příručka</li> </ul>

<p>českého pravopisu a internetovou jazykovou příručkou</p>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· si uvědomuje zařazení češtiny mezi jazyky slovanské</li> <li>· chápe současnou podobu jazyka jako výsledek předchozího historického vývoje</li> <li>· poznává jednotlivé útvary národního jazyka</li> <li>· rozlišuje jazyk spisovný a nespisovný</li> <li>· poznává zásady jazykové kultury a uvědomuje si manipulativní techniky užívané v jazykovém projevu</li> </ul>	<p><b>Obecné výklady o českém jazyce</b></p>	<p>Slovanské jazyky Útvary českého jazyka a jazyková kultura Rétorika</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Jan Hus</li> <li>· Josef Dobrovský</li> <li>· Josef Jungmann</li> <li>· Jan Gebauer</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· rozliší spisovný a nespisovný projev</li> <li>· dokáže vhodně užít spisovné jazykové prostředky vzhledem ke svému komunikačnímu</li> </ul>	<p><b>Komunikace a text</b></p>	<p>Projev mluvený a psaný Verbální komunikace Neverbální komunikační prostředky</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· referát</li> <li>· prezentace vlastní práce</li> </ul>



<p>záměru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ovládá tvorbu jazykových projevů v jednoduchých komunikačních žánrech</li> <li>· v mluveném projevu vhodně využívá verbálních i neverbálních komunikačních prostředků</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· využívá poznatků o jazyce a stylu ke gramaticky i věcně správnému písemnému projevu a k tvořivé práci s textem nebo i k vlastnímu tvořivému psaní</li> <li>· dokáže napsat základní slohové útvary</li> <li>· identifikuje funkční styl, slohový postup a útvar</li> </ul>	<p><b>Sloh</b></p>	<p>Prostědělovací styl Odborný styl Umělecký styl</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· charakteristika literární postavy</li> <li>· výklad</li> <li>· líčení</li> <li>· úvaha</li> <li>· výtah</li> <li>· funkční styly</li> <li>· slohové postupy</li> <li>· slohové útvary</li> </ul>

# Český jazyk a literatura (L1)

## LITERÁRNÍ VÝCHOVA

### S1-S3

Dílčí výstupy	Učivo	Tematické okruhy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· se orientuje v nejstarších literárních dějinách a v dějinách literatury do novověku</li><li>· vyjmenuje sběratele ústní lidové slovesnosti</li></ul>	<b>Počátky slovesného umění</b>	Ústní lidová slovesnost Počátky literatury Literární teorie	<ul style="list-style-type: none"><li>· pohádka</li><li>· mýtus</li><li>· legenda</li><li>· bajka</li><li>· pověst</li><li>· balada</li><li>· cestopis</li><li>· lidová píseň</li><li>· přednes básně</li><li>· vlastní literární tvorba</li></ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· projevuje zájem navštěvovat divadelní a filmová představení</li></ul>	<b>Film a divadlo</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>· rozbor zhlédnutého filmu</li><li>· rozbor zhlédnutého divadelního představení</li></ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· formuluje vlastní názory na umělecké dílo</li><li>· umí vyjádřit vlastními slovy určitý estetický soud</li></ul>	<b>Kritické čtení</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>· výpisky z textu</li><li>· čtenářský záznam</li><li>· výtah</li><li>· záznam slyšeného projevu</li></ul>

<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje základní literární druhy, porovnává je a charakterizuje, umí k nim přiřadit literární druhy a žánry</li> </ul>	<p><b>Základní literární druhy a žánry</b></p>	<p>Epika, lyrika, drama</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poezie</li> <li>próza</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reprodukuje přečtený text, vlastními slovy interpretuje smysl díla</li> <li>umí vysvětlit základní literární pojmy</li> <li>umí porovnat různá umělecká ztvárnění téhož námětu</li> </ul>	<p><b>Porozumění textu</b></p>		
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>se kreativně účastní dramatizace, zvládne interpretační vstup do role postavy</li> <li>umí dotvořit pokračování příběhu</li> </ul>	<p><b>Inscenace a dramatizace díla</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>pásmo řeči vypravěče</li> <li>pásmo řeči postav</li> <li>scénické poznámky</li> <li>scénář</li> </ul>

<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· si osvojí obsah základních versologických pojmů</li> <li>· chápe zobrazovací principy alegorie, nonsensu, hyperboly</li> </ul>	<p><b>Porozumění básnickému textu</b></p>	<p>Versologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· verš</li> <li>· strofa</li> <li>· refrén</li> <li>· rým</li> <li>· rytmus</li> <li>· téma</li> <li>· motiv</li> </ul>
---	---	-------------------	--

# Český jazyk a literatura (L1)

## JAZYKOVÁ VÝCHOVA

### KOMUNIKAČNÍ a SLOHOVÁ VÝCHOVA

S4

Dílčí výstupy	Učivo	Tematické okruhy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· charakterizuje jazyk, jeho funkce, strukturu</li><li>· zařadí vybrané jazyky do jazykových rodin</li><li>· orientuje se v soustavě jazyků</li><li>· uvede rysy současné češtiny</li><li>· vysvětlí zákonitosti vývoje češtiny</li><li>· určí komunikační situace, v nichž se uplatňují jednotlivé útvary českého národního jazyka</li><li>· rozlišuje spisovný jazyk, hovorový jazyk, dialekty</li></ul>	<p><b>Obecné výklady o jazyce</b></p>	<p>Jazyk v systému informací</p> <p>Struktura jazyka</p> <p>Funkce jazyka</p> <p>Jazyk mluvený a psaný</p> <p>Příbuzenství jazyků, jazykové rodiny, typologie jazyků</p> <p>Slovanské jazyky</p> <p>Čeština jako národní jazyk a její útvary</p> <p>Současný stav češtiny</p> <p>Jazykověda</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>· indoevropské jazyky</li><li>· neindoevropské jazyky v Evropě</li><li>· západoslovanské jazyky</li><li>· lingvistická typologie jazyků</li><li>· vývojové fáze češtiny</li><li>· základní jazykovědné disciplíny</li><li>· základní jazykovědné termíny</li></ul>

<p>a stylově příznakové jevy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ve svém jazykovém projevu využívá různé variety národního jazyka v souladu s komunikační situací</li> <li>· používá adekvátní slovní zásobu včetně příslušné odborné terminologie</li> <li>· umí správně používat kodifikační příručky</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· chápe význam písma v komunikačním procesu</li> <li>· samostatně, efektivně a systematicky pracuje s kodifikačními příručkami</li> <li>· s pomocí Pravidel českého pravopisu ověřuje správnost psané podoby slova</li> <li>· při tvorbě komunikátů respektuje pravidla českého pravopisu, uplatňuje znalosti</li> </ul>	<p><b>Grafická stránka jazyka</b></p>	<p>Pravopis a jeho kodifikace</p> <p>Vznik písma a jeho druhy</p> <p>Procvičování a prohlubování pravopisných dovedností</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· kodifikační příručky</li> <li>· <a href="http://www.ujc.cas.cz">www.ujc.cas.cz</a></li> </ul>

<p>tvaroslovných, slovotvorných a syntaktických principů</p>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· vysvětlí rozdíl mezi větou a výpovědí</li> <li>· rozliší větu jednočlennou, dvojčlennou a větný ekvivalent</li> <li>· určí formální vztahy mezi výrazy ve větě</li> <li>· ve větách určí jednotlivé větné členy</li> <li>· rozliší přísudek slovesný, jmenný se sponou, jednoduchý a složený</li> <li>· rozliší souvětí souřadné a podřadné</li> <li>· v souvětí určí věty hlavní a vedlejší</li> <li>· určí druhy vedlejších vět</li> <li>· při tvorbě komunikátů respektuje pravidla českého pravopisu, dokáže zdůvodnit pravidla interpunkce</li> <li>· využívá znalostí o větných členech</li> </ul>	<p><b>Skladba</b></p>	<p>Věta a výpověď</p> <p>Větná stavba</p> <p>Větné členy</p> <p>Věta záporná</p> <p>Věta jednoduchá a souvětí</p> <p>Jazykový rozbor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· větné členy</li> <li>· skladební vztahy a skladební dvojice</li> <li>· přísudek</li> <li>· podmět</li> <li>· předmět</li> <li>· příslovečné určení</li> <li>· doplněk</li> <li>· přívlastek</li> <li>· přístavek</li> <li>· souvětí souřadné</li> <li>· souvětí podřadné</li> <li>· interpunkce</li> </ul>

<p>a jejich vztazích, o aktuálním členění výpovědi a o druzích vět podle záměru mluvčího k vhodnému vyjádření myšlenky, k účinnému dorozumívání, logickému strukturování výpovědí a k odlišení záměru mluvčího</p>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· v písemném projevu dodržuje zásady pravopisu a s oporou příruček řeší složitější případy</li> <li>· odlišuje a správně používá řeč přímou, nevlastní přímou, polopřímou, nepřímou</li> <li>· vysvětlí význam komunikace pro vztahy mezi lidmi</li> <li>· v mluveném projevu vhodně užívá nonverbálních prostředků řeči</li> <li>· popíše komunikační</li> </ul>	<p><b>Komunikace a text</b></p>	<p>Text a jeho vlastnosti Mezilidská komunikace Komunikační strategie Prezentační dovednosti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· strategie kooperativní (zásada kvality, kvantity, relevance, způsobu)</li> <li>· strategie zdvořilostní (pravidla taktu, uznání, skromnosti, velkorysosti, shody, sympatie)</li> <li>· zdvořilost pozitivní - negativní</li> <li>· strategie konfliktní (agresivní)</li> <li>· strategie asertivní</li> <li>· strategie kompromisní</li> <li>· strategie manipulativní</li> <li>· produktivní i receptivní komunikační dovednosti</li> <li>· komunikace jako nástroj pro budování dobrých</li> </ul>



<p>situaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· rozpozná komunikační motiv svého komunikačního partnera</li> <li>· uvědomuje si význam zpětné vazby v komunikačním procesu</li> <li>· umí empaticky naslouchat</li> <li>· umí položit vhodnou otázku, aby zjistil potřebnou informaci</li> <li>· při komunikaci s druhým člověkem rozumí i neverbálnímu projevu</li> <li>· chápe význam prostředí v komunikačním procesu</li> <li>· umí ocenit druhé</li> <li>· rozpozná různé druhy manipulace a umí se jim bránit</li> <li>· učí se asertivně komunikovat</li> <li>· prezentuje své individuální postoje</li> <li>· hodnotí vlastní schopnosti</li> </ul>			<p>vztahů mezi lidmi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· rozvoj komunikačních dovedností</li> <li>· komunikační motivy (informační, kontrolně-mocenský, vztahový)</li> <li>· neverbální komunikace</li> <li>· transakční prostředí</li> <li>· zpětná vazba</li> <li>· kladení otázek</li> <li>· empatická reakce</li> <li>· sdělování kritiky</li> <li>· ocenění</li> <li>· motivace ke spolupráci</li> <li>· zvládání konfliktů</li> <li>· komunikační fauly</li> <li>· prosazování názorů</li> <li>· obrana vůči manipulaci</li> <li>· asertivita</li> </ul>
Žák:	<b>Sloh</b>	Slohotvorní činitelé	<ul style="list-style-type: none"> <li>· subjektivní a objektivní</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· určí slohotvorné činitele podílející se na výsledné podobě komunikátu</li> <li>· určí komunikační situaci</li> <li>· popíše stylově zabarvené prostředky komunikátu</li> <li>· určí znaky různých druhů textu a rozdíly mezi nimi</li> <li>· vyhledá v textu příznakové prostředky a přiřadí text k funkčnímu stylu</li> <li>· určí v textu slohové postupy</li> <li>· rozpozná slohový útvar</li> <li>· charakterizuje komunikát z komunikačního a jazykového hlediska</li> <li>· vytváří texty v souladu se zadaným slohovým postupem</li> <li>· v písemném i mluveném projevu volí vhodné výrazové prostředky podle jejich funkce a ve vztahu k sdělovacímu záměru, k dané situaci,</li> </ul>		<p>Rozvrstvení jazykových prostředků</p> <p>Slohové postupy a útvary</p> <p>Postup popisný a vyprávěcí</p> <p>Funkční styly</p> <p>Prostěsdělovací styl</p>	<p>slohotvorní činitelé</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· vrstvy jazykových prostředků (spisovnost – nespisovnost)</li> <li>· stylové příznaky (hovorové, neutrální, knižní)</li> <li>· vypravování (prosté, umělecké)</li> <li>· neformální dopis</li> <li>· popis (statický, dynamický, prostý, odborný, líčení, publicistický)</li> <li>· charakteristika</li> <li>· neverbální vyjadřování</li> </ul>
--	--	---	--

<p>kontextu a k adresátovi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zná tištěné a elektronické informační zdroje a umí posoudit důvěryhodnost uvedených zdrojů</li> <li>aktivně využívá možností moderních technologií</li> <li>k zadanému tématu umí vyhledat dokumenty podle klíčových slov</li> <li>samostatně a efektivně pracuje se zdroji informací</li> <li>orientuje se v knize</li> <li>umí zaznamenat bibliografické údaje různých typů dokumentů</li> <li>z textu si pořídí výpisky, výtah</li> <li>zachytí obsah pomocí osnovy</li> <li>vhodně a cíleně argumentuje</li> <li>využívá získaných</li> </ul>	<p><b>Práce s informacemi</b></p>	<p>Získávání a využívání informací</p> <p>Zdroje informací</p> <p>Knihovny</p> <p>Zpracování textu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>katalogy</li> <li>internet</li> <li>důvěryhodnost zdroje</li> <li>informační instituce</li> <li>služby knihoven</li> <li>orientační aparát knihy</li> <li>bibliografické údaje</li> <li>osnova, výtah, výpisky, citace, parafráze</li> </ul>

informací k dalšímu vzdělávání · hodnotí vlastní schopnosti			
--	--	--	--

# Český jazyk a literatura (L1)

## LITERÁRNÍ VÝCHOVA

### S4

Dílčí výstupy	Učivo	Tematické okruhy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· popisuje počátky ústní slovesnosti</li><li>· chápe význam umění pro člověka</li><li>· uvědomuje si význam slovesnosti v utváření lidské společnosti a v rozvoji mezilidské komunikace</li><li>· posuzuje vliv literární tvorby na vznik a vývoj nejstarších států</li><li>· osvojí si základní vědomosti z teorie literatury a dokáže je uplatnit při rozboru literárního textu</li><li>· interpretuje literární text z hlediska jazyka,</li></ul>	<p><b>Počátky slovesného umění</b></p>	<p>Slovesnost</p> <p>Literární teorie</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>· přednes básně</li><li>· vlastní literární tvorba</li></ul>

<p>kompozice a tematiky</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dokáže formulovat své dojmy z četby textu</li><li>• rozeznává umělecké a neumělecké texty, porovnává je mezi sebou, díla individuálně interpretuje a hodnotí</li><li>• konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů</li><li>• vystihne charakteristické znaky básnického, prozaického a dramatického textu</li><li>• rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře</li><li>• tvořivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje</li></ul>			
---	--	--	--

<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· se orientuje v problematice starověké literatury z hlediska časového a geografického</li> <li>· popisuje počátky nejstarší psané tvorby</li> <li>· samostatně uvažuje o vlivu civilizačních center na jiné regiony v rovině kulturního, společenského a hospodářského vývoje</li> <li>· uvědomuje si pozitivní důsledky střetu kultur</li> <li>· interpretuje texty, porovnává je mezi sebou, vnímá tematická specifika</li> <li>· orientuje se v problematice vývoje literárních žánrů</li> <li>· na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu</li> </ul>	<p><b>Starověká literatura</b></p>	<p>Nejstarší civilizace</p> <p>Antika</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Epos o Gilgamešovi</li> <li>· Bible</li> <li>· Korán</li> <li>· Vlastní životopis Sinuhetův</li> <li>· Zpěvy staré Číny</li> <li>· Rámájana</li> <li>· Homér</li> <li>· Publius Ovidius Naso</li> <li>· Sapphó</li> <li>· Anakreón</li> <li>· Ezop</li> <li>· Sofoklés</li> <li>· Eurípidés</li> <li>· Plautus</li> <li>· Publius Vergilius Maro</li> <li>· Hérodotos</li> <li>· Aristoteles</li> </ul>
--	------------------------------------	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>· zhodnotí význam autorských osobností pro vývoj písemnictví</li> <li>· využívá získaných informací k dalšímu vzdělávání</li> <li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· se orientuje v problematice středověké literatury z hlediska časového i geografického</li> <li>· porovnává evropskou literaturu a posuzuje základní motivy jednotlivých literatur s důrazem na české prostředí</li> <li>· uvědomuje si význam národního jazyka</li> <li>· konfrontuje současné etické zásady s obvyklými zvyklostmi středověku</li> </ul>	<p><b>Středověká literatura</b></p>	<p>Středověká literární tvorba v Evropě</p> <p>Středověká literární tvorba na našem území</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Píseň o Rolandovi</li> <li>· Píseň o Nibelunzích</li> <li>· Beowulf</li> <li>· Nestorův letopis ruský</li> <li>· Tristan a Izolda</li> <li>· Velká Morava</li> <li>· Konstantin a Metoděj</li> <li>· Staroslověnské písemnictví</li> <li>· Přemyslovci</li> <li>· Kristiánova legenda</li> <li>· Středověké legendy</li> <li>· Kosmas</li> <li>· Kronika tak řečeného Dalimila</li> <li>· Alexandreida</li> <li>· Mastičkář</li> <li>· Lucemburkové</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>· hodnotí postoje našich předků</li> <li>· hodnotí význam víry a sílu kazatelství</li> <li>· pozorně vnímá specifika středověku, vnímá rozvrstvení společnosti a jeho důsledky, konfrontuje období vzestupu a vrcholu s fenomény morálního úpadku a hospodářského rozvratu</li> <li>· interpretuje texty, porovnává je mezi sebou, vnímá tematická specifika</li> <li>· využívá získaných informací k dalšímu vzdělávání</li> <li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Karel IV. (Vita Caroli)</li> <li>· staročeská lyrika</li> <li>· Hradecký rukopis</li> <li>· Podkoní a žák</li> <li>· Tomáš Štítný ze Štítného</li> <li>· Jan Hus</li> <li>· Vavřinec z Březové</li> <li>· Budyšínský rukopis</li> <li>· Petr Chelčický</li> <li>· ochrana středověkého dědictví</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· se orientuje v problematice renesanční literatury</li> </ul>	<p><b>Renesance a humanismus</b></p>	<p>Evropská renesance Český humanismus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Francesco Petrarca</li> <li>· Dante Alighieri</li> <li>· Giovanni Boccaccio</li> <li>· François Villon</li> </ul>

<p>z hlediska časového i geografického</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· shrnuje získané poznatky, porovnává evropskou a domácí literaturu a posuzuje základní motivy jednotlivých literatur</li> <li>· uvažuje o vlivu významných evropských center na jiné regiony v rovině kulturního, společenského a hospodářského vývoje</li> <li>· uvědomuje si význam národního jazyka</li> <li>· pozorně vnímá specifika období renesance, vnímá rozvrstvení společnosti a jeho důsledky, konfrontuje období vzestupu a vrcholu s fenomény morálního úpadku a hospodářského rozvratu</li> <li>· zhodnotí význam autorských osobností pro vývoj písemnictví.</li> <li>· interpretuje texty,</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· François Rabelais</li> <li>· Miguel de Cervantes y Saavedra</li> <li>· Lope de Vega</li> <li>· Geoffrey Chaucer</li> <li>· William Shakespeare</li> <li>· Jan z Rabštejna</li> <li>· Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic</li> <li>· Viktorin Kornel ze Všehrd</li> <li>· Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic</li> <li>· Daniel Adam z Veleslavína</li> <li>· Jan Blahoslav</li> <li>· Bible kralická</li> <li>· jednota bratrská</li> <li>· Mikuláš Dačický z Heslova</li> </ul>
---	--	--	--

<p>porovnává je mezi sebou, vnímá tematická specifika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· identifikuje využití jednoho textu v textu jiném a objasní jeho funkci a účinek na čtenáře</li> <li>· využívá získaných informací k dalšímu vzdělávání</li> <li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· se orientuje v problematice barokní literatury z hlediska časového i geografického</li> <li>· shrnuje získané poznatky, porovnává evropskou a domácí literaturu a posuzuje základní motivy jednotlivých literatur</li> <li>· uvědomuje si význam</li> </ul>	<p><b>Baroko</b></p>	<p>Evropské baroko Česká barokní literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· protireformace</li> <li>· rekatolizace</li> <li>· barokní lyrika (Tereza z Ávily)</li> <li>· Torquato Tasso</li> <li>· John Milton</li> <li>· Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen</li> <li>· Pavel Stránský</li> <li>· Pavel Skála ze Zhoře</li> <li>· Jan Amos Komenský</li> <li>· Adam Václav Michna z Otradovic</li> </ul>

<p>národního jazyka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· posoudí význam osobnosti J. A. Komenského v celoevropském měřítku</li> <li>· posoudí vliv Komenského didaktických principů na současný vzdělávací systém</li> <li>· pozorně vnímá specifika období barokní literatury, vnímá rozvrstvení společnosti, konfrontuje období vzestupu a vrcholu s fenomény morálního úpadku a hospodářského rozvratu</li> <li>· interpretuje texty, porovnává je mezi sebou, vnímá tematická specifika</li> <li>· zhodnotí význam autorských osobností pro vývoj písemnictví</li> <li>· využívá získaných informací k dalšímu vzdělávání</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Felix Kadlinský</li> <li>· Bedřich Bridel</li> <li>· Bohuslav Balbín</li> <li>· Antonín Koniáš</li> <li>· lidové písně</li> </ul>
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizuje kulturní a filozofické proudy 17. a 18. století</li> <li>porovnává klasicistní drama s dramatem renesančním a antickým</li> <li>identifikuje využití jednoho textu v textu jiném a objasní jeho funkci a účinek na čtenáře</li> <li>identifikuje výrazné literární typy</li> <li>shrnuje získané poznatky, porovnává evropské literatury, posuzuje základní motivy jednotlivých literatur</li> <li>zhodnotí význam autorských osobností pro vývoj evropského písennictví</li> <li>vyjádří vlastní prožitky</li> </ul>	<p><b>Klasicismus a osvícenství</b></p>	<p>Klasicismus Osvícenství Preromantismus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Molière</li> <li>Carlo Goldoni</li> <li>Jean de La Fontaine</li> <li>Jonathan Swift</li> <li>Daniel Defoe</li> <li>Denis Diderot</li> <li>Voltaire</li> <li>Johann Wolfgang Goethe</li> </ul>

<p>z recepce literárního díla</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• využívá získaných informací k dalšímu vzdělávání</li><li>• osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li></ul>			
---	--	--	--

# Český jazyk a literatura (L1)

## JAZYKOVÁ VÝCHOVA

### KOMUNIKAČNÍ a SLOHOVÁ VÝCHOVA

S5

Dílčí výstupy	Učivo	Tematické okruhy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>vysvětlí pojmy: hláska, vokál, konsonant, diftong, kvantita, fonetika, fonologie, slabika, artikulace, asimilace znělosti, slovní přízvuk, takt, intonace</li><li>ve slově určí počet slabik, hlásek, samohlásek, souhlásek.</li><li>rozlišuje znělé a neznělé souhlásky</li><li>zná základní pravidla spisovné výslovnosti</li><li>umí správně používat kodifikační příručky a správně</li></ul>	<p><b>Zvuková stránka jazyka</b></p>	<p>Charakteristika oboru</p> <p>Třídění českých hlásek</p> <p>Slabiky</p> <p>Zvukové prostředky souvislé řeči</p> <p>Spisovná výslovnost a jazykové příručky</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>fonetika</li><li>fonologie</li><li>ortoepie</li><li>fonetický přepis</li><li>spodoba znělosti</li><li>přízvuk, intonace a další zvukové prostředky souvislé řeči</li><li>spisovná výslovnost slov domácích a přejatých</li><li>zásady frázování textu</li><li>ráz v češtině</li></ul>

<p>vyslovovat zadaná slova domácího i cizího původu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· čte s různou intonací a tempem podle zadané komunikační situace</li> <li>· soustřeďuje se na správnou výslovnost</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· samostatně a efektivně pracuje s kodifikačními příručkami</li> <li>· s pomocí Pravidel českého pravopisu ověřuje správnost</li> <li>· při tvorbě komunikátů respektuje pravidla českého pravopisu, uplatňuje znalosti tvaroslovných, slovotvorných a syntaktických principů</li> </ul>	<p><b>Grafická stránka jazyka</b></p>	<p>Procvičování a prohlubování pravopisných dovedností</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· kodifikační příručky</li> <li>· <a href="http://www.ujc.cas.cz">www.ujc.cas.cz</a></li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· při tvorbě komunikátů respektuje pravidla českého pravopisu</li> <li>· rozliší tvoření a ohýbání</li> </ul>	<p><b>Nauka o slovní zásobě a tvoření slov</b></p>	<p>Jazyk a myšlení</p> <p>Pojmenování</p> <p>Slovní zásoba</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· slovo</li> <li>· sousloví a víceslovná pojmenování</li> <li>· frazémy</li> <li>· zpracování slovní zásoby ve slovnících</li> </ul>



<p>slov</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ve slově rozliší slovotvorný základ a slovotvorný prostředek</li> <li>· u slova určí předponu, kořen, příponu, koncovku</li> <li>· u vícevýznamového slova určí význam podle kontextu</li> <li>· rozumí běžným zkratkám a správně je zapíše</li> <li>· uvede, jakými způsoby se rozšiřuje slovní zásoba</li> <li>· určí, jakým způsobem slovo vzniklo</li> <li>· vysvětlí význam frazému</li> </ul>		<p>Tvoření slov</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· vrstvy ve slovní zásobě</li> <li>· slovní zásoba vymezená územně</li> <li>· slovní zásoba vymezená sociálně</li> <li>· slovní zásoba příznaková časově</li> <li>· slovní zásoba s příznakem expresivity</li> <li>· slovní zásoba vymezená stylovou příslušností</li> <li>· slovní zásoba z hlediska frekvence</li> <li>· změny ve slovní zásobě</li> <li>· vývojové tendence ve slovní zásobě</li> <li>· stavba slova</li> <li>· způsoby tvoření slov</li> <li>· odvozování slov</li> <li>· skládání slov</li> <li>· složeniny vlastní a nevlastní</li> <li>· zkracování slov</li> <li>· iniciálové zkratky, zkratková slova, zkrácená slova</li> </ul>
<p>Žák:</p>	<p><b>Všestranné jazykové</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· stylistická rovina</li> <li>· syntaktická rovina</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· si ověřuje míru osvojení jazykového učiva</li> </ul>	<b>rozbory</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· lexikální a slovtvorná rovina</li> <li>· morfologická rovina</li> <li>· zvuková a grafická rovina</li> </ul>
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· v textu vyhledá prostředky textové návaznosti</li> <li>· vytváří soudržný text, člení jej horizontálně i vertikálně</li> <li>· účinně využívá možností grafického členění textu</li> <li>· v písemném projevu dodržuje zásady pravopisu a s oporou jazykových příruček řeší složitější případy</li> <li>· hodnotí vlastní schopnosti</li> </ul>	<b>Komunikace a text</b>	Členění textu	<ul style="list-style-type: none"> <li>· členění horizontální</li> <li>· členění vertikální</li> <li>· členění dialogu</li> <li>· členění literárních textů <ul style="list-style-type: none"> <li>- próza (řeč přímá, nevlastní přímá, polopřímá, řeč nepřímá, zpráva o řeči)</li> <li>- drama (dialogy + scénické poznámky)</li> <li>- poezie (verše, strofy)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· určí slohotvorné činitele, které se podílejí na výsledné podobě komunikátu</li> <li>· určí komunikační situaci</li> <li>· popíše stylově</li> </ul>	<b>Sloh</b>	Slohové postupy a útvary Umělecký styl	<ul style="list-style-type: none"> <li>· jazykové prostředky v uměleckém díle</li> <li>· vypravování</li> <li>· popis</li> <li>· charakteristika</li> <li>· povídka</li> <li>· pohádka</li> </ul>

<p>zabarvené prostředky komunikátu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· vyhledá v textu příznakové prostředky a přiřadí text k funkčnímu stylu</li> <li>· určí v textu slohové postupy</li> <li>· rozpozná slohový útvar</li> <li>· charakterizuje komunikát z komunikačního a jazykového hlediska</li> <li>· vytváří texty v souladu se zadaným slohovým postupem</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· pověst</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· si osvojí znalosti a dovednosti, které mu umožní porozumět textu</li> <li>· zná jazykové, stylové a zdvořilostní normy</li> <li>· interpretuje text v souladu se záměrem mluvčího či autora</li> <li>· identifikuje partnerovu strategii</li> <li>· rozlišuje jemné významové odstíny</li> </ul>	<p><b>Práce s informacemi</b></p>	<p>Porozumění textu</p> <p>Vytváření textu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· osvojení norem a pravidel</li> </ul>

a rozpoznává logické vztahy mezi výrazy v textu			
---	--	--	--

# Český jazyk a literatura (L1)

## LITERÁRNÍ VÝCHOVA

S5

Dílčí výstupy	Učivo	Tematické okruhy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· definuje hlavní znaky a charakteristické prvky romantismu</li><li>· chápe postavení umělce v období romantismu</li><li>· charakterizuje romantického hrdinu</li><li>· uvědomuje si posun smyslu slova romantický</li><li>· formuluje svou představu romantického umění</li><li>· při interpretaci literárního textu uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech</li><li>· rozlišuje a specifikuje</li></ul>	<p><b>Světová literatura v 1. polovině 19. století</b></p>	<p>Znaky romantismu</p> <p>Německý romantismus</p> <p>Anglický romantismus</p> <p>Americký romantismus</p> <p>Francouzský romantismus</p> <p>Ruský romantismus</p> <p>Polský romantismus</p> <p>Maďarský romantismus</p> <p>Slovenský romantismus</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Novalis</li><li>· Heinrich Heine</li><li>· George Gordon Byron</li><li>· Percy Bysshe Shelley</li><li>· Mary Shelleyová</li><li>· Jane Austenová</li><li>· Walter Scott</li><li>· James Fenimore Cooper</li><li>· Nathaniel Hawthorne</li><li>· Herman Melville</li><li>· Edgar Allan Poe</li><li>· Françoise-René de Chateaubriand</li><li>· George Sandová</li><li>· Alfred de Musset</li><li>· Victor Hugo</li><li>· Stendhal</li><li>· Alexandre Dumas starší</li><li>· Alexandr Sergejevič Puškin</li></ul>

<p>jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a hodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· zná hlavní představitele světové literatury v období romantismu</li> <li>· shrnuje získané poznatky, porovnává evropské literatury, posuzuje základní motivy jednotlivých literatur</li> <li>· hodnotí význam autorských osobností pro vývoj evropského písemnictví</li> <li>· porovnává originální texty s českými překlady a uvědomuje si specifické znaky češtiny</li> <li>· tvořivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje</li> <li>· identifikuje výrazné literární typy</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Michail Jurjevič Lermontov</li> <li>· Ivan Andrejevič Krylov</li> <li>· Adam Mickiewicz</li> <li>· Sándor Petöfi</li> </ul>
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>· vyjádří vlastní prožitky z recepce literárního díla</li> <li>· využívá získaných informací k dalšímu vzdělávání</li> <li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· vnímá literaturu v kontextu formování novodobého českého národa</li> <li>· zná specifika českého národního obrození</li> <li>· uvědomuje si význam národního obrození</li> <li>· chápe význam jazyka pro existenci národa</li> <li>· chápe význam jazykovědy, lexikologie a lexikografie v dané době</li> <li>· chápe význam zpracování historie pro existenci národa</li> <li>· chápe funkci divadla</li> </ul>	<p><b>Česká literatura v 1. polovině 19. století</b></p>	<p>Dobové souvislosti</p> <p>První fáze národního obrození</p> <p>Druhá fáze národního obrození</p> <p>Preromantismus a romantismus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Josef Dobrovský</li> <li>· František Martin Pelcl</li> <li>· Obrany jazyka českého</li> <li>· Gelasius Dobner</li> <li>· Václav Thám</li> <li>· Václav Matěj Kramerius</li> <li>· Česká expedice</li> <li>· rozvoj divadla</li> <li>· Antonín Jaroslav Puchmajer</li> <li>· Josef Jungmann</li> <li>· Rukopis královédvorský, Rukopis zelenohorský</li> <li>· panslavismus</li> <li>· Ján Kollár</li> <li>· František Ladislav Čelakovský</li> <li>· Václav Kliment Klicpera</li> <li>· Pavel Josef Šafařík</li> </ul>

<p>v době národního obrození</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· zná představitele kulturní, umělecké, vědecké a politické sféry od 70. let 18. století do poloviny 19. století</li> <li>· zná specifické místo roku 1848 v českých dějinách</li> <li>· zná důsledky bachovského absolutismu</li> <li>· interpretuje texty, porovnává je mezi sebou, vnímá tematická specifika</li> <li>· orientuje se v problematice vývoje literárních žánrů</li> <li>· rozlišuje prozodické systémy</li> <li>· popisuje specifické prostředky básnického jazyka a objasňuje jejich funkci v textu</li> <li>· zhodnotí význam autorských osobností pro vývoj písemnictví</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· František Palacký</li> <li>· Jan Evangelista Purkyně</li> <li>· Karel Hynek Mácha</li> <li>· Karel Jaromír Erben</li> <li>· Josef Kajetán Tyl</li> <li>· Karel Havlíček Borovský</li> <li>· Božena Němcová</li> </ul>
--	--	--	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>· zhodnotí význam českého romantismu v rámci přínosu evropské kultury, v rámci přínosu české vlastenecké společnosti a v rámci přínosu české kultury</li> <li>· zná hlavní představitele českého romantismu a jejich klíčová díla</li> <li>· vyjádří vlastní prožitky z recepce literárního díla</li> <li>· využívá získaných informací k dalšímu vzdělávání</li> <li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· definuje hlavní znaky a charakteristické prvky realismu a naturalismu</li> <li>· porovná romantickou a realistickou literaturu</li> <li>· kriticky vnímá a posuzuje skutečnost</li> <li>· zná hlavní představitele</li> </ul>	<p><b>Světová literatura v 2. polovině 19. století</b></p>	<p>Francouzský realismus a naturalismus</p> <p>Anglický a americký realismus</p> <p>Ruský realismus</p> <p>Polský realismus</p> <p>Severská literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Honoré de Balzac</li> <li>· Gustave Flaubert</li> <li>· Guy de Maupassant</li> <li>· Émile Zola</li> <li>· Charles Dickens</li> <li>· Charlotte Brontëová</li> <li>· Emily Brontëová</li> <li>· William Makepeace Thackeray</li> </ul>

<p>světové literatury v období realismu a naturalismu a jejich klíčová díla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· zná hlavní literární žánry uplatňované v období realismu a naturalismu</li> <li>· porovnává evropskou literaturu a posuzuje základní motivy jednotlivých literatur</li> <li>· uvědomuje si proměny celé společnosti a prohlubující se sociální rozpory</li> <li>· uvědomuje si význam národních jazyků v procesu utváření národních identit</li> <li>· interpretuje texty, porovnává je mezi sebou, vnímá tematická specifika</li> <li>· charakterizuje popisný slohový postup</li> <li>· zná výrazné literární postavy</li> <li>· vyjádří vlastní prožitky</li> </ul>		<p>Realismus v slovenské literatuře</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· George Bernard Shaw</li> <li>· Mark Twain</li> <li>· Ivan Alexandrovič Gončarov</li> <li>· Nikolaj Vasiljevič Gogol</li> <li>· Ivan Sergejevič Turgeněv</li> <li>· Fjodor Michajlovič Dostojevskij</li> <li>· Lev Nikolajevič Tolstoj</li> <li>· Anton Pavlovič Čechov</li> <li>· Henryk Sienkiewicz</li> <li>· Henrik Ibsen</li> <li>· August Strindberg</li> <li>· Hans Christian Andersen</li> <li>· Svetozár Hurban Vajanský</li> <li>· Pavol Országh-Hviezdoslav</li> <li>· Martin Kukučín</li> </ul>
---	--	---	---

<p>z recepce literárního díla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· snaží se využívat získaných informací k dalšímu vzdělávání</li> <li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· charakterizuje politickou, národnostní a společenskou situaci ve 2. polovině 19. století v rakouském císařství</li> <li>· zná důsledky bachovského absolutismu</li> <li>· charakterizuje rozvoj národního života ve 2. polovině 19. století</li> <li>· zná znaky realismu</li> <li>· charakterizuje fejeton, arabesku</li> <li>· zná pojetí žánrů balady a romance</li> <li>· shrnuje získané poznatky, porovnává program májovců,</li> </ul>	<p><b>Česká literatura ve 2. polovině 19. století</b></p>	<p>Dobové souvislosti</p> <p>Počátky realismu</p> <p>Generace májovců</p> <p>Ruchovci</p> <p>Lumírovci</p> <p>Realismus v 80. a 90. letech 19. století</p> <p>Divadlo v 2. polovině 19. století</p> <p>Generace devadesátých let</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Jan Neruda</li> <li>· Vítězslav Hálek</li> <li>· Karolina Světlá</li> <li>· Jakub Arbes</li> <li>· Svatopluk Čech</li> <li>· Eliška Krásnohorská</li> <li>· Josef Václav Sládek</li> <li>· Jaroslav Vrchlický</li> <li>· Julius Zeyer</li> <li>· kritický realismus v próze a v dramatu</li> <li>· próza s venkovskou tematikou</li> <li>· próza s městskou tematikou</li> <li>· historická próza</li> <li>· Alois Jirásek</li> <li>· Zikmund Winter</li> <li>· Národní divadlo</li> <li>· otázka pravosti Rukopisů</li> </ul>

<p>ruchovců a lumírovců</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· uvědomuje si význam národního jazyka</li> <li>· uvědomuje si význam Národního divadla pro český národ</li> <li>· zná hlavní rysy realistického dramatu a jeho přední představitele</li> <li>· interpretuje texty, porovnává je mezi sebou, vnímá tematická specifika</li> <li>· zhodnotí význam autorských osobností pro vývoj písemnictví</li> <li>· zamyslí se nad Českou modernou z hlediska konce jedné etapy ve vývoji české literatury</li> <li>· zamyslí se nad významem literární kritiky</li> <li>· vyjádří vlastní prožitky z recepce literárního díla</li> <li>· snaží se využívat získaných informací k dalšímu vzdělávání</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Josef Svatopluk Machar</li> <li>· F. X. Šalda</li> <li>· Manifest České moderny</li> </ul>
--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"><li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li></ul>			
--	--	--	--

# Český jazyk a literatura (L1)

## JAZYKOVÁ VÝCHOVA

### KOMUNIKAČNÍ a SLOHOVÁ VÝCHOVA

S6

Dílčí výstupy	Učivo	Tematické okruhy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· odliší slovo vícevýznamové a homonymum</li><li>· u vícevýznamového slova určí význam podle kontextu</li><li>· určí vztahy mezi slovy</li><li>· zadané slovo nahradí synonymem</li><li>· k zadanému slovu určí antonymum</li><li>· umí správně používat kodifikační příručky</li></ul>	<p><b>Nauka o slovní zásobě</b></p>	<p>Významové vztahy</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>· slova jednoznačná</li><li>· slova mnohoznačná</li><li>· homonymie</li><li>· synonymie</li><li>· antonymie</li></ul>

<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· samostatně a efektivně pracuje s kodifikačními příručkami</li> <li>· s pomocí Pravidel českého pravopisu ověřuje správnost</li> <li>· při tvorbě komunikátů respektuje pravidla českého pravopisu, uplatňuje znalosti tvaroslovných, slovotvorných a syntaktických principů</li> </ul>	<p><b>Grafická stránka jazyka</b></p>	<p>Procvičování a prohlubování pravopisných dovedností</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· kodifikační příručky</li> <li>· <a href="http://www.ujc.cas.cz">www.ujc.cas.cz</a></li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· si ověřuje míru osvojení jazykového učiva</li> </ul>	<p><b>Všestranné jazykové rozbory</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· stylistická rovina</li> <li>· syntaktická rovina</li> <li>· lexikální a slovotvorná rovina</li> <li>· morfologická rovina</li> <li>· zvuková rovina</li> <li>· grafická rovina</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· správně tvoří věty, které plní funkci výpovědi</li> <li>· najde základovou větnou strukturu a zapíše ji větným vzorcem</li> </ul>	<p><b>Skladba</b></p>	<p>Valence a základová větná struktura</p> <p>Jazykový projev a výpověď</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· valenční slovník – Slovesa pro praxi</li> <li>· Slovník slovesných, substantivních a adjektivních vazeb a spojení</li> <li>· slovesa nevalenční,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· odhaluje nedostatky ve stavbě věty a odstraňuje je</li> <li>· využívá znalostí o větných členech a jejich vztazích, o aktuálním členění výpovědi a o druzích vět podle záměru mluvčího k vhodnému vyjádření myšlenky, k účinnému dorozumívání, logickému strukturování výpovědí a k odlišení záměru mluvčího</li> <li>· uvede příklady výpovědí s uvedenými komunikačními funkcemi</li> <li>· v textu vyhledá prostředky textové návaznosti</li> </ul>			<p>jednovalenční, dvojevalenční, trojevalenční, čtyřvalenční</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· komunikační funkce</li> <li>· věta oznamovací</li> <li>· věta tázací</li> <li>· věta rozkazovací</li> <li>· věta práci</li> <li>· modalita</li> <li>· vyjadřování jistoty</li> <li>· vyjadřování zájmu</li> <li>· vyjadřování hodnocení</li> <li>· aktuální členění a pořádek slov</li> <li>· tematicko-rematické posloupnosti</li> <li>· konektory</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· umí citovat a parafrázovat texty různého charakteru</li> <li>· k použitým textům uvádí přesné bibliografické údaje</li> </ul>	<p><b>Komunikace a text</b></p>	<p>Intertextualita</p> <p>Znaky a znakové systémy užívané v komunikaci</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· citáty</li> <li>· parafráze</li> <li>· aluze</li> <li>· plagiátorství</li> <li>· jazyk reklamy</li> <li>· prostředky mimojazykové</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>· pěstuje kulturu svého neverbálního vyjadřování</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· určí slohotvorné činitele, které se podílejí na výsledné podobě komunikátu</li> <li>· charakterizuje funkční styl odborný</li> <li>· uvede, v jakých situacích vznikají komunikáty funkčního stylu odborného</li> <li>· uvede, které slohové útvary jsou typické pro funkční styl odborný</li> <li>· odliší odborný text a literaturu faktu</li> <li>· vyhledá v textu příznakové prostředky a přiřadí text k funkčnímu stylu</li> <li>· určí v textu slohové postupy</li> <li>· rozpozná slohový útvar</li> <li>· charakterizuje komunikát z komunikačního a jazykového hlediska</li> </ul>	<p><b>Sloh</b></p>	<p>Slohový postup výkladový</p> <p>Slohový postup úvahový</p> <p>Funkční styl odborný</p> <p>Funkční styl publicistický</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· popis pracovního postupu</li> <li>· úvaha</li> <li>· esej</li> <li>· referát</li> <li>· výklad</li> <li>· zpravodajské žánry (zpráva, oznámení, interview, referát, komuniké, inzerát)</li> <li>· analytické žánry (úvodník, komentář, rozbor, recenze, kritika, diskuse)</li> <li>· beletristické žánry (reportáž, črta, fejeton, sloupek, poznámka, glosa)</li> <li>· prostředky automatizované</li> <li>· prostředky aktualizované</li> <li>· reklamní texty a princip manipulace</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>· vytváří texty v souladu se zadaným slohovým postupem</li><li>· vytvoří komunikát odpovídající funkčnímu stylu odbornému</li><li>· charakterizuje funkční styl publicistický</li><li>· uvede, v jakých situacích vznikají komunikáty funkčního stylu publicistického</li><li>· identifikuje komunikáty funkčního stylu publicistického a rozpozná jejich funkci</li><li>· uvede, které slohové útvary jsou typické pro funkční styl publicistický</li><li>· popíše typické jazykové a strukturní prvky konkrétního komunikátu</li><li>· popíše typické strukturní a jazykové znaky reklamy</li><li>· rozpozná reklamní text i skrytou reklamu</li><li>· vytvoří komunikát</li></ul>			
--	--	--	--

<p>odpovídající funkčnímu stylu publicistickému</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· při tvorbě komunikátu volí jazykové prostředky vhodné pro danou komunikační situaci</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· orientuje se v odborné knize</li> <li>· umí zaznamenat bibliografické údaje různých typů dokumentů</li> <li>· zná pravidla o psaní výčtů</li> <li>· zná pravidla psaní interpunkčních znamének</li> <li>· Při psaní odborného textu se řídí ČSN</li> <li>· využívá získaných informací k dalšímu vzdělávání</li> <li>· hodnotí vlastní schopnosti</li> </ul>	<p><b>Práce s informacemi a textem</b></p>	<p>Poznámky, výčty</p> <p>Bibliografické údaje</p> <p>Interpunkce</p> <p>Automatická kontrola pravopisu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· bibliografická citace</li> <li>· ČSN 01 6910 Úprava písemností psaných strojem nebo zpracovaných textovými editory</li> <li>· ČSN ISO 2145 Číslování oddílů a pododdílů psaných dokumentů</li> <li>· ČSN ISO 690 Bibliografické citace. Obsah, forma a struktura</li> <li>· ČSN ISO 690-2 Bibliografické citace. Část 2: Elektronické dokumenty nebo jejich části</li> <li>· čárky, tečky, dvojtečky, středníky, vykřičníky, otazníky</li> <li>· výpustka</li> <li>· uvozovky</li> </ul>

## Český jazyk a literatura (L1)

# LITERÁRNÍ VÝCHOVA

S6

Dílčí výstupy	Učivo	Tematické okruhy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· vystihne podstatu moderních uměleckých směrů přelomu 19. a 20. století</li> <li>· vystihne podstatu avantgardních literárních směrů</li> <li>· uvědomuje si změnu v pojetí umění oproti dřívějším obdobím</li> <li>· zná hlavní představitele světové literatury v období 1895-1918 a jejich klíčová díla</li> <li>· při interpretaci literárního textu uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech</li> </ul>	<p><b>Světová literatura v letech 1895-1918</b></p>	<p>Literatura v anglicky mluvících zemích</p> <p>Francouzská literatura</p> <p>Literatura v německy mluvících zemích</p> <p>Ruská literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· kubismus</li> <li>· expresionismus</li> <li>· futurismus</li> <li>· abstraktivismus</li> <li>· dadaismus</li> <li>· surrealismus</li> <li>· Guillaume Apollinaire</li> <li>· Filippo Tommaso Marinetti</li> <li>· André Breton</li> <li>· Mark Twain</li> <li>· Upton Sinclair</li> <li>· Theodor Dreiser</li> <li>· Jack London</li> <li>· Thomas Stearns Eliot</li> <li>· Eugene O'Neill</li> <li>· Rudyard Kipling</li> <li>· John Galsworthy</li> <li>· Arthur Conan Doyle</li> <li>· Herbert George Wells</li> <li>· William Butler Yeats</li> <li>· James Joyce</li> <li>· George Bernard Shaw</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· vyjádří vlastní prožitek z recepce literárního uměleckého díla</li> <li>· tvořivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Romain Rolland</li> <li>· Marcel Proust</li> <li>· Christian Morgenstern</li> <li>· Heinrich Mann</li> <li>· Thomas Mann</li> <li>· Robert Musil</li> <li>· Sergej Jesenin</li> <li>· Vladimír Majakovskij</li> <li>· Maxim Gorkij</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· vystihne podstatu moderních uměleckých směrů přelomu 19. a 20. století</li> <li>· vystihne, v čem se vzájemně odlišují impresionismus, symbolismus a dekadence</li> <li>· vystihne charakteristické znaky básnického, prozaického a dramatického textu</li> <li>· na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu</li> </ul>	<p><b>Česká literatura v letech 1895-1918</b></p>	<p>Směry a proudy</p> <p>Poezie</p> <p>Próza</p> <p>Drama</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· symbolismus, dekadence, naturalismus, impresionismus, expresionismus, civilismus, vitalismus, secese</li> <li>· Josef Svatopluk Machar</li> <li>· Antonín Sova</li> <li>· Otokar Březina</li> <li>· Karel Hlaváček</li> <li>· Jiří Karásek ze Lvovic</li> <li>· Vilém Mrštík</li> <li>· Stanislav Kostka Neumann</li> <li>· Viktor Dyk</li> <li>· Karel Toman</li> <li>· Fráňa Šrámek</li> <li>· František Gellner</li> <li>· Petr Bezruč</li> <li>· F. X. Šalda</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· interpretuje literární text z hlediska jazyka, kompozice a tematiky</li> <li>· zná hlavní představitele české literatury v letech 1895-1918 a jejich klíčová díla</li> <li>· charakterizuje vývoj divadla v letech 1880-1918</li> <li>· zhodnotí význam autorských osobností pro vývoj písemnictví</li> <li>· dokáže formulovat své dojmy z četby textu</li> <li>· snaží se využívat získaných informací k dalšímu vzdělávání</li> <li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Alois Mrštík</li> <li>· Karel Matěj Čapek-Chod</li> <li>· Jakub Deml</li> <li>· Božena Benešová</li> <li>· Marie Majerová</li> <li>· Jaroslav Hašek</li> <li>· Jaroslav Kvapil</li> <li>· Jiří Mahen</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· porovnává evropskou literaturu a posuzuje základní motivy jednotlivých literatur s důrazem na české</li> </ul>	<p><b>Pražská německá literatura</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Franz Kafka</li> <li>· Egon Erwin Kisch</li> <li>· Rainer Maria Rilke</li> <li>· Gustav Meyrink</li> <li>· Max Brod</li> <li>· Franz Werfel</li> </ul>

<p>prostředí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· interpretuje texty, porovnává je mezi sebou, vnímá tematická specifika</li> <li>· zhodnotí význam autorských osobností pro vývoj písemnictví</li> <li>· dokáže formulovat své dojmy z četby textu</li> <li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li> </ul>			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· popíše, jak se první světová válka promítla ve světové literatuře</li> <li>· zná rysy moderního vyprávění a vypravěče a porovnává je s tradičními rysy</li> <li>· zná znaky moderního meziválečného umění</li> <li>· charakterizuje formálně a tematicky světovou literaturu mezi válkami</li> <li>· zhodnotí význam</li> </ul>	<p><b>Světová literatura v letech 1918-1945</b></p>	<p>Směry a proudy</p> <p>Literatura v anglicky mluvících zemích</p> <p>Francouzská literatura</p> <p>Literatura v německy mluvících zemích</p> <p>Ruská literatura</p> <p>Španělská literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· tzv. socialistický realismus, expresionismus, civilismus, impresionismus, kubismus, futurismus, dadaismus, poetismus, surrealismus</li> <li>· Gilbert Keith Chesterton</li> <li>· Virginia Woolfová</li> <li>· Samuel Beckett</li> <li>· George Orwell</li> <li>· Agatha Christie</li> <li>· Ernest Hemingway</li> <li>· Francis Scott Fitzgerald</li> <li>· William Faulkner</li> </ul>

<p>autorských osobností pro vývoj písemnictví</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· dokáže formulovat své dojmy z četby textu</li> <li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vladimir Nabokov</li> <li>· Henri Barbusse</li> <li>· Louis Aragon</li> <li>· André Breton</li> <li>· Antoine de Saint-Exupéry</li> <li>· Bertolt Brecht</li> <li>· Lion Feuchtwanger</li> <li>· Erich Maria Remarque</li> <li>· Stefan Zweig</li> <li>· Boris Pasternak</li> <li>· Michail Bulgakov</li> <li>· Michail Šolochov</li> <li>· Federico García Lorca</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· charakterizuje, jak první světová válka ovlivnila umění</li> <li>· popíše, jak se první světová válka promítla v české literatuře</li> <li>· zná znaky moderního meziválečného umění</li> <li>· charakterizuje formálně a tematicky českou literaturu mezi válkami</li> <li>· zhodnotí význam autorských osobností pro</li> </ul>	<p><b>Česká literatura v letech 1918-1945</b></p>	<p>Směry a proudy</p> <p>Poezie</p> <p>Próza</p> <p>Drama</p> <p>Literatura a 2. světová válka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Devětsil</li> <li>· proletářská literatura</li> <li>· poetismus</li> <li>· surrealismus</li> <li>· existencialismus</li> <li>· katolicky orientovaná poezie</li> <li>· Skupina 42</li> <li>· spirituálně a metafyzicky zaměřená poezie</li> <li>· legionářská literatura</li> <li>· pragmatismus</li> <li>· pátečníci</li> <li>· socialistický realismus</li> <li>· katolicky orientovaná</li> </ul>



<p>vývoj písemnictví</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· charakterizuje vývoj české meziválečné prózy</li> <li>· vystihne podstatu meziválečné poezie</li> <li>· popíše vývoj dramatu mezi válkami</li> <li>· charakterizuje vztah totality k umění</li> <li>· uvědomuje si změnu v pojetí české literatury za druhé světové války</li> <li>· popíše rozdělení české literatury za druhé světové války</li> <li>· interpretuje literární díla za použití literárněteoretické terminologie</li> <li>· dokáže formulovat své dojmy z četby textu</li> <li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li> </ul>			<p>próza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· válečná psychologická próza</li> <li>· Josef Hora</li> <li>· Jiří Wolker</li> <li>· Jaroslav Seifert</li> <li>· Vítězslav Nezval</li> <li>· Konstantin Biebl</li> <li>· Václav Renč</li> <li>· Jan Zahradníček</li> <li>· Jiří Orten</li> <li>· Bohuslav Reynek</li> <li>· František Halas</li> <li>· Vilém Závada</li> <li>· Vladimír Holan</li> <li>· Josef Kainar</li> <li>· Ivan Blatný</li> <li>· Jiří Kolář</li> <li>· Jiřina Hauková</li> <li>· Jaroslav Hašek</li> <li>· Josef Čapek</li> <li>· Karel Čapek</li> <li>· Karel Poláček</li> <li>· Vladislav Vančura</li> <li>· Eduard Bass</li> <li>· Marie Majerová</li> <li>· Marie Pujmanová</li> <li>· Ivan Olbracht</li> </ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"><li>· Jan Čep</li><li>· Jaroslav Durych</li><li>· Jakub Deml</li><li>· Egon Hostovský</li><li>· Jaroslav Havlíček</li><li>· František Langer</li><li>· Osvobozené divadlo</li><li>· D 34</li><li>· Emil František Burian</li><li>· Jiří Voskovec a Jan Werich</li></ul>
--	--	--	---

# Český jazyk a literatura (L1)

## JAZYKOVÁ VÝCHOVA

### KOMUNIKAČNÍ a SLOHOVÁ VÝCHOVA

S7

Dílčí výstupy	Učivo	Tematické okruhy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· u zadaných slov určí slovní druh</li><li>· popíše jednotlivé slovní druhy z hlediska tvarosloví, významu a skladby</li><li>· u zadaného ohebného slova určí mluvnické kategorie</li><li>· správně skloňuje obecná a vlastní jména</li><li>· při skloňování cizího jména ověřuje správný tvar ve vhodné jazykové příručce</li></ul>	<p><b>Morfologie</b></p>	<p>Třídění slov na slovní druhy</p> <p>Mluvnické kategorie</p> <p>Podstatná jména a jejich skloňování</p> <p>Přídavná jména a jejich skloňování</p> <p>Zájmena a jejich skloňování</p> <p>Číslovky a jejich skloňování</p> <p>Slovesa a jejich časování</p> <p>Příslovce</p> <p>Předložky</p> <p>Spojky</p> <p>Částice</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>· <a href="http://www.ujc.cas.cz">www.ujc.cas.cz</a></li><li>· Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost</li><li>· Stručná mluvnice česká</li><li>· Korpus SYN2005</li><li>· skloňování podstatných jmen</li><li>· skloňování přejatých obecných jmen a cizích vlastních jmen</li><li>· vybrané problémy skloňování jmen</li><li>· skloňování a stupňování přídavných jmen</li><li>· vybrané problémy skloňování zájmen</li><li>· skloňování číslovek</li><li>· osoba, číslo, způsob, čas, slovesný rod, vid</li></ul>

		Citoslovce	<ul style="list-style-type: none"> <li>· slovesné třídy</li> <li>· stupňování příslovcí</li> <li>· skloňování cizích jmen</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· samostatně a efektivně pracuje s kodifikačními příručkami</li> <li>· s pomocí Pravidel českého pravopisu ověřuje správnost</li> <li>· při tvorbě komunikátů respektuje pravidla českého pravopisu, uplatňuje znalosti tvaroslovných, slovotvorných a syntaktických principů</li> </ul>	<b>Grafická stránka jazyka</b>	Procvičování a prohlubování pravopisných dovedností	<ul style="list-style-type: none"> <li>· kodifikační příručky</li> <li>· <a href="http://www.ujc.cas.cz">www.ujc.cas.cz</a></li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· si samostatně ověřuje míru osvojení jazykového učiva</li> </ul>	<b>Všestranné jazykové rozbory</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· stylistická rovina</li> <li>· syntaktická rovina</li> <li>· lexikální a slovotvorná rovina</li> <li>· morfologická rovina</li> <li>· zvuková rovina</li> <li>· grafická rovina</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· určí formální vztahy mezi výrazy ve větě</li> </ul>	<b>Skladba</b>	Textové obměny ve stavbě výpovědi	<ul style="list-style-type: none"> <li>· elipsa</li> <li>· oslovení</li> <li>· vsuvka</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· v textu najde zvláštnosti větné stavby</li> <li>· uvede, která odchylka od větné stavby je považována za chybu</li> <li>· v textu najde skladební chyby a opraví je</li> <li>· při tvorbě komunikátů respektuje pravidla českého pravopisu, dokáže zdůvodnit pravidla interpunkce</li> <li>· využívá znalostí o větných členech a jejich vztazích, o aktuálním členění výpovědi a o druzích vět podle záměru mluvčího k vhodnému vyjádření myšlenky, k účinnému dorozumívání, logickému strukturování výpovědí a k odlišení záměru mluvčího</li> </ul>		<p>Nedostatky ve stavbě výpovědi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· samostatný větný člen</li> <li>· apoziopce</li> <li>· rozčleňování</li> <li>· anakolut</li> <li>· zeugma</li> <li>· kontaminace</li> <li>· atrakce</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· charakterizuje funkční styl administrativní</li> <li>· uvede, v jakých situacích</li> </ul>	<p><b>Sloh</b></p>	<p>Funkční styly</p> <p>Administrativní styl</p> <p>Řečnický styl</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ČSN 01 6910 (Úprava dokumentů zpracovaných textovými procesory)</li> <li>· <a href="http://www.ujc.cas.cz">www.ujc.cas.cz</a></li> </ul>

<p>vznikají komunikáty stylu administrativního</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· vyhledá v textu příznakové prostředky a přiřadí text k funkčnímu stylu</li> <li>· identifikuje komunikáty administrativního funkčního stylu a rozpozná jejich funkci</li> <li>· vytvoří komunikát odpovídající stylu administrativnímu</li> <li>· charakterizuje komunikát z komunikačního a jazykového hlediska</li> <li>· vhodně se prezentuje na trhu práce a s použitím vhodných jazykových a strukturních prostředků vytváří odpovídající komunikát</li> <li>· charakterizuje řečnický funkční styl</li> <li>· uvede, v jakých situacích vznikají komunikáty funkčního stylu řečnického</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>· formuláře</li> <li>· formální dopis</li> <li>· plná moc</li> <li>· faktura</li> <li>· pracovní inzerát</li> <li>· životopis</li> <li>· motivační dopis</li> <li>· formální telefonát</li> <li>· pracovní smlouva</li> <li>· typy projevů (politické, soudní, odborné, náboženské, příležitostné)</li> <li>· řečnické figury</li> <li>· řečnické otázky</li> <li>· kompozice řečnického projevu</li> <li>· využití mimojazykových prostředků</li> </ul>
---	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"><li>· identifikuje komunikáty funkčního stylu řečnického a rozpozná jejich funkci</li><li>· uvede, které slohové útvary jsou typické pro funkční styl řečnický</li><li>· popíše typické jazykové a strukturní prvky konkrétního komunikátu</li><li>· pojmenuje objektivní i subjektivní činitele, které se podílejí na výstavbě řečnických projevů</li><li>· zná řečnické figury</li></ul>			
--	--	--	--

# Český jazyk a literatura (L1)

## LITERÁRNÍ VÝCHOVA

S7

Dílčí výstupy	Učivo	Tematické okruhy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· porovnává světovou literaturu a posuzuje základní motivy jednotlivých literatur s důrazem na české prostředí</li><li>· popíše obraz druhé světové války v světové literatuře</li><li>· charakterizuje formálně a tematicky světovou literaturu od roku 1945 po současnost</li><li>· zhodnotí význam autorských osobností pro vývoj písemnictví</li><li>· charakterizuje vývoj světové prózy od roku 1945 po současnost</li></ul>	<p><b>Světová literatura 2. poloviny 20. století</b></p>	<p>Reakce literatury na 2. světovou válku</p> <p>Literární směry a proudy</p> <p>Anglicky psaná literatura</p> <p>Francouzská literatura</p> <p>Ruská literatura</p> <p>Německy psaná literatura</p> <p>Literatura ostatních národů</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Norman Mailer, Joseph Heller, Boris Polevoj, William Styron, Primo Levi, Jerzy Kosinski, Art Spiegelman</li><li>· existencialismus (Jean-Paul Sartre, Albert Camus)</li><li>· neorealismus (Alberto Moravia, italská kinematografie)</li><li>· beat generation (Jack Kerouac, Allen Ginsberg, William S. Burroughs, Lawrence Ferlinghetti)</li><li>· postmodernismus (Umberto Eco, Vladimir Nabokov, Kurt Vonnegut)</li><li>· absurdní drama (Eugène Ionesco, Samuel Beckett, Harold Pinter)</li><li>· magický realismus</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>· vystihne podstatu světové poezie od roku 1945 po současnost</li> <li>· popíše vývoj dramatu od roku 1945 po současnost</li> <li>· charakterizuje vztah totality k umění</li> <li>· interpretuje texty, porovnává je mezi sebou, vnímá tematická specifika</li> <li>· při interpretaci literárního textu uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech</li> <li>· dokáže formulovat své dojmy z četby textu</li> <li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a k vlastní tvorbě</li> </ul>			<p>(Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· moderní šanson</li> <li>· William Golding</li> <li>· Kingsley Amis</li> <li>· Malcolm Bradbury</li> <li>· David Lodge</li> <li>· Anthony Burgess</li> <li>· Salman Rushdie</li> <li>· Dylan Thomas</li> <li>· Graham Green</li> <li>· Isaac Bashevis Singer</li> <li>· Agatha Christie</li> <li>· Roald Dahl</li> <li>· J. R. R. Tolkien</li> <li>· Ted Hughes</li> <li>· Eugen O'Neill</li> <li>· Tennessee Williams</li> <li>· Arthur Miller</li> <li>· Edward Albee</li> <li>· Jerome David Salinger</li> <li>· John Updike</li> <li>· Truman Capote</li> <li>· Cormac McCarthy</li> <li>· Arthur C. Clark</li> <li>· Sylvie Plathová</li> <li>· Toni Morrisonová</li> <li>· Ray Bradbury</li> </ul>
---	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Anthony Burgess</li> <li>· George Orwell</li> <li>· Ken Kesey</li> <li>· Charles Bukowski</li> <li>· Ian McEwan</li> <li>· John Irving</li> <li>· Robert Fulghum</li> <li>· John Fowles</li> <li>· Jacques Prévert</li> <li>· Alain Robbe-Grillet</li> <li>· Marguerite Durasová</li> <li>· Boris Vian</li> <li>· Heinrich Böll</li> <li>· Günter Grass</li> <li>· Friedrich Dürrenmatt</li> <li>· Mika Waltari</li> <li>· Alexandr Solženicyn</li> <li>· Jevgenij Jevtušenko</li> <li>· Boris Pasternak</li> <li>· Čingiz Ajtmatov</li> <li>· Haruki Murakami</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· charakterizuje formálně a tematicky českou poezii od roku 1945 po současnost</li> <li>· na konkrétních případech</li> </ul>	<p><b>Česká poezie 2. poloviny 20. století</b></p>	<p>Reakce české literatury na 2. světovou válku</p> <p>Poezie v letech 1945-1948</p> <p>Poezie od února 1948 do roku 1956</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vladimír Holan</li> <li>· František Hrubín</li> <li>· Vítězslav Nezval</li> <li>· Jaroslav Seifert</li> <li>· Jan Zahradníček</li> <li>· František Halas</li> </ul>

<p>popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace</li> <li>· dokáže formulovat své dojmy z četby textu</li> <li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a vlastní tvorbě</li> </ul>		<p>60. léta 20. století</p> <p>Oficiální literatura v období normalizace</p> <p>Samizdat a exil po roce 1968</p> <p>Poezie od 90. let 20. století</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vilém Závada</li> <li>· Skupina 42 (Jiří Kolář, Ivan Blatný, Josef Kainar)</li> <li>· Skupina Ra (Ludvík Kundera)</li> <li>· Ohnice (Kamil Bednář, Josef Hiršal, Ivan Diviš)</li> <li>· Poezie všedního dne (Miroslav Florian, Karel Šiktanc, Jiří Šotola, Miroslav Holub, Miroslav Červenka)</li> <li>· Václav Hrabě</li> <li>· Host do domu (Jan Skácel, Oldřich Mikulášek)</li> <li>· Akord (Jan Zahradníček)</li> <li>· Ivan Diviš</li> <li>· Ivan Wernisch</li> <li>· písničkáři (Karel Kryl, Jaroslav Hutka, Jaromír Nohavica, Vlastimil Třešňák, Vladimír Merta)</li> <li>· český underground (Egon Bondy, Ivan Martin Jirous)</li> <li>· J. H. Krchovský</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· popíše zobrazení druhé</li> </ul>	<p><b>Česká próza 2. poloviny 20. století</b></p>	<p>Reakce na válku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Jan Drda</li> <li>· Jiří Marek</li> </ul>

<p>světové války v české próze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· charakterizuje formálně a tematicky českou prózu od roku 1945 po současnost</li> <li>· zhodnotí význam autorských osobností pro vývoj českého písémnictví</li> <li>· charakterizuje vztah totality k umění</li> <li>· při interpretaci literárního textu uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech</li> <li>· dokáže formulovat své dojmy z četby textu</li> <li>· osvojením vědomostí je motivován k vlastní hodnotné četbě a k vlastní tvorbě</li> </ul>		<p>Próza v letech 1945-1948</p> <p>Próza od února 1948 do roku 1956</p> <p>60. léta 20. století</p> <p>Oficiální literatura v období normalizace</p> <p>Samizdat a exil po roce 1968</p> <p>Próza od 90. let 20. století</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Adolf Branald</li> <li>· Jiří Weil</li> <li>· Arnošt Lustig</li> <li>· Ladislav Fuks</li> <li>· Jan Otčenášek</li> <li>· Ludvík Aškenazy</li> <li>· budovatelský román (Václav Řezáč)</li> <li>· historický román (Miloš Václav Kratochvíl, Václav Kaplický, Vladimír Neff)</li> <li>· Vladimír Páral</li> <li>· Bohumil Hrabal</li> <li>· Milan Kundera</li> <li>· Ludvík Vaculík</li> <li>· Josef Škvorecký</li> <li>· Pavel Kohout</li> <li>· Ota Pavel</li> <li>· Jan Procházka</li> <li>· Norbert Frýd</li> <li>· Egon Hostovský</li> <li>· Ivan Klíma</li> <li>· Ivan Diviš</li> <li>· Eva Kantůrková</li> <li>· Michal Viewegh</li> <li>· Petr Šabach</li> <li>· Jáchym Topol</li> <li>· Radka Denemarková</li> </ul>
---	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Jan Balabán</li> <li>· Martin Reiner</li> <li>· Emil Hakl</li> <li>· Miloš Urban</li> <li>· Daniela Hodrová</li> <li>· Petra Hůlová</li> <li>· Petra Soukupová</li> <li>· Kateřina Tučková</li> <li>· Michal Ajvaz</li> <li>· Petr Placák</li> </ul>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· charakterizuje formálně a tematicky české drama od roku 1945 po současnost</li> <li>· zhodnotí význam autorských osobností pro vývoj českého divadla</li> <li>· charakterizuje vztah totality k umění</li> <li>· při interpretaci literárního textu uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech</li> </ul>	<p><b>České drama 2. poloviny 20. století</b></p>	<p>Divadlo v letech 1945-1948</p> <p>Divadlo od února 1948 do roku 1956</p> <p>60. léta 20. století</p> <p>Oficiální dramatická tvorba v období normalizace</p> <p>Neoficiální dramatická tvorba po roce 1968</p> <p>Rozvoj divadla od 90. let 20. století</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· E. F. Burian (D46)</li> <li>· Jan Werich</li> <li>· Jan Drda</li> <li>· Pavel Kohout</li> <li>· František Hrubín</li> <li>· Ludvík Kundera</li> <li>· Milan Kundera</li> <li>· tzv. nová vlna české kinematografie</li> <li>· divadlo malých forem</li> <li>· Ivan Vyskočil</li> <li>· Miroslav Horníček</li> <li>· Josef Topol</li> <li>· Daniela Fischerová</li> <li>· Jiří Suchý</li> <li>· Zdeněk Svěrák</li> <li>· Ladislav Smoljak</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>· dokáže formulovat své dojmy ze zhlédnutého divadelního představení</li><li>· osvojením vědomostí je motivován k návštěvě divadelního představení</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>· Václav Havel</li><li>· Milan Uhde</li><li>· Arnošt Goldflam</li><li>· Jan Antonín Pitínský</li><li>· Irena Dousková</li></ul>
--	--	--	---