



Écoles Européennes

Bureau du Secrétaire général du Conseil Supérieur

Réf. : 2002-D-7410-fr-3

Orig.: EN

Version définitive

## **Programme d'Education Musicale (cycle primaire)**

---

Approuvé par le Conseil supérieur des 6, 7 et 8 mai 2003 à Shannon

---

**Entrée en vigueur:**

- pour une période transitoire de deux ans, à partir de septembre 2003.

- définitive à partir de septembre 2005.

# **PROGRAMME EDUCATION MUSICALE**

# **Le But de l'enseignement de la musique**

La musique joue un rôle essentiel dans la culture de chaque pays. L'héritage musical de chaque pays comprend non seulement des chansons et des danses folkloriques, divers compositeurs et styles, mais aussi une tradition vivante qui se reflète dans la musique moderne du pays. La musique donne aux enfants une appréciation de leur propre culture et un aperçu de la culture d'autrui.

La musique est accessible aux enfants partout et à tout moment. Dès son plus jeune âge, l'enfant entend la musique chez lui mais aussi dans d'autres endroits. En grandissant, il rencontre la musique dans maintes situations. La musique joue un rôle important dans son éducation à l'école maternelle et quand il arrive à l'école primaire, il aura vécu de multiples expériences musicales agréables.

La musique fait intégralement partie du développement social, cognitif et émotionnel de l'enfant. La participation aux activités musicales en groupes développe la collaboration et de l'écoute de l'autre. En apprenant à écouter avec discrimination, l'enfant améliore ses capacités cognitives et linguistiques; la conscience des rythmes et des structures de la musique contribue à la compréhension de concepts mathématiques. A travers l'écoute et l'appréciation de la musique, l'enfant peut explorer ses propres émotions. La musique peut enrichir son développement personnel et l'ouvrir à des loisirs qu'il pourra exercer tout au long de sa vie.

L'école doit à la fois développer les capacités propres de l'enfant et lui transmettre des la dimension sociale et culturelle de la musique. Le but de l'enseignement de la musique dans les classes primaires est de permettre aux enfants de chanter, d'élargir leurs connaissances de styles musicaux, d'expérimenter avec les sons et de les amener à une compréhension des éléments de la musique.

## **Objectifs Généraux**

L'objectif principal est de maintenir et développer le goût du plaisir que la musique offre à l'enfant. L'enfant arrive à l'école primaire ayant vécu toutes sortes d'expériences musicales agréables. Il devrait conserver ce plaisir tout au long de ses années à l'école primaire. De plus, ce plaisir devrait croître au fur et à mesure que ses capacités et connaissances musicales augmentent. L'éducation musicale aura échoué si l'enfant ne conserve pas ce plaisir. Cet objectif est le fondement de tous les autres objectifs.

L'école devrait aussi développer le potentiel musical de chaque enfant. Il y a de grandes différences dans l'acquis musical des enfants. Les uns montrent du talent à un très jeune âge, les autres acquièrent les connaissances et les compétences musicales lentement et avec beaucoup d'efforts. Néanmoins, tous les enfants ont la capacité de progresser.

L'éducation musicale contribue, chez l'enfant, au développement de la capacité à s'exprimer, de la confiance en soi et de son enrichissement personnel. Puisque faire la musique est essentiellement une activité de groupe, elle joue un rôle fondamental dans le développement des capacités sociales de l'enfant.

# Contenus

Les contenus du programme musical sont répartis en trois domaines.

## Faire de la musique

Les élèves apprennent à :

- Chanter avec un contrôle vocal en améliorant le ton, le rythme et l'expression
- Jouer d'instruments variés en groupes en travaillant la sensibilité et le contrôle

## Écouter et réagir

Les élèves apprennent à :

- Écouter et apprécier une étendue de genres musicaux spécifiques à leur culture, mais également d'origines culturelles différentes
- Affiner et diversifier son écoute, adapter ses mouvements à la musique

## Composer

Les élèves apprennent à :

- Conduire des expériences avec les sons et créer une musique avec plus de sensibilité

Les trois apprentissages suivants sont communs aux trois domaines :

- Construire la connaissance de notation et de terminologie
- Elaborer une connaissance instrumentale, des compositeurs, des artistes et des types de musiques
- Acquérir la compétence de parler de la musique avec discernement

# Principes didactiques et pédagogiques

L'enseignement de la musique dans les écoles européennes s'appuie sur les principes suivants :

- L'éducation musicale concerne tous les élèves.
- Les élèves ont droit à une éducation musicale qui leur permet d'acquérir des compétences, mais également de se développer harmonieusement.
- L'éducation musicale est avant tout une pratique. On privilégie l'acquisition des savoirs par l'activité.
- On donne aux élèves la possibilité de danser sur des musiques.
- Les élèves suivront un programme hiérarchisé qui leur donnera la possibilité de développer leurs compétences harmonieusement.
- Le processus d'apprentissage de la musique (écouter, agir et créer) est aussi important que les résultats.
- L'enseignement musical est fondamental pour les écoles européennes et peut prendre une place importante dans les Heures Européennes.
- On doit tenir compte des aspects transversales de l'éducation musicale : p.ex. la danse en Education Physique.
- Lors de l'évaluation des élèves, on se doit d'apprécier aussi bien les connaissances acquises que les compétences comportementales.
- Il devra y avoir un équilibre entre les leçons portant sur des connaissances et les occasions d'apprentissages musicaux de la vie scolaire.
- On encouragera les élèves à partager leurs expériences, leurs sentiments, leurs connaissances, leurs compétences et leur patrimoine musical.
- Pour apprécier la musique, il est important d'assister à des concerts et de savoir écouter.
- L'apprentissage de la musique doit se faire en continuité de la maternelle au secondaire.

## Activités/Contenus

A N N E E	FAIRE DE LA MUSIQUE		ECOUTER ET REAGIR		COMPOSER
	CHANTER	JOUER	ECOUTER	IDENTIFIER	
1	<p>Chanter des chansons simples y compris des chansons avec gestes</p> <p>Chanter fort et doucement avec une bonne articulation</p> <p>Veiller à acquérir une position et une respiration correcte</p>	<p>Frapper la <b>pulsation</b> en chantant une chanson connue</p> <p>Accompagner une chanson avec une percussion corporelle</p> <p>Apprendre à manipuler et à jouer des instruments de percussion</p> <p>Imiter de simples motifs rythmiques avec une percussion corporelle ou des instruments de percussion</p>	<p>Ecouter des extraits de musique, et les commenter</p> <p>Ecouter de la musique qui reflète l'héritage culturel des enfants de la classe</p> <p>Produire une gestuelle sur des musiques</p>	<p>Ecouter, identifier et décrire des sons de l'environnement et ceux des instruments utilisés dans la classe</p> <p>Montrer la pulsation en écoutant une sélection de musique (en direct ou enregistrée)</p> <p>Reconnaître les différences de hauteur de son</p> <p>Reconnaître la différence entre des sons longs et courts</p> <p>Reconnaître les différences dans l'intensité des sons (fort, doux)</p> <p>Interpréter des motifs rythmiques corporellement</p>	<p>Découvrir des façons de produire des sons avec <b>une percussion corporelle</b></p> <p>Explorer des rythmes vocaux (syllabes, paroles, ritournelles)</p> <p>Explorer les façons de produire des sons en utilisant des instruments de percussion</p> <p>Utiliser des symboles graphiques simples pour montrer la hauteur (aiguë et grave), le tempo (lent et rapide) et la durée (longue et courte)</p>

**Pulsation:** marque chaque temps; elle doit être régulière et précise.

**Percussion corporelle:** marquer des rythmes avec les mains, les doigts, les pieds...

## Activités/Contenus

A N N E E	FAIRE DE LA MUSIQUE		ECOUTER ET REAGIR		COMPOSER
	CHANTER	JOUER	ECOUTER	IDENTIFIER	
2	<p>Améliorer le contrôle vocal</p> <p>Chanter des chansons connues en ayant de plus en plus conscience de la dynamique</p> <p>Chanter avec la classe et aussi en petits groupes</p> <p>Accroître le contrôle de la pulsation et du tempo en chantant des chansons connues</p>	<p>Apprendre à manipuler et à jouer des instruments à lames (xylophones, métalphones)</p> <p>Utiliser xylophone et métalphone pour accompagner un morceau avec un <b>bourdon</b></p> <p>Marquer la pulsation et le <b>rythme</b> simultanément en groupes</p> <p>Reconnaître et marquer la notation rythmique de <b>la noire</b>, de <b>la croche</b> et du <b>soupir</b></p>	<p>Exprimer ses idées concernant des morceaux de musique en utilisant la parole ou l'image</p> <p>Ecouter de la musique qui reflète l'héritage culturel des enfants de la classe</p> <p>Marcher sur un rythme de deux-quatre/quatre-quatre</p>	<p>Faire la distinction entre des sons de différente durée (longue et courte)</p> <p>Apprécier des gradations de volume (de plus en plus fort, de plus en plus doux)</p> <p>Comprendre les termes <b>piano</b> et <b>forte</b></p> <p>Identifier le tempo d'une musique rapide ou lente, qui s'accélère ou qui ralentit</p> <p>Comprendre les façons de produire un son avec différents instruments</p> <p>Réagir à des gradations de hauteur, de tempo et de durée</p>	<p>Explorer des façons de créer des sons en utilisant des instruments de percussion</p> <p>Utiliser des sons pour illustrer une petite histoire</p> <p>Créer et utiliser des symboles graphiques pour coder de simples motifs musicaux</p>

**Bourdon**: accompagnement par la répétition d'une note, généralement la tonique et/ou la dominante  
**Rythme**: suite d'accents brefs ou longs. Les syllabes des paroles d'une chanson suivent le rythme de sa musique  
**Piano**: chanter ou jouer **doucement**  
**Forse**: chanter ou jouer **fort**

## Activités/Contenus

A N N E E	FAIRE DE LA MUSIQUE		ECOUTER ET REAGIR		COMPOSER
	CHANTER	JOUER	ECOUTER	IDENTIFIER	
3	<p>Chanter un répertoire de chansons avec de plus en plus de contrôle vocal et de confiance</p> <p>Chanter des canons en deux groupes tout en étant attentif aux deux voix</p>	<p>Accompagner des chansons avec de simples <b>ostinati</b> sur les xylophones et métalphones</p> <p>Jouer des motifs rythmiques à partir d'une <b>notation rythmique</b></p> <p>Reconnaître et utiliser une notation rythmique <b>pour la blanche, la noire, la croche et le soupir</b></p>	<p>Exprimer ses idées concernant la musique au moyen du geste, de l'image et du langage</p> <p>Apprendre à reconnaître les caractéristiques des musiques de différents héritages culturels</p> <p>Utiliser un vocabulaire musical approprié</p>	<p>Reconnaître les variations de hauteur dans une phrase mélodique ( ascendante ou descendante)</p> <p>Commencer à reconnaître <b>le timbre</b> des instruments à vent et à cordes de l'orchestre</p> <p>Identifier les mesures deux-quatre/quatre-quatre et trois-quatre en produisant une gestuelle</p>	<p>Créer des effets sonores pour différentes situations</p> <p>Créer et utiliser des symboles graphiques pour coder des effets sonores</p> <p>Inventer de simples motifs mélodiques</p> <p>Explorer comment le timbre de différents instruments peut suggérer des images sonores différentes</p>

**Ostinato:** un motif répété pour accompagner une mélodie

**Notation rythmique:** ( *symboles à ajouter par écrit*)

**La blanche:**      **la noire:**      **la croche:**      **le soupir:**

**Timbre:** la qualité sonore spécifique d'une voix ou d'un instrument



## Activités/Contenus

A N N E E	FAIRE DE LA MUSIQUE		ECOUTER ET REAGIR		COMPOSER
	CHANTER	JOUER	APPRECIER	IDENTIFIER	
4	<p>Chanter un grand répertoire de chansons en contrôlant justesse, rythme, tempo et dynamique</p> <p>Chanter et jouer un ostinato rythmique ou mélodique pour accompagner une chanson</p>	<p>Reconnaître et jouer des motifs rythmiques connus à partir d'une notation rythmique</p> <p>Comprendre et utiliser les symboles qui indiquent la dynamique ( <b>pp</b>, <b>p</b>, <b>f</b>, <b>ff</b>, <b>&lt;</b>, <b>&gt;</b> )</p> <p>Utiliser des instruments pour jouer de mémoire ou à partir d'une notation, des mélodies et des accompagnements connus</p>	<p>Ecouter et décrire des extraits de musiques enregistrées</p> <p>Ecouter et réagir à des morceaux plus longs</p> <p>Prendre connaissance de musiques, reflétant différents héritages culturels, ainsi que de leurs compositeurs</p> <p>Utiliser un vocabulaire musical approprié</p>	<p>Identifier les familles d'instruments d'un orchestre symphonique</p> <p>Identifier les mesures de deux-quatre, quatre-quatre et trois-quatre</p>	<p>Choisir différents sons pour illustrer un personnage ou une série d'événements</p> <p>Utiliser la gamme pentatonique pour faire des compositions</p> <p>Utiliser une notation pour coder une composition</p>

## Activités/Contenus

A N N E E	FAIRE DE LA MUSIQUE		ECOUTER ET REAGIR		COMPOSER
	CHANTER	JOUER	ECOUTER	IDENTIFIER	
5	<p>Chanter un grand répertoire de chansons en tenant compte du phrasé et des nuances d'expression</p> <p>Chanter des oeuvres de différents styles et connaître leur contexte social, historique et culturel</p>	<p>Faire de la musique vocale et instrumentale à deux voix ou plus</p> <p>A partir de la notation, utiliser des instruments pour jouer des mélodies et des accompagnements</p>	<p>Comprendre comment la musique est utilisée pour influencer nos émotions</p> <p>Ecouter des musiques de différents styles et faire connaissance de leur fonction et de leur contexte historique</p> <p>Prendre connaissance d'instruments, compositeurs et artistes associés au différents styles et traditions musicales</p> <p>Discuter de la musique, y compris de ses propres compositions, en utilisant un vocabulaire musical approprié</p>	<p>Identifier les différents instruments en écoutant des morceaux de musique</p> <p>Identifier la mesure six-huit</p>	<p>Utiliser la voix, la percussion corporelle, les instruments à percussion et d'autres instruments de musique, pour créer un récit musical</p> <p>Créer un ostinato rythmique pour accompagner une mélodie connue</p> <p>Enregistrer ses compositions au moyen d'instruments électroniques (magnétophone, clavier, ordinateur)</p> <p>Coder ses compositions avec une notation</p> <p>Interpréter la musique par la danse</p>